

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 17.04.2026 15:32:57
Уникальный программный код:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора

(подпись) А. С. Соколов
(фамилия, инициалы)

«17» апреля 2026 г.

**Отчет о самообследовании
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
за 2025 год**

Москва
2026

Оглавление

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ	3
1. Введение	3
2. Общие сведения об образовательной организации	4
Полное наименование и контактная информация	4
Цель (миссия) и задачи Консерватории	4
Система управления Консерваторией	9
3. Образовательная деятельность	18
Образовательные программы и их содержание	18
Организация образовательного процесса	32
Анализ кадрового обеспечения	36
Итоги приема 2025 года	52
Результаты промежуточных аттестаций	59
Результаты государственной итоговой аттестации	62
Трудоустройство выпускников	65
Учебно-методическая работа	70
Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности	79
Качество освоения образовательных программ	83
4. Научно-исследовательская деятельность	87
5. Творческая деятельность	138
6. Международная деятельность	156
7. Внеучебная работа	173
8. Материально-техническое обеспечение	183
II. ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	195

I. Аналитическая часть отчета о самообследовании

1. Введение

В настоящем отчете представлены результаты самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) по итогам деятельности в 2025 календарном году.

Процедура самообследования проводилась на основании пункта 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами Консерватории:

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 14 июня 2013 № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации»;

приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;

приказом ректора Консерватории от 20 января 2026 № 23 «О проведении самообследования деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»;

приказом ректора Консерватории от 20 января 2026 № 26 «О проведении анкетирования в рамках оценки качества условий осуществления образовательной деятельности».

Целями проведения самообследования является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности Консерватории, а также подготовка отчета о результатах самообследования.

Самообследование проведено в период с 09 февраля по 30 марта 2026 г.

В процессе самообследования осуществлялся мониторинг системы управления образовательной организацией, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, установленных Минобрнауки России.

Настоящий отчет обсужден на заседании комиссии по самообследованию, сформулированы основные положения и выводы по представленным направлениям деятельности.

2. Общие сведения об образовательной организации

Полное наименование и контактная информация

Официальное наименование Консерватории в соответствии с Уставом:

а) на русском языке:

полное — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

сокращенное — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П. И. Чайковского;

б) на английском языке:

Tchaikovsky Moscow State Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13.

Официальный сайт Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://www.mosconsv.ru>. Адреса электронной почты: rectorat@mosconsv.ru (ректорат), document@mosconsv.ru (канцелярия). Контактные телефоны: 8 (495) 629-20-60.

Цель (миссия) и задачи Консерватории

Миссия Консерватории — подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

О соответствии МГК имени П. И. Чайковского взятой на себя миссии свидетельствует сохранение лидирующих позиций и стабильное присутствие Консерватории в престижных мировых и национальных рейтингах образовательных учреждений.

По итогам 2025 года Московская консерватория имени П. И. Чайковского добилась впечатляющих успехов, прочно войдя в число лидеров профильных мировых рейтингов. Главное достижение — место в десятке лучших творческих вузов планеты.

Мировые и национальные рейтинги в 2025 году:

QS World University Rankings by Subject (2025): В категории «Музыка» Консерватория заняла 10 место в мире и 1 место в России, набрав 82.2 балла. По направлению «Исполнительское искусство» Консерватория заняла 12 позицию в мире. За один год Московская консерватория имени П. И. Чайковского улучшила свое положение в списке на два пункта, продемонстрировав отличный результат в

академической репутации (82.2 балла) и среди работодателей (90.3 балла). Рейтинг охватывает 47 российских вузов.

«Три миссии университета» (2025): В этом глобальном рейтинге Консерватория вошла в Премьер-лигу, подтвердив свой статус одного из ведущих вузов страны.

Рейтинг востребованности вузов РФ (2025): В этом рейтинге (проект VK и «Социального навигатора» МИА «Россия сегодня») Консерватория вошла в группу лидеров с оценкой «Очень высокая» (5 баллов из 5).

В 2025 году по информации агрегатора независимой оценки высшего образования (портал best-edu.ru) Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского находится на 1 месте среди вузов Министерства культуры и вошла в Премьер-лигу Национального агрегированного рейтинга университетов России на основании 4 лучших оценок (оценка А), полученных в рейтингах:

рейтинг «Первая миссия» (Лучшие образовательные программы инновационной России);

рейтинг по данным мониторинга эффективности вузов: Консерватория входит в 1 лигу по данным 6 показателей мониторинга эффективности; отмечен высокий уровень знаний студентов (средний балл ЕГЭ/творческих испытаний 88.57);

рейтинг по результатам профессионально-общественной аккредитации (32 образовательные программы прошли международную и профессионально-общественную аккредитацию, на основании чего МГК имени П. И. Чайковского получила знак отличия «EXCELLENT QUALITY», свидетельствующий о высоком качестве образовательных программ, аккредитованных в соответствии с международными стандартами, требованиями профессиональных стандартов и рынка труда. По результатам международной и профессионально-общественной аккредитации аккредитованным образовательным программам присвоен рейтинг «4 звезды»);

рейтинг «Международное признание» (Консерватория получила лучшую оценку по двум показателям из четырех, на которых основан рейтинг: «международная аккредитация» и «иностранные студенты»).

Оценка «В» за рейтинги:

рейтинг Forbes (100 лучших вузов России) (в рейтинге оценивается 5 параметров: востребованность выпускников (30 баллов); качество нетворкинга (30 баллов); качество преподавания (15 баллов); международная репутация (20 баллов); фактор Forbes (5 баллов). По итогам рейтинга Консерватория вошла во второй квартиль – оценка В). В рейтинге 100 лучших вузов России Консерватория заняла 91 место;

рейтинг Brand Analytics (интегральный рейтинг вузов, позволяющий комплексно оценить эффективность коммуникаций с ключевыми целевыми аудиториями вуза: абитуриентами, студентами, ведомствами, представителями бизнеса-сообщества и индустрий экономики, а также СМИ. Рейтинг рассчитывается

за календарный год. Динамика позиции в рейтинге рассчитывается по отношению к предыдущему году. По итогам рейтинга Консерватория вошла во второй квартиль – оценка B).

В 2025 году Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского входит в Премьер-лигу в Предметном национальном агрегированном рейтинге по предметному направлению 53. 00. 00 Музыкальное искусство на основании трех оценок «А»:

предметный рейтинг по результатам профессионально-общественной аккредитации (образовательные программы по предметному направлению 53. 00. 00 Музыкальное искусство имеют международную аккредитацию и внесены в реестр DEQAR и (или) DAQAR);

предметный рейтинг «Первая миссия», по итогам проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» в 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 гг. образовательные программы по специальностям 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, 53. 05. 05 Музыковедение, 53. 05. 06 Композиция были признаны лучшими программами;

предметный ГАР (Российские вузы) — учитываются результаты исследования положения вузов постсоветского пространства в глобальных предметных рейтингах. Кластер образовательных программ, реализуемых Консерваторией, вошел в глобальный предметный рейтинг.

В 2025 году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского вошла в 1 лигу в глобальных предметных рейтингах по предметной области 6. 04. Искусствоведение, получив оценку «А» в таких рейтингах как QS World University Rankings (Великобритания) и UDB Объединенная база данных аккредитационных решений (состоит из Европейской Базы данных DEQAR и Азиатской базы данных DAQAR).

Консерватория выполняет свою миссию и задачи на основании утвержденной Минкультуры России Программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на 2022-2026 годы, направленной на развитие Консерватории как международного центра музыкального образования, науки и просветительства.

Программа развития Консерватории разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в Российской Федерации, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 02. 07. 2021 № 400, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24. 12. 2014 № 808,

Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29. 02. 2016 № 326-р, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24. 11. 2015 № 2395-р.

О соответствии МГК имени П.И. Чайковского взятой на себя миссии свидетельствует также разработанная и функционирующая политика гарантии качества, которая предусматривает внутреннюю и внешнюю оценку качества образования. Реализуемая политика соответствует действующему законодательству Российской Федерации в сфере образования, в том числе п. 13 ч. 3 и п. 1. ч. 6. ст. 28 Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и коррелирует со стратегией развития Консерватории. Она направлена на оценку и повышение степени соответствия образовательной деятельности требованиям Образовательных стандартов, профессиональных стандартов, федеральных государственных требований и потребностям стейкхолдеров образовательного процесса, включая учёт мнений физических и юридических лиц, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Внутренняя система гарантии качества Консерватории соответствует стратегии ее развития. Локальные нормативные акты, регламентирующие процедуры гарантии качества, размещены в свободном доступе на сайте Консерватории.

Стратегической целью развития Консерватории является создание в ней условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать себя как современный, международный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран.

Ключевыми задачами развития Консерватории в рамках выполнения миссии и реализации стратегической цели являются:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности;

- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;

- взаимодействие с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

- развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

- развитие и повышение эффективности использования материально-

технической базы;

формирование эффективной системы управления.

Важной составляющей внутренней системы гарантии качества Консерватории является система оценки качества образования, регламентированная [Положением о внутренней системе оценки качества образования](#), которая представляет собой сочетание различных механизмов процедур оценивания образовательного процесса и его результатов, а также процедур получения обратной связи от различных участников образовательных отношений о качестве образовательных услуг (студентов, выпускников, ключевых работодателей, преподавателей).

Так, в соответствии с разработанными локальными нормативными актами, в рамках внутренней независимой оценки качества образования ежегодно проводятся следующие мероприятия:

внутренний контроль по всем направлениям деятельности в виде ежегодного самообследования;

независимая оценка качества деятельности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования;

независимая оценка качества образовательных программ с привлечением работодателей, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории;

мониторинг образовательных достижений обучающихся;

независимая общественная экспертиза качества образования;

независимые опросы обучающихся, педагогических работников и представителей работодателей по вопросам качества организации образовательной деятельности;

опросы работодателей и выпускников об удовлетворенности качеством полученного образования;

государственная итоговая аттестация выпускников.

Внутренняя система гарантии качества образования включает уровень Консерватории, уровень факультета, уровень кафедры и уровни участников образовательного процесса (преподавателей, студентов, родителей (заказчиков)).

Гарантии качества образовательных программ обеспечиваются в рамках внутренней системы, включающей гарантии качества условий осуществления образовательной деятельности, в том числе образовательной инфраструктуры, качества учебно-методических и информационных ресурсов, квалификации профессорско-преподавательского состава; качества образовательных программ; качества обучения.

Вопросы управления качеством образования на уровне Консерватории регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета Консерватории с учетом мнения всех участников образовательного процесса и рекомендаций работодателей.

Подразделения Консерватории, участвующие в процессах и процедурах внутренней системы гарантии качества: Ученый совет; учебно-методическое управление, включая учебный отдел, методический отдел, отдел приема и государственной итоговой аттестации, центр организации практической подготовки и карьеры выпускников; департамент молодежной политики и социально-воспитательной работы; Попечительский совет Консерватории; учебно-методический совет; факультеты; выпускающие и межфакультетские кафедры; студенческий профсоюзный комитет.

Перед началом учебного года учебно-методическое управление осуществляет обязательную проверку готовности всех деканатов и кафедр к началу образовательного процесса. Результаты проверки докладываются руководству Консерватории для принятия решений.

На заседаниях советов факультетов проводятся регулярные выступления деканов с отчетами о состоянии образовательного процесса на факультете по таким показателям как: успеваемость, посещаемость занятий, процент отчисления студентов как параметр выполнения государственного задания по оказанию образовательных услуг и прочие. По итогам отчетов принимаются решения, направленные на устранение недостатков, повышение успеваемости, повышение качества реализации и уровня освоения образовательных программ.

Два раза в год на заседании Ученого совета Консерватории заслушиваются отчеты учебно-методического управления по итогам промежуточных аттестаций студентов. В ходе отчетов сравниваются результаты между факультетами и кафедрами, учитываются итоги предыдущих аналогичных сессий. По итогам отчетов принимаются решения и намечаются дальнейшие действия по обеспечению качества образовательного процесса.

На основании анализа результатов проводимых мероприятий оценивается эффективность реализации политики гарантии качества, принимаются меры, направленные на совершенствование системы обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Консерватории.

Результаты анализа проводимых мероприятий предоставляются ректору Консерватории и заслушиваются на заседании Ученого совета.

Система управления Консерваторией

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 № 1487, нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в

сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры России). Функции, полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Минкультуры России и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (регистрационный № Л035-00115-77/00620739 от 10.06.2022, выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно), свидетельство о государственной аккредитации (регистрационный № А007-00115-77/01451064 от 15.06.2023, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно).

Организационная структура Консерватории

В настоящее время структура Консерватории включает 7 крупных научно-образовательных подразделений — факультетов, включая факультет повышения квалификации и 19 научных и научно-творческих подразделений, 30 кафедр, в том числе 8 межфакультетских, учебно-вспомогательные и административно-хозяйственные подразделения, а также творческие коллективы, обеспечивающих реализацию образовательных программ высшего образования, программ ассистентуры-стажировки, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, дополнительных профессиональных образовательных программ, развитие перспективных творческих и научно-исследовательских направлений.

Структура Консерватории утверждается Ученым советом, отражается в штатном расписании и на сайте Консерватории <https://www.mosconsv.ru/ru/structure>.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Минобрнауки России и Минкультуры России, Уставом Консерватории на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом Консерватории является ректор, коллегиальными органами управления

Консерватории являются: Ученый совет Консерватории; Общее собрание (конференция) работников и обучающихся (далее — Конференция); попечительский совет Консерватории; студенческий профсоюзный комитет.

Непосредственное текущее руководство деятельностью Консерватории осуществляет исполняющий обязанности ректора — профессор А. С. Соколов, утвержденный приказом Минкультуры России от 09.08.2019 № 02-КФ-090819.

Ректором произведено разделение обязанностей между проректорами с учетом основных направлений деятельности Консерватории, предполагающее координацию и текущий контроль всех направлений деятельности образовательной организации и организацию работу структурных подразделений.

Ключевые решения в Консерватории принимаются Ученым советом и ректором как главой Ученого совета. В состав Ученого совета Консерватории по должности входят: и. о. ректора — председатель Ученого совета Консерватории, президент Консерватории, проректоры, декан факультета повышения квалификации и. о. деканов факультетов. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Конференции Консерватории путем тайного голосования. По представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые.

Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

По состоянию на конец отчетного периода в состав Ученого совета Консерватории входит 82 человека, 77,9 % от общей численности членов Ученого совета имеют ученые степени и звания.

Деятельность Ученого совета Консерватории регламентируется уставом Консерватории, [Положением об Ученом совете федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»](#). Планирование деятельности Ученого совета Консерватории осуществляется на учебный год, заседания Ученого совета проводятся, как правило, ежемесячно.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

План работы Ученого совета Консерватории на 2024/2025 учебный год утвержден на заседании Ученого совета Консерватории (на первый семестр 2024/2025 учебного года утвержден 17.09.2024 протокол № 06/24; на второй семестр 2024/2025 учебного года утвержден 25.02.2025 протокол №02/25). План работы Ученого совета Консерватории на 2025/2026 учебный год утвержден на заседании Ученого совета

Консерватории (на первый семестр 2025/2026 учебного года утвержден 16.09.2025 протокол № 06/25; на второй семестр 2025/2026 учебного года утвержден 24.02.2026 протокол №02/26).

За отчетный период (с 01 января 2025 г. по 31 декабря 2025 г.) проведено 9 заседаний Учебного совета Консерватории.

В 2025 г. особое внимание Ученого совета Консерватории было направлено на рассмотрение таких вопросов как:

реализация Программы развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на период с 2022 по 2026 годы;

подготовка к проведению капитального ремонта и ремонтно-строительных реставрационных работ помещений Многофункционального студенческого комплекса, учебных корпусов и здания Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева Консерватории.

подготовка к празднованию 160-летия Московской консерватории;

повышение качества образования и эффективности результатов научной и творческой деятельности;

развитие сотрудничества в области образования с организациями-партнерами;

расширение функционала электронной информационно-образовательной среды (далее — ЭИОС) в системе управления образовательным процессом;

подготовка и проведение на высоком организационном и творческом уровне научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий.

Анализ деятельности Ученого совета за 2025 год показывает, что его работа была системной и охватывала все ключевые аспекты управления Консерваторией: кадровую политику, учебный процесс, научную и воспитательную работу, а также организационно-финансовое и хозяйственное обеспечение:

Кадровая политика и развитие кадрового потенциала профессорско-преподавательского состава. Это направление было приоритетным и проходило через все заседания Ученого совета в 2025 году. Вопрос «О конкурсе на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава, представление к ученым званиям и государственным наградам» включался в повестку заседаний 25 февраля, 25 марта, 22 апреля, 27 мая и 18 ноября.

Деятельность Ученого совета в области присвоения учёных званий имела конкретные результаты. В период с мая по июнь 2025 года были опубликованы приказы Минобрнауки России (от 06 мая 2025 № 395/нк, от 02 июня 2025 № 459/нк, от 10 июня 2025 №486/нк) о присвоении учёных званий преподавателям Консерватории.

Организация учебного процесса и контроль успеваемости. Ученый совет осуществлял постоянный мониторинг учебного процесса, анализируя его результаты и планируя будущие периоды.

Итоги сессий: на заседании 25 февраля были подведены итоги зимней экзаменационной сессии, а 22 апреля обсуждалась подготовка к летней экзаменационной сессии.

Приёмная кампания: вопросы, связанные с набором студентов, рассматривались дважды: 25 февраля обсуждались особенности организации приёмной кампании 2025 года, а 22 апреля были подведены итоги профориентационной работы (включая День открытых дверей 29 марта 2025 года) и подготовка к проведению приёмных экзаменов.

Методика преподавания: Ученый совет уделял внимание качеству обучения, в том числе работе с иностранными студентами. На заседании 27 мая рассматривался вопрос «Русский язык как иностранный на специалитете: методика преподавания, пути решения проблем».

Практическая подготовка и развитие творческих компетенций студентов

Значительное внимание уделялось совершенствованию практических навыков студентов, что является ключевым для творческого вуза.

Дирижёрская практика: в ноябре 2025 года были подведены итоги работы по совершенствованию практик со студентами, обучающимися по программе специалитета «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Фольклорные экспедиции: на этом же заседании обсуждалось планирование и финансовое обеспечение фольклорных экспедиций, что подчёркивает важность сохранения и изучения народной музыки.

Работа оркестра: на апрельском заседании рассматривались вопросы планирования деятельности Концертного симфонического оркестра Московской консерватории.

Научная, воспитательная работа и юбилейные мероприятия

Юбилей Консерватории: в 2025 году велась активная подготовка к 160-летию Московской консерватории имени П. И. Чайковского. В ноябре был утверждён план юбилейных мероприятий.

Научная деятельность: в мае 2025 года состоялась презентация выпускных работ музыковедов, что является важной традицией для научного сообщества Консерватории.

Молодёжная политика: на заседании 25 марта рассматривался вопрос об организационном и финансовом обеспечении программы «Молодые звезды Московской консерватории».

Организационно-финансовое и хозяйственное обеспечение

Учёный совет контролировал не только учебные, но и административно-хозяйственные аспекты деятельности Консерватории.

Финансы и ремонт: в феврале был заслушан финансовый отчёт Консерватории за 2024 год. В мае обсуждался ход ремонтных, реставрационных и строительных работ.

Инфраструктура: в марте была рассмотрена работа кафедры физического воспитания в Многофункциональном студенческом комплексе.

Ученым советом в 2025 году рассмотрены и приняты следующие локальные нормативные акты по вопросам образовательной деятельности: «Порядок предоставления академического отпуска обучающимся», «Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения образовательных отношений», «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам специалитета», «Положение о нормировании и планировании объемов работы педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, на 2025/26 учебный год», «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам специалитета», «Положение о процедуре назначения исполняющего обязанности декана факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», «Положение о процедуре назначения исполняющего обязанности заведующего кафедрой факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», «Положение о кафедре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», «Положение о факультете федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», «Правила внутреннего распорядка обучающихся», «Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам специалитета», «Положение о порядке изучения элективных и факультативных дисциплин при освоении образовательных программ высшего образования — программ специалитета», «Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам», «Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам», «Правила приема обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам», «Положение о порядке оказания платных образовательных услуг по дополнительным общеразвивающим программам», «Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам», «Положение о формах,

периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам», «Порядок проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам».

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории. Конференция собирается не реже одного раза в год.

К компетенции конференции относятся:

принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему; избрание тайным голосованием членов Ученого совета Консерватории, а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;

избрание ректора Консерватории;

заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;

избрание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;

утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории;

утверждение коллективного договора.

Попечительский совет Консерватории сформирован в целях оказания содействия решению текущих и перспективных задач развития Консерватории, привлечения дополнительных финансовых и материальных средств для обеспечения ее деятельности и развития, а также для осуществления контроля за использованием средств, содействия совершенствованию материально-технической базы Консерватории. Работой Попечительского совета руководит и. о. ректора, профессор А. С. Соколов.

В целях учета мнения обучающихся и работников по вопросам управления Консерваторией и при принятии Консерваторией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, в Московской консерватории имени П. И. Чайковского действуют профком, студенческий профсоюзный комитет, совет обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации.

Студенческий профсоюзный комитет Консерватории — студенческая организация, представляющая интересы обучающихся и занимающаяся решением важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитием ее социальной активности, поддержкой и реализацией социальных инициатив.

Совет обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации является постоянно действующим представительным органом аспирантов и ассистентов-стажеров, советом самоуправления обучающихся, созданным с целью выражения и защиты интересов аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории. Совет обучающихся обеспечивает реализацию права обучающихся на участие в

обсуждении и решении важнейших вопросов образовательного процесса и жизнедеятельности обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации, вопросов развития социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив. Цели Совета: развитие самоуправления; представление интересов обучающихся в органах управления Консерватории; защита прав обучающихся; информирование обучающихся о работе внутренних органов управления Консерватории; сотрудничество со студенческим профсоюзным комитетом Консерватории. Задачи: привлечение обучающихся к решению вопросов организации обучения по программам подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке; разработка предложений по повышению качества образовательного процесса с учетом творческих, научных и иных профессиональных интересов обучающихся и их мнения о содержании образовательных программ; изучение интересов и запросов обучающихся; содействие в решении образовательных и социально-бытовых вопросов, затрагивающих интересы обучающихся; информирование обучающихся о деятельности Консерватории; содействие в реализации общественно значимых молодежных инициатив; содействие и участие в реализации совместных творческих программ студенческого профсоюзного комитета Консерватории.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед Консерваторией в 2025 году, были успешно выполнены.

Цифровая трансформация системы управления Консерватории

Стратегия цифровой трансформации системы управления Консерваторией имеет конечной целью модернизацию информационной системы путем интеграции всех процессов, затрагивающих деятельность Консерватории, в электронную информационную среду. Основными направлениями развития являются:

- объединение локальных информационных систем в единую информационную систему;

- повышение качества веб-сервисов с точки зрения пользовательского опыта, а также добавления нового функционала;

- внедрение полноценной системы электронного документооборота;

- внедрение целостной системы информирования студентов и сотрудников с использованием популярных мессенджеров.

С целью повышения эффективности и оперативности управления в Консерватории поэтапно внедряется система электронного документооборота на базе программного продукта «1С:Предприятие».

В отчетном периоде проведено внедрение автоматизированной системы расчета и распределения педагогической нагрузки, управления контингентом, планирования учебного процесса.

Проведена модернизация и осуществляется сопровождение ИС «Приемная комиссия» и личных кабинетов абитуриентов.

Обеспечено бесперебойное функционирование и поддержка специального раздела официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, модуля эффективности и самообследования, программного обеспечения для планирования образовательного процесса.

Управление кластером образовательных программ в Консерватории организуется с помощью цифровых сервисов Консерватории, а также внутренних информационных систем, обеспечивающих ИТ-поддержку образовательного процесса:

электронная система формирования и анализа учебных планов ВО (ИС «Планы»);

электронная система управления контингентом студентов Консерватории (ИС «Деканат»);

электронная система расчета и распределения нагрузки профессорско-преподавательского состава (АС «Учебная нагрузка»);

электронная система учета и анализа успеваемости студентов Консерватории (ИС «Электронные ведомости»);

электронная система работы приемной комиссии (ИС «Приемная комиссия»);

АИС «Расписание занятий» – сервис формирования и отображения расписания учебных занятий (<http://rasp.mosconsv.ru/>).

На территории Консерватории оборудован свободный доступ к сети Интернет, в том числе в помещениях библиотеки.

Единая система аутентификации позволяет на основе единой учетной записи пользоваться всеми цифровыми сервисами Консерватории с учетом разграничений прав доступа.

Система управления кластером образовательных программ является частью единой электронной информационно-образовательной среды Консерватории, полностью интегрирована с образовательными ресурсами и постоянно развивается в соответствии с приоритетами Консерватории. ЭИОС для каждого обучающихся доступна круглосуточно по адресу eios.mosconsv.ru.

В 2025 году проведены работы по развитию электронной-информационно образовательной среды Консерватории:

— внедрено программное обеспечение ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем» для управления образовательным процессом в части формирования учебной нагрузки, учета результатов промежуточной аттестации обучающихся, формирования и ведения электронных студенческих билетов и зачетных книжек обучающихся;

— разработаны и размещены в системе дистанционного обучения Moodle 3 электронных учебных курсов;

— внедрено автоматизированное взаимодействие с подсистемой сбора сведений о гражданах, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по программам высшего образования (студентов);

— расширен функционал ЭИОС за счет включения в него модуля интеграции с сервисом «Витрина студентов».

Обучающимся обеспечена доступность образовательных ресурсов и служб поддержки студентов через цифровые сервисы Консерватории.

В Консерватории разработаны и активно применяются процедуры сбора и обработки информации, необходимой для разработки и обновления образовательных программ. В качестве основных методов получения информации применяются данные о контингенте обучающихся, успеваемости студентов, данные мониторинга деятельности Консерватории, анкеты работодателей, отзывы слушателей факультета повышения квалификации, данные о трудоустройстве выпускников.

Все получаемые результаты оформляются в виде отчётов и презентаций и предоставляются руководству Консерватории для обсуждения и дальнейшего использования в деятельности.

3. Образовательная деятельность

Образовательные программы и их содержание

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского в соответствии с полномочиями, предоставленными Указом Президента Российской Федерации от 1 февраля 2020 № 87, вправе самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные стандарты по всем уровням высшего образования.

Развитие образовательной деятельности Консерватории характеризуется постоянным обновлением реализуемых и открытием новых образовательных программ с учетом потребности рынка труда, развития перспективных направлений, обусловленных социальными запросами общества.

Так, за отчетный период с целью совершенствования системы дополнительного образования детей и взрослых разработаны и утверждены дополнительные образовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы «Музыкальное развитие. Академический вокал», «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство», «Музыкальное развитие. Композиция», «Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование», в состав каждой из которых входят общая характеристика образовательной программы, рабочий учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин.

Всего по дополнительным общеразвивающим программам в 2025 году разработано 4 общих характеристик, 4 рабочих учебных плана, 4 календарных учебных графика, 32 рабочие программы дисциплин.

Также разработаны локальные нормативные акты, регулирующие порядок реализации дополнительных общеразвивающих программ:

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

Правила приема обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

Положение о порядке оказания платных образовательных услуг по дополнительным общеразвивающим программам;

Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

Порядок проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Образовательный процесс в Консерватории ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, программам подготовки кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования.

Общее руководство учебной деятельностью, координацию работы факультетов и кафедр, курирование работы по ежегодному приему обучающихся осуществляет проректор по учебной и методической работе, доктор искусствоведения, доцент Н. И. Тарасевич.

Особенностью образовательного процесса Консерватории является возможность формирования индивидуальной образовательной траектории студентов, что является одним из приоритетных направлений в образовательной деятельности Консерватории и находит отражение в политике качества и внутренних локальных актах Консерватории.

Гибкая система обучения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по кластеру образовательных программ специалитета, выстроенная в рамках модели «5+3» или «5+2», наряду с основным пятилетним курсом позволяет студентам осуществлять выбор индивидуальной образовательной траектории и дает возможность для дальнейшего обучения по программам подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (аспирантура и ассистентура-стажировка).

За реализацию образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура) отвечает Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее — НМЦ), общее руководство которым осуществляет проректор по научной и воспитательной работе, доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин.

С целью подготовки будущих специалистов и формирования у них не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и таких качеств, как мобильность, гибкость, коммуникабельность, самостоятельность в Консерватории предоставляются условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся на основании Положений об обучении по индивидуальному учебному плану и организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования – программам специалитета (http://www.mosconsv.ru/sveden/files/18u_16012024.pdf); о порядке изучения элективных и факультативных дисциплин при освоении образовательных программ высшего образования – программ специалитета» (http://www.mosconsv.ru/sveden/files/pologhenie_elektiv_fakulytativ.pdf).

Всем студентам предоставляется возможность выбора мест прохождения практик. Кроме этого, студенты могут проходить обучение в виртуальных средах. Образовательные программы ассистентуры-стажировки также позволяют участвовать в формировании индивидуальной траектории обучения благодаря наличию в учебном плане дисциплин по выбору (по одной паре на каждом году обучения), а также возможности выбора целого ряда факультативных дисциплин, расширяющих и углубляющих профессиональные навыки обучающихся.

Фиксировать результаты индивидуальной образовательной траектории студентам позволяет электронное портфолио. Информация о количестве активных портфолио обучающихся Консерватории доступна в электронной информационно-образовательной среде. Для аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории внедрена система фиксации профессиональных творческих достижений и внутренняя независимая оценка качества подготовки путем размещения личных веб-портфолио на базе всероссийского портала www.4portfolio.ru. Возможности портала позволяют создать открытую и удобную образовательную платформу для проведения онлайн-консультаций, презентации проектов, конференций; иметь закрытое «облачное хранилище» информации о каждом обучающемся и персональное рабочее пространство для общения между учащимися, педагогами, учебно-административным персоналом и потенциальными работодателями, доступное из любой точки мира. Интегрированная в платформу диагностика позволяет оценивать уровень профессиональных компетенций обучающихся, получать рекомендации по развитию их личностных и универсальных навыков.

В случаях, определенных нормативными актами Минобрнауки России, а также

по личным обстоятельствам, обучающимся предоставляется возможность оформить академический отпуск.

Выработка жизненных, а не только образовательных стратегий, позволяет обучающимся быть более успешным во всех сферах жизни. Этому способствует деятельность Студенческого профсоюзного комитета, Студенческого научно-творческого общества Консерватории, Совета обучающихся в ассистентуре-стажировке и аспирантуре, направленные на реализацию государственной молодежной политики в Консерватории.

Поддержка студенческих инициатив, организация стипендиального обеспечения и социальной поддержки обучающихся в Консерватории, создание условий для вовлечения студентов во внеучебную и досуговую деятельность, содействие развитию академической мобильности обучающихся также позволяют обучающимся Консерватории формировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

В Консерватории ведется работа по сопровождению обучения иностранных граждан и оказание при необходимости помощи им в трудных ситуациях. С иностранными студентами проводится систематическая работа по освоению ими русского языка, организуются дополнительные занятия в рамках факультатива «Иностранный (русский) язык» и дисциплины «Иностранный язык (русский язык как иностранный)». В целях повышения уровня владения русским языком для иностранного контингента организовано обучение на подготовительном отделении для поступления в Консерваторию. При реализации образовательных программ Консерватории учитываются потребности студентов с ограниченными возможностями здоровья.

В Консерватории обучаются 1594 студентов, 28 аспирантов и 182 ассистентов-стажеров (по состоянию на 01.04.2026 г.) из разных городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В отчетном году из стен Консерватории выпущено 255 молодых специалистов, и 84 специалиста высшей квалификации, завершивших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

В соответствии с Миссией и Стратегией развития Московской консерватории имени П. И. Чайковского для каждой образовательной программы сформулированы цели и задачи, а также ожидаемые результаты обучения — сформированные компетенции в соответствии с задачами профессиональной деятельности, к решению которых должны быть способны выпускники.

Образовательные программы представляют собой комплекты документов, разработанные Консерваторией с учетом потребностей рынка труда на основе Образовательных стандартов, и постоянно проходящие периодическую независимую оценку их качества.

Цели каждой программы соответствуют миссии Консерватории, заключающейся в интеграции музыкально-исполнительского искусства, науки и

образования.

Образовательные программы находятся в открытом доступе и размещены на официальном сайте Консерватории <http://www.mosconsv.ru/sveden/education/eduaccred/>.

Главной целью образовательных программ является подготовка высококвалифицированных кадров, способных решать актуальные и перспективные задачи профессиональной деятельности в области образовательной, научно-исследовательской и творческой деятельности в соответствии с потребностями общества и стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Реализация целей образовательных программ и Консерватории в целом обеспечивается в процессе учебной и внеучебной работы студентов, методической, научной и воспитательной работы преподавателей и сотрудников Консерватории.

Профессиональные компетенции, определяемые образовательными программами, формируются с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения профессионального опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Основные профессиональные образовательные программы – программы специалитета реализуются в Консерватории в соответствии с требованиями образовательных стандартов, разработанных и утвержденных Консерваторией самостоятельно (далее — ОС ВО), программа ассистентуры-стажировки – в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО, вместе – Образовательные стандарты). Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, разрабатываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского имеет официальные механизмы по утверждению, периодическому оцениванию и мониторингу реализуемых образовательных программ и присваиваемых квалификаций — утвержденные Ученым советом Консерватории нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность <http://www.mosconsv.ru/ru/sveden.aspx?id=156347>.

Образовательная программа, представляющая собой систему учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, разрабатывается на основании решения Ученого совета Консерватории рабочей группой, состоящей из ведущих научно-педагогических работников факультетов и межфакультетских кафедр, на которых реализуется данная программа в соответствии

с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета, Положением об аспирантуре, Положением об ассистентуре-стажировке. Руководителем рабочей группы назначается и. о. декана соответствующего факультета.

Разработка образовательных программ предполагает:

подтверждение социального «заказа» на программу, определение ее специализации;

формулировку целей программы и описание результатов обучения в соответствии с компетенциями, закрепленными Образовательным стандартом;

определение профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы при освоении программы;

формирование и описание содержания и структуры программы;

проверку взаимного соответствия структуры программы, результатов обучения и набора компетенций;

определение соответствующих результатам обучения образовательных технологий и методик обучения и оценки формируемых компетенций.

Основные образовательные программы обновляются ежегодно и включают в себя общую характеристику образовательной программы; учебный план; календарный учебный график; рабочие программы дисциплин, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; программы практик, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; методические рекомендации по выполнению курсовых работ (для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение); программу итоговой (государственной итоговой) аттестаций; фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

За отчетный период разработаны (для обучающихся набора 2025 года) и актуализированы (для обучающихся, поступивших в 2021-2024 годах) основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы специалитета:

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано;

Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клави́р;

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные клавишные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные духовые и ударные инструменты;

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором;

Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения;

Музыковедение;

Композиция;

Проведена работа по актуализации методического обеспечения образовательной деятельности Консерватории в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, в том числе:

разработка и утверждение общих характеристик образовательных программ;

разработка и утверждение учебных планов и календарных графиков по каждой образовательной программе на 2025/26 учебный год;

разработка и утверждение рабочих программ учебных дисциплин на 2025/26 учебный год;

разработка и утверждение программ государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств на 2025/26 учебный год.

ИТОГО было подготовлено и переведено в электронный формат:

общая характеристика образовательной программы — 14 экз.;

учебные планы — 118 экз.;

рабочие программы дисциплин — 4 636 экз.;

рабочие программы практик — 470 экз.;

календарные графики — 118 экз.;

программы государственной итоговой аттестации — 14 экз.;

фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации — 14 экз.

Основная цель обновления заключается в гибком реагировании на потребности рынка труда, учете новых достижений науки и образовательной практики. При

обновлении образовательных программ учитываются требования нормативных правовых актов, рекомендации работодателей, мнение обучающихся.

Основным механизмом определения и корректировки целей и задач образовательных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выступает диалог Консерватории, Попечительского совета и представителей партнеров-работодателей (ежегодные заседания за круглым столом всех заинтересованных сторон). Кроме того, ежегодно проводится опрос выпускников об итогах их трудоустройства, возникающих проблемах, выявляется мнение преподавателей по вопросу становления программы как системы, обучающимся предоставляется возможность индивидуализации образовательной программы (выбор элективных дисциплин, направлений научных исследований и т.д.).

Механизм оценки ожидаемых результатов обучения включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию по дисциплинам и практикам, которые в учебном плане структурированы, исходя из критерия преемственности как академической, так и интеллектуальной составляющей. Важным элементом этого механизма являются итоги прохождения учебных и производственных практик, которые помогают студентам проявить, а преподавателям и будущим работодателям оценить уровень сформированности у обучающихся соответствующих компетенций.

При освоении образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке главный акцент также делается на педагогическую и творческо-исполнительскую практики, цель которых — формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в вузе; приобретение опыта исполнительской деятельности и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Важнейшим сегментом комплексной подготовки в аспирантуре также является научно-исследовательская практика, в процессе которой аспиранты должны научиться представлять научной и широкой общественности результаты своих исследований, демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях искусства и культуры, руководить исследовательскими проектами.

Образовательные программы основаны на принципе преемственности образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации образовательных программ, учитывающих профессиональную

специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах, обладающих соответствующей квалификацией, и требования к качеству подготовки выпускников.

Образовательные программы строятся на принципе наддисциплинарности, что подразумевает формирование компетенции на предметном материале различных учебных дисциплин; поливалентности, что предполагает возможность формирования различных компетенций в рамках одной дисциплины и кумулятивности, что подразумевает длительность временного интервала при формировании компетенции. Так как преподавание учебной дисциплины планируется исходя из результатов обучения, то можно говорить о проверяемости цели, задач и образовательных результатов образовательных программ.

Разработанная ОПОП принимается на заседании Ученого совета Консерватории и утверждается ректором.

Общую координацию учебного процесса, подготовку нормативных документов, мониторинг, контроль разработки и реализации образовательных программ в Консерватории осуществляет учебно-методическое управление.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Консерваторией самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, презентаций, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Консерваторией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей, проведения занятий самими обучающимися (ассистентура-стажировка и аспирантура).

Учебные занятия по дисциплинам, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся, практика — в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы.

В Консерватории устанавливаются следующие регламентированные учебными планами и образовательными программами основные виды учебной работы:

аудиторные учебные занятия;
учебная и производственная практика;
внеаудиторная работа.

В Консерватории установлены следующие формы аудиторных учебных занятий:

групповые занятия;
индивидуальные занятия.

Для аудиторных занятий в Консерватории предусмотрены следующие основные виды учебных занятий:

лекция;
практическое занятие;
репетиция;
контрольная работа;
академическое выступление;
творческий просмотр;
коллоквиум;
консультация;
реферирование;
стажировка;
курсовая работа;
выпускной реферат;
выпускная квалификационная работа;
работа над диссертационным исследованием.

Внеаудиторная работа проводится в форме самостоятельной работы обучающихся.

По решению Ученого совета Консерватории могут проводиться иные виды учебных занятий.

Консерватория создает благоприятную образовательную среду для подготовки обучающихся к реализации их творческих, музыкальных и художественных проектов, в том числе в рамках международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Консерватория — уникальный архив музыкальных ценностей России: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира и обладает наиболее полным собранием русской музыки. Её фонды насчитывают более полутора миллионов единиц хранения. Среди них немало редких и уникальных нотных и книжных изданий. В коллекции Музея имени Н. Г. Рубинштейна не только книги, ноты, но и личные вещи, предметы мебели, фотографии, афиши, буклеты, аудио- и видеоматериалы, живописные и скульптурные портреты выдающихся музыкантов, фотографии и документы и многие другие реальные свидетельства богатой истории Консерватории.

Обучающимся предоставляется возможность вести репетиционный процесс в классах и концертных залах, получать дополнительные консультации профессорско-преподавательского состава, пользоваться редкими и историческими музыкальными инструментами и звукотехническими комплексами, архивом уникальных музыкальных изданий Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

С целью создания условий индивидуализации образовательного процесса каждому обучающемуся назначается преподаватель специального класса (творческий и научный руководители в ассистентуре-стажировке / аспирантуре), из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, который оказывает содействие в личностном и профессиональном развитии обучающегося, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;

- рекомендует научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для успешного освоения образовательной программы;

- оказывает содействие при выполнении выпускной квалификационной работы и написания выпускного реферата (ассистентура-стажировка);

- выполняет научное руководство по написанию аспирантом диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Консерватория гарантирует высокое качество подготовки выпускников по образовательным программам, которые разработаны в соответствии с требованиями Образовательными стандартами, а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями, проходят периодическую оценку, являются значимыми и востребованными.

Заданный уровень качества знаний обучающихся Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по разработке и внедрению четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, оперативных заседаниях деканатов и НМЦ.

В Консерватории система непрерывного контроля знаний включает следующие формы контроля:

- текущий контроль знаний;

- промежуточная аттестация;

- государственная итоговая аттестация.

Порядок проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации регламентируется утвержденным Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положением о внутренней системе оценки качества образования по программам высшего образования (программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в т. ч. формы, периодичность и порядок проведения.

В рабочих программах всех дисциплин и практик предусмотрены разделы, содержащие критерии и формы оценивания, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. В зависимости от формы проведения аттестации согласно учебному плану по результатам освоения дисциплины или практики выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено» или дифференцированная оценка по четырехбалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В зависимости от дисциплины критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут включать в себя требования к выполняемым заданиям и срокам представления работ.

Уровень сформированности компетенций обучающихся оценивается на протяжении всего периода их обучения. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период экзаменационных сессий. Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на различных концертных площадках в рамках исполнительской и концертной практик (для программ высшего образования) и творческо-исполнительской практики (для программ подготовки кадров высшей квалификации).

Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседаниях кафедр, доводятся до преподавательского состава и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает в себя:

- государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (программы специалитета);

- государственный экзамен с защитой выпускного реферата и выпускную квалификационную работу (представление творческой программы) (программы ассистентуры-стажировки);

- государственный экзамен и научный доклад по итогам выполнения

диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата наук (программы аспирантуры).

Подготовка, содержание и проведение государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации; Программой государственной итоговой аттестации; приказом об утверждении председателей ГЭК; приказом о составе Государственной экзаменационной комиссии; приказом о закреплении тем и руководителей выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки регламентируется Положением о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта; Порядком проведения государственной итоговой аттестации аспирантов; Положением о выпускном реферате ассистента-стажера; Порядком проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра. Утвержденные образовательные программы и электронные учебно-методические материалы доступны в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории. Тексты рефератов и диссертационных исследований аспирантов и ассистентов-стажеров размещаются на сайте библиотеки Консерватории.

В оценке результатов обучения/формирования компетенций по образовательным программам Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского приветствуется учет результатов неформального и информального обучения. Таким образом, обучающиеся Консерватории привлекаются к вопросам выстраивания, формализации и улучшения образовательного процесса на уровнях Консерватории, факультетов, учебных и научно-творческих структурных подразделений.

Согласно Положению об обучении по индивидуальному учебному плану и организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета в Консерватории предусмотрен учет результатов неформального и информального обучения в оценке результатов обучения (компетенций) по образовательным программам специалитета.

Также в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам и (или) отдельным практикам, освоенным обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования.

В Консерватории развивается взаимодействие с работодателями,

стремящимися получить подготовленных специалистов в своей отрасли, в части привлечения профильных организаций к оценке качества образовательных программ, предоставлению баз практик, созданию площадок для прохождения стажировок и т.д. Опыт Консерватории показывает, что подобная интеграция придает образовательному процессу целостность, способствует повышению качества образования и ведет к повышению качества результатов обучения.

Используемая система оценивания результатов освоения дисциплин, практик и образовательной программы в целом соответствует целям и задачам образовательных программ, что подтверждается результатами промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Не менее двух раз в учебном году руководством Консерватории анализируются результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации с целью совершенствования организации учебного процесса. Заинтересованность всех сторон образовательного процесса, в том числе руководства Консерватории, проявляется в рассмотрении вопросов промежуточной и государственной итоговой аттестации на заседаниях Ученого совета.

Расписания занятий, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации доводятся до всех участников образовательного процесса на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» во вкладке «Учеба» (раздел «Расписание»).

Для обучающихся в аспирантуре / ассистентуре-стажировки вся необходимая информация представлена на сайте Консерватории в разделе Учеба – Аспирантура / Ассистентура-стажировка, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Информация об образовательных программах представлена в открытом доступе на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации» (<http://www.mosconsv.ru/sveden/education/eduaccred/>), на установленных в Консерватории визуальных носителях информации, в электронной информационно-образовательной среде Консерватории, в Личном кабинете обучающегося.

Информацию о мероприятиях, формах и правилах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине до сведения студентов доводит преподаватель на первом занятии.

Все локальные нормативные акты, устанавливающие критерии и процедуры оценивания, доступны на сайте Консерватории, в деканатах факультетов и в Научно-методическом центре подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.

Информирование студентов в формате online осуществляется посредством корпоративной электронной почты, размещения информации на сайте Консерватории, в ЭИОС в Личном кабинете обучающегося.

Деканаты факультетов осуществляют взаимодействие с обучающимися по

вопросам организации образовательного процесса, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации посредством электронной почты и по телефону. Кроме того, взаимодействие студентов и сотрудников Консерватории, как правило, происходит посредством живого общения, задать вопрос по организации образовательного процесса или получить любую другую необходимую информацию каждый студент может, обратившись в соответствующее структурное подразделение.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры могут выразить на личном приеме, в письменном обращении, в том числе по электронной почте, должностному лицу Консерватории. Электронные адреса, место расположения, часы работы (приема) подразделений Консерватории размещены на официальном сайте.

Вопросы оценки компетенций обучающихся регламентируются Положением о режиме занятий обучающихся, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Правилами внутреннего распорядка обучающихся, Положением о порядке проведения практики.

Наличие фондов оценочных средств является обязательным условием для оценки знаний студентов, фонды входят в состав рабочих программ дисциплин и находятся в открытом доступе на кафедрах Консерватории, реализующих соответствующие дисциплины и в НМЦ. Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседании кафедр и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

В Консерватории существуют доступные и известные обучающимся процедуры решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе обучения. К таким вопросам, в большинстве случаев, относятся ситуации, связанные с прохождением промежуточной и государственной итоговой аттестацией студентов.

Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен на информационном стенде факультета.

Организация образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в корпусах и зданиях, полный перечень которых приведен в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в подразделе «Основные сведения» раздела «Сведения об образовательной организации».

Образовательный процесс регламентируется локальными нормативными актами Консерватории, размещенными в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации». Нормы и требования, установленные локальными

нормативными актами Консерватории в отношении организации образовательного процесса, согласованы с аналогичными нормами и требованиями федерального законодательства. Локальные нормативные акты утверждены ректором Консерватории, введены в действие и своевременно актуализируются.

Правила внутреннего распорядка обучающихся и режим занятий обучающихся утверждены ректором и размещены в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации» в подразделе «Документы».

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками, которые разработаны по всем реализуемым образовательным программам и утверждены ректором. Разработка учебных планов и составление календарных учебных планов осуществляются с применением программных продуктов ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем».

Организация образовательного процесса по программам специалитета

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Образовательный процесс организован по периодам обучения — учебным годам (курсам), а также по периодам обучения, выделенным в рамках курсов — двум семестрам. Продолжительность курса включает время обучения и время каникул и не превышает 365 (366) календарных дней. Учебный год на всех курсах начинается 1 сентября. Обучение проводится в очной форме.

Образовательная деятельность по образовательным программам специалитета проводится в Консерватории:

в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации образовательных программ на иных условиях;

в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), групповые занятия, индивидуальные занятия, консультации, промежуточную аттестацию. Контактная работа осуществляется также в ходе практик.

Расчет учебной нагрузки кафедр и распределение ее между преподавателями автоматизированы и осуществляются с помощью программного продукта «Учебная Нагрузка», «Учебная Нагрузка — Онлайн».

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, которое составлено на основании учебных планов, календарных учебных графиков, учебной нагрузки

научно-педагогических работников (далее — НПР) отдельно по каждой образовательной программе.

В Консерватории установлена шестидневная (понедельник — суббота) учебная неделя. В нерабочие праздничные дни и в выходные дни занятия не проводятся. Учебные занятия в Консерватории проводятся в соответствии с расписанием занятий на семестр. Учебные занятия могут начинаться с 07:00 утра и заканчиваться не позднее 22:00.

В соответствии с установленным в Консерватории режимом занятий обучающихся продолжительность академического часа для всех видов занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями — не менее 5 минут. Расписание учебных занятий (по факультетам, группам) размещено в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории.

До сведения обучающихся и научно-педагогических работников (далее — НПР) расписание доводится не позднее, чем за неделю до начала семестра. Контроль выполнения расписания НПР и обучающимися осуществляется на регулярной основе учебным отделом и деканатами. Анализ расписания показал, что все дисциплины, установленные учебными планами для того или иного курса, присутствуют; формы аудиторных занятий и количество отведенных на них академических часов полностью соответствуют учебным планам.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы могут быть объединены в учебные потоки. При необходимости в один учебный поток объединяются учебные группы по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Для проведения групповых занятий формируются учебные группы обучающихся численностью не более 30 человек из числа обучающихся по одной специальности или направлению подготовки. При необходимости возможно объединение в одну учебную группу обучающихся по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Для проведения практических занятий по физической культуре формируются учебные группы численностью не более 12 человек с учетом пола, состояния здоровья, подготовленности обучающихся.

Продолжается совершенствование ЭИОС Консерватории в части увеличения электронных образовательных курсов, что позволяет осуществлять образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и обеспечивать высокую адаптивность образовательного процесса к постоянно меняющимся внешним (не зависящим от Консерватории) условиям.

Объемы и виды практик установлены учебными планами, периоды их проведения — календарными учебными графиками; сроки, места проведения и руководители практики — приказами ректора. Содержание практик определено рабочими программами практик.

Практики проводятся в структурных подразделениях Консерватории и (или) на базе профильных организаций. Проведение практик на базе профильных организаций осуществляется на основании двусторонних договоров о практической подготовке обучающихся.

При реализации образовательных программ обучающимся предоставляются каникулы в объеме, установленном федеральным законодательством.

Обучающиеся Консерватории имеют возможность реализовать свое право на обучение по индивидуальному учебному плану. Индивидуальные учебные планы согласованы с обучающимися и утверждены ректором. Обучающимся предоставлена возможность на зачет результатов обучения, который осуществляется в порядке, установленном соответствующим положением Консерватории. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации.

По каждой реализуемой образовательной программе осуществляются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Общие требования к порядку проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации установлены соответствующими положениями Консерватории. Конкретные формы текущего контроля успеваемости указаны в рабочих программах дисциплин и рабочих программах практик. Текущий контроль успеваемости осуществляется непосредственно на занятиях. Формы промежуточной аттестации определены учебными планами. Промежуточная аттестация в форме экзаменов проводится по расписанию в период экзаменационных сессий, сроки которых указаны в календарных учебных графиках. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработаны на кафедрах Консерватории.

Организация образовательного процесса при реализации образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура)

Образовательный процесс осуществляется в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов

(адъюнктов).

Образовательный процесс в ассистентуре-стажировке и аспирантуре организован по периодам обучения – учебным годам (курсам), а также по периодам обучения, выделенным в рамках курсов, – 2 семестрам (в рамках курса, продолжительность которого менее 300 календарных дней, установлен 1 семестр). Продолжительность курса включает время обучения и время каникул и не превышает 365 (366) календарных дней.

Учебный год в аспирантуре по очной форме обучения на всех курсах начинается 1 октября. Учебный год в ассистентуре-стажировке по очной форме обучения на всех курсах начинается 1 сентября.

Занятия по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации проводятся в соответствии с расписанием, которое составлено на основании учебных планов, календарных учебных графиков, учебной нагрузки научно-педагогических работников отдельно по каждой образовательной программе и утверждено ректором.

Расписание учебных занятий ассистентов-стажеров и аспирантов (по программам обучения, группам) размещено в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории. Для проведения занятий используется аудиторный фонд Консерватории.

Объемы и виды практик ассистентов-стажеров и аспирантов установлены учебными планами, периоды их проведения – календарными учебными графиками, сроки, места проведения и руководители практики – приказами ректора.

При реализации образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации ассистентам-стажерам и аспирантам предоставляются каникулы в объеме, установленном федеральным законодательством.

Ассистенты-стажеры и аспиранты Консерватории имеют возможность реализовать свое право на обучение по индивидуальному учебному плану. Ассистентам-стажерам и аспирантам предоставлена возможность на зачет результатов обучения, который осуществляется в порядке, установленном соответствующим положением Консерватории. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации.

По каждой реализуемой образовательной программе осуществляются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Общие требования к порядку проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров и аспирантов установлены положением Консерватории.

Анализ кадрового обеспечения

Показатели кадрового обеспечения являются первостепенным условием осуществления вузом образовательной деятельности.

В 2025 году кадровая политика Московской консерватории имени П. И. Чайковского была направлена на сохранение и упрочение показателей научного и творческого потенциала профессорско-преподавательского состава.

Консерватория осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями Образовательных стандартов, в которых определены требования к качественному и количественному составу научно-педагогических работников по каждой реализуемой образовательной программе. Ежегодно проводится формирование и утверждение учебной нагрузки Консерватории, исходя из величины которой определяется количество ставок, необходимых для реализации образовательных программ.

Образовательный процесс по образовательным программам Консерватории обеспечивается профессорско-преподавательским составом в количестве, достаточном для качественной подготовки выпускников.

Профессорско-преподавательский состав сформирован из высококвалифицированных преподавателей, имеющих ученые степени и научные звания, имеющие богатый опыт преподавательской работы и высокие творческие достижения.

Более 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также ученые степени кандидатов и докторов наук.

Качество профессорско-преподавательского состава

(по состоянию на 01 октября 2025 года)

ВСЕГО педагогических работников, включая руководящий персонал	446
ВСЕГО педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава	332
<i>Имеют ученые степени и ученые звания, почетные звания</i>	
Доктор наук	36
Кандидат наук	71
Профессор	93
Доцент	110
Имеют почетные звания	307

Присуждение ученых степеней, присвоение ученых званий, почетных званий в 2025 году

№ п/п	ФИО	Должность	Кафедра	Степень, звание	Приказ Минобрнауки России
1.	Красотина Ирина Викторовна	Доцент	Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета	Профессор	№ 395/нк от 06 мая 2025 г.

2.	Федотова Полина Викторовна	Профессор	Кафедра специального фортепиано	Профессор	№ 395/нк от 06 мая 2025 г.
3.	Константиныди Аристотель Панагиотович	Профессор	Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства	Профессор	№ 459/нк от 02 июня 2025 г.
4.	Воронцов Юрий Васильевич	Профессор	Кафедра композиции	Профессор	№ 486/нк от 10 июня 2025 г.
5.	Бикулова Ирина Искандеровна	Доцент	Кафедра сольного пения	Доцент	№ 459/нк от 02 июня 2025 г.
6.	Дианов Данияр Валиахметович	Доцент	Кафедра композиции	Доцент	№ 486/нк от 10 июня 2025 г.

Возрастной состав преподавателей
(по состоянию на 01 октября 2025 года)

Категория ППС (должности)	Всего	Число полных лет									
		Моложе 25 лет	25-29	30-34	35-39	40- 44	45- 49	50- 54	55- 59	60- 64	65 и более
Педагогические работники (включая руководящий персонал)	446	0	11	19	25	42	52	42	44	30	181
ППС	332	0	2	9	11	32	34	31	28	25	160
в том числе:											
профессора	162	0	0	0	0	1	3	11	11	16	120
доценты	118	0	0	1	3	21	24	15	16	6	32
старшие преподаватели	19	0	0	0	2	2	2	4	0	2	7
преподаватели	30	0	2	6	6	8	5	1	1	1	0
ассистенты	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0

Информация о персональном составе педагогических работников, привлекаемых к реализации образовательных программ, представлена на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в подразделе «Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав» раздела «Сведения об образовательной организации».

Профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно пополняется молодыми работниками, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава.

Прием работников из числа профессорско-преподавательского состава на работу в Консерваторию осуществляется на основании конкурсных процедур. Порядок и условия проведения конкурса на замещение должностей профессорско-

преподавательского состава определяются Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников; Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса.

Все преподаватели и научные сотрудники избираются на срок до 5 лет на Ученом совете Консерватории тайным голосованием, которому предшествует рассмотрение их на соответствующих кафедрах.

К участию в конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава допускаются лица, удовлетворяющие квалификационным требованиям, установленным Квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 № 1н (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), и требованиям, установленным для профессорско-преподавательского состава в Консерватории.

Информация о проведении конкурса на замещение должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу и минимальных требованиях к должностям для конкурсного избрания размещается на сайте Консерватории. Вакансии на замещение должностей научных сотрудников подаются на общегосударственный портал вакансий ученые-исследователи.рф и размещаются на сайте Консерватории. Все поданные заявления рассматриваются специальной конкурсной комиссией.

В Консерватории особая роль отводится внутренней независимой оценке профессиональных компетенций педагогических работников. С этой целью проводится аттестация профессорско-преподавательского состава, регламентированная Положением о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Аттестация проводится в целях подтверждения работником занимаемой им должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу (за исключением работников, трудовой договор с которыми заключен на определенный срок).

Аттестация проводится на основе оценки профессиональной деятельности работников, в том числе сформированности компетенций работника из числа профессорско-педагогического состава, необходимых для осуществления образовательной деятельности в соответствии со стратегическими целями и приоритетами развития Консерватории.

Вопросы перевода, увольнения и отстранения от деятельности преподавателей с низким уровнем профессиональной компетенции регулируются законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе инновационных методов, которые создают условия для формирования и закрепления профессиональных знаний, умений и навыков у обучающихся, способствуют развитию профессиональных качеств будущего специалиста. По кластеру образовательных программ, реализуемых в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, в учебном процессе применяются как традиционные, так и инновационные методы преподавания.

Для реализации образовательной политики Консерватории по внедрению лучших практик отечественного и зарубежного передового опыта, а также современных тенденций в преподавании, МГК имени П. И. Чайковского развивает академическую мобильность с целью содействия трансформации обучения и преподавания на основе современных подходов к образованию, цифровых образовательных технологий и повышению качества обучения.

В образовательном процессе педагоги Консерватории применяют научный опыт, накопленный многолетней исследовательской деятельностью отечественных и зарубежных музыковедов, плодотворно развивают традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания. Внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания:

фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы;

психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха;

источниковедение;

текстология;

история русской и зарубежной музыкальной культуры;

современное музыкальное творчество и исполнительство;

музыкальная критика и журналистика;

музыкальная историография;

древнерусское певческое искусство;

этномузыкология, теория и история культуры.

Эффективность применения Консерваторией практик отечественного и зарубежного опыта по внедрению современных тенденций в преподавании подтверждается высокой эффективностью и устойчивостью результатов учебного процесса.

Одним из приоритетных направлений стратегического развития Консерватории является развитие системы наставничества.

Система наставничества реализуется путем создания и эффективного функционирования индивидуальных консультаций и различного рода поддержки обучающихся.

По традиции, с давних пор сложившейся в Консерватории, реализуется такая модель наставничества как взаимодействие «опытный педагог — молодой специалист», которая является классическим вариантом поддержки всех начинающих преподавателей со стороны опытного педагога (педагог-профессионала, учителя) для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (образовательных, творческих, организационных, коммуникационных и др.). Здесь на первый план выходит не столько перечень необходимых для освоения компетенций и предметных знаний, сколько воодушевляющий и вдохновляющий пример успешного наставника. Наставник учит преодолевать препятствия, внушает наставляемому веру в собственные силы и в позитивные профессиональные перспективы. Основными методами организации работы с молодыми и начинающими педагогами являются беседы, собеседования, встречи с опытными учителями, открытые уроки, методические консультации, посещение и взаимопосещение занятий, анкетирование, тестирование, участие в различных очных и дистанционных творческих мероприятиях.

Еще одной формой наставничества, реализуемой в Консерватории, является форма наставничества «работодатель — студент», организуемая при прохождении практической подготовки в рамках образовательного процесса. Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен для студентов на информационном стенде факультета.

В рамках функционирования Ассоциации выпускников Московской консерватории работает модель наставничества, в которой в качестве наставников выступают известные, состоявшиеся в профессии выпускники Консерватории. Они работают с обучающимися в формате обмена опытом, делятся со студентами своими знаниями, мотивируют их, помогают обрести профессиональные связи вне стен Консерватории.

Кроме этого, в Консерватории реализуется наставничество и поддержка обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Сотрудники и представители профессорско-преподавательского состава в 2024/25 учебном году прошли обучение по дополнительным профессиональным программам «Инклюзивное образование: приём, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях

высшего образования», «Сопровождение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательной организации высшего образования».

Независимо от того, являются наставники преподавателями или сотрудниками Консерватории, они имеют высокие показатели профессиональной деятельности, обладают высокими морально-нравственными ценностями и значительным профессиональным опытом, проявляют способности к воспитательной работе. Наставники не только обеспечивают формирование индивидуальной образовательной траектории студентов, но и играют важную роль в воспитательной работе, организованной Консерваторией, регулярно становятся участниками мероприятий, проводимых Консерваторией в рамках профориентационной работы и других мероприятиях.

Консерватория успешно взаимодействует с представителями профессионального сообщества и научных организаций для привлечения профессионалов-практиков при разработке, рецензировании и реализации образовательных программ.

Привлечение представителей работодателей к реализации образовательного процесса

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	Зайчик Л.М.	профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный артист Российской Федерации, профессор
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Власов В.А.	профессор, Советник ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
		Подгайц Е.И.	профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Носина В.Б.	профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
		Баранкин Е.С.	председатель Экспертного совета Московской государственной академической филармонии, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
	Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир	Зайчик Л.М.	профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный артист Российской Федерации, профессор
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
	Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты	Францева А.Е.	профессор кафедры скрипки и альты ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Народный артист Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Ярошевский С.А.	заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
		Булатова А.Л.	заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», доцент, кандидат искусствоведения
		Маковеева Т.С.	заведующий струнным отделом ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Ф. Шуберта»
	Искусство концертного исполнительства.	Францева А.Е.	профессор кафедры скрипки и альты ФГБОУ ВО «Российская академия музыки

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты		имени Гнесиных», Народный артист Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
	Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты	Карабанов А.А.	доцент кафедры духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Подгайц Е.И.	профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России
		Слесарева А.Г.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова», Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Ярошевский С.А.	заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
		Шатский А.И.	профессор ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств»
		Прищепа А.А.	преподаватель, заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий отделом деревянных духовых инструментов ГБПОУ г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»
	Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты,	Карабанов А.А.	доцент кафедры духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», Заслуженный артист

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
	исторические ударные инструменты		Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
		Подгайц Е.И.	профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	Рыжинский А.С.	профессор, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат премии Правительства РФ, доктор искусствоведения
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Хватынец К.А.	главный дирижёр государственного академического театра «Московская оперетта»
		Богорад А.В.	дирижёр Государственного академического Большого театра России
	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором	Рыжинский А.С.	профессор, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат премии Правительства РФ, доктор искусствоведения
		Хватынец К.А.	главный дирижёр государственного академического театра «Московская оперетта»
		Судаков А.В.	художественный руководитель Государственной капеллы Москвы имени В. Судакова
		Азаров Н.Н.	художественный руководитель Московского областного хора имени А.Д. Кожевникова
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения	Агин М.С.	профессор, заведующий кафедрой сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат педагогических наук, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Науменко А.А.	профессор, заведующий кафедрой сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», солист Государственного академического

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
			Большого театра России, Народный артист Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, заслуженный учитель Российской Федерации
		Гришкина А.Н.	заместитель директора ГБУДО г. Москвы «Центр вокального искусства В. Левко»
		Титель А.Б.	профессор, художественный руководитель и главный режиссёр оперной труппы ГБУК г. Москвы «Московский академический музыкальный театр имени Народных артистов К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко», Народный артист Российской Федерации
53.05.05 Музыковедение	Музыковедение	Титова Е.В.	заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Сафонова А.В.	исполнительный директор АО Издательство «Музыка»
		Гайкович М.А.	заведующий отделом культуры ЗАО «Редакция «Независимая газета», кандидат искусствоведения
53.05.06 Композиция	Композиция	Головин А.И.	профессор кафедры композиции ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», член Союза московских композиторов
		Жуков С.В.	председатель правления Союза московских композиторов, член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
		Климов. П.А.	доцент кафедры композиции ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», член Союза композиторов России
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации

Кроме этого, в реализации образовательных программ Консерватории в рамках договоров о сотрудничестве и как участники программ международной академической мобильности принимают участие иностранные научно-педагогические работники.

В ходе учебной и творческо-просветительской работы в 2025 году силами сотрудников Московской консерватории было организовано более 40 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов и деятелей культуры.

Информация о мастер-классах, лекциях и творческих встречах, проведенных зарубежными преподавателями за отчетный период

Дата	Мастер-класс	Направленность
февраль	Александрова Н.Л., зав. теор. отд. Новосибирской СМШ (on-line)	педагогика
	Творческая встреча музыкантов Симфонического оркестра МГК п/у В.А. Валеева с трубачом оркестра Ролана Романо Максимо Леонардо Нуньесем Диасом	труба
	Мастер-класс Заслуженного артиста России, доктора искусствоведения М.А. Аркадьева.	фортепиано
	Мастер-класс лауреата международных конкурсов, профессора университета Моцартеум (г. Зальцбург) Кояма Таканари (контрабас, Германия)	контрабас
	Мастер-класс корреспондента телеканала «Россия 24» Дарьи Ганиевой	журналистика
	Лекция в рамках проекта «Быть оперным певцом» специалиста-психолог по работе с оперными артистами, коуча-ментор международного класса ИСМ, лауреата Национальной оперной премии «Онегин» и премии Союза Театральных деятелей «Вдохновение», ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова	психология
	Онлайн мастер-класс профессора Алекса Кляйна (гобой) Бразилия-Канада	гобой
	Дарья Ганиева, корреспондент телеканала «Россия 24» Мастер-класс	журналистика
март	Королева А.В., зам. глав. редактора издательства «Музыка» по цифровым проектам	
	Литвинова Т.А., СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (on-line)	теория музыки
	Эльмир Жовдетович Низамов, заведующий Кафедрой композиции Казанской государственной консерваторией им. Н. Жиганова. творческая встреча	композиция
	Лекция заместителя директора Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, доктора исторических наук Юлии Кантор «Компаративная работа с источниками как инструмент проектной деятельности»	-
	Встреча с Еленой Вавиловой и Андреем Безруковым, советскими и российскими разведчиками, полковниками Службы внешней разведки	противодействия идеологии терроризма в РФ
апрель	Бергер Н.А., СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (on-line)	теория музыки

	Практический курс игры на индийских барабанах табла преподавателя Центра Джавахарлала Неру Посольства Индии в Москве Закира Хусейна	ударные
	Творческая встреча с исполнителем на гуцине Ай Пэнфэем, Центральная консерватория в Пекине	гуцин
	Public-talk «Быть оперным певцом»: встреча вторая Солистка Большого театра, участница Зальцбургского фестиваля Ксения Дудникова	вокал
	«Мотивация в профессии артиста». Пятая лекция проекта «Быть оперным певцом» Специалист-психолог по работе с оперными артистами, коуч-ментор международного класса ИСМ, ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова	музыкальная психология
май	Татьяна Викторовна Швец, доцент СПб. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова	полифония
	Иоанн Севзиханов, художественный руководитель ансамбля «Русское барокко»	дирижирование
	Лекция-демонстрация солиста Государственного театра Монголии, певца Батмунха Бямбадоржа о технике уртын-дуу	вокал
	Ольга Дюжева, руководитель Алтайского регионального отделения Союза композиторов	композиция
	мастер-класс члена жюри Первого телевизионного конкурса-фестиваля CelloQwest Бориса Лифановского	виолончель
июнь	Встреча с актёрами хэйлунцзянского театра цзинцзюй и мастер-класс по нанесению грима	музыкальный театр
	Ольга Александровна Дюжина, председатель Алтайского отделения Союза композиторов России, мастер-класс	композиция
	Шестая лекция проекта «Быть оперным певцом» Специалист-психолог по работе с оперными артистами, коуч-ментор международного класса ИСМ, ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова	музыкальная психология
июль	Мастер-класс по игре на традиционных корейских инструментах музыкантов Ансамбля традиционной корейской музыки под руководством О Сок Шина: Ли Хан Юн (тансо), Квон Тхэ Кён (чангу), Ким Ён Хо (чангу) В рамках 23-го Международного музыкального фестиваля «Вселенная звука»	исполнительство на традиционных инструментах
август	Творческая встреча с туркменскими исполнителями Лачын Худайбердыевой (дутар) и Гурбанмыратом Байджыковым» (гиджак) В рамках 23-го Международного музыкального фестиваля «Вселенная звука»	исполнительство на традиционных инструментах
	Лекция: «Малая» и «большая» Родина в творчестве российских и туркменских композиторов XX столетия» Спикеры: Елена Осипова, доцент Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой и Евгений Волков, старший преподаватель ГИТИСа В рамках 18-го Международного музыкального фестиваля «Собираем друзей»	История музыки

	Творческая встреча с участниками концерта «Тайваньская ночь» в рамках 18-го Международного музыкального фестиваля «Собираем друзей»	-
	Мастер-класс колумбийского пианиста и композитора Андреса Харамильо в рамках 18-го Международного музыкального фестиваля «Собираем друзей»	фортепиано
октябрь	Встреча с Владимиром Рябенко (звукорежиссер ГАМТ, Санкт-Петербург)	звукорежиссура
	Анна Харыбина, маркетолог, администратор сайта Института исследований и экспертизы ВЭБ (Госкорпорация ВЭБ.РФ)	музыкальный менеджмент
	Творческая встреча с белорусским композитором Игорем Комаром	композиция
	Творческая встреча с директором Московского государственного академического камерного хора Евгением Васильевичем Стодушным «Продюсер – как архитектор смыслов»	музыкальное продюсирование
	Мастер-классы в рамках XVI Международного конкурса для исполнителей на духовых и ударных инструментах: Лауреат международных конкурсов, декан Казахского национального университета искусств Ербол Мамырбаев, тромбон (Казахстан); концертмейстер группы фаготов Симфонического оркестра Хельсингборга Магнус Нильссон, фагот (Швеция)	духовые инструменты
	Паблик-ток «Перезагрузка исполнительства: мифы или реальность?»	музыкальное исполнительство
ноябрь	Гребенюков Александр Александрович, солист вокального ансамбля старинной музыки Monte Verde, автор блога «Музыка в истории» Открытый урок на тему «Светские жанры Ренессанса»	вокал
	Мастер-класс профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории Александра Полищука	дирижирование
декабрь	Сенюкова Юлия Сергеевна, главный хормейстер театра «Новая опера»	дирижирование
	Лекция «Звук, поднимающийся вертикально». Д-р Эдзакис Ацуко. Венский университет музыки и исполнительского искусства, доктор философии в области музыкальной теории; Университет Хартфорда, Харттская школа музыки, доктор музыкальных искусств в области композиции	теория музыки
	Творческая встреча с композитором Юрием Потеенко	композиция

За 2025 год Консерватория провела более 250 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, не реже одного раза в три года проходят обучение по

дополнительным профессиональным образовательным программам, занимаются научной и творческой работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Разработан локальный нормативный акт о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников Консерватории, в соответствии с которым профессорско-преподавательский состав регулярно повышает свою квалификацию, в том числе на базе функционирующего в Консерватории факультета повышения квалификации, реализующего широкий спектр дополнительных профессиональных программ. Кроме того, работники из числа профессорско-преподавательского состава проходят обучение по программам повышения квалификации в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и др.

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав.

Таблица 6

**Сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке
руководящего и профессорско-преподавательского состава**

Наименование показателей	Прошли за последние три года:			Прошли в предыдущем учебном году:		
	повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:		повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:	
		по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий		по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий
Профессорско- преподавательский состав	332	176	157	159	109	50
из них:						
профессора	162	80	82	60	50	10
доценты	118	69	49	72	39	33
старшие преподаватели	19	10	9	14	7	7
преподаватели	30	15	15	12	12	0
ассистенты	2	1	1	1	1	0

Итоги приема 2025 года

Приём в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки) в области искусств за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2025/26 учебный год, контрольными цифрами приема по группам научных специальностей и (или) научным специальностям для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2025/26 учебный год, а также на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2025/26 учебный год, количество которых установлено приказом ректора Консерватории.

Программы бакалавриата, специалитета

Приёмная кампания в 2025 году была сопряжена с существенными процессуальными изменениями:

— неоднократно обновлялась нормативная база, сроки приема документов и проведения вступительных испытаний, на которые было отведено всего 10 дней с учетом рассмотрения возможных апелляций, а также предоставления абитуриентам резервного дня для сдачи испытаний, пропущенных по уважительной причине; для обеспечения реализации Приемной кампании в соответствии с установленными требованиями было принято решение отказаться от проведения Собеседования, реализовать проведение испытаний по сольфеджио и гармонии, русскому языку и литературе в предельно сжатые сроки, одновременно на всех факультетах, что потребовало привлечения к участию в приемных экзаменах практически всех членов ППС соответствующих кафедр;

— была введена процедура предварительного согласования с учредителем количества платных мест по всем специальностям, исключая возможность внесения дальнейших изменений;

— в 2025 году Консерватория, как и другие творческие вузы, не осуществляла приём заявлений через портал Государственных услуг, и в то же время порядок приёма обязывал предоставлять возможность подачи заявлений о приёме в электронной форме посредством электронной информационной системы; работа с такими заявлениями была осложнена тем, что многие абитуриенты вносили свои данные частично, без указания специальности, на которую планируют поступать; однако такие анкеты всё равно подлежали обработке, и требовалось связаться с абитуриентом для уточнения данных, что сотрудниками приёмной комиссии делалось ежедневно.

Всего за время приема документов с 20 июня по 15 июля 2025 года в Консерваторию было направлено 679 заявлений абитуриентов (учитываются все

условия поступления, всех абитуриентов — с российским и иностранным гражданством):

— 152 заявления были направлены в электронном виде из модуля «Заявление абитуриента» на сайте Консерватории;

— 527 заявлений были поданы лично в Приемную комиссию Консерватории.

В 2024 году в Консерваторию было направлено 722 заявления абитуриентов (235 — в электронном виде из модуля «Заявление абитуриента» на сайте Консерватории, 487 — поданы лично в Приемную комиссию Консерватории);

В 2023 году в Консерваторию было направлено 603 заявления абитуриентов (90 — направлены из ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступление в вуз онлайн», 513 — поданы лично в Приемную комиссию Консерватории).

Личная подача документов остается приоритетным способом для абитуриентов, кроме того, многие после подачи документов онлайн также приходили в Консерваторию, чтобы совместно с секретарём приёмной комиссии внести правки и корректно заполнить всю необходимую информацию. Интерес поступающих к обучению в Консерватории стабильно держится на уровне 600-700 заявлений в год при наличии всего 223 (в 2024 — 223, в 2023 — 215) бюджетных мест. Однако, общий уровень профессиональной подготовленности абитуриентов снижается от года к году: в 2023 году средний балл зачисленных на основные бюджетные места за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета составил 70,54 баллов, в 2024 — 69,58 баллов, в 2025 — 67,68 баллов.

Принятые в 2025 году заявления распределились по факультетам следующим образом:

186 на фортепианный факультет (из них 2 заявления на клавесин, 8 — на орган, 176 — на фортепиано по различным условиям поступления);

242 на оркестровый факультет (из них 148 заявлений на струнные инструменты, 94 — на духовые и ударные инструменты);

58 на факультет исторического и современного исполнительского искусства (из них 15 заявления на клавишные инструменты, 22 — на струнные инструменты, 21 — на духовые и ударные инструменты);

73 на дирижерский факультет (из них 26 заявлений на симфоническое дирижирование, 47 — на хоровое дирижирование);

75 на вокальный факультет;

45 на научно-композиторский факультет (из них 17 заявлений на музыковедение, 28 — на композицию).

Также было подано 6 заявлений о переводе в Консерваторию из других образовательных учреждений Российской Федерации: по одному на бюджетную и платную форму обучения фортепиано 2 курс, ФИСИИ альт 2 курс, ФИСИИ духовые 2 курс, вокал 5 курс, композиция 4 курс.

По итогам проведения аттестационных испытаний одобрили заявления двоих претендентов: фортепиано платно и композиция бюджет.

Целевой прием

В этом году целевых мест по специальностям, реализуемым в консерватории по программам специалитета выделено не было. Соответственно, целевой прием не проводился.

Особая квота

Право на прием в рамках особой квоты имеют сироты и инвалиды. На выделенные места было подано 3 заявления (1 — фортепиано, 1 — тромбон и 1 — симфоническое дирижирование). Успешно прошел испытания и зачислен 1 абитуриент (симфоническое дирижирование).

Отдельная квота

По отдельной квоте могут поступать дети участников СВО. На места в рамках отдельной квоты поступило 9 заявлений (1 скрипка, 1 альт, 1 валторна, 1 тромбон, 1 ФИСИИ струнные, 2 пианиста, 2 композитора). Успешно прошли вступительные испытания и были зачислены 5 абитуриентов.

Контрольные цифры приема

Все бюджетные места заполнены. В этом году Консерватории было выделено 223 места (155 — Искусство концертного исполнительства, 33 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 14 — Музыкально-театральное искусство, 13 — Музыковедение, 8 — Композиция). Абитуриентов, успешно прошедших все испытания на бюджетную форму обучения — 268. Среди них и поступающие на второе высшее бюджетное образование, среди которых наблюдается рост конкурса в сравнении с предыдущими годами: успешно прошли все испытания 6 абитуриентов на симфоническом дирижировании, 2 на хоровом дирижировании и 4 на композиции, при этом мест выделено только 2 на симфоническом, 1 на хоровом дирижировании и 1 на композиции.

Иностранные граждане

От иностранцев, претендующих на платную форму обучения было получено 101 заявление.

Из них одно заявление было отозвано 15 июля по собственному желанию.

Это граждане: КНР — 97, Япония — 1, Великобритания — 1, Германия — 1, Эквадор — 1.

Приступили к вступительным испытаниям 100 человек.

В результате пройденных вступительных испытаний получили проходной балл и зачислены на 1 курс программ специалитета 50 человек. Это граждане: КНР — 48, Германия — 1, Великобритания — 1.

По инструментам и специальностям распределяются соответственно:

Фортепиано — 15 (из них граждане: КНР — 14, Великобритания — 1);

Скрипка – 5 (граждане: КНР – 4, Германия – 1);
 Альт – 2 (КНР);
 Виолончель – 4 (КНР);
 Контрабас – 1 (КНР);
 Флейта – 2 (КНР, из них 1 – ФИСИИ);
 Гобой – 3 (КНР);
 Фагот – 1 (КНР);
 Труба – 1 (КНР);
 Тромбон – 1 (КНР);
 Композиция – 2 (КНР);
 Музыкаведение – 1 (КНР);
 Вокал – 12 (КНР).

По гос. линии было подано 15 заявлений. Из них 1 заявление было отозвано по собственному желанию.

Успешно прошли вступительные испытания и зачислены 11 человек. Это граждане: Узбекистан (скрипка – 1, контрабас – 1), Казахстан (фортепиано – 1 чел.), Беларусь (композиция – 1), Монголия (альт – 1), Испания (фортепиано – 2), Латвия (скрипка – 1), Япония (фортепиано – 2), КНР (оперно-симфоническое дирижирование – 1).

Граждане Российской Федерации с оплатой обучения

На платную форму обучения успешно прошли все вступительные испытания 26 абитуриентов с гражданством Российской Федерации, из них заключили договора и были зачислены 17.

В результате качественной подготовки и проведения приемной кампании 2025 и высокой организации работы приемной комиссии выполнен план набора студентов на 1 курс.

По результатам вступительных экзаменов 2025 года **приняты** на обучение по программам специалитета:

Специальность	Принято всего	Принято на места в рамках КЦП			Принято на платные места			Принято по гослинии
		всего	гражд. РФ	иностр. гражд.	всего	гражд. РФ	иностр. гражд.	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	210	155	151	4	46	11	35	9
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	34	33	33	-	-	-	-	1

53.05.04 Музыкально-театральное искусство	31	14	14	-	17	5	12	-
53.05.05 Музыковедение	14	13	13	-	1	-	1	-
53.05.06 Композиция	12	8	8	-	3	1	2	1
Всего	301	223	219	4	67	17	50	11

Прием по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки

С 2022 года поступление в аспирантуру осуществляется на новые специальности в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20. 10. 2021 № 951. В Консерватории освоение программ аспирантуры осуществляется по научным специальностям 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Минобрнауки России.

В 2025 году на поступление в аспирантуру было подано 9 заявлений, из них:

5 бюджет, 4 внебюджет (1 – не допущена к экзаменам). По специальностям: 5.10.3 – 8 человек, 5.10.1 – 1 человек.

Зачислены на бюджет:

По специальностям аспирантуры: 5.10.3 – 5 человек

Зачислены на внебюджет:

По специальности 5.10.1 (аспирантура) – 1 человек (КНР, после асс-стаж. МГК)

По специальности 5.10.3 (аспирантура) – 2 человека (КНР).

Темы диссертационных работ поступивших и их научные руководители:

кафедра теории музыки

Ван Эньцзэ	к.иск., доц. Каратыгина М. И.	Певческий голос как феномен культуры (на примере европейской оперы и традиционного музыкального театра Китая)
Борисова А. Н.	д.иск., проф. Кузнецов И. К.	Фортепианное творчество Галины Уствольской. К проблеме теоретического анализа
Кусенова Айдана	д.иск., проф. Маклыгин А. Л.	Импровизация как тип звукового мышления в евразийских музыкальных культурах
Ли Хао	д.иск., проф. Кузнецов И. К.	Функции темперации и строя музыки в развитии художественного мышления

кафедра истории зарубежной музыки

Денисова Д. К.	д.иск., проф. Сапонов М. А.	Ритмическая теория и практика XIII века: от модалного ритма к мензуральному
Ли Чжэхао	д.культ., к.иск., внс. Лесовиченко А. М.	Композитор Ли Шисян и монгольская музыка в Китае

кафедра истории русской музыки

Игнатенко С. А.	к.иск., доц. Павлинова В. П.	«Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского в контексте эволюции русской комической оперы
Плетнева Л. С.	д.иск., проф. Старостина Т. А.	Богослужбные и духовно-концертные хоровые сочинения в творчестве композиторов школы В. Я. Шебалина

Вступительные экзамены в ассистентуру -стажировку

Проходили в установленные сроки: с 1 по 19 июля 2025 года. Зачисление основного потока абитуриентов состоялось 30 июля – 1 августа 2025 года, граждан иностранных государств – 9 августа 2025 года.

Всего подано заявлений – 218 заявлений, в том числе по специальностям:

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Фортепиано – 50 заявлений (в т.ч. 5 гослиния)

Орган и клавесин – 9 заявлений (1 чел. подавал сразу на 3 условия обучения)

Концертмейстеры – 8 заявлений

Ансамблевое исполнительство – 28 заявлений (18 – на ККаК и 10 – на АСМ) + 1 гослиния (не подтверждена)

Струнные: 35 заявлений (скрипка – 23 (в т.ч. 3 гослиния), альт – 2, арфа – 1, виолончель – 6, контрабас – 3);

Духовые – 15 заявлений;

Ударные – 1 заявление;

ФИСИИ – 9 заявлений (1 чел. подавал сразу на 3 условия обучения).

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства – 38 заявлений

53.09.03 – Искусство композиции – 8 заявлений

53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры – 3 заявления

53.09.05 – Искусство дирижирования – 13 заявлений (в т.ч. 1 гослиния)

По условиям обучения:

53.09.01 – конкурс по бюджету (без г/л): 108 заявлений = 2,9 чел / место

Фортепиано – 45 заявлений (24 бюджет (+ 1 целевое) + 20 внебюджет)

Орган и клавесин – 9 всего (8 бюджет (в т.ч. 2 целевых) + 1 внебюджет)

Концертмейстеры – 8 всего (5 бюджет + 3 внебюджет)

Ансамбли – 28 всего (25 бюджет + 1 гослиния, 2 внебюджет)

Струнные – 35 всего (23 бюджет + 4 гослинии, 9 внебюджет)

Духовые и ударные – 16 заявлений (14 бюджет, 2 внебюджет)

ФИСИИ – 9 заявлений (7 бюджет, 1 целевое, 1 внебюджет)

53.09.02 – 38 заявлений (18 бюджет, 20 внебюджет) = 3,6 чел / место

53.09.03 – 8 заявлений (7 бюджет, 1 внебюджет) = 1,75 чел / место

53.09.04 – 3 заявления (бюджет) = 1,5 чел / место

53.09.05 – 13 заявлений (11 бюджет, 1 гослиния, 1 внебюджет) = 2,2 чел / место

Аспирантура: 9 заявлений (5 бюджет, 4 внебюджет) – без конкурса на бюджет

Качественный состав абитуриентов:

Всего выпускников вузов 2025 года – 158 заявлений

Выпускники МГК 2025 года – 141 заявлений (в прошлом году – 127)

Выпускники МГК прошлых лет – 17 заявлений

РАМ им. Гнесиных – 4 (все выпускники прошлых лет!)

С-Пб консерватория – 7 (орган, сольное пение, скрипка, ансамбль)

МГИМ им. Шнитке – 2 (скрипка, сольное пение)

МГИК – 1

РАТИ-ГИТИС – 1

РГПУ им. Герцена – 1

МГПУ – 2

Новосибирская консерватория – 1

Кыргызская консерватория – 1

Ростовская консерватория – 2

Петрозаводская консерватория – 1

Саратовская консерватория – 1

Нижегородская консерватория – 2

Состав абитуриентов по странам:

РФ – 146 заявлений

Беларусь – 9

Казахстан – 8 (в т.ч. 2 гослинии)

Азербайджан – 1 (гослиния)

Кыргызстан – 1

Сербия – 1 (гослиния)

Китай – 45 заявлений

Тайвань – 3 (1 гослиния)

Ю.Корея – 5

Япония – 3 (2 гослинии)

Турция – 2 (все гослиния)

Германия – 1 (гослиния)

Коста-Рика – 1

Зачислены на бюджет:

По специальности 53.09.01 – 37 человек, в т.ч.:

Фортепиано – 11 человек

Орган – 1

Концертмейстеры – 1

Ансамбли – 6 (ККаК – 2, АСМ – 4)

Струнные – 12 (6 скр, 1 альт, 1 арфа, 2 вч, 1 кб)

Духовые – 4 (1 фл, 1 гобой, 1 фагот, 1 ???)

Ударные – 1

ФИСИИ – 1

По специальности 53.09.02 – 5 человек

По специальности 53.09.03 – 4 человека

По специальности 53.09.04 – 2 человека

По специальности 53.09.05 – 5 человека, в т.ч.: 3 – дир-хор, 2 – оп-симф

Зачислены на бюджет на обучение по квоте для иностранных граждан (гослиния):

9 человек (все – 53.09.01, в т.ч.: 5 – фортепиано, 2 – скрипка, 1 – виолончель, 1 – камерный ансамбль)

Зачислены на внебюджет: 30 человек

По специальности 53.09.01 – 21 человек, в т.ч.: 1 – РФ, 20 – иностранцы

Фортепиано – 16 (1 – РФ, 15 – иностранцы)

Концертмейстер – 3 (2 Китай, 1 Коста-Рика)

Струнные – 3 (2) (1 КНР, 1 Корея и 1 японка, если не подтвердится г/л)

По специальности 53.09.02 – 7 человек (Китай)

По специальности 53.09.05 – 1 человек (Китай).

Результаты промежуточных аттестаций

Летняя зачетно-экзаменационная сессия 2024/2025 учебного года проходила в соответствии с Рабочим учебным планом и приказом ректора консерватории от 16 апреля 2025 № 379–у «О проведении летней зачетно-экзаменационной сессии». На основе указанных документов в срок до 01 мая 2025 года Учебным отделом совместно с деканами факультетов и заведующими кафедрами было составлено расписание сессии и размещено на сайте консерватории.

При составлении расписания, как и прежде, учитывался план концертной работы консерватории, загруженность камерных концертных залов, а также расписание государственной итоговой аттестации, составленной ранее и проводимой почти в те же сроки.

В Малом зале прошли экзамены по «Специальному инструменту» фортепианного факультета и ФИСИИ (клавишные инструменты).

В Рахманиновском зале экзамен по специальности «Скрипка», отдельные экзамены ФИСИИ и кафедры концертмейстерского искусства.

В зале имени Н. Мясковского экзамен по «Хоровому дирижированию».

Остальные зачеты и экзамены проходили в учебных аудиториях консерватории.

По итогам сессии были изданы приказы ректора консерватории о переводе студентов на последующие курсы (№№ 759, 765, 782, 783, 785, 786, 792, 799, 800, 802), а также о назначении академической стипендии студентам, успешно прошедшим промежуточную аттестацию. По итогам 2024/2025 учебного года повышенную стипендию получил 301 студент консерватории на следующих факультетах:

вокальный — 14 чел.;

дирижерский — 41 чел.;

научно-композиторский композиция — 9 чел.;

научно-композиторский музыковедение — 17 чел.;

оркестровый духовые и ударные инструменты — 42 чел.;

оркестровый струнные инструменты — 73 чел.;

ФИСИИ — 26 чел.;

фортепианный — 79 чел.

Кроме того, по итогам летней сессии образовались и академические задолженности, возникшие по различным причинам (уважительным, неуважительным):

Факультет	Общее число	Уважительная	Неуважительная
вокальный	6 чел.	2	4
дирижерский	11 чел.	1	10
научно-композиторский композиция	6 чел.	1	5
научно-композиторский музыковедение	4 чел.	—	4
оркестровый духовые и ударные инструменты	18 чел.	1	17
оркестровый струнные инструменты	59 чел.	5	54
ФИСИИ	7 чел.	—	7
фортепианный (из них концертмейстерский класс фигурирует 14 раз, при этом специальный инструмент 10 раз)	24 чел.	4	20
Итого:	135 чел.	14	121

Подготовка к зимней зачетно-экзаменационной сессии 2025/2026 учебного года осуществлялась в соответствии с нормативной документацией, а именно утвержденным рабочим учебным планом на 2025/2026 учебный год, календарным графиком и приказом ректора консерватории от 02 декабря 2025 № 1281–у «О проведении промежуточной аттестации».

Перечень дисциплин и практик, выносимых в зимнюю сессию, а также формы контроля, определены учебным планом и утверждены вышеуказанным приказом ректора.

Расписание зачетов и экзаменов сформировано учебным отделом совместно с деканами факультетов и заведующими кафедрами. В установленные сроки расписание было размещено на сайте консерватории. При проведении исполнительских экзаменов мы тесно пересекаемся с графиком концертной работы консерватории, так как эти экзамены зависят от занятости камерных залов, и, в связи с этим, учебный процесс подчинен концертной работе.

16, 24 и 30 декабря прошли защиты курсовых работ у музыковедов третьего курса по дисциплине «История зарубежной музыки».

В январе проведены экзамены по «Специальному инструменту» на всех исполнительских факультетах: у пианистов в Малом зале, у скрипачей в Рахманиновском зале, классы альты, виолончели, контрабаса, а также духовых инструментов в учебных аудиториях первого и третьего учебных корпусов. В Концертном зале имени Мясковского состоялись экзамены по «Дирижированию» кафедры хорового дирижирования; в Малом зале итоговый экзамен по «Камерному пению» у студентов пятого курса вокального факультета.

Экзамены по дисциплинам музыкально-теоретического и отдельным дисциплинам общегуманитарного также проводились в январе («История музыки», «Полифония», «Гармония», «История искусств» и др.).

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии изданы приказы ректора консерватории о назначении академической стипендии студентам, успешно прошедшим промежуточную аттестацию (№№ 93–у, 94–у, 106–у, 108–у, 109–у).

Общие цифры таковы:

Факультет	Повышенная стипендия	Простая стипендия	Задолженности
Фортепианный	122	49	45
Оркестровый (духовые и ударные)	71	45	28
Оркестровый (струнные)	135	51	75
ФИСИИ	36	15	7
Дирижерский	90	55	11
Вокальный	45	15	14
НКФ (музыковедение)	27	12	6
НКФ (композиция)	28	6	9
Итого:	554	248	195

Вместе с тем были подготовлены отдельные приказы о возникновении академических задолженностей (№№ 95–у — 99–у). В них перечислен список дисциплин, причина возникновения и дата образования задолженности. Приказы содержат информацию о задолженностях, возникших не только в прошедшую зимнюю сессию, но и о задолженностях, образовавшихся в прошлом учебном году и еще не ликвидированных в текущем.

Среди обучающихся из числа иностранных граждан статистика следующая: на сессию вышло 330 чел., из них 225 чел. успешно прошли промежуточную аттестацию; 57 чел. получают стипендию (29 — повышенная, 28 — обычная), но 105 чел. имеют академические задолженности, и лишь четверо из них по уважительной причине.

Обучающиеся по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки занимаются по индивидуальным планам, предусматривающим возможность их творческих поездок и научно-творческих командировок.

Результаты государственной итоговой аттестации

Организация и проведение государственной итоговой аттестации прошли своевременно по всем специальностям и направлениям подготовки на достаточно высоком уровне. Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствованного текста. Результаты проверки могут быть оценены как положительные.

Государственные экзаменационные комиссии в 2025 году возглавляли:

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано; концертмейстерское исполнительство на фортепиано) – Носина Вера Борисовна, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств, заслуженный деятель культуры Киргизии;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на органе) – Фисейский Александр Владимирович, профессор кафедры органа и клавесина ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах, ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректора ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на исторических инструментах; ансамблевое

исполнительство на исторических инструментах) – Громов Игорь Юрьевич, профессор кафедры оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 02 Искусство вокального исполнительства (вид – академическое пение) – Наumenко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 03 Искусство композиции – Подгайц Ефрем Иосифович, профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально – педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 09. 05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором; дирижирование симфоническим оркестром) – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по направлению подготовки 50. 06. 01 Искусствоведение – Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано», специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р» – Зайчик Леонид Михайлович, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация: «Фортепиано»; «Орган, клавесин, исторический клави́р» (факультет исторического и современного исполнительского искусства) – Михайлов Евгений Владимирович, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, профессор заведующий кафедрой специального фортепиано, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. И. Жиганова»;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер

Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» – Докшицер Владимир Александрович, профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

по специальностям: 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» (факультет исторического и современного исполнительского искусства) – Чижевский Филипп Иванович, художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica;

по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», специализация «Художественное руководство академическим хором» – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» – Науменко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки 53. 03. 06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»; специальности 53. 05. 05 Музыковедение – Титова Елена Викторовна, заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 06 Композиция – Волков Кирилл Евгеньевич, профессор кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Российской Федерации.

В 2025 году Консерваторию окончили 255 человек из них 137 выпускников (53,72%) получили дипломы с отличием.

Специальность (специализация)	Количество выпускников, успешно завершивших обучение	
	всего	из них с дипломом с отличием
Искусство концертного исполнительства (фортепиано, орган, клавесин, исторический клави́р)	34	25
Искусство концертного исполнительства (струнные инструменты)	51	26
Искусство концертного исполнительства (духовые и ударные инструменты)	31	19
Искусство концертного исполнительства (факультет исторического и современного исполнительского искусства)	12	8
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	31	21
Музыкально-театральное искусство	18	7
Музыковедение	15	9
Композиция	7	6
Иностранцы	56	16
Всего	255	137

В 2025 году закончили образовательные программы ассистентуры-стажировки и аспирантуры:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	63
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	10
53.09.03 Искусство композиции	3
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	4
53.09.05 Искусство дирижирования	2
50.06.01 Искусствоведение	7

В числе выпускников — лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов.

Трудоустройство выпускников

Трудоустройство выпускников является стратегически важным критерием и показателем качества подготовки выпускников Консерватории, их востребованности на рынке труда. Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности, в том числе филармониями и иными театральными-концертными организациями Москвы и городов России, ближнего и дальнего зарубежья. В отзывах

работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций. В связи с этим в Консерватории реализуется система трудоустройства и поствузовского сопровождения выпускников, подразумевающая целый комплекс взаимосвязанных мер. Содействие трудоустройству обучающихся и выпускников является одним из ключевых направлений молодежной политики Консерватории. Более 90 % выпускников Консерватории, по данным центра занятости населения и кадрового отдела департамента культуры г. Москвы, находят себе работу по специальности сразу после окончания Консерватории. Из них более половины определяется с местом будущей работы ещё во время учёбы.

С целью эффективной и скоординированной работы по трудоустройству и развитию карьеры обучающихся и выпускников в Консерватории создан Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников, который осуществляет координацию взаимодействия между студентами и работодателями, в том числе с применением цифровых технологий: ярмарки вакансий, презентации компаний (мастер-классы), круглые столы с представителями рынка труда, лекции, экскурсии и ряд других мероприятий. На постоянной основе проводится консультационная работа по вопросам планирования, трудоустройства и развития карьеры с обучающимися и выпускниками. В базе вакансий Центра представлены основные работодатели для выпускников и студентов старших курсов <https://www.mosconsv.ru/ru/groups/125773>.

Кроме этого, одним из способов помощи в трудоустройстве студентам и выпускникам является «информационное посредничество» между ними и работодателями. В Консерватории созданы официальные группы в социальных сетях, где публикуются объявления о вакансиях, а также полезные материалы — например о том, как грамотно оформить резюме, какие виды трудовых договоров существуют, информация о грантовых конкурсах и премиях для молодых специалистов и так далее. Нередко выпускники Консерватории обращаются за консультацией, рекомендательным письмом или отправляют свои резюме.

В Консерватории ведется постоянный мониторинг трудоустройства выпускников кластера образовательных программ с целью развития системы управления образовательными программами.

Сотрудниками Центра проводятся мониторинг состояния рынка труда, оценка перспектив трудоустройства обучающихся и выпускников, поиск новых форматов и механизмов взаимодействия с бизнес-структурами.

В течение учебного года проводится анкетирование работодателей с целью оценки удовлетворенности уровнем профессиональной подготовки выпускников. Полученные в ходе анкетирования данные анализируются, результаты мониторинга являются ценным материалом для руководства Консерватории, преподавательского

состава и структурных подразделений, отвечающих за трудоустройство выпускников, в целях повышения качества профессиональной подготовки выпускников.

Консерватория в своей деятельности взаимодействует с федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» и федеральным государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского». Данные образовательные учреждения обеспечивают преемственность и развитие межпоколенных связей между обучающимися и педагогическим составом Консерватории.

Исходя из результатов внутренних мониторингов, которые проводятся Центром карьеры несколько раз в год (с февраля по май — среди обучающихся выпускного курса; далее с сентября по ноябрь эти сведения уточняются и дополняются), процент трудоустройства выпускников Консерватории достаточно высокий. Около 65-85 % обучающихся начинают работать еще в период обучения: большая часть из них трудоустраивается на старших курсах, однако около 7 % опрошенных студентов вынуждены работать уже с первого курса, причем на низкооплачиваемой работе и часто не по своему основному профилю. Еще около 20 % студентов трудоустраиваются сразу в первые месяцы после выпуска. Среди трудоустроенных более 80 % находит работу по специальности.

Процент нетрудоустроенных после выпуска студентов стабильно составляет около 20 %: часть из них находит работу в течение последующего года (в том числе с помощью Центра карьеры Консерватории); часть меняет профессию либо эмигрирует. Около 4 % выпускников уходят после выпуска в армию / в декрет.

Отдельно следует отметить тех студентов, которые продолжают обучение после выпуска в стенах Консерватории или в других учебных заведениях (в том числе — за рубежом). Нетрудоустроенных среди них практически нет: обучающиеся ассистентуры-стажировки и аспирантуры вполне успешно совмещают обучение и работу с полной занятостью.

Количество предлагаемых студентам и выпускникам Консерватории вакансий остается очень высоким. При этом работодатели предпочитают обращаться напрямую в Центр карьеры, либо в ректорат и деканаты Консерватории, нередко прося отобрать и рекомендовать им конкретных студентов или выпускников на предложенные вакансии. Что касается крупных российских платформ для поиска работы, а также карьерных мероприятий, проводимых Центром занятости населения (с которым у Консерватории заключено соглашение о сотрудничестве), в плане карьерных перспектив они практически бесполезны для студентов, желающих найти работу по специальности.

Также есть несколько моментов, на которые следует обратить внимание при

работе с работодателями.

Во-первых, это нехватка выпускников, склонных к преподавательской работе с детьми; нехватка выпускников-музыковедов, желающих заниматься научной работой в музейных организациях, а также обладающих необходимыми навыками издательско-редакторской работы.

Во-вторых, количество педагогических вакансий, предлагаемых студентам и выпускникам, несравненно выше числа артистических вакансий (на одну такую вакансию приходится не менее десяти вакансий педагога в музыкальных школах или региональных музыкальных колледжах).

Наконец, большая часть выпускников консерватории принципиально не хочет работать в регионах РФ, даже если речь идет о крупных региональных центрах. При этом в последние два года уровень заработной платы в регионах не только сравнялся с Москвой, но и зачастую может быть выше, чем в столичных концертных организациях. Отчасти решить эту проблему помогает проектная работа в региональных коллективах: так, с помощью Центра карьеры работодатели привлекают студентов на разовые мероприятия, участие в которых оплачивается по договору. В результате за прошедшие два года семь участников этих проектов трудоустроились впоследствии в Свердловской, Ярославской, Тверской и Калининградской филармониях, Костромском губернском симфоническом оркестре, Нижегородском, Воронежском и Пермском театрах оперы и балета.

Содержание и качество подготовки обучающихся консерватории соответствует профессиональным стандартам, что неоднократно отмечалось российскими и международными комиссиями по оценке качества образования, а также работодателями. В большинстве своем студенты Консерватории ориентированы на концертную деятельность и считают ее приоритетной, педагогическая же работа зачастую воспринимается ими как вынужденная необходимость (иногда это сказывается на их отношении к педагогической практике в процессе обучения, а впоследствии и к преподаванию в учебных заведениях).

Отчет по трудоустройству выпускников 2025 года (специалитет)

Количество выпускников	226 человек (191 – без иностранцев)
Количество трудоустроенных выпускников	120 человека (63%) Из них: -по специальности: 112 человека (93%) -не по специальности: 8 человек (7%) Продолжили обучение в Московской консерватории: 40 человек (21%); из них 21 человек – из числа нетрудоустроенных. Работают в регионах Российской Федерации: 21 человек (11 %) Продолжили обучение за рубежом и/или эмигрировали: 5 человек

Отчет по трудоустройству выпускников 2025 года (ассистентура-стажировка, аспирантура)

Количество выпускников	43 (без иностранцев)
Количество трудоустроенных выпускников	43 человека из них: по специальности: 41 (92 %) не по специальности: 2 (8 %)

Места трудоустройства

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского располагает базами для проведения практик, имеющими современное оснащение.

Сотрудники ключевых баз практик задействованы в образовательном процессе либо качестве рецензентов образовательных программ, либо участвуют в учебном процессе в качестве преподавателей. Кроме того, сотрудники баз практик регулярно принимают участие в мероприятиях профориентационного характера, проводимых Консерваторией, в ходе которых не только представляют свою организацию и специфику ее деятельности, но и осуществляют отбор студентов для прохождения стажировок и последующего трудоустройства. В случае успешного прохождения практической подготовки обучающиеся получают предложения о трудоустройстве.

Основные базовые организации для прохождения практик.

Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

ФГОУ СПО «Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»;

ГБПОУ г. Москвы «МССМШ (колледж) им. Гнесиных»;

ГБПОУ (техникум) г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»

ДМШ им. П. Г. Чайковского;

ГБУДО г. Москвы ДМШ № 96;

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В. П. Соловьева-Седова».

Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова;

ГБУДО «Детская музыкально-хоровая школа № 106»;

ФГБУК «Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова»;

ГБУДО «Детская хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарёва»;

АНО «БДХ имени Попова» (Школа 2054);

ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Э. Г. Гилельса»;

ГБПОУ г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»;

Православный приход храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» на Большой Ордынке гор. Москвы Московского Патриархата;

Ансамбль песни и пляски п/у В. П. Елисеева.

Для обучающихся по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство:

Оперный театр Московской консерватории;

Музыкальная школа Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской консерватории.

Для обучающихся по специальностям 53. 05. 05 Музыковедение, 53. 05. 06 Композиция:

ГАУК Нижегородской области «Центр народного творчества»;

ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество»;

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»;

Республиканский центр развития традиционной культуры Республики Татарстан;

ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом народного творчества»;

ГАУК Оренбургской области «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»;

ГУК Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Ветковского райисполкома (Республика Беларусь);

ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино»;

ОБУК «Курский областной Дом народного творчества».

ГАУК ЯО «Ярославская государственная филармония» (Капелла «Ярославия»);

КГАУК «Красноярская краевая филармония»;

Театральные учреждения (ГАБТ России, МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Новая опера», Нижегородский государственный театр оперы и балета имени М. И. Глинки).

Учебно-методическая работа

Задачи реализации учебно-методической работы в Московской консерватории возложены на Учебно-методическое управление.

Учебно-методическим управлением совместно с другими структурными подразделениями Консерватории обновлена и размещена на сайте учебно-методическая документация и локально-нормативные акты, обеспечивающие качественную реализацию образовательного процесса. В 2025 году проведена работа по актуализации образовательных программ с учетом развития музыкального

образования, науки, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения заинтересованных сторон (представителей работодателей, обучающихся, преподавателей). Образовательные программы по всем специальностям и направлениям подготовки полностью укомплектованы необходимыми регламентирующими и учебно-методическими документами, программами дисциплин и практик, обеспечены фондами оценочных средств. Все электронные учебно-методические комплексы учебных дисциплин опубликованы в электронно-библиотечной системе Консерватории.

Учебно-методическая работа в Московской консерватории осуществляется по следующим направлениям:

участие в организации мастер-классов и лекций педагогических работников Консерватории;

привлечение профессорско-преподавательского состава Консерватории к работе в качестве членов жюри региональных, всероссийских и международных конкурсов; к участию в работе Учебно-методического совета, методических секций, экспертных групп, аттестационных комиссий.

информирование руководителей учебных заведений сферы культуры и искусства о конкурсах, мастер классах, других научных, творческих и методических мероприятиях, организуемых Консерваторией.

Дни открытых дверей.

В программе мероприятия запланированы экскурсия в фойе партера Большого зала консерватории, посещение открытых уроков и репетиций, консультации по музыкально-теоретическим дисциплинам и многое другое. Отличительной чертой этого события является полное погружение будущих абитуриентов в повседневную творческую жизнь Консерватории. Мероприятие является весьма масштабным — в нем приняло участие более 250 гостей, в том числе участники из 35 областей и 9 республик РФ, а также из Республики Беларусь.

Участие ППС Консерватории в методических мероприятиях.

Проведение творческих встреч и мастер-классов.

В отчетном году 260 педагогов Консерватории проводили творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки в учебных заведениях России и за рубежом, в т.ч. дистанционно. Общее количество проведенных мастер-классов, открытых уроков и т.п. — более 1000.

Кафедра	Общее количество мастер-классов / чел.	В том числе:	
		в России:	за рубежом:
Кафедра спец. ф-но	217/44	136	81
Кафедра органа и клавесина	4/3	4	-
Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	127/12	90	37
Кафедра скрипки под рук. проф. Э.Д. Грача	12/3	12	-
Кафедра скрипки под рук. проф. В.М. Иванова	83/16	77	6

Класс арфы	8/2	8	-
Кафедра альты	8/2	8	-
Кафедра виолончели и контрабаса	20/19	20	-
Кафедра деревянных духовых инструментов	104/13	98	6
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	30/11	28	2
Кафедра хорового дирижирования	60/23	57	3
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	8/3	8	-
Кафедра оперной подготовки	5/2	5	-
Кафедра сольного пения	28/2	26	2
Кафедра концертмейстерского искусства	18/9	17	1
Кафедра камерного ансамбля и квартета	33/12	30	3
Межфакультетская кафедра фортепиано	52/6	43	9
Кафедра современной музыки	31/10	31	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	1	1	-
Кафедра истории русской музыки	58/5	57	1
Кафедра клавишных инструментов	21/5	19	2
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	9/9	5	4
Кафедра теории музыки	187/16	185	2
Кафедра истории зарубежной музыки	14/4	14	-
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	32/5	31	1
Кафедра композиции	37/12	32	5
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	12/4	12	-
Кафедра иностранных языков	17/7	17	-
Итого:	1236/260	1071	165

Концертно-просветительская и благотворительная деятельность.

Благотворительные и просветительские концерты, проводимые Московской консерваторией на внешних площадках.

Московская консерватория сотрудничает со многими концертными площадками Москвы в проведении общедоступных просветительских выступлений с участием педагогов, студентов и аспирантов.

В отчетном году в результате сотрудничества Отдела творческих связей Общеузовского центра координации творческих проектов Консерватории с внешними организациями было проведено 379 благотворительных концертов студентов, аспирантов и педагогов Московской консерватории на 24 концертных площадках:

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства

Музей А.Н. Скрябина

Государственный геологический музей имени Вернадского

Государственный музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас»

Музыкальный салон «Классика рядом с домом»

Библиотека №61

Библиотека №90

Усадьба Патриаршее подворье в Свиблово

Культурно-выставочный центр «Башня»

Заповедник-музей «Архангельское»

Дом Рахманинова

Концертный зал имени И. Архиповой

Государственный музей А.С. Пушкина

Институт геотехники и инженерных изысканий в строительстве

Центр Зотов

Дом Гоголя

Музей Ермоловой

Галерея Церетели

Галерея Нико

Центр фотографии

Физический институт имени П.Н. Лебедева РАН

Из них 18 патриотических мероприятий на следующих площадках:

Парк Патриот. Студия военных художников имени М. Б. Грекова

Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации

Совет ветеранов Пресненского района

Мероприятия, приуроченные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Отдельным значительным направлением работы стали мероприятия, приуроченные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Серия концертов в камерных залах консерватории «Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны». К 80-летию Великой Победы (1–10 мая 2025);

XIII Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» – «Великой Победе – 80!» (5–12 мая 2025);

Первый Союзный конкурс композиторов (Россия – Беларусь) к 80-летию Великой Победы (1–23 апреля 2025, совместно с Белорусской государственной академией музыки);

Торжественное собрание, посвящённое 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (13 мая 2025);

«Молодые звёзды Московской консерватории – 80-летию Великой Победы» (21–25 апреля);

Ежегодная Вахта памяти Московской консерватории по местам боёв 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения и Батальона Чайковского, в которые входили студентов и педагоги Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в годы Великой Отечественной войны;

Гала-концерт программы «Молодые звёзды Союзного государства» в концертном зале Белорусского государственного музея истории Великой

Отечественной войны (23 апреля, г. Минск) и благотворительный детский концерт студентов МГК имени П. И. Чайковского и Белорусской государственной академии музыки для подопечных Руденской специальной школы-интерната (г. Руденск, Беларусь);

XIII Весенний бал «Вальс Победы», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (26 мая 2025);

Выставка к 80-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (апрель — май 2025 года, фойе партера Большого концертного зала);

Международная научная конференция «Будни и подвиги: музыкальная жизнь во время Великой Отечественной войны». К 80-летию Победы (26–29 апреля 2025, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича);

«Возрождение русской оперной классики». К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Д. Шостакович «Праздничная увертюра», Музыка к к/ф «Пять дней, пять ночей» (1960), Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Опера «Большая молния» (неоконченная) (3 мая, БЗК).

Мероприятия для детей и юношества.

Детский просветительский проект «Большая музыка для маленьких» (Рахманиновский зал):

«Истории странствующего музыканта» (4 апреля 2025);

«Золушка» (18 апреля 2025);

«Военные дневники консерватории» (16 мая 2025);

«Премьера музыкальной сказки “Кузьма Скоробогатый”» (26 сентября 2025);

«Знакомство с симфоническим оркестром. Прокофьев “Петя и волк”» (10 октября 2025);

«Королевская считалка» (31 октября 2025);

«Истории балетных пуантов» (21 ноября 2025);

«Новогодняя телеграмма. Чук и Гек» (19 декабря 2025);

С 12 ноября 2020 года Большая музыка для маленьких транслируется в Яндекс.Эфире.

Детские абонементы Московской Консерватории:

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Абонемент № 4. «Музыкальные инструменты рассказывают сказки» (сезон 2024-2025) и «Московская консерватория: история в концертах» (сезон 2025-2026)

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

Абонемент №31. «Композиторы – детям»

Абонемент № 32. «О дальних странах и людях»

Абонемент № 33. «В стране музыкальных инструментов»

Абонемент № 34. «Волшебные звуки сказок»

ЗАЛ ИМЕНИ Н.Я. МЯСКОВКОГО

Абонемент № 36. «Путешествие в страну “Органию”»

Участие педагогов Московской консерватории в просветительских проектах на радио, телевидении, в интернет-ресурсах.

Каспаров Ю.С.

Телеканал «Культура», программа «Наблюдатель», 21 марта 2025 г.

Чернаков А.А.

Телеканал «Культура», трансляция Гала-концерта III Всероссийского конкурса композиторов «Партитура», 11 января 2025 г.;

Радио «Орфей», программа «В пределах классики», 27 января 2025 г.

Микита А.И.

Радио России, программа «Ключевые знаки».

Кикта В.Г.

Телеканал «Культура», программа «Наблюдатель», 24 марта 2025 г.

Ананьев А.Н.

Подкаст «Большая секунда», интервью 6 июня 2025 г.;

Звукозаписывающие лейблы «Таврида-Арт» и Московской консерватории, август 2025 г.;

Радио «Орфей», программа «В пределах классики с Мариной Семиной», прямой эфир 27 мая 2025 г.;

Радио «Орфей», новости на сайте, 2025 г.;

Радио «Маяк», цикл программ «Культура всяя Руси», шоу «Как знать», 17 сентября, 1 октября, 15 октября, 29 октября, 12 ноября 2025 г.

Богданов М.Г.

Телеканал «Культура», программа «Главная роль», 08.09.2025 г.;

Радио «Орфей», программа «В пределах классики», 19.02.2025 г.;

Телеканал «Культура», программа «Новости культуры», 24.03.2025 г.;

Телеканал «Россия 1», программа «Вести. Южный Урал», 24.03.2025 г.;

Бородаев Д.В.

«Песни Победы», Тонстудия «Мосфильма», запись передачи для Первого канала;

«Песни Победы», Тонстудия «Мосфильма», запись передачи для Первого канала;

Радио «Культура», программа «Осеннее утро»;

Радио «Орфей», программа «В пределах классики».

Бриль Е.А.

«Музыка перспективы», радиопередача;

«Музжизнь в звуке», аудиоподкаст журнала «Музыкальная жизнь»

Интервью ВГТРК.

Дунаевский М.И.

Первый канал, юбилейный фильм о М.И. Дунаевском «Я никогда не жил по расчету», участие в программах «Сегодня вечером», «Подкаст.Лаб»;

Телеканал «Культура», участие в программах «2-Верник-2», «Главная роль», «Вместе с Дунаевским»;

участие в программах Радио России, «Орфей», Ретро-ФМ и многих других.

Евстратова О.В.

Телеканал «Спас», программа «Семьи небесные», 8 июля 2025 г.

Караев Ф.К.

К. Караев и Р. Щедрин, IV выпуск аудиоподкаста «Музжизнь в звуке» журнала «Музыкальная жизнь».

Ибраимов Эдем

Программа «Настоящее историческое», «Радио России» эфир 04.10.2025 г.

Ерохин Н.В.

ТВ канал «Россия 1», член экспертного жюри «Ну-ка, все вместе».

Е. Скусниченко, В. Контарев, А. Пугачев

Программа «Детали», видео канала «Кубань 24». Программа, посвященная Всероссийскому фестивалю «Во имя жизни» в Краснодаре.

Насонов Р.А., Полубелов Ю., Савенко С.И.

Телеканал Культура. Наблюдатель. Посвящена А.Шенбергу и додекафонии.

Бармин С.

Интервью и беседа о проблемах исполнительства на духовых инструментах. «Вечерние встречи» с Ириной Кленской на радио «Москва».

Рядчикова Мария

Программа, посвященная Чернобай С.А., преподавателю Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова, в связи со 100-летием со дня рождения. Телепередача, ТК Кубань 24.

Ю. Кикта, С. Дяченко

ТК Культура. Программа «Наблюдатель» к 125-летию И.С. Козловского «Чувство времени».

И. Никифорчин, Ю. Абдоков

«Сати. Нескучная классика».

Рудин А.И., Юницкий В.А.

Интервью Проект «Большая опера». ТВ Россия 1- ТВ Культура.

Долинская Е.Б., Коваль Д.

Съемки фильма «Серебро» по заказу РГНКЦ (телекомпания РГНКЦ). 2025 г.

Кузнецова Е.

Телеканал Культура. Гала-концерт лауреатов II – го Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова.

Гамалей-Воскресенская Анастасия

Телеканал «Культура», «Шаболовка, 37», шоу Вадима Эйленкрига;

Интервью. Угличское телевидение

Радио Орфей, «В пределах классики» с Мариной Семиной.

Дзусова Ф. И.

Программа «Доброе утро» на 1 канале, участие в сюжете, посвященном Грибоедову (Грибоедов - композитор и музыкант).

Людков Д. А.

Телерадиокомпания РОССИЯ 1 – Калининград. Выпуск 11 апреля ;

Диалог о творческом процессе и патриотическом воспитании молодого поколения.

Овчинников В. П.

Передача «Абсолютный слух» телеканал «Культура».

Рихтер Е. В.

Радио «Орфей», 19 июня 2025, «В пределах классики». Рассказ о концерте памяти жертв мировых войн 22 июня 2025 г.

Тропп В. М.

Телеканал «Культура». Интервью о С. Т. Рихтере для передачи 20 марта;

Телеканал «Культура». Интервью для фильма к 85-летию композитора Давида Тухманова.

Азаренков В.А.

радио Орфей «Тавор в мажоре». 21.02.2025 г.

Работа ППС Консерватории в жюри музыкальных конкурсов и фестивалей.

В сферу творческих интересов профессорско-преподавательского состава Московской консерватории неизменно попадает активное участие в работе жюри огромного количества российских и международных музыкальных состязаний.

За отчетный период 229 сотрудников 612 раз участвовало в работе жюри международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов, фестивалей, а также принимали участие в организации целого ряда из них.

Кафедра	Общее кол-во участий/ чел.	В том числе (раз):		В том числе (раз):	
		в России	за рубежом	председателем	членом жюри
Кафедра спец. фортепиано	124/35	101	23	54	70
Кафедра органа и клавирина	7/3	7	-	2	5
Кафедра скрипки под рук. проф. В.М. Иванова	46/14	46	-	14	32
Кафедра скрипки под рук. проф. Э.Д. Грача	10/3	10	-	2	8
Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	15/8	13	2	4	11
Кафедра альта	2/2	2	-	1	1
Класс арфы	6/2	6	-	1	5

Кафедра деревянных духовых инструментов	54/15	54	-	9	45
Кафедра виолончели и контрабаса	2/2	2	-	1	1
Кафедра композиции	58/19	56	2	22	36
Кафедра камерного ансамбля и квартета	37/12	37	-	14	23
Кафедра концертмейстерского искусства	9/5	9	-	4	5
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	25/7	25	-	7	18
Кафедра хорового дирижирования	67/26	61	6	24	43
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	10/4	10	-	7	3
Кафедра сольного пения	26/12	25	1	10	16
Кафедра оперной подготовки	2/1	2	-	-	2
Кафедра клавишных инструментов	9/4	9	-	2	7
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	6/3	6	-	-	6
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	11/6	11	-	4	7
Межфакультетская кафедра фортепиано	17/11	17	-	8	9
Кафедра современной музыки	5/4	5	-	-	5
Кафедра теории музыки	18/8	17	1	3	15
Кафедра истории зарубежной музыки	5/4	5	-	1	4
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	8/5	8	-	1	7
Кафедра истории русской музыки	15/6	15	-	4	11
Кафедра иностранных языков	2/2	2	-	-	2
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	2/2	2	-	-	2
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	14/4	12	2	2	12
Всего:	612/229	575	37	201	411

В течение 2025 года работа Учебно-методического совета Консерватории была направлена на совершенствование образовательного процесса, его методическое сопровождение, внедрение цифровых технологий, решение вопросов учебно-методического обеспечения образовательных программ в соответствии с требованиями аккредитационного мониторинга.

Проведено два заседания учебно-методического совета Консерватории. Всего было представлено 24 работы, из них 7 учебных программ, 6 учебных пособий, 6 учебно-методических пособий, 5 хрестоматий. По итогам заседаний к использованию в образовательном процессе получили рекомендацию 23 работы. Также на заседании (4 декабря 2025 г.) был защищен и рекомендован к использованию в образовательном процессе электронный курс доцента кафедры теории музыки Л. А. Джумановой «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» по специальности 53.05.06 Композиция.

Проведена работа по сбору, систематизации и предоставлении данных по следующим мониторингам федеральной статистической отчетности:

- статистический отчет по форме ВПО-1, ВПО-2;
- мониторинг по основным направлениям деятельности образовательной организации высшего образования за 2025 г.;
- мониторинг деятельности образовательных организаций высшего образования по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ за 2025 год;
- отчет о самообследовании;
- отчет о реализации программы развития образовательной организации высшего образования в 2025 году;
- отчет о трудоустройстве выпускников в 2025 году.

В Консерватории ведется интенсивная и планомерная работа по внедрению современных методов управления образовательным процессом на основе передовых информационных технологий. Активно внедряется система разработки ООО «Лаборатория ММИС», в которой аккумулируется информация о студентах и аспирантах.

Вся документация, касающаяся пребывания обучающихся в Консерватории, их движения, результатов успеваемости и т.д. оформляется через данную систему и контролируется учебно-методическим управлением.

Наряду с традиционными видами аудиторных занятий (лекции, практические и лабораторные занятия) в Консерватории ведется целенаправленная работа по внедрению современных форм обучения на основе передовых информационных технологий. Текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется с использованием разработанных на кафедрах фондов оценочных средств, проводится в форме контрольных работ, устных опросов, коллоквиумов, тестирования, творческих показов и отчетных концертов.

В качестве перспективных направлений учебно-методической работы на 2026 г. определены:

развитие безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;

корректировка образовательных программ с целью обеспечения гибкости образовательных траекторий обучающихся с формированием актуальных профессиональных компетенций;

повышение качества образования с учетом цифровой трансформации российской образовательной системы.

Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Одним из важных условий обеспечения качества образования Консерватории является библиотечно-библиографическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Миссия Научной музыкальной библиотеки

им. С. И. Танеева, как неотъемлемой части информационной структуры Консерватории, заключается в хранении, накоплении, создании и организации традиционных и электронных информационных ресурсов в соответствии с образовательными стандартами.

Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева по объёму и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

Библиотека Московской консерватории, будучи вузовской, одновременно является:

одним из старейших и крупнейших музыкальных фондов России, имеющих историческое значение;

научной музыкальной библиотекой, которая комплектует свои фонды, предоставляя возможность пользоваться ими в учебных, научных и творческих целях, и хранит их для будущих поколений;

информационным и библиографическим центром по музыке, обрабатывающим текущие и ретроспективные документы в области музыкального искусства и предоставляющим информационные ресурсы пользователям как в стране, так и за рубежом; центром, осуществляющим справочно-информационное обслуживание (предоставляющим справки различного содержания, характера и назначения) любым пользователям, обращающимся в библиотеку, без ограничений.

На 01.01.2026 объем библиотечного фонда на физических (материальных) носителях составляет 1 547 819 экземпляров:

Состав библиотечного фонда по видам документов

Вид документов	Количество экземпляров
Учебные издания	684646
Научные издания	333881
Книги по музыке	145799
Литературно-художественные издания	40864
Ноты	733186
Объем библиотечного фонда	1547819

Типология документов, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги, периодические издания, справочно-библиографические издания. Библиотека обладает значительными специализированными фондами газетных вырезок, концертных программ, изоматериалов по музыке. Диссертации, авторефераты и дипломные работы по музыке собираются в библиотеке, начиная с 1930-х годов.

В 2025 году фонд библиотеки пополнился 4727 экземплярами новых поступлений книжных и нотных изданий. Среди поступлений – пожертвования из частных библиотек М.Г. Коллонтая, И.Е. Лозовой, Э.В. Денисова, С.Ю. Сигида, К.В. Родина. Новые книги по музыке (2024-2025 годов издания) были преданы

безвозмездно библиотекой ИНИОН РАН.

В 2025 г. библиотека еженедельно получала партии обязательного экземпляра из Книжной палаты (Российская государственная библиотека) согласно «Закону об обязательном экземпляре документов» и Приказу Министерства культуры Российской Федерации № 2144 от 19.12.2017. Объем поступлений из этого источника составил 1 756 экземпляров.

Состав и содержание библиотечных фондов раскрывает электронный каталог библиотеки, содержащий библиографические сведения документов, входящих в состав единого библиотечного фонда, а также полные тексты электронных документов электронной библиотеки собственной генерации. Библиографические записи электронного каталога на новые поступления дополняются визуальными изображениями обложек. Электронный каталог обновляется в режиме реального времени и размещен на официальном веб-сайте библиотеки в свободном доступе. Объем каталога составляет более 561 тысячи записей, за 2025 год создано 24 560 библиографических записей разного уровня.

Основой цифрового учебного контента является электронная библиотека собственной генерации и ресурсы подписных электронно-библиотечных систем.

В 2025 г. читатели имели доступ к информационным ресурсам на основе заключенных договоров:

Название ресурса/ производитель	Наименование коллекций
ЭБС «Лань», Издательство «Лань»	● Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств «Изд-во ЛАНЬ», ЭБС ЛАНЬ ● «Музыка и театр – Издательство “Композитор” (СПб.)» ● избранные издания по музыке других издательств
Национальная электронная библиотека (НЭБ), РГБ	● Доступ к контенту с компьютеров читального зала библиотеки
Он-лайн платформа <i>Sage Journals</i> , ООО «Мир периодики»	● Доступ к журналу «<i>Musicae Scientiae</i>» и другим ресурсам издательства «Sage»
База данных <i>JSTOR</i> , ООО ИнфоЛига»	● «Music (JSTOR)»

Ресурсы ЭБС «Лань» существенно дополняются возможностями Консорциума сетевых электронных библиотек, участником которого НМБТ является с 2020 года, дают круглосуточный, неограниченный и одновременный доступ читателей к учебным и научным материалам. Подписка на музыкальную коллекцию цифровой мультидисциплинарной библиотеки академических журналов и книг «JSTOR» открывает доступ к мировым достижениям музыкальной науки. В течение 2025 года читатели библиотеки также имели доступ к ресурсам онлайн-платформы «SAGE journals» (архивы журналов «*Musicae Scientiae*», «*Music and Science*»). Общее

количество доступных по подписке электронных ресурсов на конец 2025 г. достигло 163 388 названий.

Библиотека активно занимается оцифровкой своих фондов, особенно их исторической части. Количество электронных документов собственной генерации достигает 9,5 тысяч. В 2025 году оцифровано 327 экземпляров (29643 страницы).

Доступ к электронным образовательным и научным информационным ресурсам поддерживает веб-сайт библиотеки (<https://www.taneevlibrary.ru/> раздел «Электронные ресурсы»), который выступает как инструмент информационно-библиотечного обслуживания. Веб-сайт обеспечивает постоянное информирование пользователей об информационных продуктах и услугах, новых поступлениях в библиотечный фонд, о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах, событиях и мероприятиях библиотеки. Интерес пользователей в 2025 году к представленным на веб-сайте библиотеки ресурсам выразился в следующих показателях: визитов – 8 739, просмотров – 14,5 тысяч, уникальных посетителей – 4 508 (по данным Яндекс. Метрика).

Библиотека развивает свою автоматизированную библиотечную информационную систему «ИНЛИБ», которая поддерживает все необходимые технологические процессы, включая:

комплектование и учёт документов с автоматическим формированием книги суммарного учёта библиотеки;

каталогизацию разных видов документов;

модули, связанные с обслуживанием читателей: процессы групповой и индивидуальной выдачи различных видов литературы разным категориям читателей, удалённый заказ документов читателями;

читательский кабинет с возможностью увидеть состояние своего заказа и статус его выполнения, проверить, какие издания находятся «на руках» и срок их возврата, пользоваться архивом заказов;

ведение картотеки книгообеспеченности, интегрированной с электронным каталогом, с выгрузкой различных отчётов;

ведение различных словарей и справочников.

Показатели работы библиотеки в 2025 году

Количество читателей всех категорий	Количество посещений	Книговыдача (в экземплярах)	Удаленные пользователи (обращаются в библиотеку через электронные информационные сети)	Число обращений к библиотеке удаленных пользователей
4348	105089	97823	2573	11557

Раскрытие своих богатейших фондов широким кругам пользователей библиотека считает одним из важных направлений работы и последовательно

отражает на сайте, в печатных каталогах, в собственных и совместных проектах с другими библиотеками.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели и имеет удаленный доступ к ним: RILM (современное музыкознание), RIPM (музыкальная периодика XVIII — первой половины XX в.), RISM (международный каталог музыкальных источников).

Продолжает расти библиографическая база данных «Музыка» собственной генерации, основную часть которой составляют аннотированные библиографические записи на журнальные статьи. В 2025 году БД «Музыка» пополнилась 2743 записями.

С 1996 года библиотека ведёт собственное научное направление — «Музыкальная россика», в его рамках проводит ежегодную международную конференцию «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», выпускает сборники материалов конференции. В 2025 году прошла XXV юбилейная конференция, готовился к печати 10-й сборник материалов.

Собрание редких изданий и рукописей русской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы хранятся в Отделе редких изданий и рукописей. Фонд отдела насчитывает свыше 26 тысяч экземпляров. Регулярная регистрация экземпляров, обладающих признаками книжных памятников, ведётся в Реестре книжных памятников Российской Федерации. Учёт, изучение, сохранение книжных памятников и организация их реставрации являются одним из важнейших направлений деятельности библиотеки.

Раскрытию и популяризации фондов библиотеки помогает активная выставочная работа на различных площадках Московской консерватории и вне её стен. Наряду с традиционными библиотека готовит и размещает на своём сайте виртуальные выставки.

Выставки в 2025 году

Тематические выставки	Виртуальные выставки на сайте библиотеки	Выставки на плакатах	Выставки новых поступлений
26	3	13	31

На виртуальной выставке новых поступлений на сайте библиотеки в течение года было представлено 646 изданий.

Качество освоения образовательных программ

Мониторинг и оценка качества кластера образовательных программ осуществляются ежегодно в соответствии с локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность структурных подразделений Консерватории. Изменения и дополнения принимаются решением Ученого совета Консерватории в

соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета и Положением о порядке проведения процедур внутренней оценки и экспертизы качества основных профессиональных образовательных программ высшего образования.

Рабочие программы дисциплин пересматриваются ежегодно в части содержания дисциплины с учетом развития культуры, науки, техники, технологий, экономики и социальной сферы для обеспечения актуальности преподаваемых дисциплин.

Списки основной и дополнительной литературы ежегодно обновляются с учетом приобретенной и изданной в Консерватории новой литературы.

Ежегодно проводятся независимые опросы об удовлетворенности студентов качеством образовательных программ, а также опросы преподавателей и представителей работодателей.

Изменения и дополнения рабочих программ производят:

при изменении Образовательных стандартов по специальностям или других нормативных документов, в том числе внутренних документов по вопросам образовательной деятельности;

при утверждении нового учебного плана по специальности либо внесении изменений в действующий.

По итогам каждого учебного года проводится мониторинг учебных планов на предмет необходимости их корректировки с учетом новых требований.

При разработке учебных планов учитываются действующие в Консерватории локальные нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс.

Основными процедурами мониторинга являются:

проверка соответствия нормативных локальных актов Консерватории требованиям федеральных нормативных правовых документов в сфере образования;

анкетирование ППС;

анкетирование студентов;

проведение внутренних аудитов образовательного процесса в Консерватории.

Информация о внесении изменений в образовательные программы публикуется на сайте Консерватории в разделе Сведения об образовательной организации. Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>.

Одним из важных элементов качества образования в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского является участие в процедурах внешней гарантии качества образовательных программ, предусмотренных российским законодательством (мониторинг эффективности деятельности, государственная аккредитация). Внешняя оценка образовательных программ Консерватории также включает в себя процедуры аккредитационного мониторинга в системе высшего образования, профессионально-общественной и

международной аккредитации, сертификации и международного признания. Процедуры внешней гарантии качества в различных формах позволяют оценить эффективность внутренних процессов гарантии качества Консерватории, являются основой развития и реализации новых возможностей.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского прошла повторную процедуру международной и профессионально-общественной аккредитации (внешняя экспертиза кластера образовательных программ). Основная цель проведения внешней экспертизы — установление степени соответствия аккредитуемых образовательных программ стандартам и критериям профессионально-общественной аккредитации, разработанным Национальным центром профессионально-общественной аккредитации и установленным в соответствии с международными требованиями.

На основании анализа представленных документов, сведений и устных свидетельств внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что кластер образовательных программ, реализуемых Консерваторией в полной степени соответствует стандартам и критериям аккредитации Нацаккредцентра.

Национальный аккредитационный совет аккредитовал кластер образовательных программ, реализуемых в МГК имени П. И. Чайковского, сроком на шесть лет.

Ежегодно Консерватория проходит процедуру самообследования и мониторинга деятельности образовательных организаций Минобрнауки России. Процедура оценки включает анкетирование обучающихся, преподавателей Консерватории, представителей работодателей, а также анализ официального сайта Консерватории. По итогам проведенной оценки Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского показала высокие результаты качества условий осуществления образовательной деятельности.

Результаты оценки публикуются в Отчете о самообследовании деятельности Консерватории, который открыт для внешних пользователей и размещены на сайте Консерватории.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского занимает лидирующие позиции в различных мировых и национальных рейтингах.

В 2025/26 учебном году было организовано анкетирование обучающихся, педагогических работников и представителей работодателей по вопросам качества организации образовательной деятельности.

Анкетирование осуществлялось в электронной форме электронной информационной среде Консерватории и на официальном сайте Консерватории.

Респондентами являлись:

обучающиеся — по вопросам оценки условий, содержания, организации и качества образовательного процесса;

педагогические работники — по вопросам оценки качества образовательной

деятельности и подготовки обучающихся;

работодатели — по вопросам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Ссылки на результаты анкетирования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета:

Композиция — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoifpMyXZHtHnUEkh3fo6oIBqnVOWVsYvIkjKyKAqG27nQ

Музыковедение — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Egqa8K5-55ZMgkrLURzUwYgBCRrBbub4JcsO5iJGdh4GvA

Искусство оперного пения — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuNcL4SWYaJkDVcZqkZj8MBki0S9PVpqsZxzQm1AmQv8Q

Художественное руководство академическим хором — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EktiSPxQQ9xFl_gqYkTdOKwBXOY1CNMPL5ckwsKNod7v1Q

Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EkUZoTEjnSNckCXpNXR0YnIBi9hjEjZK-tvlg1_Mv8kE5A

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EnBnV4X7RExFhuTCRt4JA6YBF5HDbdOiTQUtkg_zEVZNVw

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoRkm3A7uM9JrexujWBoRu8BMmFvEeb8IOYqxX668CPjuA

Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клави́р — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eig9khmDM-FLlh_RU5FaMmgBBNCePAIRC5ILFWg_sKig1w

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EgiLv-YAzDFFkrx68CqYfbwBeP-o8XwrKAmPY6NM-8Gwxw

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты — <https://mosconsv->

my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eq6OAMriHu1OhGw2E3MHMDMB8Is64PCnUKZfWRxd1KhnfA

Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты – https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuX21s_uQx5BviQBeCM0DIMBLpYx6zvzj36GrGgcFJ3bQ

Ссылки на результаты анкетирования по вопросам удовлетворенности обучения в Консерватории (на 2025-2026 учебный год) по программам подготовки кадров высшей квалификации:

профессорско-преподавательский состав: <https://disk.yandex.ru/d/6nD99-IDaqkbcg>

представители работодателей: <https://disk.yandex.ru/d/LEqUzTDY0HNNhgq>

обучающиеся: <https://disk.yandex.ru/d/PJRoVPPIX84P5w>

4. Научно-исследовательская деятельность

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения под общим руководством проректора по научной и воспитательной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В МГК имени П. И. Чайковского научная деятельность осуществляется в соответствии со стратегией и программой развития Консерватории и ориентирована на укрепление статуса Консерватории в качестве современного международного центра музыкального образования, науки и просветительства, выполняющего функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран.

В отчетный период работа велась по следующим основным научным направлениям/научным школам:

вопросы теории и истории музыкального исполнительства;

вопросы современного музыкального творчества и исполнительства;

теория музыки;

история зарубежной музыкальной культуры;

история отечественной музыкальной культуры;

музыкальная палеография и русское церковно–певческое искусство;

этномузыкология;

музыкальная журналистика, издательская деятельность;

проблемы музыкального образования;

междисциплинарные исследования, взаимодействие музыковедения со смежными науками.

Основными задачами научно-исследовательской деятельности Консерватории являются:

генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ; достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг; инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Активная поддержка артистической/педагогической/исследовательской деятельности преподавательского состава осуществляется по средствам грантовой деятельности, вознаграждений за активное участие в концертной, исследовательской, педагогической деятельности, назначаемых по решению Ученого совета Консерватории.

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность в образовательном процессе направлены на овладение методами научного познания, активизацию творческой деятельности, глубинное понимание изучаемого материала, повышение мотивации обучающихся.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского на всех этапах образовательного процесса поощряет критическое мышление и саморефлексию обучающихся. Развитие этих качеств способствует повышению успеваемости, самостоятельности обучающихся в освоении дисциплин и прохождении практик, активному участию в творческой и научно-исследовательской работе, спортивной и общественной жизни Консерватории. Меры поощрения и порядок их применения определяются Правилами внутреннего распорядка обучающихся. В рамках тематического плана ведущими педагогами и научно-педагогическими коллективами Консерватории проводятся фундаментальные исследования.

В рамках научных исследований и творческих проектов студенты совершенствуют свои умения и навыки в области профессиональной деятельности, формирование которых происходит в процессе изучения дисциплин.

Решение задач научно-исследовательской деятельности обеспечивается путем интеграции в образовательную деятельность следующих видов работ:

выполнение курсовых работ для студентов, обучающихся по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение;

выполнение научно-квалификационной работы (диссертации) для аспирантов, обучающихся по научным специальностям 5. 10. 1 Теория и история культуры, искусства, 5. 10. 3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кроме этого, все студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах, таких как:

Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры»;

Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»;

Научно-практическая конференция «Musica Iberica: история, теория, практика»;

Научная конференция «Техника музыкальной композиции»;

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры;

Международный конкурс имени П. И. Чайковского;

Московский международный органый фестиваль;

Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина;

Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева;

Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова;

Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В период с ноября 2024 года по февраль 2025 г. состоялся Третий юбилейный Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» в рамках проекта «Территория творчества. Школа исполнительского мастерства Московской консерватории в регионах России». Миссия Проекта — представить профессиональному музыкальному сообществу и слушательской аудитории современное «звучание» педагогических и исполнительских школ Московской консерватории, поддержать выпускников образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в их профессионально-общественной деятельности; мотивировать к дальнейшему творческому росту перспективных талантливых музыкантов из регионов России.

За годы проведения конкурс привлек внимание более, чем 550 участников из России и зарубежных стран. Гала-концерты победителей получили свыше 150 тысяч

просмотров в социальных сетях и на сайте Консерватории. В январе-апреле 2024 года состоялся Первый международный конкурс научно-творческих работ музыкантов творческо-исполнительских специальностей «Территория творчества», а с января по апрель 2026 года прошел Второго международного конкурса научно-творческих работ музыкантов творческо-исполнительских специальностей «Территория творчества».

Цель конкурса — сохранение традиций отечественного музыкального искусства и освещение наиболее актуальных проблем в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Аспиранты и ассистенты-стажеры Консерватории активно участвовали в этом престижном мероприятии, продемонстрировав высокий уровень профессионализма и глубокие знания в своей области. Большинство из них заняли премии 1 и 2 степени, что подтверждает их выдающиеся достижения и вклад в развитие музыкального искусства. Эти успехи не только подчеркивают значимость и актуальность исследований, проводимых в Консерватории, но и способствуют укреплению её репутации как ведущего образовательного и научного центра в области музыкального искусства.

Благодаря успешной работе профессорско-преподавательского состава Московской консерватории в отчетном году 366 студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров стали лауреатами, дипломантами всероссийских, международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

Общее количество полученных премий и дипломов — 347, в том числе 186 первых премий и Гран-при.

Кафедра	Общее кол-во полученных премий и дипломов / чел.	В т.ч. – первых премий и Гран-при
Кафедра спец. ф-но	78/58	36
Кафедра скрипки В.М. Иванова	22/16	9
Кафедра скрипки С.И. Кравченко	8/7	4
Кафедра скрипки Э.Д. Грача	4/2	2
Кафедра органа и клавесина	4/4	1
Кафедра альты	5/4	1
Класс арфы	5/6	3
Кафедра виолончели и контрабаса	3/3	1
Кафедра сольного пения	30/28	14
Кафедра деревянных духовых инструментов	25/28	17
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	35/40	25
Кафедра клавишных инструментов	7/8	4
Кафедра струнных, духовых и ударных	7/11	5
Кафедра камерного ансамбля и квартета	16/42	11
Кафедра хорового дирижирования	22/37	19
Кафедра композиции	37/31	9

Межфакультетская кафедра фортепиано	20/24	15
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	7/7	1
Кафедра концертмейстерского искусства	9/7	8
Кафедра теории музыки	3/3	1
Всего:	347/366	186

Список лауреатов и дипломантов за 2025 год

Кафедра специального фортепиано

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Дарья Жижелева, 2 курс	А. А. Вершинин	Конкурс пианистов им М. В. Юдиной, г. Санкт-Петербург	1
		Международный конкурс молодых пианистов им А. К. Лядова, г. Санкт-Петербург	3
Инна Забрускова, 5 курс	А. А. Вершинин	Конкурс им С. И. Савшинского, г. Москва	2
		Фестиваль «Московская студенческая весна», г. Москва	1
Павел Видякин, 4 курс	А. А. Вершинин	Конкурс им. А. П. Бородина, г. Санкт-Петербург	1
София Широкова, 2 курс	А. А. Вершинин	Фестиваль «Московская студенческая весна», г. Москва	2
Анна Маккаргоу, 4 курс	Э. К. Вирсаладзе	Международный конкурс молодых музыкантов в Стокпорте, Великобритания	1
		Concurso Internacional de Música Júlio Cardona, Португалия	3
Андрей Усков, 2 курс	А. А. Гамалей-Воскресенская	IV Международный музыкальный конкурс, посвящённый И. Ф. Стравинскому, г. Санкт-Петербург	2
		XLVIII Международный конкурс исполнительских искусств "GRAND EAST SYMPHONY", онлайн	1
Чжан Цзиси, 5 курс	А. А. Гамалей-Воскресенская	Конкурс памяти Чайковского, КНР	1
Цзоу Нидоу, 2 курс		Конкурс памяти Чайковского, КНР	2
Александр Кольцов, 3 курс	А. А. Гамалей-Воскресенская	IV Международный музыкальный конкурс, посвящённый И. Ф. Стравинскому, г. Санкт-Петербург	2
		VI Московский международный конкурс пианистов В. Крайнева, г. Москва	диплом
		II Международный конкурс пианистов имени М. В. Андрианова, г. Екатеринбург	3
Александр Давидюк, 4 курс	А. А. Гамалей-Воскресенская	II Всероссийский конкурс пианистов имени М. С. Лебензон, г. Новосибирск	3

Анастасия Климчук, 3 курс	Э. В. Гасанов	IV Международный конкурс памяти Н. К. Метнера, г. Санкт-Петербург	4
Олег Иванов, 3 курс		III Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», г. Москва	2
Дин Хаоин, 3 курс	Ю. В. Диденко	Международный конкурс пианистов им. Амрамковой, г. Санкт-Петербург	2
		III Международный конкурс молодых пианистов им. С. В. Рахманинова, г. Ухань, КНР	1
Елизавета Фадеева, 2 курс		III Международный конкурс молодых пианистов им. С. В. Рахманинова, г. Ухань, КНР	гран-при
		Международный конкурс пианистов Мендельсона, г. Циндао, КНР	1
Александр Пшеничный, 2 курс	А. Б. Диев	Международный конкурс «EXEED», г. Москва	2
Даниил Умнов, 5 курс	Д. А. Каприн	XXIII Всероссийский конкурс молодых пианистов имени М.А. Балакирева, г. Нижний Новгород (номинация – камерный ансамбль)	1
Елизавета Урлауб, 5 курс		XXIII Всероссийский конкурс молодых пианистов имени М.А. Балакирева, г. Нижний Новгород (номинация – камерный ансамбль)	2
Георгий Мазуров, 2 курс		XXIII Всероссийский конкурс молодых пианистов имени М.А. Балакирева	2
Ольга Дмитриева, 3 курс	К. А. Кашунин	Международный конкурс "Классическое наследие", г. Москва	3
София Душина, 3 курс	К. В. Кнорре	Международный конкурс им. М. Андрианова, г. Екатеринбург	1
Дмитрий Березняк, а/с	Е. И. Кузнецова	II Международный конкурс пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова, г. Москва	6
Дарья Богданова, а/с		XXIII Всероссийский конкурс молодых пианистов имени М.А. Балакирева, г. Нижний Новгород	1
Анна Алексеева-Месснер, а/с		Международный онлайн-конкурс им. Брамса	1
		Международный конкурс «Città di Minerbo», Италия	1
Лю Ечжунхуэй, 5 курс	Е. А. Леденёва	VI международный конкурс-фестиваль «Краски музыки», г. Москва	1
		IV международный конкурс «Музыкальное приношение», г. Москва	2
Юлия Сидорцова, 1 курс		IV международный конкурс «Музыкальное приношение», г. Москва	1

Сунь Исянь, а/с		IV международный конкурс «Музыкальное приношение», г. Москва	1
Чжан Чжэньэр, п/о	Е. Н. Лелидис	Московский международный фестиваль "Мост искусств. Россия-Китай 2025", г. Москва	3
		XVI Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов памяти Е. Ф. Гнесиной, г. Москва	1
Сон Цзинэн, п/о		IX Московский международный фестиваль искусств "Звуки дутара" им. Нуры Халмамедова, г. Москва	2
Дарья Григорян, 2 курс	М. В. Лидский	III Международный конкурс исполнительского искусства «Ara Astra», г. Москва	2
		IV Международный музыкальный конкурс, посвященный И. Ф. Стравинскому, г. Санкт-Петербург	2
		Международный конкурс классической музыки «Viva Music All-World», онлайн	2
		I Международный конкурс фортепианного искусства «Grand Music Art», онлайн	2
Даниил Чжан, 5 курс	Д. А. Лютков	XXIX Международный конкурс молодых музыкантов им. Д. Б. Кабалевского, г. Самара	2
		VI Международный конкурс пианистов имени С. Т. Рихтера, г. Брест, Беларусь	1
Сунь Хаожань, а/с		Международный музыкальный конкурс, посвященный Д. Д. Шостаковичу, г. Санкт-Петербург	3
Цзоу Юйцюань, п/о		IV Международный конкурс «Музыкальное приношение», г. Москва	1
Алсу Валиахметова, 4 курс	Ю. В. Мартынов	II Международный конкурс пианистов имени М. В. Андрианова, г. Екатеринбург	диплом
Роман Прасалов, 5 курс	Е. В. Мечетина	I Международный конкурс пианистов имени С. Г. Хамидуллиной, г. Уфа	диплом
Александр Ключко, 5 курс	А. Д. Набиулин	Sendai International Music Competition, г. Сэндай, Япония	2
Эмилия Мантай, а/с	И. В. Осипова	I Международный конкурс концертмейстерского мастерства имени А. Г. Рубинштейна, г. Санкт-Петербург	1
		Международный музыкальный конкурс-лаборатория Алисы Гицба, г. Москва	3

Фарук Калайджи, а/с	Р. А. Островский	Fujairah International Piano Competition in the UAE in 2025, г. Эль-Фуджайра, ОАЭ	5
		Montenegro International Piano Festival, г. Котор, Черногория	гран-при
Виктория Яскунова, 3 курс		XI Международный конкурс «Исполнители XXI века. Инициативы. Достижения. Перспективы», г. Москва	гран-при
Владимир Вишневский, 3 курс	А. А. Писарев	Международный конкурс вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, г. Москва	1
		VI Московский международный конкурс пианистов В. Крайнева, г. Москва	1
		II Международный конкурс пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова, г. Москва	1
Ляо Тинхун, 4 курс		II Международный конкурс пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова, г. Москва	3
Филипп Руденко, 5 курс		II Международный конкурс пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова, г. Москва	3
Яна Максимчук, а/с		Международный конкурс «EXEED», г. Москва	1
Тимофей Владимиров, а/с	О. Ю. Приз	Международный конкурс пианистов памяти В. Лотар-Шевченко	2
Ши Хан, 4 курс		Первый международный онлайн-конкурс Московского музыкального общества «Русские программы», г. Москва	1
Евгения Галалаенко, 1 курс		Международный конкурс молодых пианистов им А. К. Лядова, г. Санкт-Петербург	3
Ариана Таказова, а/с	Т. Г. Титова	9th Livorno Piano Competition, г. Ливорно, Италия	1
Марьяна Суслопарова, 5 курс		VII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Кубок Китая и России», г. Химки	1
Хадижа Исапил, а/с	Н. В. Трулль	Montenegro International piano competition, г. Котор, Черногория	2
		Fujairah International Piano Competition in the UAE in 2025, г. Эль-Фуджайра, ОАЭ	1
Оливия Сутично, 2 курс		Montenegro International piano competition, г. Котор, Черногория	3
Даниэль Диас Падиля, 2 курс		Val Tidone International piano competition, г. Сармато, Италия	2

Арсений Ланин, 4 курс		VI Московский международный конкурс пианистов В. Крайнева, г. Москва	1
Анна Осипова, 1 курс	П. В. Федотова	Международный конкурс классической музыки «Империя Русской Музыки», г. Суздаль	гран-при
Софья Ишина, 2 курс		XIII Международный конкурс молодых пианистов-исполнителей и преподавателей фортепиано «Бартоломео Кристофори», г. Санкт-Петербург	2
Лана Адлейба, 3 курс		XIII Международный конкурс молодых пианистов-исполнителей и преподавателей фортепиано «Бартоломео Кристофори», г. Санкт-Петербург	3
Анастасия Бокова, 5 курс	А. В. Фоменко	III Международный конкурс исполнителей "Дубна встречает друзей"	1
Злата Серова, 3 курс	Ю. М. Чернявская	Открытый международный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей "Шедевры фортепианной музыки", г. Москва	1
		Международный фестиваль-конкурс "О России петь", г. Москва	1
Чжан Синьлу, а/с	Ю. М. Чернявская	Международный фестиваль-конкурс "О России петь", г. Москва	2

Кафедра органа и клавесина

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Пу Синьдун	Д.В. Дианов	Международный конкурс им. Прокофьева	3
Чирков Макарий	Р.К. Абдуллин	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	1
Ана Лаура Санчес	А.Ю. Черток	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	2
Климчук Анастасия	А.Ю. Черток	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	диплом

Кафедра скрипки под руководством проф. Э.Д. Грача

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Фролова Милана	Э. Д. Грач	Всероссийский конкурс г. Дубна	1

Байкашова Анята	Ю.В. Игонина	Международный конкурс, посвященный Стравинскому	1
		12-й международный конкурс-фестиваль ударных инструментов Drum wave	3
		Международный конкурс «Территория творчества»	3

Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Михайлов Д.	Стрельникова А.А.	1 Всероссийский конкурс им. Шебалина, Москва	1
Михайлов Д.	Стрельникова А.А.	29 Всероссийский конкурс им. Кабалевского	2
Пьяникова Ю.	Кравченко С.И.	VI международный конкурс скрипачей «Коган-фест»	1
Абазян Э.	Кравченко С.И.	VI международный конкурс скрипачей «Коган-фест»	3
Картенбаева А.	Кравченко С.И.	VI международный конкурс скрипачей «Коган-фест»	4
Жукова А.	Муржа Г.Ш.	VI международный музыкальный конкурс	1
Протасевич М.	Муржа Г.Ш.	VI международный конкурс скрипачей «Коган-фест»	Гран-при
Тушкова Л.	Муржа Г.Ш.	VI международный конкурс скрипачей «Коган-фест»	2

Кафедра скрипки под руководством проф. В.М. Иванова

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Персыпкина Надежда, 5 к	Анчевская А.В.	IX Международный конкурс «Музыка. Талант. Успех», Москва	3
Пучкова Алиса, 2 к.		Международный конкурс имени М. Андрианова, Екатеринбург	3
		IV Всероссийский конкурс имени Реентовича, Тамбов	2
Усов Михаил, асс-ст.	Беркуль Т.С.	Международный конкурс скрипачей В. Третьякова, Красноярск	1
Полторацкий Александр, 3 к.		Международный конкурс скрипачей В. Третьякова, Красноярск	3
Цховребова Мария, 5 к.	Винницкий А.Е.	Многожанровый международный конкурс, Москва	1
Бекенова Жанель, 1 к.		Всероссийский конкурс «Краски музыки», Москва (дистанционно)	1
Дажаева Сабина, 4 к.		Международный конкурс имени	2

		М. Яшвили, Тбилиси, Грузия	
Ивлев Арсен, асс-ст.	Гиршенко С.Г.	International online violin competition. Базель, Швейцария	1
Лундина Мария асс-ст.	Иванов В.М.	Международный конкурс скрипачей В. Третьякова, Красноярск	2
		Международный конкурс в Боготе, Колумбия	2
Городнина Анастасия, 2 к.		Всероссийский конкурс «Звезды EXEED», Москва	3
Международный конкурс «На родине Чайковского», Воткинск		Гран-при	
Ибатулин Георгий, 4 к.	Кесельман М.И.	Всероссийский конкурс имени Гольденберга, Саратов	1
Кузнецов Иван, 4 к.	Красько Ю.Г.	Всероссийский конкурс «Звезды EXEED», Москва	2
		Международный конкурс «Демюкс», Екатеринбург	2
Ло Цыхань, 2 к.		Международный конкурс скрипачей В. Третьякова, Красноярск	4
Международный конкурс «Демюкс», Екатеринбург		2	
Маргашова Ксения, 3 к.	Семёнова Е.В.	VI Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства (онлайн)	Гран-при
Кришчян Артур, 2 к	Федотов М.В.	Всероссийский конкурс «Звезды EXEED», Москва	1
		Всероссийский конкурс имени Гольденберга, Саратов	Гран-при
Артеева Мария, 5 к.	Чверток Е.К.	Международный конкурс скрипачей В. Третьякова, Красноярск	3

Кафедра виолончели и контрабаса

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Андронов Г. 4 к.	Мартиросян Э.Э.	Звёзды EXEED, МГК	1
Ефремов Богдан 2 к.	Зимин И.Н.	Международный конкурс им. Кнушевицкого	2
Шмидт Ярослав 1 к.	Андрианов Б.А.	Международный конкурс им. Кнушевицкого	3

Кафедра хорового дирижирования

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Рушкина А.А. 3 курс	Антипин А.В.	Всероссийский конкурс хоровых дирижёров «Ауфтакт», г. Москва	1
Кунакова И.А. 3 курс		Всероссийский конкурс хоровых дирижёров «Ауфтакт», г. Москва	2
Овсянникова ЕМ. 1 курс		3 Международный конкурс вокального и дирижерского мастерства «De Music Award», Казахстан, г. Астана	1

Негрышева В.А. 2 курс		3 Международный конкурс вокального и дирижерского мастерства «De Music Award», Казахстан, г. Астана	2
Захватовшин Д.А., 5 курс	Горбик В.А.	III Международный конкурс вокала и дирижирования «De Music Award», Казахстан, г. Астана	1 в категории «Хоровое дирижирование»
Пугачев А.А., 5 курс	Калинин С.С.	IX Международный фестиваль-конкурс народной песни имени Г. М. Концевича, г. Краснодар	1
Чжан-Со-У Е.А., 5 курс	Контарев В.В.	6-й Международный конкурс хорового письма имени А. Д. Кастальского, г. Москва	1
Выблова Е.С., 3 курс	Конторович Л.З.	Третий Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке, МГИМ имени А.Г. Шнитке	Категория Б1 1 место
Крылова Д.С., Ассистент-стажер 1 года обучения		Третий Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке, МГИМ имени А.Г. Шнитке	Категория Б2 1 место
Сюй Кунь, 1 курс	Королёва Н.П.	Третий Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке, МГИМ имени А.Г. Шнитке	1
Кожевников Н.И. 3 курс	Кузнецов Д.В.	III Международный конкурс хоровых дирижёров имени профессора Валерия Успенского	3
Анна Спиридонова, 2 курс	Максимчук М.В.	IV Всероссийский открытый хоровой конкурс «Радуга», г. Санкт-Петербург	1
		XXVI Московский международный детско-юношеский конкурс «Рождественская песнь»	1
Раисов Алмаз, Ассистент-стажёр 1 года обучения	Мовчан Л.А.	Третий Всероссийский конкурс хоровых дирижёров имени А.Г. Шнитке, г. Москва	Гран-При
Груздев Вадим, 4 курс		Третий Международный конкурс хоровых дирижёров имени профессора Валерия Успенского, г. Санкт-Петербург	1
Пикутская Дарья, 5 курс		VI Международный конкурс хорового письма им. А. Д. Кастальского, г. Москва	Гран-При
Чжан-со-у Елизавета, 4 курс			1
Лапехина Любовь, 4 курс			1

Рябчикова С.В., 1 курс	Терентьев С.С.	V Всероссийская олимпиада по чтению хоровых партитур им. профессора И.И. Полтавцева, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Кафедра академического хора	1
Сурганова С.А., 5 курс		IV Всероссийский конкурс с международным участием по хоровой и компьютерной аранжировке «Gradus ad Artem», г. Екатеринбург, ГБПОУ Свердловской области «Свердловский мужской хоровой колледж»	1 в номинации «Переложение (редакция) авторского вокального произведения для смешанного хора a cappella» 1 в номинации «Оригинальная обработка для смешанного хора»
Зарайский Кирилл, 4 курс	Тихонова Ю.В.	VI Международный конкурс хорового письма им. А. Д. Кастальского, г. Москва	1

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Олег Худяков	А.А. Левин	2 международный конкурс им. С.В. Рахманинова, г. Москва	1
Петр Гладыш, 4 курс	С.Д. Дяченко	Международный музыкальный конкурс, посвященный Д.Д. Шостаковичу	2
Александр Раппопорт, 5 курс		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Сон Минхо, 5 курс		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Чэнь Сяннин, 2 курс		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Ольга Власова, 4 курс	В.А. Понькин	Международный музыкальный конкурс, посвященный Д.Д. Шостаковичу	2

Хоанг Фам Ча Ми (III курс)	Ф.П. Коробов	Международный музыкальный конкурс, посвященный Д.Д. Шостаковичу	2
----------------------------	--------------	---	---

Кафедра органа и клавирина

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Пу Синьдун	Д.В. Дианов	Международный конкурс им. Прокофьева	3
Чирков Макарий	Р.К.Абдуллин	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	1
Ана Лаура Санчес	А.Ю. Черток	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	2
Климчук Анастасия	А.Ю. Черток	IV Всероссийский молодёжный конкурс. органистов Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова	диплом

Кафедра композиции

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Хорошилова А. III курс	Алюшина О.С.	XII Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А.А. Бренинга, Саратов	1
Артемьев А. III курс	Ананьев А.Н.	I Союзный конкурс композиторов (Россия — Беларусь) к 80-летию Великой Победы, Минск	Диплом
Кобякова А. IV курс		I Союзный конкурс композиторов (Россия — Беларусь) к 80-летию Великой Победы, Минск	1
		II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	2
Ткаченко С. I курс		II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	4
		XIX Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке, Москва	3
Коребанов Р. I курс		II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур	4

		Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	
Ху Чухань II курс	Аникеева М.Д.	Международный музыкальный конкурс, посвященный А.П. Бородину, Москва	2
Дмитриева Е. IV курс	Бодров К.А.	III Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка», Москва	3
Генченкова М. асс.-стажер II курс		XII Международный конкурс композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского (номинация «Камерные вокальные сочинения — вокальный цикл»), Москва	1
Визнер Г. II курс		XI Конкурс молодых композиторов памяти А. Шнитке и С. Рихтера XVIII Зимнего международного фестиваля искусств, Сочи	2
Карякин Б. I курс		XI Конкурс молодых композиторов памяти А. Шнитке и С. Рихтера XVIII Зимнего международного фестиваля искусств, Сочи	1
Ху Чухань II курс	Аникеева М.Д.	Международный музыкальный конкурс, посвященный А.П. Бородину, Москва	2
Цао Сюй V курс	Бочихина О.Е.	II Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова, Москва	4
Симоненко Т. II курс	Воронцов Ю.В.	XII Международный конкурс композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского (номинация «Камерные вокальные сочинения — хоровое сочинение»), Москва	2
Ищаулов Л. подготовительный курс	Голубков С.В.	XII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа XXV Международного органного фестиваля	Диплом
Чжоу Тяньхао IV курс		XVIII Международный конкурс среди музыкантов «Grand Music Art», Елец	1
Стукалов А. II курс		II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	1

Лопато Я. подготовительный курс		XII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа XXV Международного органного фестиваля Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	3
Пу Синьдун III курс	Дианов Д.В.	Международный конкурс имени С.С. Прокофьева, Азиатско-тихоокеанский регион	3
Жигалова А. II курс	Дубкова И.А.	I Союзный конкурс композиторов (Россия — Беларусь) к 80-летию Великой Победы, Минск	3
Хао Юйлонси II курс		Международный музыкальный конкурс имени Макса Бруха	1
Вэй Синь II курс		Международный музыкальный конкурс имени Макса Бруха	2
Гун Яо стажер		I Союзный конкурс композиторов (Россия — Беларусь) к 80-летию Великой Победы, Минск	Диплом
Маковская А. III курс	Евстратова О.В.	Международный музыкальный онлайн-конкурс «London Young Musician», Лондон	2
Бахтияров Ф. аспирант III курс	Каспаров Ю.С.	II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	3
Дядечко А. I курс		VI Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского, МГК	3
Яковлев Н. ассистент-стажер, I курс		XIX Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке, Москва	1
Ван Цзюгэ III курс		VIII Международный конкурс молодых композиторов «Самал», Астана, Казахстан	2
Римская М. I курс	Комиссаренко А.В.	VII Международный конкурс молодых композиторов имени Эдисона Денисова, Томск	2
	Микита А.И.	VII Международный конкурс молодых композиторов имени Эдисона Денисова, Томск	1
		XI Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», Москва	2
		II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	Диплом

Некрасов А. III курс	Чайковский А.В.	I Международный конкурс композиторов имени В.А. Овчинникова, Воронеж	Диплом
Артёмов А. асс.-стажер II курс		I Союзный конкурс композиторов (Россия — Беларусь) к 80-летию Великой Победы, Минск	2
Героев А. II курс	Щербаков Е.В.	II Всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	4

Кафедра деревянных духовых инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Шестакова Наталия, 2 курс	Томилова О.В.	«Северная рапсодия», Череповец	1 премия
Плыско Мария, 4 курс	Томилова О.В.	Международный Молодежный Музыкальный конкурс, посвященный И. Ф. Стравинскому, г. Москва	2 премия
Плыско Мария, 4 курс	Томилова О.В.	6 Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовой олимп» г. Воронеж	Гран-при
Матюхин Андрей, 5 курс	Томилова О.В.	8 Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра, г. Москва	1 премия
Рычков Никита, 5 курс	Томилова О.В.	Международный Молодежный музыкальный конкурс, посвященный И. Ф. Стравинскому, г. Москва	2 премия
Александров Роман, 1 курс	Томилова О.В.	6 Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовой олимп»	1 премия
Александров Роман, 1 курс	Томилова О.В.	11 Международный конкурс инструментального и вокального исполнительства «Камертон Competition»	2 премия
Освер Фёдор, 5 курс	Уткин А.Ю.	«Праздничная Весна», Прага	2 премия
Освер Фёдор, 5 курс	Уткин А.Ю.	Звезды EHEED	1 премия
Широкова Арина	Уткин А.Ю.	«Северная рапсодия», Череповец	1 премия
Ахмедова Анна, 1 курс	Бабий Ю.Б.	Центр поддержки и развития культурных инициатив «Территория искусств». Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах	3 премия
Юань Чэни, 5 курс	Бабий Ю.Б.	Московский международный фестиваль «Мост искусств. Россия – Китай 2025»	1 премия

Арина Рабенкова, 3 курс	Безносков М.И.	IV Всероссийский музыкальный конкурс	3 премия
Владимир Ершов, 5 курс	Безносков М.И.	IV Всероссийский музыкальный конкурс	4 премия
Владимир Ершов, 5 курс	Безносков М.И.	VIII Всероссийской конкурс артистов симфонический оркестра	1 премия
Антон Власов, ассистент-стажер	Безносков М.И.	VIII Всероссийской конкурс артистов симфонический оркестра	3 премия
Эрик Мирзоян, 4 курс	Петров Е.А.	Международный конкурс имени Меркаданте, Италия	2 премия
Вазген Юсупов, 3 курс	Петров Е.А.	Всероссийский конкурс, Санкт-Петербург	2 премия
Дин Цзясюань, 1 курс	Петров Е.А.	10 международный конкурс «Аллегretto-грациозо». Институт им. Ипполитова-Иванова	1 премия
Никита Карасёв, 2 курс	Петров Е.А.	10 международный конкурс «Аллегretto-грациозо». Институт им. Ипполитова-Иванова	1 премия
Никита Карасёв, 2 курс	Петров Е.А.	4 международный конкурс «Путь в искусство». ДМШ им. Ипполитова-Иванова	1 премия
Богдан Дубровец, 1 курс	Петров Е.А.	4 международный конкурс «Путь в искусство». ДМШ им. Ипполитова-Иванова	1 премия
Игорь Смалый, 2 курс	Петров Е.А.	Звезды EXEED	2 премия
Катенин Максимилиан	Попов В.С.	XVI Международный конкурс московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах	1 премия
Мария Артамонова	Попов В.С.	XVI Международный конкурс московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах	2 премия
Пузанов Кирилл, 3 курс	Урман М.В.	XVI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	3 премия
Атаманов Александр	Шегай И.В.	III Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Творческие люди России». г. Уфа,	1 премия
Светлана Маренкова. 3 курс	Голышев А.М.	XX Международный конкурс ЦМШ по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», г. Москва, ЦМШ.	2 премия
Мишневa Лукерья, 3 курс	Голышев А.М.	I Международный конкурс исполнителей на флейте им. Ф.В. Степанова, г. Санкт-Петербург, Консерватория им. Римского-Корсакова	Диплом
Мария Соколова, 3 курс	Голышев А.М.	X Международный конкурс инструментального и вокального исполнительства «Камертон Competition»	1 премия

Комкова Ольга, 2 курс	Сильверстов А.М.	XI Международный фестиваль-конкурс «Воронежские духовые Ассамблеи им. В.М. Халилова»; Воронеж	1 премия
Максимова Елизавета, 3 курс	Сильверстов А.М.	8ой Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра; Москва	2 премия
Раткевич Полина, 3 курс	Чепурина М.А.	Австрия. г. Вена Международный конкурс WIENER Competition	1 премия

Кафедра альты

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Захаров Арсений, 5 курс	Балашов Р.Г.	VIII Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра (PHMCO)	1
Михеев Арсений, 2 курс	Башмет Ю.А.	VIII Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра (PHMCO)	3
Ченчикова Анна, 4 курс	Балашов Р.Г.	Международный конкурс камерных ансамблей имени С.И. Танеева	2
Шинкоренко Дмитрий, 4 курс	Найдин И.В.	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвящённый И.Ф. Стравинскому, Россия	2
		I Международный конкурс среди исполнителей на струнных инструментах «Grand Music Art	2

Класс арфы

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Уварова Анастасия, Асс.-стаж.	Ильинская Е.Н.	Международный конкурс арфистов «prof. Karel Patras», Прага, Чехия	3
Красикова Анастасия, 1 к.		IV Всероссийский конкурс «Россия-страна талантов», Москва	1
		VI Московский Открытый конкурс арфистов им. М.А. Рубина	3
Дворецкая Екатерина, 4 к.		Международный арфовый Конкурс, г. Блумингтон, США	7
Итина Софья, 2 к.	Парамонова С.В.	Международный конкурс арфистов "Классическая Академия", Москва	1
Павлова Дарья, Асс.-стаж.		XII международный онлайн-конкурс «JSFest»	1

Кафедра медных духовых и ударных инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Артем Дмитров, 4	С.Ф. Бармин	VII Международный творческий конкурс «Торжество вдохновения»	1

Артём Кривов, 4		Международный конкурс «Территория творчества»	1
Никита Сапелкин, 5		Международный конкурс им. Бородина	1
Панкрат Колесников, 5		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	1
Никита Тюмин, 2		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	2
Михаил Праченко, 1		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	1
Вадим Шпилев, 4		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	2
Хунмин Су, 3		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	3
Чинье Дынь, 2		VI Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки»	2
Ансамбль «Хор тубистов МГК»		Всероссийский конкурс «Московская студенческая весна»	1
Яковлев Михаил -5 Потапов Антон-5 Борисов Даниил-5 Кондрашов Николай-5 Гурьев Илья-5	Я.А. Беляков	«Краски Музыки-2025»	2
Яковлев Михаил -5 Потапов Антон-5 Борисов Даниил-5 Кондрашов Николай-5 Гурьев Илья-5		Grand Music Art, I международный конкурс исполнителей на духовых инструментах	1
Карим Азизов, 3	М.А. Гайдук	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный Стравинскому 2025	2
Самсонов Сергей, 3		Международный музыкальный конкурс, посвященный Бородину	2
Баринова Мария, 3	А.О. Корнильев	Территория творчества, МГК	1
Брагина Е.В., 5 курс	А.А. Раев	VIII Международный конкурс среди исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	1 номинация ансамбль медных духовых инструментов
Исии Д., 4 курс		I международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art Духовые, г. Елец	1 номинация валторна
		IX Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», г. Москва	1

		XVIII Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART	1 номинация ансамбль педагог-ученик
		VIII Международный конкурс среди исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	1 номинация валторна
			1 номинация ансамбль медных духовых инструментов
Симонов В.С., 4		I международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art Духовые, г. Елец	1 номинация валторна
			3 номинация валторна
		IX Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», г. Москва	1 номинация ансамбль педагог-ученик
Апушникова П.Н., 3		I международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art Духовые, г. Елец	1 номинация валторна
		VIII Международный конкурс среди исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	1 номинация валторна
		III Всероссийский конкурс «Звезды Eхеed»	1 номинация медные духовые инструменты
Обревко А.С.		XVIII Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART	1
Филипенкова А.И.		I международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art Духовые, г. Елец	1
Кравченко Л.А.		VIII Международный конкурс среди исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	1
Смирных Степан, 2	Э.Б. Юсупов	Звезды EXEED, МГК	2

Кондрашов Николай, 1		Международный конкурс Московской консерватории исполнителей на духовых и ударных инструментов	1
Елизавета Жиговская, 3		VIII Международный конкурс среди исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	2

Кафедра сольного пения

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Иарма Симсим 3 курс	Бикулова И.И.	«Хрустальная Лира», Москва	3
Ким Рёджин 5 курс		«Хрустальная Лира»	1
Русеишвили Марина (аспирант)	Касрашвили М.Ф.	VIII Международный конкурс камерного пения имени Георгия Свиридова	1
Быканов Илья	Лошак А.А.	VII Всероссийский конкурс вокального и инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 22-27.03.2025)	1
Пикутский Дмитрий, 5 курс		II Международный, V Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездия Арктики», Россия	Гран-при
Ян Юйца	Околышева Е.М.	Дорога на Ялту	1
Лю Цзысюань		Кубок Китая и России	3
Цзинь Хэцзюнь		Конкурс им. И.О. Дунаевского	1
Да Ифань		Конкурс им. И.О. Дунаевского	3
Ван Гэ		Конкурс им. И.О. Дунаевского	2
Чен Цытао		Кубок Китая и России	2
Лю Цзысюань		Международный конкурс «Январская сюита»	2
Виктория Брюне Разумова		Конкурс имени И.Ф. Стравинского	1
Ян Цзини		Вокальный конкурс к 80-летию Победы	1
Сян Фэнянь, 5 курс	Кадинская К.Г.	III Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», Россия	2
Бао И		II открытый Всероссийский конкурс современных вокалистов «Камер-тон»	1
Махова Ксения, 2 курс	Пустовая Н.В.	X Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства».	2

Куприкова Екатерина, 4 курс		X Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства».	Гран-при.
Бунина Изабелла 4 курс		XII Международный конкурс вокалистов имени Н. Шпиллер	1
Ховалыг Карина, 5 курс	Скусниченко Е.И.	Международный конкурс оперных певцов Хиблы Герзмава	Диплом
Модеме Мария, 4 курс		II открытый Всероссийский конкурс современных вокалистов «Камер-тон»	1
Жданова Жанна, ассистент-стажер		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Попов Кирилл, 5 курс	Скусниченко П.И.	«Звезды EHEED»	1
		XXXVIII Международный Собиновский музыкальный фестиваль 2025 г., Россия	3
Валерия Горбунова 4 курс	Шутова М.А.	Международный конкурс – «Бельведер» в Швейцарии	3
		Свидетельство участника Россиниевского оперного фестиваля в «Accademia Rossiniana «Alberto Zedda», Италия	-
Дарья Марченко 4 курс		Открытая Московская Романсиада	3
		Международный вокальный конкурс имени А.П. Бородина, Россия	2
Анастасия Лаптева	Яцыныч Л.А.	Конкурс Международной музыкальной лаборатории Алисы Гицба	лауреат
Екатерина Соколова		XII Международном конкурсе вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки»	дипломант
Арутюнян Виктория, 2 курс		X Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства».	1

Межфакультетская кафедра фортепиано

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Андрей Серов, 4 к. дир-симф.	Карпинская Е.С.	Международный конкурс для музыкантов других специальностей, ММО. Онлайн	Гран при
Толстов Данила, 2к., дир-хор	Карпинская Е.С.	Международный конкурс фортепиано «Январская сюита», Клин	3

Андрей Серов и Анна Дмитриева, к. 3	Карпинская Е.С.	Международный конкурс для музыкантов других специальностей, ММО. Онлайн	1
Вэй Синь, 3 курс	Клевке В.Д.	«Международный онлайн конкурс фортепианного искусства» Московского Музыкального общества	2
Львова А., 1 курс	Илатовская И.Л.	IX Международный конкурс им. Р.М. Глиэра, Россия, г. Москва, онлайн	1
Растрёпина Л., 3 курс	Илатовская И.Л.	IX Международный конкурс им. Р.М. Глиэра, Россия, г. Москва, онлайн	1
Саркисов Илья	Андреева Е.В.	XI Всероссийский конкурс с международным участием «Фортепиано для всех» Академия хорового искусства, Москва	2
Радугина Полина	Андреева Е.В.	Международный конкурс классической музыки «Viva-music all world», Москва, 12.04.2025. Онлайн	3
Полунин Николай	Андреева Е.В.	Проект «Галактика талантов». Международный конкурс «Лучший концертмейстер года», 25.03. Онлайн	1
Алена Сазонова НКФ 1курс	Мартirosян Н.Т.	I Международный конкурс «Русские программы» Московского музыкального общества творческая комиссия «Фортепианное искусство». Онлайн	1
Хлудова Мария, п/о вокального факультета	Короткова И.И.	IV Международный конкурс инструментального исполнительства «От классики до современности». Казань. Онлайн	I
Меркульева Лада, V курс вокального факультета	Короткова И.И.	III Международный инструментальный конкурс «Симфония лета 2025» Москва, онлайн	I
Михайловский Игорь, 2 курс	В.В. Парамонов	Международный конкурс XI музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы». Онлайн	1
Хань Игэ, 2 курс.	Д.А. Коваль	V Международный конкурс фортепианного искусства, посвященный памяти Э. А. Монасзона «MAESTOSO», Казань	1
Лу Шэн, 2 курс.	Д.А. Коваль	V Международный конкурс фортепианного искусства, посвященный памяти Э. А. Монасзона «MAESTOSO»	2

Хань Игэ, 2 курс.	Д.А. Коваль	Международный многожанровый конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения Р. М. Глиэра «Зимние встречи», Москва, Творческий Проект «Лира» М. В. Ковалева. Онлайн	Гран-при.
Полякова Вероника, Итина Софья (2 и 3 курс, фортепианный дуэт)	Д.А. Коваль	VII Всероссийский детско-юношеский конкурс пианистов, посвященный 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского, Уфа, центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век». Онлайн	1
Ло Цзыхань, 1 курс.	Д.А. Коваль	VII Всероссийский детско-юношеский конкурс пианистов, посвященный 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского, 5–15 мая 2025. Уфа, центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век». Онлайн	Гран-при.
Хуан Сия, 1 курс; Хань Игэ, 2 курс; Ло Цзыхань, 2 курс; Лу Шэн, 2 курс.	Д.А. Коваль	IV Международный конкурс инструментального исполнительства «От классики до современности», 23 мая–3 июня 2025. Казань, Межд. Центр искусств «Ключ к успеху». Онлайн	1
Римская Мелисса, 1 курс.	Д.А. Коваль	V Международный конкурс фортепианного искусства «Con brio», посвященный 340-летию со дня рождения Д. Скарлатти, 18–27 октября 2025. Казань, Межд. центр искусств «Ключ к успеху». Онлайн	1

Кафедра клавишных инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Ольга Давнис	Борковская Д.А.	Десятый Международный клавесинный конкурс имени Мэй и Ирвинга Джуроу Канада, г. Монреаль	1 (номинация клавесин, камерный ансамбль)
Алсу Валиахметова Анастасия Алимова Арина Махова		X Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», г.Москва	1 (номинация «Инструментальное исполнительство», ансамбль)

Алсу Валиахметова, 4 курс	Мартынов Ю. В.	I Всероссийский конкурс музыкантов исполнителей «Bach Universum»	3 (номинация «Камерный ансамбль с клавесином»)
		Конкурс им. Андрианова, Екатеринбург	Диплом
Корякина Мария, Гречищева Дарья	Хаба М.А.	Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», Москва	1
Севостьянова Анна	Дубов М.Э.	VII Всероссийский конкурс вокального и инструментального искусства на приз культурного центра Елены Образцовой, Санкт-Петербург	2
Богородская Василиса		Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», Москва	1

Кафедра струнных, духовых и ударных

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Халикиас Христос-Александрос	Должников И.Н., Спиридонова М.И.	Всероссийский конкурс скрипачей и виолончелистов имени Ирины Оганесян, г. Дубна	1
Кискина Дарья	Должников И.Н., Спиридонова М.И.	«VIII Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра»	1
Флёро Саша, Елена Моник	Должников И.Н., Акинфин Г.	Международный музыкальный конкурс, посвящённый А.П. Бородину	2
Квартет флейт в составе студентов: Скалина, Панова, Куракина, Сухов	Ивушейкова О.Ю.	Международный конкурс имени Кулау Ильцен, Германия	1
Елена Криворотова		Первый Международный конкурс флейты, имени Степанова, Санкт-Петербург	1
Гулевая А.	Спиридонова М.И.	Всероссийский конкурс им. Оганесян	1
Роденкова А.		Всероссийский конкурс им. Оганесян	2

Кафедра концертмейстерского искусства

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Ким Джиын Vк.	Бондаренко С.Г.	Межд. конкурс "Citta di Villafranka VR"	1

		Межд. конкурс инструменталистов “Rizzardo Bino” Верона. Италия	2
		Межд. Конкурс “San Dona di Piave” Браоне, Италия.	1
Юдин А. IV к.	Савельева Е.П.	Всероссийский конкурс «Территория первых» (номинация «концертмейстерское искусство»)	1
Кясова А. IV к.		Всероссийский конкурс «Территория первых» (номинация «концертмейстерское искусство») Москва, март 2022	1
Гарипова К. II к.		Всероссийский конкурс «Территория первых» (номинация «концертмейстерское искусство») Москва, март 2022	1 место в средней возрастной группе
Кан Фэн Шен ас-ст.		Всероссийский конкурс «Поколение-Z Классика» (номинация «концертмейстерское искусство»)	1 место в старшей возрастной группе
Ткач М. Пк.	Тарасова Е.Г.	VII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Классическая академия». К 160-летию со дня рождения К. Дебюсси	1 премия (шестая возрастная категория, номинация “Концертмейстерское искусство”)
Голованова О.		VII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Классическая академия». К 160-летию со дня рождения К. Дебюсси	1 премия (седьмая возрастная категория, номинация «Концертмейстерское искусство»)

Кафедра теории музыки

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Стариков Илья, студент 2 курса	Деева Н.Н.	IV Международный многожанровый открытый	Гран-при

		конкурс «День Победы», Россия	
Самойлова Ангелина	Р.А. Насонов	XII Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры	2
Канатбаев Феликс	М.С. Высоцкая	XII Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры	3

Кафедра камерного ансамбля и квартета

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Дуэт Сафина - Патурян	М.В. Пурыжинский С.Ю. Воронов	Конкурс Камертон, Москва	1
Квартет Сажина, Белых, Давыдов, Сажин	А.Р. Янчишина	III Международный конкурс “Территория творчества”	1
Квартет Толмачёва, Голованова, Терлецкий, Чебурова		XII Стокгольмский международный конкурс	2
		III Международный конкурс “Территория творчества”	2
Трио Лупашко, Картенбаева, Гизатуллина	Н.А. Рубинштейн	III Международный конкурс “Территория творчества”	2
Квартет Косарева, Егорова, Бухараева, Есипов	В.А. Юницкий	Международный конкурс “Романтизм-истоки и горизонты”	1
Трио Урлауб, Кизель, Юношева		III Международный конкурс «Территория творчества»	3
Трио Лопухина- Кузьмина-Матвеева		III Международный конкурс, посв. творчеству С.В. Рахманинова	Гран-при
		III Международный конкурс им. А.Д. Франка	1
Дуэт Манелова, Ермолаев		Международный конкурс имени Андрианова, Екатеринбург	3
Жукова А.	В.В. Бальшин	IV Международный конкурс «Atom music fest»	1
Квартет Кузнецов, Жукова, Ченчикова, Белоглазова	С.И. Пищугин	Международный конкурс “Территория творчества”	1
Квартет Манза, Цыпруш, Глушков, Макарчева	Д.А. Каприн	Международный конкурс «Китай»	1
Трио Умнов, Ибатулин, Гуськов	И.Б. Менькова	XXIII Международный конкурс имени Балакирева	1
Чжан Даниил, Качарина Мария	Красотина И.В.	III Международный конкурс исполнительских искусств	Гран-при в номинации Камерный ансамбль

Белых Екатерина, Пьяникова Юлия, Пейсель Михаил	Рубинштейн Н.А.	III Международный конкурс исполнительских искусств	1 в номинации Камерный ансамбль
---	-----------------	--	---------------------------------------

Научное лицо Консерватории определяют, в первую очередь, ее издания, среди которых фигурируют периодические издания (журналы), такие как «Научный вестник Московской консерватории» (на данный момент наиболее авторитетный музыковедческий журнал в России, включенный в базы данных Scopus, РИНЦ, входит в список рецензируемых изданий, утвержденный ВАК РФ), «Музыкальное искусство Евразии: Традиции и современность» (совместно с Казанской и Уральской консерваториями; данный журнал выполняет важнейшую культурно-историческую миссию, заключающуюся в поддержке, сохранении и развитии русскоязычной научной традиции в странах бывшего СССР, укреплении научных и творческих связей стран Евразии вопреки существующим в ряде стран тенденциям обособить культурную жизнь Восточной Европы, Закавказья и Средней Азии от российских культурных традиций и русского языка), «Журнал Общества теории музыки».

Непериодические издания — сфера ответственности Научно-издательского центра «Московская консерватория» (создан в 2007 году на основе вузовского редакционно-издательского отдела, организованного в 1993 году).

Эффективность научной деятельности Консерватории оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику.

Научная деятельность Консерватории в 2025 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:
в виде монографий, сборников научных трудов (подготовленных или опубликованных);
в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.
2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.
3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе Консерватории, участие педагогов и обучающихся (студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов) Консерватории в конференциях различного уровня.
4. Организация сбора музыкально-этнографического материала.
5. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.
6. Подготовка учебно-методических комплексов, учебных пособий по результатам научно-методической деятельности.

7. Выполнение планов издательской деятельности.

8. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.

9. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ других организаций.

10. Научное рецензирование, повышение квалификации, членство в диссертационных советах.

За отчетный 2025 год педагогами Московской консерватории велась работа над:

монографическими исследованиями (21);

учебными пособиями (62);

сборниками статей (19);

хрестоматиями и нотными сборниками (47);

научными статьями (291);

рецензиями (104);

диссертационными исследованиями (11)

Кафедра	монографии	учебные пособия	сборники статей	хрестоматии, нотн. сб-ки	статьи	рецензии	диссертации
Кафедра теории музыки	5	16	2	4	47	48	-
Кафедра истории русской музыки	-	3	3	8	37	9	-
Кафедра истории зарубежной музыки	1	7	4	2	52	3	3
Кафедра современной музыки	2	4	8	4	19	11	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	-	-	-	-	17	-	-
Межфакультетская кафедра иностранных языков	-	-	-	-	-	1	-
Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ	-	1	-	-	3	-	-
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	1	-	-	-	3	-	-
Кафедра композиции	5	4	-	7	37	7	2
Кафедра сольного пения	-	-	-	1	1	-	-
Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета	-	2	-	1	10	-	-
Кафедра хорового дирижирования	3	4	-	5	15	3	3
Межфакультетская кафедра фортепиано	2	4	-	3	4	10	1
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	-	1	-	-	5	2	-
Кафедра оперной подготовки	-	1	-	-	1	-	-
Кафедра деревянных духовых инструментов	-	5	-	8	2	1	-

Кафедра гуманитарных наук	-	2	-	-	9	1	-
Кафедра органа и клавесина	-	-	-	-	1	-	-
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	-	2	-	2	3	-	-
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	1	-	-	-	-	-	-
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	1	2	2	2	16	7	2
Кафедра концертмейстерского искусства	-	-	-	-	2	-	-
Кафедра виолончели и контрабаса	-	1	-	-	1	-	-
Кафедра специального фортепиано		3			6	1	
Итого	21	62	19	47	291	104	11

Монографии. В 2025 году завершена работа над крупными исследованиями, издано 4 монографии:

Абдоков Ю. Б. Монография «Мир Бориса Чайковского. Опыт исследования оркестрового письма. Поэтика. Стилль. Интерпретация». М.: Издательство «Композитор», 2025. 712 стр. Тираж 1000 экз. ISBN 978-5-6053868-1-0

Грохотов С. В., Гольденвейзер А. Б. Дневник военных лет (1941–1945) / ред. Л. Л. Тумаринсон. — М.; СПб.: Нестор-История, 2025. — 584 с. Тираж 500 экз.

Грохотов С. В. Дирижер Леонид Николаев: Артист. Педагог. Музыкальный деятель / сост.: А. П. Панов, С. Д. Дяченко; отв. ред. С. В. Грохотов. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. — 252 с., ил. Тираж 200 экз. ISBN 978-5-89598-491-8

Тропп В. М. «Теодор Гутман. Музыкант и учитель». М.: Автограф, 2025. - 424 с. ISBN 978-5-98518-181-4

Статьи:

Абдоков Ю. Б. «Камерная симфония Бориса Чайковского: стиль и тембровая поэтика» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2025. № 1 (59). С. 45-81. ISSN 2227-4855

Агеев Н. Л. Искусство интерпретации музыкального произведения как художественно-ценностный результат исполнительского мастерства музыканта-духовика // Вестник МГИМ имени А.Г.Шнитке, 2025 №3 (35), стр. 102-114

Агеев Н. Л. Психологические аспекты работы с детьми при обучении игре на музыкальных инструментах // Российский музыкант, №2 (1412) февраль 2025 г., стр. 7-9.

Березин В. В. Бассетгорн, поздний гость моцартовских партитур // Старинная музыка, № 4

Березин В. В. Духовые инструменты предромантического оркестра (по трактату Ф. Ж. Франкёра «Основной строй всех духовых инструментов») // Журнал Общества теории музыки, №4

Вепринцев С. И. «Собрание песен сих...» Из репертуара Государственной

академической симфонической капеллы России под управлением В. К. Полянского: Хрестоматия / ред.-сост. А. Ф. Маслов, С. И. Вепринцев. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. – 148 с. ISMN 979-0-706360-76-8. Формат 60х100/8. Тираж 130 экз.

Вискова И. В. Духовная музыка Пендерецкого: в кругу традиций Востока и Запада // XXXV Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета №33 М: Издательство ПСТГУ, 2023. С.242-246/ ISBN 978-5-7429-1701-4

Вискова И. В. Многохорная композиция в архитектурном пространстве европейских храмов на рубеже XVI-XVII веков // «Сравнительное искусствознание XXI век» Санкт-Петербург, РИИИ 2024 С.83-86 ISBN 978-5-86845-300-6

Воронцова И. В. Проблемы музыкального восприятия в когнитивной парадигме // Наследие великого Узеира Гаджибекова в контексте мировой музыкальной культуры. Мат.-лы Междун. научно-практич. конференции 24–25 апреля 2025 г. – Баку, 2025. – С. 434–437. ISBN 978-9952-28-744-8.

Высоцкая М. С. Гавриил Попов. Симфония № 4 «Слава Отчизне!» (CD, релиз) // Музыкальная жизнь. 2025. № 6 (1271). С. 90–91

Высоцкая М. С. Об учебном пособии Б. Я. Баяхунова // Методика преподавания композиции: Учебное пособие. Алматы: ADAL KITAP, 2025. С. 5–7

Груцынова А. П. Взаимодействие науки и искусства в контексте педагогики хореографии: сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции памяти Евгения Петровича Валукина (Москва, 15-16 февраля 2024 г.)/Сост. М.Е. Валукин, Д.В. Сушков. М.: Изд-во ГИТИС, 2024. С. 23-29. ISBN 978-5-91328-435-8 Тираж 500 экз.

Груцынова А. П. Забытая страница истории русского балета: «Пагубные следствия игры, или Смерть Беверлея» // Журнал изящных искусств. Наука и образование. Выпуск 7. СПб.: Журнал изящных искусств. Наука и образование. Выпуск 7. СПб.: Планета музыки, 2025. С. 56–71.

Груцынова А. П. Нераскрывшийся бутон: несколько слов о последнем балете М. Петица «Роман бутона розы» // Риккардо Дриго. Воспоминания, материалы, статьи: монография. СПб.: Лань: Планета музыки, 2025. С. 371–397. ISBN 978-5-507-52014-5.

Груцынова А. П. Не-театральное сочинение театрального композитора: «Размышление» Р. Дриго // Риккардо Дриго. Воспоминания, материалы, статьи: монография. СПб.: Лань: Планета музыки, 2025. С. 398–406. ISBN 978-5-507-52014-5.

Груцынова А. П. Риккардо-Джузеппе Дриго и музыка балета «Лебединое озеро» // Риккардо Дриго. Воспоминания, материалы, статьи: монография. СПб.: Лань: Планета музыки, 2025. С. 282-307. ISBN 978-5-507-52014-5.

Гурьева Н. В., Степанова А. С. «Ныне отпускаеши» в творчестве А. А.

Третьякова: особенности интерпретации и создания художественного образа // XXXV Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Материалы. М.: Изд-во ПСТГУ, 2025. С. 236-242. ISBN978-5-7429-1701-4

Д. А. Коваль Неизвестные страницы переписки Н. К. Метнера и П. И. Васильева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2025. № 2 (28). С. 88–98.

Джуманова Л. Р. Современное сольфеджио как новый тренд междисциплинарных коллабораций // «Актуальные проблемы комплексного подхода в обучении и воспитании учащихся по теоретическим дисциплинам в ДШИ на современном этапе / Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. 10-11 июня 2024 г. – М., ГБУ «ДОП СКИ», с.5-8. (электрон.на сайте ДОП СКИ)

Джуманова Л. Р. Традиции и новаторство в написании музыкального диктанта // «Взаимодействие традиций и новаторства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ» / Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. 5-6 июня 2023 г. – М., ГБУ «ДОП СКИ», с.7-11. (электрон. на сайте ДОП СКИ)

Дмитриева Е. О. Сборник по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика преподавания старинных клавишных инструментов: музыкант в зеркале эпохи» (электронная публикация)

Долинская Е. Б. Музыкальный художник Гоша Ляховецкий // Музыка в школе, 2025. №4. С. 79-83.

Долинская Е. Б. Предисловие к книге: С.М. Слонимский. Дневники/ СПб.: Планета музыки, 2025.

Долинская Е. Б. С. М. Слонимский: триумф в Москве // Российский музыкант, ноябрь 2025. №8. С. 9

Дубкова И. А. Путь к симфонии. Методика работы студента-композитора над произведением для большого симфонического оркестра // Научно-теоретический журнал «Наука и образование сегодня» № 3, 2025, с. 93-98 ISSN 2414-5718

Дубовицкий В. В. Концепция образа в философии Платона и ее вариации в истории культуры // Философия и культура. 2025. № 10. С. 57-68.

Е. П. Месснер Воспоминания о Леониде Владимировиче Николаеве // Дирижёр Леонид Николаев: Артист. Педагог. Музыкальный деятель» / сост.: А.П. Панов, С.Д. Дяченко; отв.ред. С.В. Грохотов. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2025

Задерацкий В. В. 100-летие Мастера: триумф итога // Журнал PianoФорум № 1, 2025, с.4-11. Тираж 3000 экз.

Задерацкий В. В. Музыкальный пленэр Клода Дебюсси //

Зенкин К. В. Опыт московской консерватории как ответ на специфику современной музыкальной культуры мира // По страницам Гнесинских конференций.

Сборник статей. Москва, 2025. С. 35-41.

И. Л. Илатовская Специфика преподавания игры на фортепиано студентам других музыкальных специальностей профессиональных училищ и вузов // Сборник статей Международной научно- практической конференции г. Пенза, 15 апреля 2025г. МЦНС «Наука и Просвещение». С. 64–68

Иванова Е. В. И еще раз о загадочных канонах (о примере из трактата Э. Праута «Двойной контрапункт и канон») // XIV Болховитинские чтения. Искусство в пространстве современного человека; XV Болховитинские чтения. Автор и его эпоха в произведениях искусства. Материалы всероссийских научных конференции 2022-2023 гг./ Отв. ред. Девуцкий О.В. – Воронеж: ВГИИ, 2025. С. 49–55. Тираж 300 экз.

Илатовская И. Л. Специфика преподавания фортепиано студентам-иностранцам, обучающимся другим музыкальным специальностям в профессиональных вузах // Сборник статей Международной научно-практической конференции г. Пенза, 25 апреля 2025 г. МЦНС «Наука и Просвещение». С. 81-85

Кабалевская Я. А. Оперное творчество А.А. Алябьева. Судьба неизданной оперы «Буря» // Пути развития русской оперы. М., 2025. С. 33-40.

Карасёва М. В. А что бы он сказал сегодня? Педагогические принципы Холопова vs Современные тенденции музыкального обучения // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025, С. 94-106.

Каспаров Ю. С. Зигзаг неудачи Александра Мосолова // «Музыкальное обозрение», август 2025

Каспаров Ю. С. Плодотворные идеи «плодородного края» // «Музыкальное обозрение», октябрь 2025 г.

Каспаров Ю. С. Секвенция жизни Лючано Берио // Музыкальная жизнь. 2025. № 10. ISSN 0131-2383

Каспаров Ю. С. Титан и стоик (памяти В.Н. Холоповой) // Музыкальная жизнь. 2025. № 5. ISSN 0131-2383

Каспаров Ю. С. Феномен, который невозможно объяснить // Музыкальная жизнь. 2025. № 1. ISSN 0131-2383

Катунян М. И. «Олимпийская кантата Эдуарда Артемьева: жанровые архетипы» // Композитор в современном мире: сборник трудов международной конференции // Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2025. Сс. 79–88.

Катунян М. И. Структурные универсалии в истории гармонии: принцип ряда // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание» по материалам конференции к 90-летию Ю.Н. Холопова. Составление и научная редакция. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 472 с. нот., ил.

Кириллина Л. В. Игры двух городов: «Фиделио» Бетховена в Петербурге и в Москве // Международная научная конференция «Мировые музыкальные столицы:

образы, контакты, влияния». Тезисы и материалы. 19–21 мая 2025 г. РИИ, СПб, 2025. 56 с. — С. 27-28

Кириллина Л. В. Опера как симфония: «Фиделио» Бетховена в версии Ж. Кастиль-Блаза // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memoriam. Материалы VI Международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 г. С. 69-71. / Ред.-сост. Д.А. Нагина. Российская академия музыки имени Гнесиных. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2025. — 173 с. — РИНЦ

Кобляков А. А. Логика творчества и трансмерные отношения для когнитивных наук // Международная конференция «Сознание 2025», Московская область, Красновидово, 8-12 сентября 2025, тезисы докладов / «Биомашсистемы», Том 9, №3, июль-сентябрь 2025, гл. ред. академик РАН В.И. Черноиванов, стр. 229-230 ISSN 2618-7566

Кобляков А. А. Трансмерность — Естественный Интеллект — Искусственный Интеллект // Тезисы XXI Международного междисциплинарного конгресса «Нейронаука для медицины и психологии», Судак, 30 мая — 10 июня 2025, Труды конгресса / под ред. Е.В. Лосевой. М., Макс Пресс, 2025, стр. 122-124 ISBN 978-5-317-07394-7, 297 стр.

Королёва Н. П. «Наследник и продолжатель» // Журнал «К ЕДИНСТВУ!» С. 35–38.

Кривицкая Е. Д. Эхо как формообразующий принцип и смысловая категория в творчестве Родиона Щедрина // Academia: музыкознание, исполнительство. Педагогика. 2025. №1. С. 7–16. ISSN 3034-2503

Кривицкая Е. Д. Игорь Стравинский: человек и музыка. Взгляд из XXI века. Коллективная монография / Науч. рук. и авт.-сост. Е.Д. Кривицкая. — М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2025. — 384 с., илл ISBN 978-5-6053868-6-5

Кряжева И. А. «Долой лиру, да здравствует бонго!» О путях развития латиноамериканской музыки XX века // Поверх границ. Книга памяти Ан-дрея ФедоровиКофмана / Отв. ред. В.Б Зусева-Озкан. М.: ИМЛИ РАН, 2025. С. 112-134. Тираж 300

Маклыгин А. Л. Пентатоника в зеркале идеологических и музыкально-теоретических трактовок // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание. М. 2025, с.375-389.

Маклыгин А. Л. Православная песенная культура мари в 19 веке // Известия по Казанской епархии. 2025, № 1 (34), январь-март, с. 54-57.

Маклыгин А. Л. Чувашский вектор в церковно-певческой практике 19 века // Известия по Казанской епархии. 2025, № 1 (34), январь- март, с.58-63.

Марченко О. В. Григорий Сковорода: философия как способ жить // Философия как выбор жизни. М.: РГГУ, 2025. С.177-187.

Медушевский В. В. Духовный реализм // Татьяна Петрова. Духовно наполненное искусство. Автор М.В.Петрова. М., Книжный мир. 2025.

ISBN:9785605417866 308 С. стр. 5-19

Медушевский В. В. Ничто, в котором все // Рождественские беседы о духовной музыке, Сост. Владышевская Т.Ф. М., «Планета музыки» 2025. ISBN 978-5-507-52621-5, 176 С.

Меркулов А. М. Всеволод Буюкли: в водовороте течений российского пианизма рубежа XIX–XX веков // PianoФорум, 2025, № 2. Тираж – 3000 экз. С. 95–108.

Меркулов А. М. Гольденвейзер и его учителя (проблемы творческого взаимодействия) К 150-летию со дня рождения. Ч.1. // PianoФорум, 2025, № 4. Тираж – 3000 экз. С. 81–89.

Меркулов А. М. Оперы Мусоргского: фортепианное отражение // PianoФорум, 2025, № 3. Тираж – 3000 экз. С. 68–75.

Моисеева М. А. Статья «Глосы в старинной испанской музыке: концепция и практика» // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика преподавания старинных клавишных инструментов» [Электронный источник].

Н. В. Гурьева. Научно-творческий центр церковной музыки Московской консерватории: к истории становления и развития // «Слово от словес плетуще сладкопения»: памяти профессора И.Е. Лозовой. Сб. статей: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Основные направления современной музыкальной медиевистики: памяти профессора И.Е. Лозовой», 17-19 октября 2018 года. / Редакторы-составители Н.В. Гурьева, И.В. Старикова, О.В. Тюрина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. С. 25-47.

Насонов Р. А. [Предисловие:] История музыки во славу Баха» // Петр Мещеринов, игумен. «Начало и становление европейской музыки». Изд. 2-е, доп. М.: Гранат, 2025. С. 4-16.

Насонов Р. А. Жанр scherzi musicali в творчестве Клаудио Монтеверди (в соавторстве с С. С. Орловой) // «ACADEMIA: Музыкознание, исполнительство, педагогика», № 2 (15) 2025. С. 30-37.

Николаева Е. А. Исторические метаморфозы passus duriusculus // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание. Сб. статей. НИЦ «Московская консерватория». М., 2025. С. 257-266

Николаева Е. А. Уроки мастерства. К 100-летию со дня рождения О.М. Жуковой // Российский Музыкант. №3/1413/ март 2025

Парамонов В. В. Клавирные сонаты Й. Мысливечека и их место в репертуаре высших учебных заведений». Для Вузов. Электронный журнал образовательного издания «ПублиЦентр». Свидетельство №525301510231 от 30.10.2025

Плотникова Н. Ю. Исполнительская, просветительская и педагогическая деятельность В.А. Булычёва в Кишиневе (по материалам его архива в Российском национальном музее музыки» // Роль советских музыкальных деятелей в

формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ /Ред-сост. З. А. Имамутдинова, Г. У. Лукина, Т. Э. Батагова. М.: Государственный институт искусствознания, 2025. С. 128–138. (РИНЦ)

Ровнер А. А. Музыка Александра Немтина для синтезатора АНС // Музыка и электроника. М. №4. С. 1-3. ISBN 1998–2763.

Ровнер А. А. Станислав Крейчи -неординарная личность и многогранный композитор, автор музыки для синтезатора АНС // Искусство звука и света: Галеевские чтения. Материалы международной научно-практической конференции. Казань 3-6 июля 2025. Казань, 2025. С. 168–174. ISBN 978 – 5 – 9690 – 1345 – 2.

Савенко С. И. «Сюжет новый, жизнь новая» // Буклет к спектаклю ГАБТ России С. Прокофьев «Семён Котко». Москва, 2025

Савицкая Ж. В. Статья «Возможности интерактивных технологий в патриотическом воспитании детей на примере пособия "Россия – наша Родина"» // Ресурсы образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, для развития талантов, патриотизма и воспитания социально ответственной личности: сборник материалов конференции (26–27 июня 2025 г.) / сост. Г. Н. Гришина, Е. А. Туревич. — Орехово-Зуево: ГГТУ, 2025. — С. 63–69.

Савкина Н. П. Между совершенно живыми людьми и символическими фигурами. Поиски сюжета в 1920-е – первой половине 1930-х годов // Прокофьев: версии. Наследие и его отражения. Сборник статей Российского национального музея музыки. СПб., Планета музыки. 2025. С. 20-37. (русская версия), 38-55. ISBN 978-5-507-53848-5

Сапонов М. А. Страницы экспедиционной тетради // Ирина Константиновна Свиридова в отечественном этномузыкознании: К 100-летию со дня рождения / ред.-сост. Е. В. Битерякова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. — С. 238-258, ISBN 978-5-89598-509-0 Тираж 100 экз.

Сапонов М. А. Предисловие. // Труды кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: библиографический указатель. Выпуск 1: Публикации сотрудников ХХI века. (К столетию музыковедческого образования в России) / МГК имени П. И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания; — Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2025. С. 5–105

Сильверстов А. М. Трансформация жанра сонаты в XVIII веке на примере сонат для флейты и бассо континуо (клавира) И.С. Баха и его сыновей // От концепции к реализации-создание будущего через науку и практику: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 октября 2025 г., г. Уфа). Уфа: Аэтерна, 2025. С. 203-208.

Сильверстов А. М. Франсуа Девьен – флейтист и композитор // Научная инициатива: проблемы и перспективы реализации инновационных решений: сборник

статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13 апреля 2025 г., г. Стерлитамак), Уфа: Аэтерна, 2025. С. 205-208.

Слуцкая Л. Е. «Роль Московской консерватории в развитии музыкальной культуры Китая» // Сб. статей международного конгресса: Международный конгресс ВУЗы культуры и искусств в между-народном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая. ISBN 978-5-94778-677-4/ С. 91-105

Соколов А. С. Метадискурс русской музыкальной культуры: выпуск 9. К юбилею Ю. С. Каспарова: дислектика непрерывности и дискретности (в соавторстве с Ю. С. Каспаровым, С. Д. Фокиным) // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 3 (51). С. 1-29.

Старостина Т. А., Борисова А. К проблеме новаторства Рахманинова // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание. Сборник статей. М., 2025. С. 277-289. ISBN: 978-5-89598-487-1 (в пер.)

Стрелков В. И. Прощальная симфония // Философия как выбор жизни. М.: РГГУ, 2025. С.12-14.

Сундукова Л. И. Эпоха Треченто: нотация рукописных источников: учебное пособие / Л. И. Сундукова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. — 28 с., ил. — Тираж 50 экз. — ISBN 978-5-89598-507-6 (в обл.)

Сундукова Л. И., Тарасевич Н. И. Взаимодействие техник работы с первоисточником в эпоху Ренессанса // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. С. 166-174.

Терентьев С. С. «Неочевидные пересечения. Посвящение искусству нонконформистов. Интермедияльные антифоны». ISBN 978-5-6045373-8-1. Центр современного искусства AZ/ART. – 127 с. Тираж: 500 экз.

Топилин Д. И. Русская идея» в «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова // Ученые записки. Москва: Мемориальный музей А.Н. Скрябина, 2025.

Федорова М. А. «Вера Дулова. Дневники и письма» / В. Г. Дулова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 440 с. ISBN 978-5-89598-495-6

Чернаков А. А. Брусничный цвет композитора Алексея Чернакова. Интервью Нелли Тен-Ковиной с Алексеем Чернаковым // «Новые деловые люди». № 3, 2025 лето-осень. С. 126-133

Чернова Т. Ю. Статья «О вокальном формообразовании в музыке М.И. Глинки, или в какой форме написан романс “Я помню чудное мгновенье”?» // Журнал Общества теории музыки, 2025 №3 (51). С. 30-41/ Пятилетний импакт-фактор в РИНЦ – 0, 129

Чигарёва Е. И. «И музыка, и слово» (за творческой беседой). Трибуна молодого

журналиста. Беседовал Артем Паламарчук. Публикация подготовлена совместно с доцентом Н. В. Гурьевой // «Российский музыкант». Газета МГК имени П.И. Чайковского. №5\1415\ май 2025. С. 14–15.

Чигарёва Е. И. Публикация статьи по материалам доклада «Воспоминания об Альфреде Гарриевиче Шнитке» // Вестник Саратовской консерватории. 2024 №3 (25). С. 54–61.

Чинаев В. П. «VIRTUS как парадокс в музыкально-исполнительском искусстве прошлого и современности» // PianoФорум №4 (60) ПИ № ФС 77–77125 С. 39-51. Тираж 3000

Чинаев В. П. «Рахманинов — пианист: эстетизм, сонорное зодчество, отстранённая красота, воля к стилю» // PianoФорум №2 (62) ПИ № ФС 77–77125 С.38-43. Тираж 300

Чинаев В. П. «Романтизм: ностальгия по утраченному» // PianoФорум №4 (60) ПИ № ФС 77–77125 С. 39-51

Щербаков В. Ф. Раннее творчество Д. Б. Кабалевского в контексте эпохи XX века // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Феномен детства и юности в культуре искусстве и образовании». Выпуск 3/отв. ред. В. Ф. Щербаков. - Москва: РИТМ, 2025. Стр.59- 68.

Шабшаевич Е. М. Василий Титов. Восемь концертов на восемь голосов. Василий Гусев. «Суди ми, Боже». Концерт на восемь голосов: Партитура / ред. А. В. Булычева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. — 140 с. — Тираж. 80 экз.

Шабшаевич Е. М. Диалог искусств и арт-парадигм // Статьи. Очерки. Материалы. — Том 73: по материалам XVII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVII». 28 сентября 2024 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. — С. 281-295. — Тираж 50 экз. — ISBN 978-5-94841-677-9 (Т. 73). ISBN 978-5-94841-314-3.

Юнусова В. Н. The Concept of Musical-cultural Tradition and “Musical Globe” by Jivani Mikhailov // Saryn. International Peer - Reviewed Journal. 2025. N3. Pp.20-31.

Юнусова В. Н. Ансамбль «Turan»: в поисках звукового идеала тюркской музыки // TURAN ансамблі – түркі музыка мәдениетіндегі феномен атты халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның мақалалар жинағы / Пікір жазғандар PhD доктор Алпысбаева В., PhD доктор Досжан Р. Астана: ТОО «TURAN ethno-folk ensemble», 2025. С.139-143.

Юнусова В. Н. Проблемы исследования турецкой музыки в работах российских учёных // Материалы Международной научно-практической конференции Музыкальная тюркология сегодня: проблемы и перспективы, посвященной 30-летию со времени проведения Первого Международного симпозиума «Музыка тюркских народов» .Алматы, 11 апреля 2025 года/ гл. ред. А.С. Нусупова. С.39-43.

Статьи ВАК, Scopus, Web of Science:

Бармин С. Ф. Музыка как инструмент патриотического воспитания: опыт реализации проекта «Симфония великой страны» // Глобальный научный потенциал. № 3(168) 2025, Том 2/

Березин В. В. Бассетгорн, поздний гость моцартовских партитур // «Старинная музыка», № 4

Березин В. В. Духовые инструменты предромантического оркестра (по трактату Ф. Ж. Франкёра «Основной строй всех духовых инструментов») // Журнал Общества теории музыки, №4

Булычева А. В. Петухова С. А. «Орестея» Танеева: исследование и материалы (рецензия на книгу) // Искусство музыки: теория и история. № 32. 2025. С. 512–518. ISSN 2307-5015. импакт-фактор 0,458

Воронцов Ю. В. Записки о Первой симфонии Альфреда Шнитке // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 1 (49). С. 26–36. ISSN 2308-1333;

Высоцкая М. С. «...Ветер слов...» В. Тарнопольского: к поэтике ускользающего ощущения // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 4 <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-000-000>

Высоцкая М. С. Vladimir Tarnopolsky's ...Le vent des mots...: towards a poetics of elusive sensation // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 4 <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-000-000>

Высоцкая М. С. Дальбави vs Джезуальдо: о методе реинтеграции в композиции «Palimpseste» //

Гнилов Б. Г. Специальная военная операция и музыкальное искусство // Музыковедение, 2025. №1. С. 27–31. ВАК. ISSN 2072 – 9979.

Григорьева Г. В. Альфред и Ирина Шнитке: фрагменты воспоминаний // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2025/1(58) с.15-21

Григорьева Г. В. Слушая, слышать! // Музыкальная академия №1/2025(789) С.202-210

Груцынова А. П. Жесты в либретто балетов Мариуса Петипа 1860-х годов // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. №1 (96). 2025. С.14–23. ВАК. ISSN 1681 – 8962.

Груцынова А. П. Сказка Ханса-Кристиана Андерсена в русском балете начала XX века: «Принц-садовник» // Временник Зубовского института. 2025. №3 (50). С. 105–116. ВАК. ISSN 2221-8130.

Гутнов Д. А. Константин Дмитриевич Ушинский и Московский университет // Медиа@льманах. Т. 128. 2025. №3. С. 22-29. ISSN: 1992-4631. Тираж 1000 экз.

Гутнов Д. А. Уставы Московского университета в контексте эволюции университетской автономии в России // Медиа@льманах. Т. 127. 2025. №2. С. 105-114. ISSN: 1992-4631. Тираж 1000 экз.

Двоскина Е. М. Фарлаф как супергерой // Искусство музыки: теория и история

№ 32, 2025. С. 8-19

Двоскина Е. М. Чайковский читает Римского-Корсакова. К 140-летию «великой схизмы» отечественной методики // Музыкальная академия. 2025. № 1. С. 46–61. DOI: 10.34690/446.

Диденко Ю. В. Особенности подготовки студентов фортепианных кафедр к участию в исполнительских конкурсах // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2025. №4 (36). С. 119-130

Диденко Ю. В. Специфика реализации жанрового подхода в процессе освоения фортепианных ноктюрнов студентами-пианистами // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 1 (153). С. 166-176.

Долинская Е. Б. Шостакович-гала в честь Победы – 80! // Художественное образование и наука. 2025. № 2 (43). С. 200–207. <https://doi.org/10.36871/hon.202502200>

Долинская Е. Б., Горячева Е. Ю., Н. Я. Мясковский и С. М. Слонимский: незримый диалог двух мастеров // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 152–162. <https://doi.org/10.36871/hon.202503152>

Задерацкий В. В. Музыкальная глобализация: новое измерение дихотомии «Восток — Запад» // Музыкальная академия. 2025. № 3. С. 34-51. ISSN 0869–4516;

Зенкин К. В. Авангард как мимолетный опыт в позднесоветской музыке // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 1 (49). С. 17-25. (БАК)

Зенкин К. В. Трансформация идеи абсолютной музыки и развитие ее жанровой системы // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 8–21 (БАК)

Зенкин К. В. Трансформация Chopin-моделей в Скерцо И. Брамса op. 4 для фортепиано // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 3 (78) 2025, С. 48-54 (БАК)

Иванова Е. В. Выявление подхода к анализу редких видов канонов

Изотова Е. А. Минимализм в музыке: проблематика определения (совместно с Д. Луценко) // Научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дм. Хворостовского «ARTE». С. 31–38. ISSN: 2687-1106 (Online) УДК 781

Изотова Е. А. Минимализм в музыке: проблематика определения (совместно с Д.Луценко) // Научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дм. Хворостовского «ARTE», стр.31-38. ISSN: 2687-1106 (Online) УДК 781

Кабалевская Я. А. Воплощение жанра английской маски в экранизациях «Бури» Шекспира // Старинная музыка. 2025. №1 (107). С. 26-31. ISSN 1999–6810. Academic scienc: problems and achievements XXXV / Академическая наука: проблемы и достижения. Материалы XXXV Международной научно-практической конференции, 15-16 июля 2025 года. Bengaluru India. С. 19-24. ББК 72 / ISBN 9781445247809. Статья в рецензируемом научном издании (БАК), входит в международные базы данных

(Web of Science)

Каприн Д. А. Малоизвестные страницы фортепианного творчества Пауля Хиндемита. Фортепианный цикл "В ночи... Сны и былое" // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» (Электронный научно-методический журнал) ISSN 2618-6942

Карасёва М. В. Стержень неизменности должен оставаться (По прочтении интервью Александра Соколова журналу ОТМ о документальном фильме «Мысли вокруг премьеры») // Журнал ОТМ 2025 № 2. С. 17-21.

Карасёва М. В. Фильм «В поисках гармонии» — жанровый микст с открытым финалом // Научный вестник Московской консерватории. Том 16. Выпуск 1 (март 2025). С. 148–175

Каспаров Ю. С. О камерной кантате «Ангел катастроф» для баритона и 16 исполнителей на стихи Вадима Шершеневича // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 3 (51). ISSN 2308-1333;

Кириллина Л. В. Труды В. Ф. Ленца о Бетховене и их международный резонанс // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 3(51). С. 9–16. DOI: 10.48201/22263330_2025_51_ — ВАК, РИНЦ.

Комарницкая О. В. Концерт С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром №3 d-moll op. 30: специфика драматургии и композиции. Совм. С Батиной Я.А. // Научно-методический журнал «Искусствоведение». М., 2025. №3 С. 98–118. ВАК. ISSN: 2949–3277. Номер свидетельства: ЭЛ № ФС 77 – 85578.

Комарницкая О. В. Концерт С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром №4 g-moll op. 40: проблема редакций, специфика драматургии и композиции. Совм. С Батиной Я.А. // Научно-методический журнал «Искусствоведение». М., 2023. №3. С. 119–147. ВАК. ISSN: 2949 – 3277. Номер свидетельства: ЭЛ № ФС 77 – 85578.

Комарницкая О. В. Музыкальные миры Валентины Николаевны Холоповой // Научный журнал «Художественное образование и наука». М., 2025. №4 (45). Российская государственная Специализированная Академия Искусств. ВАК. ISSN: 2410 – 6348, eISSN: 2658 – 5251.

Корженевский И. А., Шабшаевич Е. М. «Эстампы» Н.С. Голованова: художественный диалог с Дебюсси и Равелем // Вестник МГИМ им. А. Г. Шнитке. — 2024. — №3 (29). — С. 35–40

Кривицкая Е. Д. «Мне нужен первоклассный органист». К вопросу о роли органа в Восьмой симфонии Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 2 (77). С. 24–33.

Кюрегян Т. С. [об Ирине Николаевне Барановой] // Память сердца. Воспоминания об Ирине Николаевне Барановой (К 70-летию со дня рождения). С. 50-54 // Музыкальный журнал Европейского Севера № 1 (21). 2025. С. 39-58

Кюрегян Т. С. «Откуда на Руси берутся таланты. Он — родом из Рязани» (к 90-

летию Ю. Н. Холопова) // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание. М.: НИЦ МГК, 2025. С. 8–15.

Кюрегян Т. С. Юрий Холопов. Гармония и танцевальный жанр / Публикация, предисловие и комментарии Т. С. Кюрегян // Музыкальная академия № 3 | 2025 (791). С. 84–97

Кюрегян Т. С. Юрий Холопов. Музыкальные формы в джазе / Публикация, предисловие и комментарии Т. С. Кюрегян // Музыкальная академия № 3 | 2025 (791). С. 98–113

Левко О. А. Интервью – Михаил Богданов: «У каждого российского гражданина есть свое представление о Петре Первом» // Музыкальная жизнь. 26.02.2025. ВАК. <https://muzlifemagazine.ru/Mikhail-bogdanov-u-kazhdogo-rossiyskog/>

Лосева О. В. «Баронесса М.П.Фредерикс и ее воспоминания», в соавторстве с Ф.Мелентьевым // Российская история (Индекс 38830). 2025. № 4. С. 52-70. Грант РНФ 24-28-00169

Маклыгин А. Л. Владимир Михайлович Цендровский и школа И. В. Способина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025, № 4 (79), с.23-28.

Меркулов А. М. «А.Б. Гольденвейзер как ученик П.А. Пабста» // Художественное образование и наука. 2025, № 4 С. 83–96.

Меркулов А. М. «В.И. Буюкли в контексте стилевых направлений в отечественном фортепианно-исполнительском искусстве рубежа XIX XX веков» // Художественное образование и наука. 2025, № 2. С. 142–155.

Меркулов А. М. «При таких условиях даже гениальное вдохновение бессильно создать артисту славу» (Об исполнительском искусстве В.И. Буюкли) // Художественное образование и наука. 2025, № 1. С. 114–125.

Моисеева М. А. Музыка Хосе де Небры к ауто П. Кальдерона "Немой бес" // «Старинная музыка». 2025. № 4 [в печати]

Мураталиева С. Г. Сочинения зарубежных композиторов в коллекции «Музыкальные дары русским императорам» // Музыкальная академия. 2025. № 3. С. 176–185. DOI: 10.34690/486. ISSN печатной версии 0869 ISBN электронной версии 2686–9284, двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,243

Наборщикова С. В. Жизнь, отданная балету: к 90-летию со дня рождения Николая Боярчикова // Журнал «Балет» (0869-5155 — ISSN), 2025, №6, стр. 14-22, тираж 500 экз., импакт-фактор 0,1

Наборщикова С. В. Труды и дни Елены Образцовой. Рецензия на книгу Михаила Пашенко «Оперный бал Елены Образцовой. Документальная биография». В 2-х томах. — Москва: Бослен, 2024 // Журнал «Сцена» (1817-6542 — ISSN), 2025, №6, стр. 20-25, тираж 500 экз., импакт-фактор 0,1

Наборщикова С. В. Чайковский и Баланчин: к проблеме большого хореографического стиля // Научный альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка»

(ISSN 2588-0144 (online) ISSN 1998-8745 (print), 2025, №4, стр. 25-55, тираж 500 экз., импакт-фактор 0,3

Насонов Р. А. О вагнерианстве Альберта Швейцера // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 3. С. 136-149, ISSN 2308-1031; 0,335

Никифоров С. Н. Georg Philipp Telemanns Originaldrucke in der Russischen Staatsbibliothek (Moskau). Eine Bestandsübersicht

Никифоров С. Н. Автобиография Георга Филиппа Телемана 1718 года // Музыкальная академия. № 2 (790). 2025. С. 78–99.

Никифоров С. Н. Аспекты реформы Эрдмана Ноймайстера словами автора и его современников // Аспекты реформы Эрдмана Ноймайстера словами автора и его современников // Opera musicologica. 2025. Том 17. № 2. С. 90–113.

Николаева Е. А. Духовная музыка Э. Вила-Лобоса // Вестник ПСГТУ. Серия 5. Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2025. №57. С. 119-128.

Плотникова Н. Ю. Имитационные формы в духовной музыке П. И. Чайковского // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 4 (52). С. ...

Плотникова Н. Ю. «“Девять духовно-музыкальных сочинений” П. И. Чайковского: из истории создания» // Музыковедение. 2025. № 11. С. 8–16.

Плотникова Н. Ю. «“Работаю же я теперь разные церковные вещи”: о стиле цикла “Девять духовно-музыкальных сочинений” П.И. Чайковского» // Искусство музыки: теория и история. 2025. № 33. С. 8–29.

Покрышкина А. Н., Шабшаевич Е. М. Трактровка цикла в скрипичных сонатах И. Брамса // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2025. — №3. — С. 74–84. — DOI: 10.52469/20764766_2025_03_74. —ISSN печатной версии: 2076-4766. ISSN электронной версии: 2712-9764. Импакт-фактор журнала 0,224

Пшеничникова А. Ю. «Гастрономическая лексика Аргентины» // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). - 2024. №3 (85). С. 263-265- (ВАК РУДН)

Пшеничный А. Ю. «Хорошо темпированный клавир И. С. Баха в творческой судьбе Л. Бетховена: отсылки к баховскому наследию в последних фортепианных сонатах» // Opera musicologica. 2025. Т. 17. №4.

Ровнер А. А. Yuri Kasparov – A Versatile Composer, Musical Activist and Faculty Member at the Moscow Conservatory [Юрий Каспаров – многогранный композитор, музыкальный деятель и преподаватель Московской консерватории. По-английски] // Научно-исследовательский сетевой журнал “Russian Musicology”. М., 2025. №1. С. 61-70. ВАК. WOS.ISSN 2782 -3598/ (Online). Номер свидетельства: ФС №77 – 78770. <https://journalpmn.ru/index.php/RM>

Ровнер А. А. Станислав Крейчи – неординарная личность и многогранный композитор, автор музыки для синтезатора АНС // Научный критико-публицистический журнал «Музыка и время». – М., 2025. №8. С. 29 – 35. ВАК. ISSN:2072 – 9960. Номер свидетельства: ПИ № 77 – 1151.

Савенко С. И. «Нам целый мир чужбина...» // Музыкальная академия. 2025. № 2. С. 222–233.

Савенко С. И. О «Голубой тетради» Эдисона Денисова // Музыкальная академия. 2025. № 3. С. 6–21

Савицкая Ж. В. Особенности «Исторического описания...» Вольфганга Каспара Принца // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2025. — № 1. — С. 60–67. — DOI: 10.52469/20764766_2025_01_60. ISSN: 2076-4766

Сапонов М. Либретто нарасхват: заметки к переводу «Эвридики» // Старинная музыка. 2025. № 3 (109). С. *–*. ISSN 1999-6810. Тираж 500 экз. Импакт-фактор – 0,200

Сапонов М. перевод и коммент. текста: Ринуччини О. Либретто «Эвридики» // Ринуччини О. Либретто «Эвридики» (перевод и комментарии М. Сапонова) // Старинная музыка. 2025. № 3 (109). С. *–*. ISSN 1999-6810. Тираж 500 экз. Импакт-фактор – 0,200

Сафонова Е. Л. «Скрипичный портрет Людвига Шпора» // «Музыковедение» №2, 2025. С.27-31.

Сафонова А. А. Материалы московских постановок опер Висенте Мартин-и-Солера в рукописном нотном музыкальном собрании Апраксиных-Голицыных Российской государственной библиотеки // Проблемы музыкальной науки. — 2025. — № 4 (61). — С. — ISSN 2782-3601, eISSN 2782-361x. Импакт-фактор 0,298

Скворцова И. А. Интерпретация как проявление «открытой формы»: на примере симфоний Чайковского. К 185-летию со дня рождения композитора // Журнал ОТМ. 2025 №4. ISSN 2308-1333 (в печати)

Скворцова И. А. П. Задерацкий. Опера «Валенсианская вдова»: современный взгляд // "Человек и культура". 2025. № 5. С. 134-152. DOI: 10.25136/2409-8744.2025.5.76095 EDN: CFEMLP URL: (Совместно с Е.Е. Потяркиной)

Скворцова И. А., Гурьева Н. В. Оратория А. И. Микиты «Сохранивший веру» в контексте нравственно-духовного и патриотического дискурса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship, 2025. № 3 (60). С. 43–59.

Соколов А. С. Взаимосвязь традиции и новаторства в музыке XX века как феномен художественного «договаривания» // Отечественное музыкознание 1-й четверти XXI века. Антология. С-Пб: Изд-во Новикова, 2025

Соколов А. С. О телевизионном фильме «Мысли вокруг премьеры» (в соавторстве с А. А. Амраховой) // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 2 (50). С. 29.

Старостина Т. А. Тембр как компонент звукового мира православного богослужения (в соавторстве с А.Ю. Сухановой) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2025. Вып. 4 (в печати)

Сундукова Л. И. «Колор», «талья», «изоритм» в текстах о музыке: от Средневековья к Новейшему времени // Музыкальная академия. 2025. № 2. С. 58–77.

DOI: 10.34690/461.

Сундукова Л. И. О типологии поликантусных месс эпохи Возрождения на рубеже XV–XVI веков // *Opera musicologica*. 2025. Т. 174. №1. С. 8–27. DOI: 10.26156/operamus.2025.17.1.001

Тарасевич Н. И. Взаимодействие техник работы с первоисточником в эпоху Ренессанса (совм. с Л. И. Сундуковой) // *Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: сб. трудов конференции.* — М.: Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2025. — С. 166–174.

Текучева А. С. “Чакона Витали”: от барочной рукописи к романтическим обработкам // *Старинная музыка*. 2025. № 2. ISSN 1999–6810; Импакт-фактор 0,125.

Текучева А. С. Soprano Aria From Cantata BWV 70: Manuscripts and Their Performance Interpretation” // *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 15, no. 2 (2025): 119–134. ISSN: 2221-3007; Импакт-фактор: 0,541

Топилин Д. И. Идеи русского космизма в творчестве А.Н. Скрябина // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2025. №2(53). С. 33–47.

Топилин Д. И. Мировоззрение А.Н. Скрябина: Запад – Россия – Восток // *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. 2025. №2(59). С. 49-63.

Филиппов А. А. Итальянские традиции в операх М.И. Глинки // *Теория и история искусства*. 2024. №3-4. С. 229-247.

Хлютина А. А. В поисках контракта: к истории оперного дебюта Глюка в Париже // *Научный вестник Московской консерватории*. Том 15. Выпуск 4 (декабрь 2024). С. 618–637. ISSN 2079-9438. Импакт-фактор 0,364

Цареградская Т. В. Иноязычные заглавия в музыке итальянского композитора И. Феделе // *Учёные записки РАМ им. Гнесиных*. 2025. № 4

Цареградская Т. В. Поэтика заглавий в творчестве австрийского композитора Г.Ф. Хааса (р.1953): проблема истолкования // *Opera musicological*. 2025. Т. 17. № 4.

Чинаев В. П. «В сторону «Мантры». К вопросу о стилистике и интерпретации фортепианных сочинений А.Веберна, П.Булеза, К. Штокхаузена» // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. №4

Чума на оба ваших дома (С Р. А. Насоновым беседует А. А. Амрахова) // *Журнал Общества теории музыки: выпуск 2025/1 (49)*, с. 5-16, eISSN: 2308-1333; 0,200

Шабшаевич Е. М. Две «Женщины с кинжалом»: оперы М. А. Остроглазова и В. И. Ребикова на сюжет А. Шницлера // *Современные проблемы музыкознания*. 2025. №3. С. 115–133. — <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-3-115-133> — ISSN (online) 2587-9731. —Импакт-фактор журнала 0, 444

Шабшаевич Е. М. Альфред Шнитке и Иоганнес Брамс: некоторые параллели // *Проблемы музыкальной науки.* — 2025. —№1. — С. 43-55. — Тираж (печ.) 120 экз. — ISSN 2782-3601 (Print), 2782-361X (Online). Импакт-фактор журнала 0, 264.

Эбenezера Праута: на основании перевода главы трактата «Двойной

контрапункт и Канон» // Культура и цивилизация (ISSN 2223-5426) №10 2025г.

Юнусова В. Н. Музыка народов СССР» как прообраз «Global Music History» // Южнороссийский музыкальный альманах. 2025. № 2. С.75-81 DOI 10.52469/20764766_2025_02_75 (Перечень ВАК 2 кв.) ISSN 2076-4766 (Print); ISSN 2712-9764 (Online)

Юнусова В. Н. Основные тенденции развития музыкальных культур Азии последней трети XX — начала XXI века // Музыка. Искусство, Наука, Практика. № 3(51) 2025. С.87-96 DOI: 10.48201/22263330_2025_51_87 (Перечень ВАК 2 кв.) ISSN 2226-3330

Статьи на иностранном языке:

Nikiforov Sergey N. Georg Philipp Telemanns Originaldrucke in der Russischen Staatsbibliothek (Moskau). Eine Bestandsübersicht // Die Überlieferung der Werke Telemanns. Perspektiven der Forschung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg 2020 / hrsg. Von R.-J. Reipsch, B. Reipsch und C. Lange. Baden-Baden: Georg Olms Verlag, 2024. S. 337-350 (Telemann-Konferenzberichte. Band XXIII).

Petrov D. The ‘Organic’ Concept of National Style and Its Consequences: On One Consistent Idea in Russian Thought about Music during the 19th Century // Transcending Nationalism? Shifts of Perspective in Eastern European Music History / ed. by Ch. Flamm. Turnhout: Brepols, 2025 (Speculum musicae, vol. 57). P. 217–246. ISBN: 978-2-503-61864-7

Состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Савицкая Ж. В. Учение Зета Кальвизия в контексте немецкой музыкальной историографии XVI–XVII веков (научный руководитель – кандидат искусствоведения С. Н. Лебедев).

Теплова А. С. Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра (научный руководитель – доктор искусствоведения Т. С. Кюрегян).

Текучева А. С. Первый лейпцигский годовой цикл И. С. Баха: инструментальные партии как материал современного исполнительства (научный руководитель – кандидат искусствоведения Р. А. Насонов).

На базе Консерватории проведено 23 крупных научных мероприятия (научные конференции, семинары, круглые столы):

Всероссийская научная конференция «Христианство и музыка в XX веке. К 150-летию Альберта Швейцера и 90-летию отца Александра Меня» в рамках XXXIII Международных образовательных чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» (20–21 января, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Патриарший совет по культуре);

Международная научная конференция «Термин и феномен: музыкальный текст поверх барьеров» и круглый стол «К 1000-летию Гвидо Аретинского» (13 марта);

XXV Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (19 марта);

XXXI Ежегодная студенческая конференция «Musica Theorica» (22 марта);

Научно-популярный проект «Булес.doc». К 100-летию композитора (25 марта, Центр современной музыки Московской консерватории, Альманах «Время слышать/Слышать время»);

Круглый стол «Сольфеджио в традициях и новациях». К 165-летию со дня рождения Николая Михайловича Ладухина (26 марта, при участии преподавателей кафедр теории музыки Московской консерватории, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Белорусской государственной академии музыки и Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова);

Круглый стол «Духовное наследие П.И. Чайковского и продолжение его традиций» в рамках VIII Международного Великопостного хорового фестиваля (31 марта);

Рахманиновские чтения «С.В. Рахманинов и “Новое направление” в русской церковной музыке: предшественники и последователи» в рамках III Фестиваля имени С.В. Рахманинова «Весенние воды» (11 апреля, Иваново, Департамент культуры и туризма Ивановской области, Администрация городского округа Вичуги, Творческое объединение «Классика» при НПО «Консультант» г. Иваново, Творческое объединение «Шереметев-Центр» ИГХТУ г. Иваново, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского);

Открытая отчетная экспедиционная сессия по результатам полевых исследований (25 апреля);

Международная научная конференция «Будни и подвиги: музыкальная жизнь во время Великой Отечественной войны». К 80-летию Победы (26–29 апреля, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича);

XII Международная научная конференция «Музыка – философия – культура» (13 мая, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, «Дом А.Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей», Лосевская комиссия Научного совета, «История мировой культуры» РАН);

Третья Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (20 мая, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Государственный институт искусствознания);

Международная научно-практическая конференция «Этнокультурный контекст музыкальных традиций Евразии» (22-23 мая, Министерство культуры Российской Федерации, Астраханская государственная консерватория, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Сетевое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»);

Круглый стол в рамках Первого телевизионного конкурса-фестиваля CelloQwest (29 мая);

V Всероссийские семинары новой музыки «Психогеография: исследование о движении» (10-13 июня);

Круглый стол к 125-летию со дня рождения Александра Мосолова (29 сентября);

Семинар по итогам Конкурса курсовых работ студентов научно-композиторского факультета (22 сентября);

Научная конференция «Булез, Берио и музыкальная культура между 1925 и 2025: от структуриализма к постмодерну» (14-15 октября);

Научная конференция «Музыкальные традиции Евразии: вопросы взаимодействия, развития и сохранения» (30 октября – 1 ноября, Сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Казанская консерватория имени Н. Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени П. И. Чайковского);

IV конференция Центра электроакустической музыки «Архивация настоящего 2.0» (11-14 ноября);

Международная конференция «Броненосец “Потемкин” и звукозрительный контрапункт: взгляд из XXI века». К 100-летию фильма Сергея Эйзенштейна (25–27 ноября, Научно-творческий центр киномузыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова при участии Эйзенштейн-центра);

Пятая научно-практическая конференция «Искусство игры на арфе. История и современность» (26–28 ноября);

Научная конференция «Музыкальные миры Валентины Николаевны Холоповой» (11–14 декабря).

В отчетном году 171 педагог 434 раза принимали участие в научных конференциях в России (в том числе в Московской консерватории) и за рубежом, в том числе:

Кафедра	Общее количество участий/ участников	В т.ч.		
		в МГК:	в России:	за рубежом :
Кафедра специального фортепиано	14/8	-	12	2
Кафедра органа и клавесина	1/1	-	1	-
Кафедра гуманитарных наук	13/5	3	10	-
Кафедра истории зарубежной музыки	54/16	11	35	8

Кафедра теории музыки	89/30	24	62	3
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	25/12	4	21	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	26/5	11	15	-
Кафедра истории русской музыки	38/16	6	31	1
Кафедра деревянных духовых инструментов	14/7	-	14	-
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	3/3	-	1	2
Кафедра композиции	45/11	8	30	7
Кафедра клавишных инструментов	1/1	-	1	-
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	6/6	-	6	-
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	3/2		3	-
Кафедра концертмейстерского искусства	10/4	2	7	1
Кафедра хорового дирижирования	16/12	1	14	1
Межфакультетская кафедра фортепиано	9/6	3	6	-
Кафедра современной музыки	28/10	10	17	1
Кафедра музыкально-информационных технологий	19/4	-	18	1
Межфакультетская кафедра иностранных языков	11/5	-	11	-
Кафедра скрипки под рук. проф. С.И. Кравченко	4/4	1	3	-
Кафедра камерного ансамбля и квартета	5/3	-	5	-
Итого	434/171	84	323	27

Издательская деятельность.

Подготовлено 4 выпуска научного специализированного журнала «Вестник Московской консерватории» (входит в Перечень ВАК с 06.06.2017, относится к К=2 с 21.12.2023).

Изданы 3 сборника статей по материалам научных конференций и научных трудов:

1. Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание»: Сборник статей по материалам Международной конференции к 90-летию Юрия Николаевича Холопова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 472 с. нот., ил.

2. «Слово от словес плетуще сладкопения»: памяти профессора И.Е. Лозовой. Сб. статей: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Основные направления современной музыкальной медиавистики: памяти профессора И.Е. Лозовой», 17-19 октября 2018 года. / Редакторы-составители Н.В. Гурьева, И.В. Старикова, О.В. Тюрина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 332 с., 12 с. ил.: ил., цв. ил., нот. ISBN 978-589598-488-8 (в

обл.). Тираж 200 экз.

3. Труды кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: библиографический указатель. Выпуск 1: Публикации сотрудников XXI века. (К столетию музыковедческого образования в России) / МГК имени П. И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания; предисловие М. А. Сапонова; составители: М. А. Сапонов, А. А. Сафонова. — Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2025. — 512 с.

Издано 4 хрестоматии:

1. Бармин С. Ф. Хрестоматия для тубы «Эстетика музыкального исполнительства».

2. Елисеева А. А., Гурьева Н. В. Полное собрание самогласных стихир Страстной Седмицы византийского распева на церковнославянском языке: хрестоматия. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 192 с., нот., ил. Тираж 100 экз. ISMN 979-5-706360-75-1 (в обл.)

3. Конторович Л. З. Произведения для хора без сопровождения». Хрестоматия. Количество страниц: 88. ISMN 979-0-706360-73-7. Тираж: 120 экз.

4. Хрестоматия для фортепиано по чтению с листа и транспонированию: русская камерная вокальная музыка: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. Т. Л. Зимина, Н. Е. Белькова (отв. ред.-сост.). Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2025. — 168 с.

Опубликовано 14 изданий:

1. Белянский Д. В., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Отечественная музыкальная литература. 8 класс. Интерактивное пособие. М.: Музыка. ISBN: 978-5-7140-1477-2

2. Воронцов Ю.В., Дубкова И.А. Анализ сочинений XX века на примере композиции Дьердя Лигети «Lux Aeterna»: учебное пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 24 с. Тираж 70 экз. ISBN 978-5-89598-497-0

3. Груцынова А.П. Антон Симон. Дочь Гадулы. Мимодрама с танцами Александра Горского. Исследование. Учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2025. 296 с. ISBN 978-5-507-52277-4 (Издательство «Лань»); ISBN 978-5-4495-3735-5 (Издательство «Планета музыки»). Тираж 80 экз.

4. Гурьев, Л.Е., Борисова, Е.Н. Игра на трубе: Осознанная деятельность: Учебное пособие по игре на трубе для подготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ ис-кусств / Л. Е. Гурьев, Е. Н. Борисова. — Москва: ООО Издательство. Согласие, 2025. — 128 с. ISBN 978-5-907616-66-0

5. Джуманова Л.Р. Пособие по преподаванию сольфеджио // М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025 – 49 с. ISBN 978-5-89598-516-8 (в обл.)

6. Задерацкий В.В. Учебное пособие «Музыкальная форма». Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2025. Тираж 300 экз. 640 с. ISBN 978-5-7379-1088-4
7. Иглицкая А.К. Основы теории музыки и сольфеджио. Интерактивное русско-китайское пособие для иностранных студентов (I часть)/ М.: Музыка. 2025
8. Кряжева И.А. История музыки испанского Возрождения (конец XV–XVI века. Учебное пособие. Электронное. М.: Мир науки, 2025. 45с. Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 84863. ISBN 978-5-908044-90-5
9. Приз О.Ю. Пособие. «Фортепианный ансамбль и его роль в обучении студентов межфакультетской кафедры фортепиано». Для ВУЗа. ООО «ПРЕСС-БЮРО», Москва.
10. Риневич В.А. Учебное пособие. Преподавание фортепиано для студентов непрофильных специальностей музыкальных вузов. М.: Издательство «Ритм», 2025. 48 с. Тираж 500 экз.
11. Савицкая Ж.В. Интерактивное издание (учебное пособие) «Государственные символы Российской Федерации» (среднее образование) Москва: ГАММА-ПРЕСС, 2025.
12. Сафонова, А.А. Реферат по курсу истории зарубежной музыки: подготовка и написание: учебно-методическое пособие... высшее музыкальное образование по специальности 53.05.04. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. — 28 с. — ISBN 978-5-89598-3 (в обл.). Тираж 50 экз.
13. Сундукова Л. И. Эпоха Треченто: Нотация рукописных источников. Учебное пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. 28 с.
14. Тарасевич-Николаева Т.В. Учебно-методическое пособие: «Работа концертмейстера музыкального высшего учебного заведения со студентами оркестрового факультета». Для высших учебных заведений. ISBN 978-5-00227-611-0 ООО «Сам Полиграфист» 2025 - 24 с.

5. Творческая деятельность

За отчетный год в Московской консерватории состоялось 17 фестивалей:

Фестиваль «Студенческая весна в Московской консерватории» (10–13 мая 2024);

Фестиваль «Новый год в консерватории» (24 декабря 2024 г. - 13 января 2025 г.)

IV Мультимедийный фестиваль современной музыки «Биомеханика» (28 января – 20 февраля 2025);

XXV Московский международный органнй фестиваль (2 февраля – 22 марта 2025);

VIII Форум испанского искусства «Musica Iberica» (5 февраля – 2 апреля 2025);

IV Международный фестиваль имени Л. В. Ракова «Душа контрабаса» (9–14 февраля 2025);

VIII Международный Великопостный хоровой фестиваль (9 марта – 4 апреля 2025);

XXVII Фестиваль фортепианной музыки Gradus Ad Parnussum, посвященный С.Т. Рихтеру (19-20 марта 2025);

XIII Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» – «Великой Победе – 80!» (5–12 мая 2025);

XXIII Фестиваль «Вселенная звука» (23 мая – 29 июня 2025);

III Фестиваль электроакустической импровизации «Импросхема» (23–30 мая 2025);

VIII Музыкальный фестиваль «Рожденные Россией» (8–12 июня 2025);

XIX Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» (5–25 августа 2025);

Сентябрьский фестиваль «Творческая молодёжь Московской консерватории» (2–30 сентября 2025);

XXI Осенний хоровой фестиваль. К 30-летию Камерного хора Московской консерватории (15–22 сентября 2025);

Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану» (15–29 ноября 2025).

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных, всероссийских и внутривузовских конкурсов. В 2025 году в Московской консерватории было проведено 19 конкурсов:

III Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (1 ноября 2024 – 15 февраля 2025);

XII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (13 января – 25 марта 2025);

XIX Всероссийский конкурс имени Ю.Н. Холопова по теории, истории и сочинению музыки для учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений (5 марта – 5 апреля 2025);

Фестиваль-конкурс хорового искусства. 100-летию Школы высшего художественного мастерства Московской консерватории (ассистентуры-стажировки) (1 ноября 2024 – 1 марта 2025);

Конкурс аудиовизуальных работ для учащихся Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского «Творческий кадр» (1–28 февраля 2025);

VI Международный конкурс хорового письма имени А. Д. Кастальского (1 марта – 29 сентября 2025);

Первый Союзный конкурс композиторов (Россия – Беларусь) к 80-летию Великой Победы (1–23 апреля 2025);

VI Международный конкурс юных композиторов Центра практической подготовки и карьеры выпускников (1–6 мая 2025);

I телевизионный конкурс-фестиваль CelloQwest (27–30 мая 2025);

Конкурс курсовых работ студентов по специальности «Музыковедение» научно-композиторского факультета (17 июня 2025);

III Всероссийский музыкальный конкурс «Звезды EXEED» (3 июля – 29 октября 2025);

XVI Международный конкурс на лучшее произведение для Конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (8–17 сентября 2025);

I тур XII Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры (9 сентября 2025);

XVI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (27 октября – 1 ноября 2025);

Конкурс на лучший текст Гимна студентов консерватории (10 ноября – 20 декабря 2025);

VIII Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева (10 сентября – 30 ноября 2025);

I Международный дистанционный конкурс «Территория творчества» (20 сентября – 15 декабря 2025);

Второй всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур (10 октября – 5 декабря 2025);

V Конкурс композиторов в рамках V Фестиваля «Душа контрабаса» (2– 15 декабря 2025).

Продолжает успешно реализовываться работа по организации выставок различной тематики в специально-оборудованных локациях Консерватории (экспозиции Архива, Музея имени Н.Г. Рубинштейна, Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева, экспозиции в Новом выставочном пространстве в фойе Малого зала) — всего более 30 выставок. Среди них:

Подготовленные Архивом Московской консерватории:

Николай Михайлович Ладухин. Выставка, посвящённая 165-летию со дня рождения;

Выставка, посвящённая 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;

Постоянная экспозиция. Совместная выставка с Департаментом молодёжной политики и социально-воспитательной работы, посвящённая Консерваторцам-фронтовикам.

Выставки, подготовленные НМБТ имени С.И. Танеева в 2025 году:

Выставочное пространство Малого зала:

Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны. Совместно с Архивом Московской консерватории (май);

Экспонировались документы из фондов библиотеки, непосредственно связанные с военным периодом истории консерватории: ноты, книги, вышедшие из печати в годы войны, учебные пособия, подлинные газетные вырезки со следами их

бытования, записями и пометами, консерваторскими и библиотечными штампами.

Большой зал Московской консерватории, фойе партера:

К 220-летию со дня рождения М.И. Глинка. Произведения на стихи А.С. Пушкина (декабрь 2024 – январь 2025). Экспонировались издания произведений, включая редкие, рукописные материалы с автографами из отдела редких изданий и рукописей, концертные программы;

К 100-летию со дня рождения О.М. Жуковой (январь-февраль). Представлены книги, статьи, концертные программы из фондов НМБТ, документы и фотографии из семейного архива;

А.В. Свешников. К 135-летию со дня рождения (февраль-март). Совместно с Архивом МГК. Экспонировались книжные и нотные издания, фотографии;

Страницы музыкальной летописи военного времени (апрель-май). Песни Великой отечественной войны. Представлены редкие издания и рукописи 1941-1945 гг.;

125 лет со дня рождения А.Б. Гольденвейзера (июнь-июль). Экспонировались дневники, воспоминания и статьи А.Б. Гольденвейзера и посвященные ему; издания нот, выпущенные под его редакцией, программы концертов, фотографии;

100 лет со дня рождения А.Я. Эшпая (октябрь-ноябрь). Представлены книги о творчестве композитора, нотные издания, концертные программы.

Витрины цоколя 1-го учебного корпуса:

Новый год в консерватории (декабрь 2024-январь 2025). На основе концертных программ из фондов библиотеки;

В.В. Борисовский. К 125-летию со дня рождения (январь). Материалы, связанные с его педагогической и исполнительской деятельностью (книги, фотографии, концертные программы), обработки музыкальных произведений для альта и для виоль д'амур;

Новые поступления в отдел литературы гуманитарных областей знаний. Книги об изобразительном искусстве, об искусстве кино, художественная литература;

«Знамена и оркестры — вперёд!». Есть такая профессия — родину защищать: к Дню защитника Отечества (февраль). Военным музыкантам посвящается. Новые поступления книг и нот 2024-2025 гг.;

Большой балет. Русская балетная школа: к 250-летию Большого театра (март). Книги о Большом театре, новые издания Московской государственной академии хореографии;

О Бахе по-русски (март). Российское музыковедение XXI в.: монографии, исследования, диссертации;

«Виват, саксонец!» К 340-летию со дня рождения Ф. Генделя (апрель). Книги о Генделе и издания ораторий из фондов абонементов и читального зала;

«И помнит мир спасенный» (апрель-май). Посвящается В.А. Дьякову и А.В. Воинову, погибшим в годы войны. Включены материалы из семейных архивов;

Победный сорок пятый (май). Представлены нотные издания 1945 года;

Памяти В.Н. Холоповой (май-июнь). Представлены избранные труды В.Н. Холоповой (монографии, учебники и методические работы, статьи), работы, ей посвященные, издания, вышедшие под ее редакцией, авторефераты диссертаций учеников;

Памяти Родиона Щедрина. (сентябрь). Представлены книги о композиторе, издания его произведений, фотографии;

Н.Г. Рубинштейн. К 190-летию со дня рождения (сентябрь). Издания XIX–XXI вв., связанные с именем Рубинштейна: книги о нём, нотные издания, включая произведения русских композиторов, посвященные Н. Рубинштейну, оригиналы программ концертов Рубинштейна в Москве;

«Планета Лемана». К 110-летию со дня рождения А.С. Лемана (октябрь). Издания и рукописи сочинений композитора, статьи Лемана и статьи о нём, концертные программы и газетные публикации;

Два юбилея: к 125-летию И.В. Способина и 120-летию С.С. Скребкова. Представлены учебные пособия публикации статей музыковедов и о них, малоизвестные фотографии из фондов библиотеки;

Б.А. Чайковский. К 100-летию со дня рождения (октябрь). Куратор – Ю.Б. Абдоков. Экспонировалась ранняя рукопись Б. Чайковского (1946).

Статистика концертных выступлений педагогов Московской консерватории

В 2025 году педагоги консерватории вели активную концертную деятельность. Более 1400 раз выступили в залах МГК.

Кафедра	Общее кол-во участия	В том числе:		
		Сольных (в т.ч. в составе камерных ансамблей)	кл. вечеров, кафедральн.	Прочих
Кафедра спец. фортепиано	203	89	76	38
Кафедра органа и клавирина	31	10	12	9
Кафедра скрипки под рук. проф. В. М. Иванова	51	9	29	13
Кафедра скрипки под рук. проф. Э. Д. Грача	24	9	15	-
Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	88	25	11	52
Кафедра альта	13	2	11	-
Кафедра виолончели и контрабаса	8	1	7	-
Кафедра деревянных духовых инструментов	61	44	17	-
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	43	17	17	9
Кафедра сольного пения	215	25	47	143
Кафедра оперной подготовки	36			

Кафедра хорового дирижирования	141	концертов хоров МГК – 81, в том числе: 26 – Хора студентов МГК, 55 – Камерного хора МГК; прочих – 60.		
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	67	Концертно-симфонический оркестр – 7, Симфонический оркестр студентов МГК – 2		
Кафедра клавишных инструментов	61	48	10	3
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	81	51	15	15
Класс арфы	4	-	2	2
Кафедра концертмейстерского искусства	76	27	26	23
Кафедра камерного ансамбля и квартета	131	76	55	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	5	5	-	-
Межфакультетская кафедра фортепиано	78	26	31	21
Кафедра композиция	68	3	25	40
Всего:	1449			

Педагоги и студенты кафедр более 3571 раз принимали участие в проведении выездных концертов, в том числе:

Кафедра	Общее кол-во участия	В том числе:	
		в России:	за рубежом:
Кафедра спец. фортепиано	664	477	187
Кафедра органа и клавиесина	100	94	6
Кафедра скрипки под рук. В.М. Иванова	166	155	11
Кафедра скрипки под рук. проф. Э. Д. Грача	38	35	3
Кафедра скрипки под рук. С. И. Кравченко	450	395	55
Кафедра альты	73	73	-
Класс арфы	3	3	-
Кафедра виолончели и контрабаса	15	9	6
Кафедра деревянных духовых инструментов	203	190	13
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	59	59	-
Кафедра сольного пения	36	15	21
Кафедра клавишных инструментов	419	375	44
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	66	59	7
Кафедра концертмейстерского искусства	114	111	3
Кафедра камерного ансамбля и квартета	101	84	17
Межфакультетская кафедра фортепиано	83	72	11
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	279	272	7
Кафедра хорового дирижирования	468	431	37
Кафедра оперной подготовки	6	4	2
Кафедра композиция	203	183	20
Кафедра истории зарубежной музыки	25	25	-
Всего:	3571	3124	447

География: Россия: Москва, Тверь, Омск, Уфа, Санкт-Петербург, Челябинск, Ярославль, Пермь, Калининград, Киров, Ульяновск, Тюмень, Омск, Новосибирск, Архангельск, Светлогорск, Самара, Владивосток, Дубна, Петрозаводск, Краснодар,

Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Нижний Новгород, Великий Новгород, Красноярск, Оренбург, Иркутск, Тамбов, Вологда, Тольятти, Троицк, Челябинск и др.

Страны: Азербайджан; Аргентина; Армения; Беларусь; Великобритания; Вьетнам; Грузия; Испания; Италия; Казахстан; Кипр; КНР; Кыргызстан; Нидерланды; Норвегия; США; Таиланд; Турция; Хорватия; Япония и др.

Диски с записями сочинений и исполнений педагогов Московской консерватории:

CD, монографический альбом: Ю. Абдоков. «Архитектура звука»: Четыре поэмы для струнного оркестра. Фирма «Мелодия», при поддержке Министерства культуры РФ

CD, монографический альбом «Открытия и откровения». Фирма «Мелодия», при поддержке Министерства культуры РФ

CD, монографический альбом «История одного ареста». Фирма «Мелодия», при поддержке Министерства культуры РФ

CD, монографический альбом «Дневник любви», камерные кантаты М.С. Вайнберга (для британской звукозаписывающей фирмы «London. Toccata Classics»). Тон-студия «Мосфильм»

CD, монографический альбом «Г. Свиридов. Образы времени и безвременья» (для британской звукозаписывающей фирмы «London. Toccata Classics»). Тон-студия «Мосфильм»

CD, «Toccata Classics». М. Хаба, М. Дубов. Дж. Фейгин. Сочинения для фортепиано и ф-но - го дуэта

CD Moscow conservatory records. М. Хаба, М. Дубов. Русский фортепианный дуэт трех столетий

CD «Debussy's Garden» Moscow Conservatory RECORDS. О.В. Худяков. Посвящается почётному профессору МГК им. П. И. Чайковского Андрею Андреевичу Золотову

CD «Мелодия». С. Пospelов, П. Дмитриев.

CD «Мелодия». А. Латифова, Ю. Мартынов, С. Полтавский. Опера «Apriori life»

CD на фирме Praga. Струнные квартеты Дворжака, Сметаны. Ф. Белугин в составе квартета им. Ойстраха

CD Naxos. «История русского фортепианного трио», выпуски 6-9 и 12. Н.А. Рубинштейн в составе Брамс-трио

CD Claves (Швейцария). Я. Ю. Кацнельсон. П. Хиндемит. Цикл «Ludus tonalis».

CD Harmonia Mundi. Н. Л. Луганский. Исп. соч. Р. Шуман

CD, «Амаяк Морян. Музыка хочет звучать». А. М. Малкус

CD. Ю. В. Мартынов. Й. Брамс. Пьесы op.114, 117 и 119

CD «Шостаковичи и Стравинские». А. Ю. Пшеничный. Запись альбома фортепианных пьес Алексея Пшеничного

CD «Мелодия». В. М. Тропп. «Скрябин, Рахманинов»

CD Meshina Records. Ю. В. Фаворин. С. Прокофьев. Соната № 6

CD «Мелодия». Ю. В. Фаворин. Г. Баншиков. Пять сонат.

Создание оригинальных музыкальных сочинений:

За минувший год педагогами консерватории создано более 90 оригинальных музыкальных сочинений, часть из которых была исполнена:

Автор	Сочинения
Абдоков Ю.Б.	Струнный квартет
Агафонников В.Г.	«Музыкальный калейдоскоп», каприччио на китайские народные темы для симфонического оркестра
Алюшина О.С.	«К той звезде», вокальный цикл на стихи Р.М. Рильке для сопрано, баса, арфы и струнного квартета; «Молитва Пресвятой Богородице» для смешанного хора на текст Молитвы Пресвятой Богородице «Что Ти принесем»; «Формула-этюд» для фортепиано; «Из прошлого» для гобоя и двух фортепиано; «Поверьте!» на слова Расула Гамзатова для баса и камерного ансамбля; «Time» для камерного ансамбля;
Ананьев А.Н.	«Путь к Победе», хоровой спектакль для чтеца и смешанного хора, по фронтовой поэзии А.Т. Твардовского Музыка к художественно-документальному фильму «Вальс Победы. Соединяя времена» Песня «Прошла война...» для хора и органа, стихи А.Т. Твардовского Песня «Прошла война...» для сопрано и фортепиано, стихи А.Т. Твардовского Музыка к документальному фильму «Дорога домой» Кантата «Прошла война...» для солистов, хора и оркестра, к 80-летию Великой Победы, стихи А.Т. Твардовского «Регтайм» и «Джайв» из сказки-балета «Волшебный кувшин» для флейты, кларнета и фортепиано «Народная мелодия» из сказки-балета «Волшебный кувшин» для флейты, кларнета и арфы «Регтайм» и «Джайв» из сказки-балета «Волшебный кувшин» для скрипки и фортепиано «Танго» из сказки-балета «Волшебный кувшин» для флейты, кларнета и фортепиано Органная сюита № 3 «Победа», к 80-летию Великой Победы
Аникеева М.Д.	Фортепианное трио «Птичьи песни. Мотет», вокальное трио
Бесогонов А.Л.	Музыка к спектаклю «Зойкина квартира» Концерт для скрипки и симфонического оркестра Звуковая инсталляция к постоянной экспозиции в Египетском павильоне усадьбы Останкино
Богданов М.Г.	Опера «Петр I»
Бородаев Д.В.	Симфоническая сюита «Федор Ушаков» Концертная фантазия для саксофона и фортепиано «Душа Китая» Китайская фантазия «Ашима» для 2 пип и оркестра Фантазия на тему Н. Богословского «Темная ночь» для гитары соло «Астурия» из Испанской сюиты И. Альбениса
Бочихина О.Е.	Хоровые картины «Трамвай», «Ангелы. Телефонный разговор К.», «Мойры», «Диалог» для солистов, хора, объектов и электроники; «Звучащий дом Софии», звуковой сайт-специфик перформанс

	«...Мистерия «Вокзал»» для хора, объектов и электроники, музыкальный сайт-специфик перформанс; «Рождение Я», звуковой перформанс; «Зима» и «Весна», две аудиоинсталляции, электроакустическое сочинение
Бриль Е.А.	«Псалом 36», пьеса для инструментального ансамбля Фантазия для фортепиано «Русская фортепианная школа», музыка к документальному фильму
Воронцов Ю.В.	«Ностальгия» для ансамбля солистов (13 исполнителей)
Дианов Д.В.	П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», свободная фантазия на темы из балета для гобоя и органа; «Прощание Молли», фантазия-вариации на тему Л. ван Бетховена для флейты и органа (вторая редакция); Вариации на тему арии Г.Ф. Генделя; Вариации на оstinatный бас «Per aspera ad astra» («Через тернии к звездам»); И.С. Бах. «O Traurigkeit, o Herzeleid», хорал для органа (неоконченный), в завершении Д. Дианова; Г.Ф. Гендель. Фуга для органа до минор; И.С. Бах. Заключительный хорал из кантаты «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147, транскрипция для органа; И.С. Бах. Фантазия для органа до мажор, BWV 573 (неоконченная), в завершении Д. Дианова; Г. Форе. «Павана», ор. 50, транскрипция для органа и кларнета; И.С. Бах. Ария из Сюиты для оркестра № 3 ре мажор, BWV 1068, транскрипция для органа; Ц. Кюи. «В часовне», транскрипция для органа;
Дубкова И.А.	Струнный квартет в трех частях «Прогулки по Парижу», сюита для флейты, скрипки и баяна «Ночь нежна» для гитары и органа «Музыкальный момент» для баяна соло «Восхождение» для органа соло «Хороводы», диптих для большого ансамбля «Празднества» для брасс-квинтета и фортепиано Сборник фортепианных пьес для юных музыкантов «Обитель Света», для двух фортепиано в трех частях «Музыка летней ночи» для струнного оркестра в пяти частях Пьесы для фортепиано
Дунаевский М.И.	«Несносная принцесса», мюзикл «Святая Анна», опера-мюзикл «Список грехов», музыка к художественному фильму
Евстратова О.В.	«Кузьма Скоробогатый», сказка для чтеца и оркестра русских народных инструментов; «Сказы и байки» для гобоя и балалайки;
Загний С.А.	«Voces organales» для органа
Караев Ф.К.	«Мемориал» для симфонического оркестра Концерт для оркестра и скрипки соло (камерная версия) Скрипичный концерт К. Караева (партитура) Скрипичный концерт К. Караева (клавир) Сюита из балета «Семь красавиц» К. Караева Симфонические гравюры «Дон Кихот» К. Караева

	Фортепианная музыка К. Караев
Каспаров Ю.С.	«Друг друга отражают зеркала» для меццо-сопрано и 8 исполнителей на стихи Г. Иванова «Пурпурные облака» для струнного квартета «Нить времени» для клавесина соло «Монохромия I» для фортепиано соло «Струнный гамбит» для камерного струнного оркестра
Кикта В.Г.	Концерт для органа и струнного оркестра памяти Максима Березовского
Комиссаренко А.В.	Посвящение А.Я. Эшпаю» для скрипки и фортепиано «Fermat-A (17)» для виолончели и фортепиано «Несколько слов о русской кухне, любви и семье в цитатах Л.Н. Толстого из романа «Анна Каренина» и Кулинарной книги С.А. Толстой», транскрипция для чтеца-актера и симфонического оркестра
Микита А.И.	«Глинка-Фонтанка» для фортепианного трио «Батально-пасторальная fuga», для фортепианного квартет «Пассакалья памяти Свиридова» для симфонического оркестра «Эклога» для органа и струнного оркестра
Славникова Д.И.	«М.О.С.К.В.А.», концерт для фортепиано с оркестром; Струнный квартет «OPUS 59»; «Ладегаст-сюита» для органа; «Английские песенки» для квартета контрабасов; «Inverso concerto» для двух контрабасов и струнного оркестра; «Чаплин-сюита» для симфонического оркестра Сюита «Летучий корабль» из музыки М. Дунаевского для симфонического оркестра «Aladdin-suite» для хора и симфонического оркестра «The Little Marmaid-suite» для хора и симфонического оркестра «Beauty & the Beast suite» для хора и симфонического оркестра Трио на темы М. Таривердиева из телефильма «Семнадцать мгновений весны» Саундтрек кинофильма «Роднина» Саундтрек кинофильма «Морозко» «Песни Утесова» для симфонического оркестра Музыка к спектаклю «Тайна старого дома»
Чайковский А.В.	«Калевала», сюита для оркестра русских народных инструментов и чтеца Концерт для четырех фортепиано с оркестром
Чернаков А.А.	«Россия», кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра
Шатковская Т.Г.	«Крылья» для оркестра народных инструментов Опера «Сказка о царе Салтане», совместно с учениками Цикл для детского хора «Хорошо темперированная маримба», цикл пьес для маримбы «Погребенные под волнами» для струнного квартета и струнного оркестра
Щербаков Е.В.	«Вокализ» для двух сопрано и двух меццо-сопрано «Тропарь» для мужского хора
Конторович Л.З.	Любовь и война» («Мы скоро вернёмся»). Хоровой цикл на стихи И. Уткина
Мовчан С.М.	Три детских пьески для фортепиано «Вокализ» для хора a cappella
Тихонова Ю.В.	Хоры на стихи русских поэтов
Шелковская Н.П.	«Крылья» «На той стороне улицы»

Сочинения, включенные в реестр российских правообладателей (Российское авторское общество):

Бородаев Д.В.

Симфоническая сюита «Федор Ушаков»

Концертная фантазия для саксофона и фортепиано «Душа Китая»

Китайская фантазия «Ашима» для 2 пип и оркестра

Фантазия на тему Н. Богословского «Темная ночь» для гитары соло

Дианов Д.В.

П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», свободная фантазия на темы из балета для гобоя и органа;

«Прощание Молли», фантазия-вариации на тему Л. ван Бетховена для флейты и органа (вторая редакция);

Вариации на тему арии Г.Ф. Генделя;

Вариации на оstinatный бас «Per aspera ad astra» («Через тернии к звездам»);

И.С. Бах. «O Traurigkeit, o Herzeleid», хорал для органа (неоконченный), в завершении Д. Дианова;

Г.Ф. Гендель. Фуга для органа до минор;

И.С. Бах. Заключительный хорал из кантаты «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147, транскрипция для органа;

И.С. Бах. Фантазия для органа до мажор, BWV 573 (неоконченная), в завершении Д. Дианова;

Г. Форе. «Павана», ор. 50, транскрипция для органа и кларнета;

И.С. Бах. Ария из Сюиты для оркестра № 3 ре мажор, BWV 1068, транскрипция для органа;

Ц. Кюи. «В часовне», транскрипция для органа;

Дунаевский М.И.

Несносная принцесса», мюзикл

«Святая Анна», опера-мюзикл

«Список грехов», музыка к художественному фильму

Кикта В.Г.

Концерт для органа и струнного оркестра памяти Максима Березовского

Микита А.И.

«Рапсодия на тему сирени» для фортепиано

«Пассакалья памяти Свиридова» для симфонического оркестра

«Глинка-Фонтанка» для фортепианного трио

Концертная деятельность творческих коллективов Московской консерватории

Концерты ансамбля «Студия новой музыки»

Главный дирижер - заслуженный артист России И.А. Дронов

49 концертов ансамбля «Студия новой музыки». Из них:

22 — в залах консерватории (РЗК, БЗК, Зал им. Мясковского).

23 — в концертных залах Москвы (Центр Зотов, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей AZ/art, Третьяковская галерея, Камерный зал МГАФ, Большой зал Дома композиторов, Оружейная палата).

Гастроли в Казани, Санкт-Петербурге, Новом Иерусалиме.

Спектакль «Кафка в Афинах» (в рамках МИР-7 / режиссер – Б.Ю. Юхананов / Электротheater).

Запись диска (композитор Вэн Чэнсюй, Китай).

V Всероссийские семинары новой музыки «Психогеография».

Выпуск 3 и 4 онлайн-альманаха «Время слышать / Слышать время» (<https://timetohear.ru/>).

Лекторий «Новая музыка: навигатор слушателя» в Московском музее современного искусства (Ермолаевский, 17).

Конференция «Булез, Берио и музыкальная культура между 1925 и 2025: от структурализма к постмодерну» (МГК).

Научные мероприятия:

Дата и место проведения	Название мероприятия (указывать статус — международный, всероссийский, региональный)
2025 онлайн-платформа: https://timetohear.ru/	АЛЬМАНАХ «ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ / СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ» Куратор – Мария Невидимова Выпуск 3: «Слышимое видно» Выпуск 4: «Нарративы» Организатор – Центр современной музыки совместно с Союзом композиторов России
17 января 2025 – 5 декабря 2025	ВЗГЛЯД НАШЕГО СЛУХА Междисциплинарный цикл лекций-концертов (2023-2026) Организатор – Центр современной музыки, Центр Зотов
8 марта 2025 Центр Зотов	ЛЮБОВЬ В НОТАХ Концерт-лекция к выставке «Любовь в авангарде. Михаил Матюшин и Елена Гуро» Организаторы — Сергей Уваров, Центр современной музыки, Центр Зотов
25 марта 2025 Конференц-зал МГК	БУЛЕЗ.DOC. Беседы, воспоминания, читки К 100-летию П. Булеза Куратор – Мария Невидимова. Участники – Т. В. Цареградская, С. И. Савенко, Ф. М. Софронов, О. Бочихина, И. Овчинников, Н. Сурнина, С. Терентьев, Ф. Канатбаев

10–15 июня 2025 МГК	ВСЕРОССИЙСКИЕ СЕМИНАРЫ НОВОЙ МУЗЫКИ «ПСИХОГЕОГРАФИЯ» Организаторы — Центр современной музыки При поддержке Российского Фонда Мира
4 октября 2025 – 15 ноября 2025 ММОМА	ЛЕКТОРИЙ: «НОВАЯ МУЗЫКА: НАВИГАТОР СЛУШАТЕЛЯ» Куратор – Анастасия Ким Организатор – Центр современной музыки совместно с Союзом композиторов России
14 октября 2025 Конференц-зал МГК	БУЛЕЗ, БЕРИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУ 1925 И 2025: ОТ СТРУКТУРАЛИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ Всероссийская научная конференция Организаторы — Кафедра современной музыки, Центр современной музыки

Концерты:

Дата и место проведения	Название мероприятия (указывать статус — международный, всероссийский, региональный)
6 января 2025 Клуб Арма	НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ В КЛУБЕ АРМА В программе: Д. Шелси, К. Ланг, Дж. Адамс, Ж. Гризе, М. Фелдман, О. Бочихина Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
13 января 2025 РЗК	HAPPY NEW MUSIC! В программе: И. Соколов, Х. Холлигер, Д. Ланг, Л. Бернстайн, У. Уолтер, Д. Крам, С. Хенрисон, Г. Кассадо, Т. Адес Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Сергей Акимов
17 января 2025 Центр «Зотов»	КЕЙДЖ И ПОЛЛОК В рамках цикла «Взгляд нашего слуха» В программе: Д. Кейдж, Э. Браун, М. Фелдман, Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущие — Федор Софронов, Александра Данилова
22 января 2025 РЗК	ДЖАЧИНТО ШЕЛСИ. ОСТАНОВЛЕННОЕ ВРЕМЯ В программе: Д. Шелси, П. Биллоне, Л. Ноно, М. Фелдман, В. Горлинский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Андрей Серов Ведущий — Фёдор Софронов
6 февраля 2025 ГМИИ, Итальянский дворик	ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЙ ДИВАН Концерт к выставке «Неизвестный Щукин» В программе: И. Стравинский, С. Василенко, В. Дешевов, Т. Такемицу, Е. Сяоган Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
13 февраля 2025 РЗК	ЗВУКОВЫЕ ПУТИ АЛЕКСАНДРА РАДВИЛОВИЧА В программе: А. Радвилович, Л. Берио, С. Слонимский, А. Шёнберг, П. Булез Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
23 февраля 2025 Камерный зал МГАФ	ЛЕД. СЕВЕР. ПЕТРОГРАД Концерт в рамках абонементов «Топология стихий» В программе: Г.Ф. Хаас, О. Гудачёв, С. Левковская, Ю. Фрай

	<i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>26 февраля 2025 РЗК</i>	<i>ПРОГНОЗ ПОГОДЫ В программе: О. Раева, Д. Капырин, С. Шаррино, Д. Ланг, Х. Эйслер, М. Либман, Т. Такемицу, П. Абленгер. Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
<i>8 марта 2025 Центр «Зотов»</i>	<i>ЛЮБОВЬ В НОТАХ Концерт к выставке «Любовь в авангарде» В программе: М. Матюшин Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Сергей Уваров</i>
<i>12 марта 2025 Большой зал Московского Дома композиторов</i>	<i>КОНЦЕРТ К ЮБИЛЕЮ ДМИТРИЯ КАПЫРИНА В программе: Д. Капырин Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i>
<i>15 марта 2025 Музей «Новый Иерусалим»</i>	<i>ГИМН МАШИНЕРИИ В рамках музыкально-просветительского проекта «Время, вперед!» В программе: Э. Сати, Д. Мийо, Л. Половинкин, С. Прокофьев, И. Шиллингер, Д. Антейл, А. Мосолов, В. Дешевов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки, Олеся Ростовская, Екатерина Кичигина Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов Вступительная лекция – Юлия де Клерк</i>
<i>23 марта 2025 Камерный зал МГАФ</i>	<i>MUSICA SACRA В рамках абонементов «Лаборатория Musica Sacra Nova» В программе: А. Кнайфель, Э. Денисов, Я. Мюльрад, А. Вустин, С. Губайдулина Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i>
<i>26 марта 2025 РЗК</i>	<i>HOMMAGE À PIERRE В программе: П. Булез, Э. Денисов, Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
<i>26.03.2025 - 09.04.2025 Электротئاتр «Станиславский»</i>	<i>МИР-7. «КАФКА В АФИНАХ» Спектакль-программа. Четыре музыкально-драматических вечера В программе: А. Перов, К. Янова, А. Дмитриева, Д. Фисько, А. Мухаметрахимова, Ф. Софронов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i>
<i>8 апреля 2025 Библиотека «Шанинки»</i>	<i>МАНИФЕСТЫ В рамках Международной научной конференции «Векторы» В программе: Л. Русоло, Е. Гольшиев, Э. Браун, Д. Кейдж, К. Штокхаузен, С. Райх, Д. Шелси, Г. Дорохов. Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>9 апреля 2025 РЗК</i>	<i>НЕформат В программе: Ч. Айвз, М. Кагель, Г. Дорохов, С. Райх, М. Пизаро, Э. Сати, Ф. Филидеи, В. Горлинский, Л. Андриссен Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>10 апреля 2025 Концертный зал им.</i>	<i>МОЛОДЕЖНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В программе: А. Шнитке, Г. Уствольская, Л. Ауэрбах</i>

<i>Н.Я.Мяковского</i>	<i>Исполнители: ассистенты-стажеры Дарья Луценко и Василиса Богородская</i>
<i>18 апреля 2025 РЗК</i>	<i>ГОСЭКЗАМЕН В программе: К. Янова, И. Шаманов, Д. Юйцянь, Ф. Кириллов, Д.Юнсун, Ц. Сюй, Л. Синюй Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
<i>24 апреля 2025 РЗК</i>	<i>КОГДА ВРЕМЯ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ Концерт в трех отделениях В программе: Н. Хруст, Д. Юйцянь, Б. Мусаев, О. Крохалев, Р. Пархоменко, О. Бочихина, А. Сафронов, П. Поляков, Д. Фисько, Г. Дорохов, М. Полеухина, В. Горлинский, Х. Аджиаивили, А. Филоненко, О. Раева Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Сергей Акимов</i>
<i>15 мая 2025 РЗК</i>	<i>ПОЛИЛОГ В программе: Л. Берио, А. Шнитке, Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Сергей Акимов Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>22 мая 2025 Камерный зал МГАФ</i>	<i>ВОДА. ЮГ. ВЕНЕЦИЯ Концерт в рамках абонементов «Топология стихий» В программе: С. Шаррино, Д. Кейдж, М. Найман, А. Пярт, С. Маклей. Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>28 мая 2025 Музей «Новый Иерусалим»</i>	<i>КОНЦЕРТ К ВЫСТАВКЕ «СВЕТ МЕЖДУ МИРАМИ» В программе: А. Мосолов, А. Животов, В. Дешевов, Д. Шостакович Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
<i>2 июня 2025 Новая Голландия</i>	<i>КОНЦЕРТ НА ФЕСТИВАЛЕ REMUSIK.ORG В программе: В. Тарнопольский, М. Би, Ю. Дзинь, В. Раннев, Д. Вонг, С. Моррис Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i>
<i>8 июня 2025 РЗК</i>	<i>ЮРИЙ КАСПАРОВ. НА СТЫКЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ В программе: Ю. Каспаров Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
<i>10-15 июня 2025</i>	<i>V ВСЕРОССИЙСКИЕ СЕМИНАРЫ НОВОЙ МУЗЫКИ «ПСИХОГЕОГРАФИЯ»</i>
<i>17 июня 2025 РЗК</i>	<i>КОНЦЕРТ К ЮБИЛЕЮ ДМИТРИЯ ЧЕГЛАКОВА В программе: О. Раева, А. Хасанин Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Азамат Хасанин</i>
<i>16 июля 2025 Галерея AZ/art</i>	<i>КОНЦЕРТ В РАМКАХ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ СЕРГЕЯ УВАРОВА «УСЛЫШАТЬ МУЗЕЙ» В программе: В. Екимовский, П. Булез Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Григорий Кротенко</i>
<i>23 августа 2025 Музей Москвы</i>	<i>МЕЖДУ ПАРИЖЕМ И МОСКОВОЙ</i>

	<i>В программе: А. Мосолов, А. Лурье, И. Стравинский, Е. Голышев, М. Равель, А. Веберн</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Ведущая – Наталья Катанова</i>
4 сентября 2025 Третьяковская галерея, зал «Кадашевский»	РУССКАЯ МУЗЫКА. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА <i>В программе: М. Глинка, А. Глазунов, А. Мосолов, С. Прокофьев, Н. Каретников, Ф. Караев</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Ведущий — Фёдор Софронов</i>
10 сентября 2025 РЗК	АРВО ПЯРТ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ <i>К 90-летию композитора</i> <i>В программе: А. Пярт, Э. Денисов, С. Губайдулина, В. Сильвестров, А. Волконский</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Ведущий — Фёдор Софронов</i>
19 сентября 2025 Центр «Зотов»	ШНИТКЕ И НОНКОНФОРМИСТЫ <i>Концерт в рамках цикла «Взгляд нашего слуха»</i> <i>В программе: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Волконский, Н. Каретников</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Ведущий — Федор Софронов и Сергей Хачатуров</i>
20 сентября 2025 РЗК	ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ <i>Авторский концерт Ольги Алюшиной</i> <i>В программе: О. Алюшина</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Дирижер — Сергей Акимов</i>
27 сентября 2025 РЗК	ФЕСТИВАЛЬ «ПЛАНЕТА ЛЕМАН» <i>В программе: А. Леман</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Дирижер — Азамат Хасанишин</i>
29 сентября 2025 РЗК	ЛИРИКА СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА <i>В программе: А. Мосолов</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Дирижер – Евгений Сергеев</i> <i>Ведущий – Александр Баранов</i>
1 октября 2025 Камерный зал МГАФ	ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАУМЬ <i>В рамках цикла концертов «Заумь»</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Дирижер – Андрей Серов</i> <i>Ведущий — Фёдор Софронов</i>
14 октября 2025 Большой зал Московского дома композиторов	CROSSPOINT <i>Концерт в рамках фестиваля «Московская осень»</i> <i>В программе: Ю. Воронцов, О. Раева, Н. Сидельников, О. Озерская, Т. Михеева</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов</i>
17 октября 2025 Центр «Зотов»	НОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ МИСТИКА <i>Концерт в рамках цикла «Взгляд нашего слуха»</i> <i>В программе: Я. Ксенакис, Д. Шелси, С. Губайдулина</i> <i>Исполнители: ансамбль Студия новой музыки</i> <i>Ведущий — Фёдор Софронов, Димитрис Яламас</i>
20 октября 2025 Большой зал Московского	ВЭН ЧЕНСЮЙ: АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР <i>В программе: В. ЧЕНСЮЙ</i>

Дома композиторов	Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
21-22 октября 2025 Мосфильм, Тонстудия	Запись диска: ВЭН ЧЕНСЮЙ Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
24 октября 2025 Камерный зал МГАФ	ОСКОЛКИ УГАСШЕГО ВРЕМЕНИ Концерт в рамках фестиваля «Пять вечеров» Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер – Андрей Серов Ведущая – Элина Андрианова
30 октября 2025 РЗК	НИКОЛАЙ КАРЕТНИКОВ И НОВАЯ ВЕНСКАЯ ШКОЛА К 95-летию со дня рождения Николая Каретникова В программе: Н. Каретников, А. Шёнберг, А. Берг. И. Бах, А. Веберн Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов Ведущий – Иван Соколов
9 ноября 2025 Камерный зал МГАФ	ЗАУМЬ. МОРФОЛОГИЯ В рамках цикла концертов «Заумь» В программе: А. Берг, А. Шёнберг, Н. Каретников, А. Веберн Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
12 ноября 2025 Зал им. Г.Камала, Казань	SYNESTHESIA Концерт в рамках фестиваля Synesthesia В программе: А. Габибова, Pablo Rubino Lindner, Mengyong Luo, Arshia Samsaminia, George Apperghis, Алина Мухаметрахимова Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Андрей Серов
17 ноября 2025 РЗК	ТРИ ВЕКТОРА РАННЕГО АВАНГАРДА Концерт к 135-летию со дня рождения П. Хиндемита В программе: П. Хиндемита, А. Шёнберг, И. Стравинский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер – Сергей Акимов Ведущий — Фёдор Софронов
19 ноября 2025 Оружейная палата	КОНЦЕРТ НА ФЕСТИВАЛЕ «ПОСОЛЬСКИЕ ДАРЫ» В программе: А. Животов, С. Губайдулина, Е. Бриль, А. Лурье, Н. Каретников, Н. Прокопенко Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов Ведущий — Фёдор Софронов
25 ноября 2025 РЗК	ИСКУССТВО ИЗОБРЕТАТЬ: ЛАХЕНМАН И ГАЙДН К 90-летию Хельмута Лахенмана В программе: Х. Лахенман, Й. Гайдн Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Андрей Серов Ведущий — Фёдор Софронов
5 декабря 2025 Центр «Зотов»	НЕОРОМАНТИЗМ, ИЛИ НАЗАД К РОМАНТИЗМУ Концерт в рамках цикла «Взгляд нашего слуха» В программе: Д. Куртаг, Р. Шуман, В. Рим Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
11 декабря 2025	ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ Презентация альманаха «Время слышать / Слышать время»

<i>Концертный зал им. Мясковского</i>	<i>Участники — Мария Невидимова, Фёдор Софронов, Алина Моисеева, Глеб Чучалин</i>
<i>15 декабря 2025 БЗК</i>	<i>Г.СВИРИДОВ. К 110-летию со дня рождения Участие в концерте</i>
<i>17 декабря РЗК</i>	<i>ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР Концерт к 80-летию Жоржа Апергиса Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов</i>
<i>24 декабря МЗК</i>	<i>РОДИОН ЩЕДРИН «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» Исполнители: Камерный хор МГК, солисты ансамбля «Студия новой музыки» Дирижёр – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Александр Соловьёв</i>

Концерты ансамбля древнерусского и византийского церковного певческого искусства «Асматикон» при Научно-творческом центре церковной музыки. Художественный руководитель – А. Елисеева

19.01.2025 – Храм св. мц. Татианы (Домовый храм МГУ);

26.01.2025 – Храм свт. Николая в Котельниках, подворье Чешских Земель и Словакии);

30.03.2025 – Храм свт. Николая в Котельниках, подворье Чешских Земель и Словакии);

18.05.2025 – Храм св. мц. Татианы (Домовый храм МГУ);

18.10.2025 – Московский Дом художника (в рамках Международного фестиваля «Видеть и слышать»);

16.10.2025 – Храм свт. Николая в Котельниках, подворье Чешских Земель и Словакии);

21.12.2025 – Музей русской иконы.

**Концерты молодежного хора
Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки**

07.01.25 – Усадьба Архангельское. Сольный концерт хора;

27.02.25 – Ставрополь зал ставропольской филармонии участие хора в фестивале “Созвучие времен”;

30.03.25 – Зал церковных соборов. Участие в сводном хоре фестиваля хоров воскресных школ;

31.03.25 – Конференц-зал МГК. Концерт из произведений П.И. Чайковского и его современников – на Круглом столе в рамках VIII Международного Великопостного хорового фестиваля;

7.04.25 – Зал церковных соборов. Концерт в рамках фестиваля “Хранитель церкви русской”;

21.04.25 – Музей русской иконы. Концерт- открытие выставки “Красота в глазах смотрящего”;

18.05.25 – Сергиев Посад. Участие в фестивале-конкурсе “Встреча” [Хор получил звание Лауреата I степени];

10.06.25 – Музей Есенина. Концерт-лекция “Русское барокко”;

18.07.25 – Марфо-Мариинская обитель милосердия. Сольный концерт в рамках “Дня памяти Святых Великой княгини Елизаветы Феодоровны и ее келейницы сестры Варвары”;

12.09.25 – Марфо-Мариинская обитель милосердия. Участие в Благотворительном концерте фонда “Серебряная нить”;

19.10.25 – Новый театр. Сольный концерт “Я стал доступен утешенью”;

30.11.25 – Усадьба Архангельское. Сольный концерт хора;

02.12.25 – Зал церковных соборов. Участие хора в фестивале “Свет Христов”.

Спектакли оперного театра Московской консерватории

В 2025 году силами студентов, педагогов кафедр сольного пения и оперной подготовки, а также сотрудниками Оперного театра Московской консерватории на сцене Большого зала консерватории было дано 14 оперных спектаклей, представлявших 7 различных произведений:

Дж. Верди «Травиата» (7 февраля, 17 марта, 24 марта 2025);

С.В. Рахманинов «Алеко» (9 ноября, 16 ноября 2025);

Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» (1 апреля 2025);

П. И. Чайковский «Евгений Онегин» (24 февраля 2025 года);

П.И. Чайковский «Иоланта» (13 октября 2025)

Дж. Пуччини «Богема» (25 января, 3 марта, 7 апреля, 22 октября, 23 ноября 2025)

Дж. Россини «Севильский цирюльник» (31 мая 2025).

6. Международная деятельность

В рамках повышения качества образовательного процесса, Консерватория развивает академическую мобильность, выступая инициатором в организации совместных мероприятий профессиональной направленности, формирующих компетенции в соответствии с целями и задачами обучения. Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует управление по международному сотрудничеству и работе с иностранными учащимися. Режим доступа: <https://www.mosconsv.ru/ru/groups/7424>.

В целях развития экспорта образования Консерватория принимает активное участие в различных международных проектах.

Интернационализация образовательной среды и экспорт образовательных услуг Консерватории осуществляется по различным направлениям.

Формы международного сотрудничества.

Основными формами развития международных связей являются:

в области образовательной деятельности, организации учебного процесса и методической работы:

развитие организационных и научно-творческих связей с рекрутинговыми агентствами и образовательными организациями Китайской Народной Республики в качестве стратегического направления работы с иностранными обучающимися;

развитие научно-исследовательских, учебно-методических и творческих связей с образовательными и культурными учреждениями Китайской Народной Республики, стран Центральной Азии (Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Туркменистан), Кавказа (Армения), Восточной Европы (Беларусь);

расширение географии стратегического партнерства посредством установления научно-творческих, образовательных связей и личных контактов с представителями зарубежных организаций;

формирование системы привлечения иностранных обучающихся: размещение и регулярное обновление информации в сети «Интернет» о возможностях обучения иностранных граждан в Консерватории, формирование рекламных кейсов в рамках кампании по привлечению иностранных обучающихся;

реализация мер, направленных на совершенствование учебного процесса иностранных обучающихся: подготовка к выпуску специализированных учебно-методических пособий на иностранных языках, разработка и усовершенствование рабочих учебных программ и учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, оптимизация процесса документооборота и цифровизация в работе с иностранными обучающимися, продвижение наиболее талантливых иностранных студентов посредством привлечения их к конкурсной и концертной деятельности, формирование системы оповещения иностранных обучающихся и рассылки важной информации;

работа над реализацией мер, направленных на создание комфортных условий пребывания иностранных обучающихся в Консерватории посредством работы с сотрудниками;

создание единой студенческой среды иностранных обучающихся и реализация мер по их интеграции в культурно-досуговую жизнь Консерватории.

Так в Московской консерватории ежегодно проводятся летние и зимние Международные школы, которые являются своеобразным тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Режим доступа: <https://www.mosconsrv.ru/ru/groups/156143>.

Каждое из научных подразделений Московской консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне. Так, Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты,

участие в корпоративных проектах, например, в ежегодной Международной конференции «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России». Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты.

Разработка учебных программ (по новому курсу, переработка), планов семинарских занятий;

составление методических пособий, аннотированных репертуарных сборников, календарно-тематических планов, экзаменационных билетов;

подготовка к изданию конспектов лекций (по вновь вводимому курсу, по ранее читаемому курсу), сборников для практических занятий;

подготовка видео- и телелекций и ее видеозапись и т.д.

Название работы	Вид работы	Объем в п.л.	Сроки выполнения
Разработка учебного пособия «Музыкальные культуры мира»	Написание	6 п.л.	Июнь 2026
Пакет методических документов (8 учебных планов для бакалавриата и магистратуры по направлениям: Музыкальное исполнительство, Музыковедение, Искусствоведение, музыка) для представления в Министерство образования КНР	составление	4 п.л.	Февраль 2025
Обработка лекций Дж.К. Михайлова	Подготовка к изданию	5 п.л.	Июнь 2026
Интерактивный электронный учебник русского языка как иностранного. Уровень А1	Составление и редактирование всего музыкального контента	13 п.л.	Декабрь 2025
Сценарий и литературное содержание к спектаклю «Кёрэй»	Написание текста	0,5 п.л.	Июнь 2025
Текст к демо-ролику о МГК	Написание текста и титров на экран	0,1 п.л.	Сентябрь 2025
Текст к демо-ролику о МГК	Написание текста и титров на экран	0,1 п.л.	октябрь 2025
Текст к 8-ми видеороликам для интерактивного учебника русского языка	Написание текста	1 п.л.	Май 2025
Видеообращение к участникам вебинара в Чунцинском педагогическом университете 27.09 2025	Написание текста	0,1 п.л.	Сентябрь 2025
Видеообращение к участникам 2-го вебинара в Чунцинском педагогическом	Написание текста	0,1 п.л.	Октябрь 2025

университете (Дне открытых дверей) 26.10 2025			
Сценарий телепрограммы «Восходящие звёзды» для ТВ-канала фонда «Русский мир»	Написание текста	0.1 п.л.	Ноябрь 2025

в области научно-исследовательской работы:

осуществление совместных научных и научно-творческих проектов, организация международных научных конференций, проведение систематических исследований вопросов современной академической и традиционной музыки стран Дальнего и Ближнего Востока, Центральной Азии и Европы в дипломных и диссертационных исследованиях иностранных обучающихся, привлечение студентов к активному участию в научной жизни Консерватории.

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали и международные проекты, такие как:

Название мероприятия (указывать статус — международный, всероссийский, региональный)	Дата и место проведения	Вид работы (организатор мероприятия, член рабочей группы по подготовке и проведению мероприятия)
23-й Международный Музыкальный фестиваль «Вселенная звука», 23.05—26.08 23.05 Малый зал. Концерт хора Philippine Madrigal Singers 04.06 Брюсов-холл. «Исповедь дудука». Моноспектакль Оганеса Казаряна 12.06 Брюсов-холл. Дэгэрэн. Песни северных саха. Концерт-лекция, проведенная научными сотрудниками и студентами Арктического государственного института культуры и искусств 23.06 Малый зал. «Голоса театра цзинцзюй». Солисты театра цзинцзюй провинции Хэйлунцзян. 29.06 Рахманиновский зал. «Под летней тенью!» Сказание пхансори, сольные инструментальные композиции в стиле санджо и другие национальные нематериальные сокровища корейской традиционной музыки. 26.08 Рахманиновский зал. «Не постучавшись». Иранская классическая музыка	23.05, 23.06 – 26.08 МГК: МЗК, РЗК 04.06, 12.06 Брюсов-холл	НТЦ — организатор

Международный проект «Восходящие звёзды», совместно с МИД РФ, Министерством культуры РФ, Фондом «Русский мир» Мастер-класс Максима Морозова, Александра Мартыанова и Данилы Алексеева Концерт в Китайском культурном центре, встреча с Чрезвычайным и полномочным послом РФ в Бенине и Того И.Д.Евдокимовым. Максим Морозов, Александр Мартыанов, Данила Алексеев Концерт в конференц-зале отеля 2 Février в Ломе. Максим Морозов, Александр Мартыанов, Данила Алексеев Концерт в Русском доме Аддис-Абебы, встреча с Чрезвычайным и Полномочным послом РФ в Эфиопии Терехиным Е.Е. Максим Морозов, Александр Мартыанов, Данила Алексеев Концерт и мастер-класс в музыкальной школе Яред при Университете Аддис-Абебы. Максим Морозов, Александр Мартыанов, Данила Алексеев Концерт в арт-пространстве «Атмосфера». Максим Морозов, Александр Мартыанов, Данила Алексеев Концерты в Национальной консерватории Маврикия для местной публики, сотрудников посольства, встреча с Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ в Республике Маврикий И.А.Зейналовой Мастер-классы со студентами Национальной консерватории Маврикия	10.03 Бенин, г.Абомей-Калави, Бенинский университет Абомей-Калави 10.03 Бенин, г.Абомей-Калави, Китайский культурный центр 12.03 Того, г.Ломе, конференц-зал отеля 2 Février 14.03 Эфиопия, г.Аддис-Абеба, Русский дом 15.03 Эфиопия, г.Аддис-Абеба, музыкальная школа Яред при Университете Аддис-Абебы 16.03 Эфиопия, г.Аддис-Абеба, арт-пространство «Атмосфера» 18.03, 20.03 Маврикий, г.Катр-Борн, Национальная консерватория Мавкрикия 19.03	НТЦ — соорганизатор
--	--	--------------------------------

Мастер-класс по оперному пению и игре на фортепиано в Нью-Дели. Станислав Чернухин, Кристина Ховалыг, Михаил Логинов Концерт в Дели. Станислав Чернухин, Кристина Ховалыг, Михаил Логинов Торжественное открытие Фестиваля Победы в г. Тривандрум Концерт в Bangladesh Shilpakala Academy. Карина Ховалыг, Станислав Чернухин, Михаил Логинов Мастер-класс в Bangladesh Shilpakala Academy. Концерт в резиденции Посла России в Бангладеше. Концерт в Русском доме в г. Дакка Концерт в UCSI. Карина Ховалыг, Станислав Чернухин, Михаил Логинов Мастер-класс и концерт в Sunway University Концерт в гостинице Марриотт Концерт в Посольстве России в г. Конакри. Валерий Макаров, Регина Пахмутова, Яна Максимчук Мастер-классы и концерт для студентов города Дюбрек. Валерий Макаров, Регина Пахмутова, Яна Максимчук Концерты в г. Абиджан. Валерий Макаров, Регина Пахмутова, Яна Максимчук Мастер-классы и концерт в Университете Дар-эс-Салама. Валерий Макаров, Регина Пахмутова, Яна Максимчук	Маврикий, г.Катр-Борн, Национальная консерватория Маврикия 21.04 Индия, г.Нью-Дели 22.04 Индия, г.Дели 27.04 Индия, г.Тривандрум 02.05 Бангладеш, г.Дакка 03.05 Бангладеш, г.Дакка 04.05 Бангладеш, г.Дакка 07.05 Малайзия, г.Куала-Лумпур 08.05 Малайзия, г.Куала-Лумпур 09.05 Малайзия, г.Куала-Лумпур 17.06 Гвинея, г.Конакри 19.06 Гвинея, г.Дюбрек 21.06, 22.06	
---	---	--

Концерт и мастер-классы в г. Занзибаре. Валерий Макаров, Регина Пахмутова, Яна Максимчук Максим Морозов, Даниил Чжан	Кот-д'Ивуар, г.Абиджан 25.06 – 27.06 Танзания, г.Дар-эс-Салам 28.06 Танзания, г.Занзибар 22.09 – 26.09 Колумбия, г.Богота 26.09 – 01.10 Перу, г.Лима 01.10 – 05.10 Максика, г.Мехико	
Российско-японский проект «Встречи на Небесном мосту» совместно с Посольством Японии в РФ и компанией ООО «Дж. Т. И. Россия» 03.03 Брюсов-холл. «Момо-но сэкку». Праздник цветения персиков. Исполнители: Томоми Орита, ансамбль японской музыки Wa-on 05.05 Брюсов-холл. «Кёрэй» («Колокольчик пустоты»). Притча о мечях и флейтах по мотивам «Повести о доме Тайра». Исполнители: Гэнки Нагаи, Александр Ивашин, Александра Кобрина, Арина Салтыкова, группа барабанов тайко «Мияби» 04.07 Москва. Амфитеатр на Покровском бульваре. «Кёрэй» («Колокольчик пустоты»). Притча о мечях и флейтах по мотивам «Повести о доме Тайра». Исполнители: Наоки Хаяси, Александр Ивашин, Александра Кобрина, Арина Салтыкова, группа барабанов тайко «Мияби», мастера боевых искусств 25.07 Санкт-Петербург. Екатерининское собрание. «Кёрэй» («Колокольчик пустоты»). Притча о мечях и флейтах по мотивам «Повести о доме Тайра». Исполнители: Кимихиро Цудзимура, Александр Ивашин, Александра Кобрина, Арина Салтыкова, группа барабанов тайко «Мияби», мастера боевых искусств	03.03, 05.03 Москва, Брюсов-холл 04.07 Москва, Амфитеатр на Покровском бульваре 25.07 Санкт-Петербург, Екатерининское собрание	НТЦ — организатор

18-й Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» 05.08 «Тайны дудука». Оганес Казарян и Duduk Harmony Ensemble 07.08 «И было нам небо...» Музыкально-поэтическая программа Софьи Юдиной (фортепиано, вокал, стихи) 09.08 «Сохраняя традиции» Александра Желвакова (альт), Сергей Ионин (фортепиано) 13.08 «Бах. Клавир-гала». Фортепианный дуэт Андрей Диев — Иван Кощев 14.08 «Струны сердца». Фортепианный квартет «Anno Domini» 15.08 «Музыка мира, музыка дружбы и братства». Российско-туркменский концерт 16.08 «Созвучие культур: орган и гусли. От барокко до современности». Ольга Шишкина, Игорь Гольденберг 17.08 К 255-летию со дня рождения л. Ван бетховена. Даниил Чжан (фортепиано) 18.08 «Бессмертие любви». Авторский вечер Кирилла Мишина. Оркестр MOSCE, Кирилл Кашунин (фортепиано) 20.08 Концерт Учащихся Международной Школы 21.08 Ансамбль «Корни». Республика Западная Сахара 22.08 «Ритмы Латинской Америки». Андрес Харамильо (фортепиано, Колумбия) 23.08 Бетховен. Крейцера соната. Брамс. Соната № 2. Павел Минев (скрипка), Максим Кулагин, Виталий Егоров (фортепиано) 24.08 «Тайваньская ночь». Программа Тайбэйского педагогического университета. Музыка и танцы аборигенов Тайваня 25.08 Музыка японских и турецких композиторов для скрипки и фортепиано. Четин Джевиз (скрипка), Турция. Ая Аоки (фортепиано), Япония	05-25.08 РЗК	НТЦ — организатор
Сокёку-форум 07.09 Рахманиновский зал. «Цветы и луна в зеркале воды». Михо Ямадзи (кото), Хироки Мицухара (17-		

струнный кото, сангэн), Александр Ивашин, Павел Ио (сякухати), Наталья Григорович, Майя Сирага, Александра Кобрин, Татьяна Бембеева, Елена Муркалова, Арина Салтыкова (кото) 09.09 Брюсов-холл. Кото и тувинский чадаган. Ансамбль «Тыва Кызы» 10.09 Брюсов-холл. Кото и бурятская ятага. Валентина Намдыкова (ятага), Виктория Ринчинова (лимба) 11.09 Брюсов-холл. Кото и удмуртский крезь. Михаил Трофимов (Петрозаводск) 12.09 Брюсов-холл. Кото и арабский канун. Хассан Белкасем Беналиуа (Алжир) 13.09 «Полёт». Михо Ямадзи (кото, 17-струнный кото), Хироки Мицухара (кото, 17-струнный кото, сангэн), Наталья Григорович, Майя Сирага (кото), Александр Ивашин, Павел Ио (сякухати) 28.09 Кото. Михо Ямадзи (Япония)	07.09, 13.09 РЗК 09.09 – 12.09, 28.09 Брюсов-холл	
«Праздник середины осени». Китайская традиционная музыка. Ансамбль китайской музыки «Ба Инь». Руководитель Анастасия Новоселова. Студенты и аспиранты Московской консерватории	08.10 МГК Рахманиновский зал	НТЦ — организатор
«Созвездие Русского мира» Концерт участников XVII Ассамблеи Русского мира	02.11 Концертный зал имени Н. Я. Мясковского	НТЦ — организатор

В рамках научно-практических разделов фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

В среднем за год Консерватория проводит более 250 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

Организация творческих встреч, обучающих курсов и мастер-классов

Сроки проведения	Фамилия, имя приглашенного, организация
28.02.2025	Творческая встреча музыкантов консерваторского оркестра п/у В.А. Валеева с трубачом оркестра Ролана Романо Максимо Леонардо Нуньесом Диасом
06.04.2025	Курс практических занятий исполнителя на индийских барабанах табла Закира Хусейна
13.04.2025	Творческая встреча с исполнителем на гучине Ай Пэнфэем
19.05.2025	Творческая встреча с монгольским певцом Батмонхом Бямбадоржем о технике Уртын-дуу
24.06.2025	Встреча с актёрами хэйлунцзянского театра цзинцзюй и мастер-класс по нанесению грима
01.07.2025	Мастер-класс по игре на традиционных корейских инструментах
14.08.2025	Творческая встреча с туркменскими исполнителями на дутаре и гиджаке. В рамках фестиваля «Собираем друзей»

22.08.2025	Творческая встреча с участниками концерта «Тайваньская ночь» в конференц-зале. В рамках фестиваля «Собираем друзей»
23.08.2025	Творческая встреча с Андресом Харамильо. В рамках фестиваля «Собираем друзей»
26.08.2025-28.09.2025	Курс практических занятий исполнителя на японских инструментах кото и сямисэн Ямадзи Михо

Организация, подготовка и проведение научных конференций, конкурсов и фестивалей

Название мероприятия (указывать статус — международный, всероссийский, региональный)	Дата и место проведения	Вид работы (организатор мероприятия, член рабочей группы по подготовке и проведению мероприятия)
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Приветственные вечера-концерты с новыми студентами Чунцинского педагогического университета (6 концертов)	16-30.12.2024 (не включено в отчёт 2024 года) Чунцинский педагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Конкурс талантов учащихся начальной и средней школы Чунцина. С участием российских студентов и преподавателей	22.12.2024 (не включено в отчёт 2024 года) Чунцинский педагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Новогодний концерт «Национальная и романтическая поэзия» с участием Симфонического оркестра МГК	26.12.2024 (не включено в отчёт 2024 года) Городской театр г. Чунцина (КНР)	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Концерт « Колыбель мечты » Китайские и российские студенты и преподаватели	22.01.2025 Чунцинский педагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. « Симфония рек — концерт о дружбе между Китаем и Россией ». С участием российских студентов и преподавателей	24.01.2025 Чунцинский педагогический университет (КНР),	Член российско-китайской рабочей группы

	концертный зал кампуса	
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Концерт классической музыки с участием педагогов МГК в Чунцинском педагогическом университете	29.01.2025 Концертный зал на о. Гулангъюй, КНР	Член российско- китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступления с сольными концертами на Органном фестивале педагогов кафедры органа МГК Алексея Шмитова и Алексея Семёнова (4 концерта)	29.01-02.02 Центр органного искусства, о. Гулангъюй, КНР	Организатор
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. «Звучание гор и морей: эстетика без границ» с участием педагогов Сергея Иринёва (скрипка) и Фёдора Амосова (виолончель)	21.03.2025 Чунцинский пе- дагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско- китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. «Первый международный месяц культуры в Чунцинском педагогическом университете»	27.03.2025 Чунцинский пе- дагогический университет (КНР), смотровая площадка	Член российско- китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication «Импульс наследия». Музыка Китая. Исполнители: Кэ Нань, Ли На, Анастасия Новоселова, Нонна Липартелиани, Анна Сапельникова, Ирина Чикова	30.03.2025 Ярославль. Концертный зал имени Л.В. Собинова	Организатор
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Встреча с пианистами. Евгений Михайлов и Ван Юйцянь	18.04.2025 Чунцинский пе- дагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско- китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Шанхайского центра восточных искусств (SHOAC), проект “Moscow Conservatory at SHOAC” Концерт-открытие празднования 80-летия Квартета Бородина, с участием Андрея Писарева	10.05.2025 SHOAC, Шанхай, КНР	Член российско- китайской рабочей группы
В рамках Российско-японского проекта «Встречи на Небесном мосту» совместно с Посольством Японии в РФ и компанией ООО «Дж. Т. И. Россия»	17.05.2025 г. Сергиев Посад	Организатор

Выступление группы японских барабанов тайко «Мияби» на Фестивале дзюдо		
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Неделя искусств «Весна в Университете», с участием педагогов Сергея Иринёва (скрипка) и Фёдора Амосова (виолончель)	24.05.2025 Чунцинский педагогический университет (КНР), смотровая площадка	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Концерт, посвящённый совместному подготовительному отделению МГК и Чунцинского педагогического университета	20.06.2025 Чунцинский педагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Российско-японского проекта «Встречи на Небесном мосту» совместно с Посольством Японии в РФ и компанией ООО «Дж. Т. И. Россия» Выступление группы японских барабанов тайко «Мияби» в программе Петра Главатских «Достучаться до небес» в музее-заповеднике «Царицыно»	22.06.2025 г. Москва, Царицыно	Соорганизатор
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Концерт на Кинофестивале стран ШОС с участием российских педагогов	25.06.2025 Городской концертный зал Чунцина	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Шанхайского центра восточных искусств (SHOAC), проект “Moscow Conservatory at SHOAC” Сольный концерт Владимира Вишневого (фортепиано)	23.08.2025 Концертный зал SHOAC, Шанхай, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Шанхайского центра восточных искусств (SHOAC), проект “Moscow Conservatory at SHOAC” Закрытие проекта “Moscow Conservatory at SHOAC” 2025 Концерт Андрея Писарева и Павла Нерсисяна (фортепиано)	23.08.2025 Концертный зал SHOAC, Шанхай, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Концерт, посвященный 80-летию Победы над милитаристской Японией. Национальный оркестр традиционных китайских инструментов Дирижёр - В. А. Валеев	03.09.2025 Концертный зал г. Хэфэя, КНР	Организатор
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication	07.09.2025 Концертный зал г. Хэфэя, КНР	Организатор

«Музыка Запретного города». 12 сочинений китайских композиторов, написанных специально для этого концерта. Национальный оркестр традиционных китайских инструментов Дирижёр - В. А. Валеев		
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета Концерт классической музыки с участием педагогов МГК	24.09.2025 Городской концертный зал Чунцина	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступление Симфонического оркестра МГК п/у Вячеслава Валеева в Городском театре Шанхая	07.11.2025 Шанхайский городской театр, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступление Симфонического оркестра МГК п/у Вячеслава Валеева	08.11.2025 Концертный зал Хэфэя, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступление Симфонического оркестра МГК п/у Вячеслава Валеева	12.11.2025 Концертный зал Чжэньчжоу, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступление Симфонического оркестра МГК п/у Вячеслава Валеева	14.11.2025 Центр искусств, Пекин, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках сотрудничества с Компанией Anhui Yingsheng Cultural Communication Выступление Симфонического оркестра МГК п/у Вячеслава Валеева	14.11.2025 Центральный концертный зал, Пекин, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Международный образовательный проект «Высокое искусство в кампусе университета» с участием группы студентов и преподавателей МГК	11.12.2025 Чунцинский педагогический университет (КНР), концертный зал кампуса	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Концерт-презентация МГК	11.12.2025 Городской театр г. Чунцина (КНР)	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Международная культурно-образовательная программа «Две реки — один путь» с посещением студентами и педагогами МГК достопримечательностей городского округа Чунцин	13-14.12.2025 Районы Хунъядун, Цыцикоу и Ваньчжоу, Чунцин, КНР	Член российско-китайской рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета.	14.12.2025	Член российско-китайской

Концерт-презентация МГК	Концертный зал г. Ваньчжоу (КНР)	рабочей группы
В рамках Соглашения о сотрудничестве МГК и Чунцинского педагогического университета. Комплексе мастер-классов и творческих встреч со студентами и педагогами Чунцинского педагогического университета	15.12.2025 Чунцинский педагогический университет	Член российско-китайской рабочей группы

в области творческой, концертно-исполнительской и музыкально просветительской деятельности:

осуществление крупных международных проектов на базе Консерватории;
проведение концертов иностранных обучающихся;
расширение форм творческих обменов преподавателей Консерватории и учебных заведений зарубежных стран (концерты, мастер-классы, школы мастерства, работа в жюри конкурсов).

Концерты и иные представления, проведенные вне программ фестивалей:

12.01 Центр московского долголетия. Концерт китайской музыки. Исполнители: ансамбль «Ба инь»;

23.01 Областная библиотека имени М. Горького (г. Рязань). Концерт-лекция о китайской музыке «Сияют снежные горы», организованный Институтом Конфуция РГУ имени С.А. Есенина. Лектор и исполнитель: А.В. Новоселова;

27.01 Библиотека иностранной литературы. Концерт китайского класса НТЦ «Музыкальные культуры мира». Исполнители: Анастасия Новоселова, Нонна Липартелиани, Анна Сапельникова;

29.01 Рахманиновский зал. «Стоящие на ветру». Музыка Азадэ Амири и Хосейна Нуршарга. Исполнители: Хосейн Нуршарг, Азадэ Амири, Назанин Ганизадэ, Милад Горейши;

29.01 Резиденция Корейского посольства. Выступление учеников корейского класса на Книжном клубе жен послов в резиденции Корейского посольства в честь грядущего нового года. Исполнители: Юлия Челмакина (каягым, чэнгу), Арина Салтыкова (каягым);

31.01 Музей музыки. «Новогодний ветер». Концерт китайского класса в Музее Музыки. Исполнители: Анастасия Новоселова, Нонна Липартелиани, Анна Сапельникова;

31.01 Резиденция Чрезвычайного и полномочного посла Японии в России Акира Муто. Зимний мини-концерт в исполнении ассистентов-стажёров МГК имени П. И. Чайковского, лауреатов международных конкурсов Рёта Мацухаси (фортепиано) и Равиля Исламова (скрипка);

03.02 Брюсов-холл. «Молчание бабочек». Моноспектакль Хосейна Нуршарга;

08.02 Государственный музей Востока. Лекция-концерт «Цветущая слива» в классическом репертуаре древнекитайской цитры гуцинь». Лектор и исполнитель: А.В. Новоселова;

25.02 Концертный зал имени И. К. Архиповой. Концерт российских и турецких музыкантов, студентов Московской консерватории;

28.02 Корейский культурный центр. Выступление Юлии Челмакиной (каягым);

04.03 Большой зал. «Симфоническое меренге». Концерт ко дню независимости Республики Доминикана. Исполнители: Рамон Орландо Валои Гарсия (фортепиано), Франциско Перес Груяр (барабан), Максимо Леонардо Нуньес Диас (труба), Умберто Флорес Милиано (гуиро), Боливар Аристидес Перес дэ Хесус (конга), Хулио Цезарь Фелис Ривас (гитара), Энрикильо Сегундо Пиментель Мансебо (саксофон), Симфонический оркестр Московской консерватории, Илья Маркеев (дирижер);

05.03 «Исцеление звуком». Музыкально-философский практику. Ахмет Даглар (нэй);

08.03 Государственный музей Востока. Лекция-концерт «Образы природы в репертуаре цитры гучинь». Лектор и исполнитель: А.В. Новоселова;

21.03 УГК имени М.П. Мусоргского, Малый зал. Концерт «Нефритовая цитра». Исполнитель: А.В. Новоселова;

22.03 Ельцин-центр, Зал свободы. Концерт-лекция о китайской музыке «Парящий дракон», организованный Институтом Конфуция УрФУ имени Б.Н. Ельцина. Лектор и исполнитель: А.В. Новоселова;

30.03 Ярославль. Концертный зал имени Л.В. Собинова. Музыка Китая. «Импульс наследия». Исполнители: Кэ Нань, Ли На, Анастасия Новоселова, Нонна Липартелиани, Анна Сапельникова, Ирина Чикова;

01.04 Брюсов-холл. Ба Инь. Восемь звуков. Вечер китайской поэзии и музыки. Исполнители: ансамбль «Ба инь», руководитель Анастасия Новоселова;

06.04 Дом культуры «Пушкино». «Гармония восьми звуков». Ансамбль «Ба инь»;

19.04 Кафедра китайского языка Института иностранных языков МГПУ. Концерт-лекция «Гармония восьми звуков». Исполнители: ансамбль «Ба инь»;

25.04 Брюсов-холл. «На полпути». Исполнители: Хосейн Нуршарг, Мазияр Шахи, Алиреза Дарьяи, Хамид Ганбари;

25.05 Территория Дзэн. Концерт ансамбля «Ба инь» в рамках Чайного фестиваля «У чая и чань один вкус»;

01.06 аудитория 325. Отчётный концерт класса китайской музыки;

12.06 Рахманиновский зал. Отчетный концерт классов НТЦ «Музыкальные культуры мира». «Два океана». Традиционная музыка Индии, Китая, Кореи и Японии;

13.06 Музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова, г. Великий Новгород. Концерт ансамбля «Ба инь» в рамках Фестиваля музыкальных древностей «СЛОВИША»;

24.09 Рахманиновский зал. «Путь тайко». К 20-летию класса японских барабанов. Группа японских барабанов тайко «Мияби», ученики класса японских барабанов тайко;

15.10 Концерт группы «Алтай» (Монголия) в г.Новый Уренгой в рамках проекта постоянного сотрудничества с «Культурно-деловым центром» г.Салехард ЯНАО;

29.01 – 01.02 Китай, о.Кулангсу. Центр органного искусства. Гастроли органистов Шмитова Алексея Михайловича и Семёнова Алексея Сергеевича в Китае. Выступления с сольными концертами в Центре органного искусства на острове Кулангс;

03.09 Китай, г.Хэфэй. Концерт, посвященный 80-летию Победы над милитаристской Японией. В. А. Валеев, Национальный оркестр традиционных китайских инструментов;

07.09 Китай, г.Хэфэй. «Музыка Запретного города». 12 сочинений китайских композиторов, написанных специально для этого концерта. В. А. Валеев, Национальный оркестр традиционных китайских инструментов;

15.09 Тяньцзиньская консерватория (КНР). Концерт «Благородное собрание гуцинистов» совместно со студентами Тяньцзиньской консерватории. Исполнитель: ансамбль «Ба инь»;

12.10 Дом И.С. Остроухова в Трубниках. Концерт «Журавль парит в небесах» в рамках выставки «Илья Остроухов. Взгляд на Восток». Исполнитель: А.В. Новоселова;

19.10 Дом И.С. Остроухова в Трубниках. Концерт «Музыка шёлка и бамбука» в рамках выставки «Илья Остроухов. Взгляд на Восток». Исполнитель: ансамбль «Ба инь»;

21.12 аудитория 325. Отчётный концерт класса китайской музыки.

В целях развития языковых компетенций, а также развития навыков межкультурной коммуникации обучающиеся в Консерватории имеют возможность изучать иностранные языки (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык) в течение всего периода реализации образовательных программ.

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных учащихся.

**Контингент иностранных обучающихся
(по состоянию на 01 октября 2025 г.)**

Специальность	Общее количество	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	По договорам об оказании платных образовательных услуг	В соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой
Специалитет				
53.05.01	260	17	191	52
53.05.02	10	3	5	2
53.05.04	56	1	53	2
53.05.05	3	1	1	1

53.05.06	26	1	16	9
ИТОГО	355	23	266	66
Аспирантура				
ИТОГО	11	1	5	6
Ассистентура-стажировка				
ИТОГО	76	5	52	19

Динамика численности иностранных обучающихся по образовательным программам

Иностранные граждане	2021	2022	2023	2024	2025
Обучающиеся за счет средств федерального бюджета	61	52	52	37	29
Обучающиеся на местах с оплатой стоимости обучения	165	201	223	252	323
Обучающиеся в соответствии с установленной квотой на образование	48	58	65	67	91

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

В настоящее время иностранным гражданам доступны формы очного обучения по пяти основным специальностям специалитета (Искусство концертного исполнительства, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Композиция, Музыковедение), пяти специальностям ассистентуры-стажировки и двум научным специальностям аспирантуры.

Реализуются программы по эффективной подготовке к поступлению в Консерваторию (подготовительное отделение Вокального факультета и подготовительные курсы), индивидуальные программы дополнительного профессионального образования — стажировка (от 3 месяцев).

Иностранным учащимся предоставляется возможность не только обучаться под руководством всемирно известных профессоров Консерватории — исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов, но и пользоваться богатейшими фондами Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева; посещать литературные, художественные музеи, выставки.

Иностранные граждане, обучающиеся в соответствии с межправительственными соглашениями, проходят обучение за счет средств федерального бюджета, им выплачивается академическая стипендия, в случае

необходимости рассматривается вопрос о предоставлении материальной помощи. Всем нуждающимся предоставляется общежитие. В случае выезда обучающихся и педагогов за границу, Консерватория возмещает затраты на проездные документы, проживание и выплачивает командировочные расходы, в соответствии с установленными нормативами.

При сокращении численности иностранных обучающихся на бюджетных местах следует отметить, что значительно возросло количество иностранцев, обучающихся на местах с оплатой стоимости обучения, что свидетельствует об интересе граждан зарубежных стран к получению образования в Консерватории, даже несмотря на высокую стоимость обучения.

7. Внеучебная работа

Воспитательная деятельность и молодежная политика.

В Московской консерватории уделяется значительное внимание воспитательной работе (далее — ВР) в соответствии с государственными приоритетными задачами, направленными на формирование социально ответственного, высоконравственного, активного, созидательного, позитивно и патриотично настроенного поколения, разделяющего российские традиционные духовные ценности и способного реализовать свой потенциал. Различные воспитательные мероприятия, акции, проекты проводятся в русле принятых констант современной молодежной политики с целью формирования правильных ценностных ориентаций обучающихся и в целом позитивного культурно-нравственного и гражданско-патриотического имиджа вуза.

Воспитательная деятельность в 2025 г. осуществлялась по календарным планам на 2024/25 и 2025/26 учебные годы, рабочим программам воспитания. Проведено значительное число мероприятий, а также внеплановых акций, в том числе с учетом инициатив обучающихся.

Ключевые достижения

Высокая оценка на федеральном уровне: по итогам 2025 года Московская консерватория заняла 3-е место в рейтинге Министерства культуры РФ по воспитательной работе среди творческих вузов. Это главное свидетельство эффективности выстроенной системы воспитательной работы.

Выполнение плановых показателей

В 2025 году Московская консерватория в полном объеме выполнила ряд ключевых государственных планов и программ:

План проведения мероприятий в части воспитательной работы в сфере культуры Министерства культуры РФ;

План мероприятий по реализации в 2024–2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024–2028 годы;

План реализации государственной программы (комплексной программы) Российской Федерации «Развитие культуры».

Важно подчеркнуть, что выполнение указанных планов обеспечено совокупной работой всей консерватории: в план мероприятий вносятся события, проводимые не только Департаментом молодёжной политики, но и всеми факультетами, кафедрами, творческими коллективами и структурными подразделениями вуза.

Показатель	Направления воспитательной деятельности в образовательных организациях высшего образования (в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы образовательной организации высшего образования от 29 декабря 2023 г., утвержденными заместителем Министра науки и высшего образования Российской Федерации О.В. Петровой и опубликованными на официальном сайте Министерства науки и высшего образования Российской Федерации)													
	1. Культурно-просветительское	2. Гражданско-патриотическое	3. Духовно-нравственное	4. Благотворительное	5. Волонтерское (добровольческое)	6. Спортивно-оздоровительное	7. Экологическое	8. Туристическое	9. Гастрольное	10. Специальное образовательное	11. Партнерское	12. Деятельность в области противодействия	13. Социально-психологическое	14. Деятельность в области креативных индустрий
Общее количество мероприятий воспитательной направленности	40	33	3	8	9	5	1	10	11	20	10	5	10	3
Сумма охватов всех проведенных мероприятий	30734	16219	107	1752	698	55	50	159	4380	4712	4885	430	1287	195

Культурно-просветительское

Студенты Московской консерватории посетили концерты симфонической музыки в Большом театре. 11 и 12 марта студенты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского стали участниками масштабного культурного события — цикла концертов на Исторической сцене Большого театра. Мероприятие организовано при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

11 февраля 2025 года студенты Московской консерватории посетили концерт в Государственном Кремлёвском дворце «И грянул 1812-й...», открывший цикл концертных программ «Живое эхо битв минувших», посвящённый 80-летию Великой Победы. Департамент Молодёжной политики стал координатором посещения мероприятия.

21 марта 2025 г. Первой гастрольной поездкой программы стала поездка в г. Санкт-Петербург, приуроченная к 80-летию памяти профессора Московской консерватории, художественного руководителя Государственной академической Капеллы Н. М. Данилина, к 125-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. А. Дмитриевского, к 90-летию со дня рождения профессора Б. М. Ляшко. В поездке принял участие Хор студентов 2 курса Московской государственной консерватории (руководитель практики — Павел Сергеевич Антонов). Приветствие участникам мероприятия направил Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Станислав Андреевич Молдованов. Хор 1 курса училища, художественный руководитель — Наталья Саблина, исполнил произведения П. Чеснокова «На старом кургане» и А. Гречанинова «Ноктюрн» - выпускников Московской и Петербургской консерваторий. В программе хора консерватории прозвучали шедевры Русской музыки 19-20 веков. Дирижерами выступили студенты. Декан факультета оперно-симфонического и хорового дирижирования, профессор Алексей Максимович Рудневский провел мастер-класс с объединенным женским хором над сочинением С. В. Рахманинова (переложение для женского хора А. Кожевникова). На концерте присутствовали студенты Музыкальное училище имени Н.А.Римского-Корсакова и кафедры академического хора СПб государственного института культуры (руководитель - Лариса Яруцкая), а также студенты Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища.

Гражданско-патриотическое

В рамках реализации гражданско-патриотического направления в деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в отчётном периоде был организован и проведён комплекс мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти, укрепление духовных и культурных связей, а также формирование активной гражданской позиции у студентов.

Праздничные концерты и акции ко Дню защитника Отечества (февраль 2025 г.):

18 февраля – концерт в Центре реабилитации «Ясенки» для ветеранов и участников СВО. Представлено сочинение А. Ананьева «VERTOV-SOUNDTRACK», посвящённое событиям на Донбассе.

21 февраля – митинг в Малом зале МГК: выступление ректора А.С. Соколова, профессорско-преподавательского состава и студентов. Присутствовали ветераны, герои СВО.

23 февраля – участие Камерного хора МГК в масштабном концерте «Фанфары Победы» в Музее Победы.

25 февраля – концерт в Центральном военном клиническом санатории «Архангельское» совместно с Валаамским подворьем, принесение иконы святого Пантелеимона, открытие фотовыставки.

Концерт к годовщине снятия блокады Ленинграда в концертном зале Управы Пресненского района (27 января 2025 г.).

Встреча с Еленой Вавиловой и Андреем Безруковым, выдающимися советскими и российскими разведчиками, полковниками Службы внешней разведки, 20 лет работавшими в США и других странах.

Подготовка к съёмкам фильма «Вальс Победы» (реж. А. Беланов) – медиапроект, инициированный консерваторией.

Подготовка к первому союзному конкурсу композиторов (Россия – Беларусь) к 80-летию Великой Победы.

Реализованные проекты демонстрируют высокий уровень патриотической, духовно-нравственной и культурно-просветительской работы, интеграцию музыкального искусства с задачами гражданского воспитания. Особое внимание уделяется работе с ветеранами, сохранению исторической памяти, а также межвузовскому и международному сотрудничеству (в том числе в рамках конкурса Союзного государства). Департамент молодежной политики МГК выступает ключевым организатором и координатором данных мероприятий.

Духовно-нравственное развитие

Налажено творческое сотрудничество со Спасо-Преображенским Валаамским мужским монастырём. Совместными усилиями осуществляется подготовка и публикация ежемесячного музыкального альманаха «Нувеллист» на интернет-платформах «ВКонтакте», «Яндекс-Музыка», «Apple Music». Музыкальные подборки знакомят слушателя с шедеврами мировой классики и современными неоклассическими сочинениями.

В рамках сотрудничества со Спасо-Преображенским Валаамским монастырём студенты Московской консерватории с февраля 2025 года на регулярной основе участвуют в богослужениях Валаамского подворья в Москве.

22 марта 2025 г. в процессе гастрольной музыкально-образовательной программы «Молодые звёзды Московской консерватории» в Санкт-Петербурге студенты консерватории приняли участие в памятной литии в музейном некрополе

«Литераторские мостки» (Волковское кладбище). Мероприятие было приурочено 125-летию со дня рождения Георгия Александровича Дмитриевского. Совершил заупокойную литию настоятель Храма Благовещения Пресвятой Богородицы, протоирей Андрей Дьяконов. Песнопения исполнил хор студентов Московской консерватории под управлением А.М. Рудневского.

Благотворительное

2 января 2025 г. – Истра – концерт «Новогодние приключения в музыкальном лесу»

6 января 2025 г. – Истра – Музыкальный спектакль для детей «Рождественская история Чарльза Диккенса»

21 марта 2025 г. – Санкт-Петербург – Центр содействия семейному воспитанию № 12. Успешно прошел концерт Хора студентов 2 курса Московской консерватории. В программе прозвучали произведения из программы русской музыки 19-20 веков, а также песни из любимых мультфильмов.

Волонтерское (добровольческое)

В рамках реализации волонтерского направления в отчетный период были проведены мероприятия, направленные на развитие социальной активности, гуманизма и альтруизма у студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Добровольческая деятельность охватывала культурно-просветительские, патриотические, духовно-нравственные и экологические формы участия.

Февраль 2025 г., Москва, флагманский офис компании Avito (ул. Лесная):

Студенты Московской консерватории приняли участие в открытии Первого Молодёжного экологического фестиваля «ЭкоФест МГК». Результатом стало оформление предварительной договорённости о сотрудничестве по внедрению экологических практик на базе Консерватории, с предполагаемым участием студенческих волонтерских групп.

Добровольческое участие в патриотических мероприятиях:

27 января 2025 г., Москва, Концертный зал Управы Пресненского района:

Студенты приняли участие в подготовке и техническом сопровождении концерта, посвящённого годовщине снятия блокады Ленинграда. В задачи входили: помощь в рассадке гостей, координация с представителями Управы.

18 февраля 2025 г., Центр реабилитации «Ясенки», г. Москва: Добровольцы сопровождали участников концерта для ветеранов и участников СВО, помогали в подготовке зала и коммуникации с представителями учреждения.

25 февраля 2025 г., Санаторий «Архангельское», Московская область: Студенты Консерватории участвовали в организации концерта и торжественной церемонии, включающей открытие выставки и принесение иконы святого Пантелеимона.

3. Волонтерская помощь в духовно-просветительской деятельности

22 марта 2025 г., Санкт-Петербург:

В рамках гастрольной программы «Молодые звёзды Московской консерватории» студенты приняли участие в проведении духовной литии к 125-летию со дня рождения Г. А. Дмитревского. Мероприятие носило духовно-просветительский характер.

4. В 2025 году был сформирован Волонтерский центр Московской консерватории и сформирована группа для людей, желающих помогать и участвовать в мероприятиях на добровольческих основах. Также открыта страница Департамента молодёжной политики и Волонтерского центра Московской консерватории на сайте Добро.ру.

5. В феврале–марте 2025 года студенты Московской консерватории приняли участие в съёмочном процессе патриотического документального фильма «Вальс Победы» (режиссёр — А. Беланов), реализуемого при поддержке Департамента молодёжной политики МГК.

Добровольческая деятельность студентов включала:

участие в качестве актёров массовых сцен и эпизодов,

исполнение музыкальных фрагментов и создание фонового оформления,

выполнение обязанностей ассистентов на съёмочной площадке: техническая помощь, работа с реквизитом, помощь съёмочной группе.

Участие студентов носило исключительно добровольный характер и сопровождалось высокой степенью вовлечённости. Проект стал примером интеграции медиапрактики, патриотического воспитания и волонтерской инициативы студентов МГК.

Волонтерская активность в МГК развивается как неотъемлемая часть воспитательной среды, способствующая формированию у студентов ценностей гражданского участия, служения обществу, бережного отношения к культуре и окружающей среде. Особенностью является органичное соединение творческой и просветительской деятельности с личной инициативой студентов, готовых делиться временем и энергией на благо общества.

Спортивно- оздоровительное

25-го июня группа студентов консерватории под руководством сотрудников Департамента выехала в традиционный летний оздоровительно-творческий лагерь, который в этом году впервые проходил в г. Суздаль. На протяжении всей поездки студенты познакомились с историей города, отдыхали, посещали спортивные мероприятия, достопримечательности и готовились к концерту «Молодые звёзды. К 1000-летию г. Суздаля.», который состоялся 29-го июня в концертном зале театра комедии и драмы (с.Фомиха Суздальской области)

Так как лагерь носит оздоровительный характер, участники выбирались администрацией из числа самых активных студентов и тех, кто регулярно посещал занятия физкультурой в учебном году.

Экологическое направление

Был открыт Первый Молодежный экологический фестиваль «ЭкоФест МГК», направленный на создание гармоничного отношения к окружающей среде, выявление потребности проявлять активность в решении экологических проблем, развитие экологического волонтерства, формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера, внедрение «зеленых» решений на базе вуза при поддержке заинтересованных сторон (администрации и партнеров МГК). Открытие Первого молодежного «ЭкоФеста МГК» состоялось во впечатляющем, очень уютном флагманском офисе компании Avito на Лесной улице. Для студентов Московской консерватории пиар-отдел компании организовал лекцию-экскурсию «Искусство разумного потребления». На семи этажах офиса воплотились самые новаторские идеи: мебель из переработанных материалов, пункты сбора и сортировки отходов, трансформирующиеся пространства, позволяющие эффективно использовать локацию, и уютные зоны обмена книгами, где каждый может найти что-то интересное для себя. Результатом встречи стала договоренность об организации подобных экозон и пунктов сбора и сортировки отходов в учебных корпусах и общежитии Консерватории.

Туристическое

В рамках туристического направления реализуется поддержка экскурсионных мероприятий, сопутствующих учебной программе предмета «Современная отечественная музыка», для студентов IV курса специальности «Музыковедение».

В настоящее время в план мероприятий включено посещение музея С.С. Прокофьева, дома-музея К.С. Станиславского, музея А.Н. Скрябина, музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера.

Февраль 2025 г., Москва, флагманский офис компании Avito (ул. Лесная): Студенты Московской консерватории приняли участие в открытии Первого Молодёжного экологического фестиваля «ЭкоФест МГК». В рамках мероприятия была проведена лекция-экскурсия «Искусство разумного потребления», организованная пиар-отделом компании Avito. Участники познакомились с инновационными экологическими решениями, реализованными в офисном пространстве, и приняли участие в обсуждении возможности создания аналогичных экозон и пунктов сортировки отходов в учебных корпусах и общежитиях МГК.

Гастрольное

В рамках программы «Молодые Звезды Московской консерватории» было проведено концертов:

21 марта 2025 г. – Санкт-Петербург- концерт-мастер-класс «Молодые Звезды Московской консерватории» в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище.

Специальное образовательное

В феврале-марте 2025 года в Лицее НИУ ВШЭ состоялся цикл из четырех концертов в рамках программы «Музыкальная культура», организованной совместно с Департаментом молодежной политики для учеников 7-9 классов.

27 марта 2025 состоялась лекция-беседа «Сказка в музыке» в рамках проекта «Добрые выходные» Благотворительной музыкально-образовательной программы «Московская консерватория – детям».

6 декабря Педагоги и студенты Московской консерватории приняли участие в мастер-классах, организованных в рамках детского благотворительного фестиваля «Снежность» в Великом Новгороде: В колледже искусств им. С.В. Рахманинова и музыкальной школе им. С.В. Рахманинова.

Деятельность в области противодействия идеологии терроризма

10 марта 2025 г. Встреча с Еленой Васильевой и Андреем Безруковым советскими и российскими разведчиками. В стенах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского прошла встреча с легендарными советскими и российскими разведчиками, более 20 лет работавшими в США и других странах, полковниками Службы внешней разведки в отставке Еленой Вавиловой и Андреем Безруковым. Мероприятие было посвящено Году Защитника Отечества. Темой встречи стала роль науки и искусства в сложной и ответственной работе внешней разведки. Песней М. Таривердиева «В разведке» гостей приветствовали участники Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель и дирижёр – Александр Соловьёв). Основной частью встречи стала живая дискуссия, основанная на многочисленных вопросах, заранее подготовленных слушателями через регистрацию в социальных сетях и электронной почте. Елена Вавилова и Андрей Безруков поделились захватывающими историями о начале своего пути в разведке, о личностном росте, воспитании детей и сложном процессе адаптации в тех странах, в которых пришлось служить, – в Канаде, Франции и США. Им пришлось за короткое время в совершенстве освоить 3 языка, отучиться в нескольких зарубежных вузах, включая Гарвардский университет. По словам Елены Вавиловой, «нет какого-то особенного секрета или методики, как освоить такое количество информации. Есть только ежедневный кропотливый труд, и в этом мы очень схожи с музыкантами». Особое внимание было уделено вопросам досуга и культурной жизни. Разведчики рассказали о посещении театров и музеев, о том, как культурные мероприятия помогают лучше понимать менталитет и обычаи местных жителей. Как отметил Андрей Олегович Безруков, «культура России по сравнению культурой других стран – самая богатая и самобытная. У нас самая лучшая музыка, лучшие театры. Мы живем в сложное и интересное время становления сильного государства, и каждый из вас вносит в это становление свой посильный вклад. Через двадцать лет вы – сегодняшняя молодёжь – и ваши дети будете жить в самой лучшей стране мира». Среди собравшихся в зале были

представители различных учебных заведений, включая студентов Московской консерватории, Академии хорового искусства имени В. С. Попова, Московской Академии Следственного комитета РФ имени А.Я. Сухарева, а также Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Еще около 1000 человек подключились к онлайн-трансляции.

Социально-психологическое

26 мая 2025 года в парадном фойе Большого зала состоится XIII Весенний бал Московской консерватории. В этом году бал приурочен празднованию 80-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне. Проведение весенних балов Московской консерватории стало любимой студенческой традицией. Весенний бал давно зарекомендовал себя как самое популярное и любимое мероприятие. Каждый год интерес возрастает не только среди студентов *Alma mater*, но и среди представителей других ВУЗов Москвы и партнеров, что свидетельствует о высоком уровне организации, а также о статусе традиционного масштабного мероприятия.

27 июня 2025 года состоится ряд мероприятий, посвященных 156-му выпуску Консерватории. Программа мероприятия включает следующие события:

- 1) Церемония вручения дипломов: выпускники получают официальные документы, подтверждающие успешное завершение образовательного процесса;
- 2) Концерт лучших выпускников: в ходе концерта будут представлены выступления наиболее отличившихся студентов, демонстрирующие их творческие достижения;
- 3) Вечерняя праздничная часть: предусмотрена развлекательная программа, позволяющая студентам отметить завершение учебного периода в неформальной обстановке.

Выпускной вечер является важной вехой в жизни молодых специалистов, знаменующей окончание этапа обучения и начало профессионального пути.

В 2025 году впервые организован конкурс «Молодая семья Московской консерватории».

Цель конкурса заключается в поддержке семейных ценностей, развитии творческого потенциала молодых семей, а также популяризации семейной жизни среди студентов, сотрудников и выпускников Московской консерватории. В Конкурсе могут принимать участие пары, в которых один или более человек являются студентами, аспирантами или ассистентами-стажёрами Консерватории. Конкурс проводится в два этапа. Первый тур является отборочным и проводится заочно. Участники предоставляют ссылки на видеозаписи, размещённые на облачных сервисах с открытым доступом. По итогам результатов отбора конкурсанты приглашаются к участию во Втором туре. Финал конкурса проводится в формате концертного выступления на XIII Весеннем балу Московской консерватории 26 мая 2025 года в Фойе Большого зала Московской консерватории. Победители и призёры

будут определены жюри и награждены в тот же вечер после концертного выступления.

Деятельность в области креативных индустрий

Был проведён конкурс видеоконтента «Творческий кадр». Основная цель конкурса — создать условия для самосовершенствования студентов в сфере медиа. Конкурс стал площадкой для студентов, где они могут реализовать свои креативные замыслы через создание оригинального контента. Участники конкурса смогли представить проекты в различных жанрах: видеоклип, промо-видео, видеоблог, блиц-интервью и другие форматы, отражающие широкий спектр подходов к созданию аудиовизуального контента. Такое многообразие жанров дало студентам возможность показать свои способности не только в интерпретации музыки, но и в сфере визуального повествования. Заключительный этап конкурса включил публичный показ лучших проектов и церемонию награждения, которая состоялась в конце февраля 2025 года, где были вручены ценные призы, включая профессиональное оборудование для видеосъёмки и звукозаписи. Конкурс направлен на развитие творческих и технических компетенций молодых музыкантов, их подготовку к вызовам современного культурного пространства.

8. Материально-техническое обеспечение

Кластер образовательных программ реализуется на базе учебных корпусов Консерватории, оснащенных всем необходимым оборудованием для организации учебного процесса в соответствии с требованиями Образовательных стандартов и рабочих программ дисциплин.

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 62 740 м², расположенных по следующим адресам: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13; дом 11/4, стр.1; Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1, стр. 3, стр. 4; ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3.

Кроме того, в комплекс зданий входит здание по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 11/4, стр.2, на текущий момент не вовлеченное в учебный процесс, общей площадью 2 189,4 кв.м, для которого разработан проект реконструкции и реставрации. Возобновление финансирования работ по реконструкции и реставрации планируется в 2029-2031 годах. После реализации проекта здание приобретет новое назначение – библиотека.

С 2019 года по 2023 год введены в эксплуатацию дополнительные площади (две пристройки к первому учебному корпусу), в которых размещены административные помещения, медицинский пункт, технические помещения, тем самым увеличив аудиторный фонд для занятий студентов, а также ранее отсутствующие артистические Малого зала. Построена и заселена вторая секция Многофункционального студенческого комплекса, включающая в себя 159 номеров

на 299 проживающих, 33 репетитория для самостоятельных занятий студентов, столовую, бассейн (25м), медицинский блок. Все жилые номера оснащены мебелью и частично музыкальными инструментами (акустическими и гибридными пианино), поэтажные общие кухни укомплектованы мебельными гарнитурами и бытовой техникой. Завершены работы по реконструкции и реставрации третьего учебного корпуса общей площадью 4 468 кв.м.

В настоящее время ведется строительство 3-й очереди Многофункционального студенческого комплекса общей площадью 14 065 кв.м. Проектом строительства 3-й очереди предусмотрено: общежитие на 161 номер на 303 проживающих, 36 репетитория, концертный зал на 200 мест, киноконцертный зал на 150 мест, спортивный блок 792 кв.м, автостоянка на 84 м/м. Планируемый срок ввода в эксплуатацию - 2029 год.

В 2025 году выполнен капитальный ремонт внутренних помещений филиала Многофункционального студенческого комплекса по адресу: г. Москва, Средний Кисловский пер., д.3, стр.4. общей площадью 344,4 кв.м на 17 проживающих. Выполнены работы по замене окон и дверей, полностью заменены внутренние инженерные системы, выполнен ремонт всех внутренних помещений: жилых комнат, кухонь, санузлов, административных и подвальных помещений, лестниц, входной группы. Отремонтированные помещения филиала общежития оснащены новой мебелью, бытовой техникой, мягким инвентарем, текстилем.

В октябре 2025 года в здание филиала МФСК были заселены первые постояльцы. Здание используется для проживания студентов, ассистентов-стажеров, аспирантов, приезжающих по обмену опытом и для участия в различных музыкальных конкурсах, а также для временного размещения членов комиссий, принимающих участие в экзаменах и конкурсах.

В 2025 году были выполнены работы по текущему ремонту жилых помещений первой секции Многофункционального студенческого комплекса, а также были выполнены работы по изготовлению и монтажу светопрозрачных конструкций (замена стеклопакетов).

Осуществлена поставка и смонтированы стеллажи для барабанного класса, расположенного в Многофункциональном студенческом комплексе.

Для удобства студентов внедрена программа онлайн записи в репетитории.

По зданию библиотеки в 2025 году выполнены работы по восстановлению водосточных труб, устройству ограждения на кровле и частичному ремонту открытия кровли. Стекланный фонарь на кровле закрыт защитным материалом, на фасадах смонтирована защитная сетка.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией. За 2025 год проведен значительный объем работ в здании по адресу: Никитская,13 (БЗК), направленный на укрепление систем антитеррористической безопасности и улучшение условий для комфортной деятельности профессорско-преподавательского

состава, студентов, администрации, а также концертной деятельности МГК имени П.И. Чайковского.

В целях повышения надежности систем по антитеррористической защищенности в 2025 году произведена замена и модернизация существующего головного и периферийного оборудования системы охранного телевидения (СОТ) и системы контроля и управления доступом (СКУД) на более современное, а также объединение сигналов СОТ и их вывод в единую диспетчерскую. Особое внимание уделяется противопожарной безопасности зданий. Произведена замена существующего головного и периферийного оборудования систем пожарной безопасности основного комплекса зданий на современное.

Выполнен капитальный ремонт холодильных машин, что позволило восстановить работоспособность системы холодоснабжения на полную мощность и поддерживать комфортный климатический режим в весенне-летние периоды на объектах Консерватории, включая концертные залы и учебные корпуса.

Проведены мероприятия по противопожарной безопасности, а именно:

- выполнен монтаж автоматических установок модульного и спринклерного пожаротушения в подземных помещениях Многофункционального студенческого комплекса. После проведения данных мероприятий помещения соответствуют противопожарным требованиям для складирования имущества консерватории и студентов. В данные помещения перемещены алфавитный и систематический каталоги научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева;

- в помещениях архива консерватории выполнены работы по замене приборов освещения и электрической разводки;

- выполнен монтаж трубопроводов автоматической установки спринклерного пожаротушения в помещении библиотеки в цокольном этаже 1-го учебного корпуса;

- выполнен монтаж и наладка оборудования системы противодымной вентиляции в учебных корпусах.

Продолжаются работы по созданию Единой диспетчерской в цокольном этаже 1-го учебного корпуса. В 2025 году выполнены работы по диспетчеризации холодильной станции, выполнена диспетчеризация ИТП Рахманиновского зала, подведены коммуникации для сигналов систем безопасности (видеонаблюдение, антитеррористическая защищенность, охранная сигнализация, система контроля управления доступом), оповещение о пожаре.

В 2025 году в период летних каникул выполнен капитальный ремонт санузлов Большого зала консерватории. Произведена замена плитки по стенам и полам, санфаянса, осветительных приборов, сантехнических перегородок, зеркал. Выполнены реставрация столярных изделий, косметический ремонт потолков и стен.

В целях улучшения комфортности среды с ООО «Никитская 11» заключено соглашение о восстановлении благоустройства внутреннего дворового пространства

РЗК с установкой памятного знака С.В. Рахманинову. Работы запланированы на 2026 год.

В 2025 году разработана концепция интерьеров с визуализацией помещений для создания лаундж-зоны для студентов в 1-м учебном корпусе, реализацию которого планируется выполнить в 2026 году.

В целях патриотического воспитания студентов выполнено обустройство рекреационной зоны ко Дню Победы 9-го мая.

В рамках текущего ремонта ежегодно производится локальный ремонт фасадов зданий, кровель, водостоков, обновляются внутренняя отделка учебных корпусов (ремонт паркета, окраска стен), осуществляется подготовка зданий и учебных корпусов к отопительному сезону.

Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренные учебным планом по образовательным программам высшего образования, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах: Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест); Малый зал консерватории (439 посадочных мест); Рахманиновский зал (246 посадочных мест); Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест). В 2025 году Большой зал консерватории и Малый зал консерватории оснастили проекционными экранами с возможностью их автоматического подъема и опускания.

Справки о материально-техническом обеспечении по аккредитуемому кластеру образовательных программ специалитета разрабатываются на основании учебных планов, паспортов структурных подразделений и полностью соответствуют требованиям, установленным Образовательными стандартами. Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/ru/sveden.aspx?id=156351#objects>.

Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки в классическом формате лекций и групповых занятий, а также, благодаря наличию специального оборудования (Таблица 5), в формате творческой и научно-исследовательской работы: интерактивные формы, творческие встречи, мастер-классы, конференции, круглые

столы и др. Большинство аудиторий Консерватории снабжено мультимедийным оборудованием, видеопроекционным оборудованием для презентаций, системой звуковоспроизведения, экранами, концертными роялями, материально-техническими средствами, имеют выход в Интернет.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 112. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах:

Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал консерватории (439 посадочных мест);

Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 112, из них 102 оборудованы фортепиано, роялями, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 40 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, системой звуковоспроизведения, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 62 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингвфонные кабинеты) — 8 аудиторий, оснащенные лингвфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

25-ти метровый бассейн с тремя плавательными дорожками (с примыкающими помещениями) в здании общежития для спортивных занятий студентов.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания, включая столовую в общежитии, составляет 2 138,0 м² общее количество посадочных мест — 280.

Общежитие Консерватории обеспечено 33 репетиториями для самостоятельной работы студентов.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (ООО «Витадизайн» Медосмотры.ру расположенный по адресу: г. Москва, 1-й Басманный переулок, д.2А) в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. В 1-м учебном корпусе

оборудован медицинский пункт площадью 31,9 м². В МФСК оборудован медицинский блок площадью 203,14 кв.м. Кроме этого обучающиеся получают медицинское обслуживание в ГБУЗ ГП №220 ДЗМ.

Для проживания иногородних студентов в структуру Консерватории включен Многофункциональный студенческий комплекс, расположенный по адресу:

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3;

Территория МФСК оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 882 койко-мест.

В Консерватории выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др. Также разработан «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13.

Для поддержания музыкальных инструментов в надлежащем состоянии, проведения их обслуживания и ремонта в Консерватории функционируют мастерские по ремонту и настройке музыкальных инструментов, возглавляемые Администрацией мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов и организующей деятельность реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов им. Е. Ф. Витачека, органной мастерской, мастерской по ремонту и обслуживанию клавишных инструментов. В 2025 году впервые за 10 лет было закуплено 4 комплекта для ремонта роялей «Steinway & Sons» и собственными силами они были отремонтированы. В 4 квартале 2025 года была получена субсидия на сумму 8 908,9 тыс. рублей и закуплены комплектующие ещё для 4-х роялей. В настоящее время организованы работы. Так же, в 2025 году собственными силами произведены настройки и обслуживание роялей, пианино, а также исторических клавишных инструментов (клавессин, хамерклавир) в корпусах Консерватории и в МФСК. И в 2026 году получена субсидия на закупку музыкальных инструментов (роялей, туб, литавр) и комплектующих для контрабасов, роялей на сумму 37 818,3 тыс. рублей.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом

лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Консерватория располагает 179 компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, 3 интерактивных доски, 108 multifunctional устройств.

Для реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а также оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука;

все концертные залы Консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

фонотека Консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

Персональные компьютеры подключены в локальную сеть и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Консерватории.

Перечень специализированного оборудования, используемого в реализации образовательных программ

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры		
I.	микрофоны	40
	Brauner Phantom V VM1	
	DPA 4011-TL	
	DPA 4015-TL	
	DPA 4006-TL	
	DPA 4006A	
	DPA 4041-SP	
	DPA 4023	
	DPA 4028	
	DPA 4053	
	DPA 4017B	
	DPA 4099	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	<i>DPA 4088-F03</i>	
	<i>DPA 4066 F-03</i>	
	<i>DPA EMK 4071</i>	
	<i>Electrovoice N/D 868</i>	
	<i>Neumann KM 140</i>	
	<i>Neumann KM184 A</i>	
	<i>Neumann KM183 A</i>	
	<i>Neumann TLM 170</i>	
	<i>Neumann TLM 50-S</i>	
	<i>Neumann GFM 132</i>	
	<i>Neumann U87Ai</i>	
	<i>Neumann TLM M149 Tube</i>	
	<i>Neumann KMS 105</i>	
	<i>Neumann KK 105 S</i>	
	<i>Schoeps MK 4 xt Linear</i>	
	<i>Schoeps MK 2H xt Linear</i>	
	<i>Schoeps MK 21 xt Linear</i>	
	<i>Schoeps CCM 4</i>	
	<i>Schoeps CCM 2H</i>	
	<i>Sennheiser MKH 8040</i>	
	<i>Sennheiser MKH 8020</i>	
	<i>Sennheiser MHH 8090</i>	
	<i>Sennheiser MKH 800</i>	
	<i>Sennheiser MKH 800 Twin</i>	
	<i>Sennheiser E835</i>	
	<i>Sennheiser E945</i>	
	<i>Sennheiser E904</i>	
	<i>Shure SM57-LCE</i>	
	<i>Shure SM58SE</i>	
2.	<i>акустические системы</i>	14
	<i>B&W 801 Diamond</i>	
	<i>B&W 802 Diamond</i>	
	<i>B&W 805</i>	
	<i>Dynaudio M2</i>	
	<i>Focal TWIN6 BE</i>	
	<i>Lipinski L-707A</i>	
	<i>Lipinski L-707</i>	
	<i>Lipinski L-150</i>	
	<i>Meyer Sound UPQ-1P</i>	
	<i>Meyer Sound UPQ-2P</i>	
	<i>Meyer Sound 600-HP</i>	
	<i>PMC TB2S-A</i>	
	<i>PSI A21-M</i>	
	<i>PSI A25-M</i>	
3.	<i>усилители</i>	6
	<i>Classe CA-5200</i>	
	<i>Classe CA-2300</i>	
	<i>Lipinski L-401A</i>	
	<i>Lipinski L-400</i>	
	<i>Bryston 4B-ST</i>	
	<i>Bryston Powerpack 300 SST</i>	
4.	<i>микшерные пульты</i>	6
	<i>Studer Vista 9</i>	
	<i>Studer Vista X</i>	
	<i>Sonosax SX-VT24</i>	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	Soundcraft Vi1	
	Yamaha DM1000	
	Yamaha QL1	
5.	микрофонные предусилители	3
	Studer HD Mic Input card	
	Millennia HV-3D- 8	
	Merging AD8DP	
6.	цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП)/ аналого-цифровой преобразователь (АЦП)	8
	Apogee AD16X	
	Apogee DA16X	
	Lavry DA924	
	Lavry AD122-MKIII	
	Merging Horus (AD8DP, DA8P)	
	Merging Sphynx 2	
	Weiss DAC1	
	Weiss ADC2	
7.	оборудование для обработка звука	16
	Bricasti M7	
	Lexicon PCM 90	
	Lexicon PCM 96	
	Lexicon PCM 96 Surround	
	Lexicon 960L	
	Millenia LOC LP preamplifier	
	PrismSound MEA-2	
	PrismSound MLA-2	
	TC Electronic DBMAX	
	TC Electronic M3000	
	TC Electronic M6000	
	TC Electronic Finaliser 96K	
	Weiss DS1-MK3	
	Weiss DNA1	
	Weiss EQ1	
	QUANTEC: 2498 Yardstick	
8.	стерео рекордеры	3
	HHB CDR-882	
	TASCAM DV-RA1000HD	
	TASCAM CD-RW901SL	
9.	многоканальные рекордеры	1
	Merging Technologies PYRAMIX workstations	
10.	оборудование для монтажа и мастеринга	6
	Merging Technologies PYRAMIX	
	Sonic Studio soundBlade HD	
	Ленточные магнитофоны	
	Studer A 80	
	Studer A 810	
	Studer B 77 MK II	
11.	проигрыватели грампластинок	2
	Stanton St.150	
	KAB Technics SL-1210MK2	
12.	наушники	3
	Sennheiser HD 650	
	Sony MDR 7506	
	Stax SRS-4170	
Научно-творческий центр электроакустической музыки		

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
13.	активная акустическая система 53-20000 Гц SP Kling&Freitag	
14.	активная акустическая система НЧ K&F SWi 112 - SP Kling&Freitag	
15.	рабочая станция Apple MacPro с комплектом для установки в стойку 19"	
16.	профессиональные наушники DT990 Pro Bayerdynamic	
17.	микшерный пульт Studer Vista 1 Mixing Console Vista 1	
18.	видеокамера высокой четкости 1/3" MOS AW-HE60SE Panasonic	
19.	видеопроектор PT-EW630EL Panasonic	
20.	Blu-ray + DVD проигрыватель BDP-S510 Sony	
21.	2-полосный пассивный мониторный громкоговоритель студийный L-707 Lipinski Sound	
22.	усилитель мощности 2x400 Вт L-401A Lipinski Sound	
23.	усилитель мощности для НЧ-громкоговорителя L-400A Lipinski Sound	
24.	мониторный НЧ громкоговоритель L-150 Lipinski Sound	
25.	цифровая система микширования с интегрированной системой маршрутизации Studer VISTA 5™ M2	
26.	профессиональные мониторные наушники закрытого типа MDR 7506 Sony цифровая рабочая аудио-станция Logic Studio Apple	
27.	мультимедийный центр IRCAM	
28.	DVD рекордер со встроенным жестким диском DMR-EH68 Panasonic	
29.	преобразователь сигнала SDI в аналоговый видеосигнал FC-7402 Kramer	
30.	MIDI Клавиатура Axiom 49 - New M-Audio	
31.	динамический кардиоидный инструментальный микрофон SM57-X2U Shure	
32.	динамический кардиоидный вокальный микрофон SM58-X2U Shure	
33.	динамический вокальный микрофон	
34.	суперкардиоида E 945 Sennheiser	
35.	вокальный микрофон E 835 S	
36.	динамический микрофон для озвучивания бас-барабана, бас-гитарного комбика, контрабаса и других низкочастотных инструментов, кардиоида e 602-II Sennheiser	
37.	динамический микрофон для озвучивания ударной установки, перкуссии и других ударных инструментов, кардиоида e 604 Sennheiser	
38.	динамический микрофон для озвучивания ударных и духовых инструментов, суперкардиоида e 608 Sennheiser	
39.	микрофон конденсаторный вокальный AKG C414XLI	
40.	рѣковый двухканальный стерео UHF передатчик для систем In-Ear мониторинга серии 2000 SR 2050 IEM BW Sennheiser	
41.	миниатюрный стерео UHF приемник для систем In-Ear мониторинга серии 2000 EK 2000 IEM-BW Sennheiser	
42.	наушники вставные IE 4 Sennheiser	
43.	сдвоенный рѣковый приемник True-diversity EM 3732-II P Sennheiser	
44.	миниатюрный передатчик SK 5212-II P Sennheiser	
45.	клавишная рабочая станция PC3K8 Kurzweil	
46.	рабочая станция Kronos X 88 keys Korg	
47.	маримба Artist Classic 2MBA2HRC50 пятиоктавная ADAMS	
Музыкальные инструменты		
48.	пианино	125
49.	рояли	191
50.	органы	7
	исторический орган-памятник фирмы «A. Cavaille-Coll» (Франция) (Большой зал Консерватории)	
	орган фирмы Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (Германия) (Малый зал Консерватории)	
	«Goll & Cie AG» (Швейцария)	
	орган-позитив «Rieger-Kloss» (Чехословакия)	
	«Rieger-Kloss» (Чехословакия)	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	«H. Lahmann» (ГДР)	
	«Yamaha» электронный	
51.	клавесины	13
52.	скрипки	14
53.	альты	10
54.	виолончели	7
55.	контрабасы	31
56.	арфы	17
57..	флейты	39
58.	фаготы	19
59.	кларнеты	29
60.	трубы	34
61.	тромбоны	4
62.	валторны	14
63.	тубы	11
64.	барабаны	11
65.	литавры	35
66.	колокола и колокольчики	10
67.	там-там оркестровый	1
68.	тарелки	17
69.	ударные установки	6
Приобретены и установлены музыкальные инструменты в репетициях		
23.	Арфа педальная Lyon&Healy	2
24.	Гибридное пианино «Каваи» Novus NV 5	29
25.	Гибридное пианино «Ямаха» Avant Grand NUIX	34
26.	Кабинетный рояль «Ямаха» S3PE	3
27.	Кабинетный рояль «Ямаха» S5PE	3
Приобретены и установлены музыкальные инструменты в учебных классах для групповых и индивидуальных занятий		
28.	Рояль кабинетный Stenway & Sons B-211	5
29.	Рояль «Каваи» SK-5L	9
30.	Рояль «Каваи» SK-3L	10
31.	Рояль «Каваи» SK-7L	2
32.	Рояль «Каваи» SK-EX-L	1
33.	Тенор–тромбон «BACH» A471	4
34.	Бас-тромбон «BACH» 50A3G	4
35.	Альт-тромбон «Copp» 36H	2
36.	Труба С помповая «BACH» 180SL-229 PC	4
37.	Труба «BACH» 180-37G ML	2
38.	Труба «BACH» AC 190S	1
39.	Клавесин двухмануальный «Neupert blanchet»	1
40.	Концертный рояль Stenway & Sons D-274	2
41.	Стойка для тромбонов	3
42.	Оркестровый экран Konig@Meyer	9
43.	Акустический экран Manhasset	1
44.	Пюпитр оркестровый Brahner	40
45.	Стойка K&M	10
46.	Стопперы для роялей	15
47.	Пюпитр оркестровый Brahner	12
48.	Пюпитры	39
50.	Стулья для музыкантов Musica Pro BISON	39
51.	Банкетки для рояля	15
Приобретено и установлено в учебных корпусах		
52.	Ноутбук	27
	Персональный компьютер	40

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	Моноблок	16
	Мониторы	26
	Системные блоки	93
	Мониторы 24" 27"	114
	МФУ	26
	Принтеры	32
	ИБП	11
	Программное обеспечение	171 комплект
	Видеооборудование классов (проектор, экран)	4
Лицензионное программное обеспечение		
	Windows 7 64-разрядная; Microsoft Office 2010 (Standart) 32-разрядная; Microsoft Security Essential; Adobe Photoshop Extended CS4; Adobe Illustrator CS4; Adobe Premiere Pro CS4; Adobe Audition 3.0; Nero 9; Sound Forge 9.0; Cubase 5.0, оборудование и программное обеспечение электроакустической лаборатории, а также технологические комплексы: «Система звукового и телевизионного воспроизведения для учебных помещений», «Система звуковой поддержки инвалидов», «Система сценического освещения», «Система технологической связи», «Система звукозаписи и звукоусиления».	

II. Информационно-аналитические материалы о деятельности вуза на основе целевых показателей эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования

Целевые показатели эффективности деятельности
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Содержание базового показателя	Единица измерения	Медианные значения		
		РФ	г. Москва	Минкультуры России
1. Образовательная деятельность. Средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам испытаний профессиональной направленности/творческих испытаний (проводимых по 100-бальной шкале) на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	балл	63.87	71.85	76.37
2. Научно-исследовательская деятельность. Объем НИОКР и средств, направленных на творческие проекты, в расчете на одного ННР	тыс. руб.	128.70	312.80	137.40
3. Международная деятельность Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	5.71	6.34	7.65
4. Финансово-экономическая деятельность. Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного ННР	тыс. руб.	3489.10	5958.40	3869.30
5. Заработная плата. Отношение заработной платы профессорско-преподавательского состава к средней заработной плате по экономике региона	%	205.40	201.40	182.40
6. Дополнительный показатель. Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности работников ППС без работающих по договорам гражданско-правового характера	%	63.12	43.15	60.62

Показатель 1. Образовательная деятельность

Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами составил: 415.77 баллов.

Показатель 2. Научно-исследовательская деятельность

Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника, составляет: 481.7 тыс. руб.

	Единица измерения	Значение
Общий объем НИОКР.	тыс. руб.	164620,9
В том числе:		
Фундаментальные исследования	тыс. руб.	106800,90
Поисковые исследования	тыс. руб.	0,00
Прикладные исследования	тыс. руб.	57820,00
Экспериментальные разработки	тыс. руб.	0,00
Услуги в области художественного, литературного и исполнительского творчества (творческие проекты)	тыс. руб.	0,00
НПР (без работающих по договорам ГПХ)	чел.	490
В том числе:		
Общая численность ППС	чел.	444
Общая численность НР	чел.	46
Приведенный НПР	чел.	386,75
Общий объем НИОКР, в расчете на одного НПР	тыс. руб.	481,7

Показатель 3. Международная деятельность

Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент) составляет: 23.31 %.

	Единица измерения	Значение
Приведенный контингент студентов по ОП ВО, на которые ведется прием иностранных граждан	чел.	1416
Приведенный контингент иностранных студентов по программам ВО	чел.	330
Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по ОП ВО, в общем числе студентов	%	23.31

Показатель 4. Финансово-экономическая деятельность

Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного НПП составляют: 4295.51 тыс. руб.

	Единица измерения	Значение
Доходы образовательной организации из всех источников. В том числе:	тыс. руб.	1661289.4
Бюджетные средства	тыс. руб.	944183.50
Внебюджетные средства	тыс. руб.	717105.90
НПП (без работающих по договорам ГПХ) В том числе:	чел.	490
Общая численность ППС	чел.	444
Общая численность НР	чел.	46
Приведенный НПП	чел.	386.75
Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного НПП	тыс. руб.	4295.51

Показатель 5. Заработная плата

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава образовательной организации к средней заработной плате по экономике региона составляет: 64.48 %.

Показатель 6. Дополнительный

Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности работников ППС без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера составляет: 71.47 %.

Творческая направленность	Единица измерения	Значение
Работники из числа ППС, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий (приведенные к числу ставок)	чел.	249.25
Численность ППС (приведенного к числу ставок) без работающих по договорам гражданско-правового характера	чел.	348.75
Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа ППС, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности ППС	%	71.47