

**Отзыв на автореферат диссертации Ж. В. Савицкой «УЧЕНИЕ ЗЕТА
КАЛЬВИЗИЯ В КОНТЕКСТЕ НЕМЕЦКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ИСТОРИОГРАФИИ XVI–XVII ВЕКОВ», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат диссертации Жанны Владимировны Савицкой представляет собой весьма содержательное изложение основных положений ее диссертационного исследования, посвященного важной и малоизученной (в особенности в отечественном музыкознании) фигуре — Зету Кальвизию. Его наследие имеет весомое значение не только для немецкой, но и западноевропейской музыкальной историографии. Деятельность Кальвизия, как следует из темы и содержания автореферата, рассматривается не обособлено, но помещается в исторический контекст. Прослеживаются пути как зарождения и формирования музыкально-исторических трудов, так и их становления и развития.

Для раскрытия заявленной темы диссертантка обратилась к внушительной базе разнородных источников. В их числе старинные тексты о музыке (от Аврелия Августина до Михаэля Преториуса и Вольфганга Принца), а также обширный корпус зарубежных и отечественных исследований, которым дается характеристика во Введении автореферата.

Ценный вклад диссертационной работы в современную музыкальную науку заключается в предложенном Жанной Владимировной русском переводе «Второго упражнения» Кальвизия, а также фрагментов трактатов Шпанбергера, Преториуса и Принца. Особенно хочется подчеркнуть тот факт, что наследие Шпанбергера прежде практически не было изучено ни западными, ни отечественными исследователями.

Теоретическая значимость обусловлена не только введением в научный оборот новых источников, но и непосредственно разработкой комплексного метода анализа музыкально-исторических текстов, сочетающего филологический, исторический и музыковедческий подходы.

Хотелось бы задать автору вопрос: как Вы оцениваете влияние общеисторических работ Кальвизия (например, «Хронологии») на его музыкально-исторические тексты?

Изучение автореферата позволяет сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в текущей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней». А ее автор — Савицкая Жанна Владимировна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).




 Подпись _____
 по организационной работе и работе с персоналом
 по персоналу