

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**раздел – «История исполнительства на ударных инструментах»**

**ВОПРОСЫ**

1. Ударные инструменты в контексте музыкальной культуры Средневековья.
2. Ударные инструменты в контексте музыкальной культуры барокко.
3. Ударные инструменты в контексте музыкальной культуры классицизма.
4. Ударные инструменты в контексте музыкальной культуры романтизма.
5. Ударные инструменты во второй половине XIX - начале XX вв.
6. Особенности барочного оркестра.
7. Особенности классицистского оркестра.
8. Особенности и эволюция романтического оркестра.
9. Особенности формирования и дальнейшего развития художественной и технической составляющих исполнителя на ударных инструментах.

10. Критический обзор инструктивного материала для ударных инструментов. Анализ современных зарубежных пособий по обучению на различных ударных инструментах.
11. Критический обзор художественного репертуара для различных ударных инструментов.
12. Ударные инструменты в музыке русских композиторов XIX - XX вв.: репертуар, новые тенденции и стилевые направления.
13. Проблема «традиций и новаторства» в музыкальном творчестве XX в.: новые композиторские техники, репертуар, исполнительская интерпретация.
14. Альтернативное использования ударных инструментов в современной музыке.
15. Комплекс выразительных средств при игре на различных ударных инструментах. Штрихи, атака, артикуляция.
16. Особенности становления отечественной исполнительской школы игры на ударных инструментах.
17. Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах. Репертуар, методика работы.
18. Методика обучения на ударных инструментах и ее виднейшие представители в России и Западной Европе.
19. Выдающиеся отечественные исполнители на ударных инструментах.

Литература:

- Ананьев Б.* Человек как предмет познания. – Л., 1968.
- Апацкий В.* О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. – Киев, 1986 г.
- Асафьев Б.* Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. – М., 1971.
- Асафьев Б.* Русская музыка XIX и начала XX века.- Л., 1968
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Березин В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000
- Березин В.* Музыканты королей Франции. – М., 2013.
- Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. / Сост. Ю.А. Усов. – М., 1991. Вып. 10.
- Григорьев В.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. – М., 1986.
- Грищенко Л.* Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994 г.
- Евтихийев П.* Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. – Тамбов, 1994.
- Реан А., Бордовская Н., Розум С.* Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб., 2000.
- Сапонов М.* Менестрели: Очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
- Ильин Е.* Психология для педагогов. – С-П., 2012
- Келдыш Ю.* Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
- Купинский К.* Школа игры на ксилофоне. – М., 1952.
- Купинский К.* Школа игры на литаврах. – М., 1948.

*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. – Изд. Музыка, 1941.

*Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

*Медушевский В.* Интонационная форма музыки. – М., 1993.

*Назаров И.* Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969

Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977

*Снегирев В.* Вопросы интонации на литаврах – М., 1986.

*Снегирев В.* Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2003.

*Снегирев В.* Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе – М., 1983.

*Степанова М.* Самосознание музыканта-исполнителя: некоторые психологические и педагогические аспекты. – М., 2001.

*Холопова В.* Музыка как вид искусства. – М., 1994.

*Холопова В.* Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – М., 1971

*Шамов С.* Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. – М., 2010

### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

*Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983.

*Blades James, Montegu Jeremy.* Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.

*Blades J.* Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.

*Brindle Regnald Smith. Contemporary Percussion (Oxford)*

*Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. – USA, 2009.*

Автор-составитель – к.иск., преп. Шамов С.Б.

Утверждено на кафедре истории и теории исполнительского искусства

«24» декабря 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор

 Чинаев В. П.