

**ВОПРОСЫ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ИНСТРУМЕНТОВКА

ВОПРОСЫ

Общие вопросы

1. Инструментовка как область учения о композиции. Этапы и закономерности исторического развития инструментовки.
2. Принципы систематизации инструментов. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.
3. Виды оркестровых составов: от классического до современного оркестра.
4. Виды инструментальных ансамблей.
5. Тембр и колорит в оркестре. Средства и приемы.
6. Средства достижения баланса в оркестровой партитуре. Громкость и динамика в оркестре.
7. Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.
8. Типы оркестровой фактуры.

История инструментовки

1. Инструментарий барокко. Формирование барочного оркестра. Инструментовка в музыкальной практике и теории барокко.
2. Классический оркестр. Связь инструментовки с формой, гармонией, фактурой. Оркестровые стили Гайдна, Моцарта, Бетховена.
3. Инструментовка в эпоху романтизма. Романтический оркестр. Фактура, колорит, экспрессия, оркестровая драматургия.
4. Берлиоз и романтическая эстетика инструментовки.
5. Теоретические принципы и оркестровый стиль Вагнера.
6. Важнейшие теоретические труды французской школы инструментовки.
7. Глинка как основоположник русской школы инструментовки. Оркестровый стиль и теоретические воззрения.
8. Оркестровый стиль и теоретические принципы инструментовки Чайковского.
9. Оркестровый стиль Римского-Корсакова и его "Основы оркестровки".
10. Позднеромантический "сверхоркестр" и музыкальный экспрессионизм.
11. Камерный оркестр начала XX века на Западе и в России.
12. Инструментовка Дебюсси и Равеля.
13. Проблемы инструментовки в творчестве композиторов нововенской школы.
14. Особенности оркестровых составов и их трактовки в творчестве И. Стравинского.
15. Оркестр Д.Шостаковича и посвященные ему теоретические работы.
16. Техники оркестрового письма во второй половине XX в.

ЛИТЕРАТУРА

Трактаты об оркестре и руководства к практическому изучению инструментовки

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. М., 1972.
2. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
3. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59.
4. Веприк А. Трактат об инструментах оркестра. М., 1961.
5. Видор Ш.М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
6. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
7. Геварт Ф. Методический курс оркестровки, пер. В. Ребикова. М., 1900.
8. Геварт Ф. Новый курс инструментовки, пер. Н. Арса. М.-Лейпциг, [1913].
9. Геварт Ф. Руководство к инструментовке, пер. П. Чайковского. М.-Лейпциг, [1901].
10. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки, пер. Г.Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1934.
11. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Глинка М.И. Поли. собр. соч. Лит.произв. переписка, т.1. М., 1973.

12. Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
13. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
14. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н.А. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т.3. М., 1959.
15. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр, т.1-4. М., 1953-56.

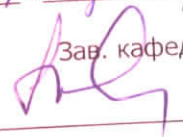
Исследования об оркестровых стилях и техниках оркестрового письма

16. Багиев В. Об оркестровой полифонии К.Дебюсси (на примере симфонических эскизов "Море") // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып 47. 1980.
17. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, ч. 1-3. Санкт-Петербург, 1997.
18. Бараш Е. Специфика оркестрового пространства в сочинениях Э.Денисова // Музыка Эдисона Денисова. Научные труды МГК, сб.11. М., 1995.
19. Барсова И.А. Бах — Шенберг: Две хоральные прелюдии И. С. Баха в оркестровой обработке А. Шенберга // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 2. М., 2007.
20. Барсова И.А. Густав Малер — аналитик партитуры // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. М., 2009.
21. Барсова И.А. Камерный оркестр П.Хиндемита // Музыка и современность, вып. 9. М., 1975.
22. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. Новосибирск, 1988.
23. Барсова И.А. Орган в зеркале романтического оркестра // Муз. академия 1993, №2 С. 91-97.
24. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1997.
25. Барсова И.А. Симфонии Г. Малера. Издательство имени Н. И. Новикова, 2012.
26. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
27. Буцко Ю. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка», 1972, №8.
28. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
29. Вискова И.В. Принципы оркестровой реформы Глинки и ее влияние на развитие русской симфонической музыки XIX века // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Том 1 М., С-П., 2006.
30. Вискова И.В. Тембровое пространство Клода Дебюсси // Материалы конференции "Музыковедческий форум 2012" / <http://www.gnesin-academy.ru/sites/default/files/docs/Viskova.PDF>
31. Денисов Э. Об оркестровке Д.Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1977.
32. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
33. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
34. Дмитриев А.Н. Музыкальная драматургия оркестра М.И.Глинки. Л., 1957.
35. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1961.
36. Екимовский В. "Пробуждение птиц" О.Мессиаана // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып 47. М., 1980.
37. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. Л., 1981.
38. Карс А. История оркестровки, ред. М.В. Иванова-Борецкого и Н.С.Корндорфа. М., 1990.
39. Корндорф Н.С. Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика) / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания // Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015
40. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестровке. М., 1967.
41. Ксенофонтова Н. Камерный концерт А.Берга. Роль фактурно-тембровых средств в музыкальной ткани // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ, вып 47. М., 1980.
42. Ксенофонтова Н. Оркестр как тип тембровой организации // Музыка. Научно-реферативный сборник. Информкультура, 1982, вып 2.
43. Макаров Е.П. Мастерство оркестровой драматургии // Музыка России, вып.1. М., 1976.
44. Михеев, С.А. Десятая симфония Густава Малера: пути от нотного текста к звуковой реализации О двух оркестровых версиях незавершённого произведения (редакции Дэрика Кука и Рудольфа Баршая) // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.
45. Оркестровые стили в русской музыке. Л., 1987.
46. Раппопорт Л. О некоторых особенностях оркестровки симфоний Д.Шостаковича // Черты стилей Д.Шостаковича. М., 1962.

47. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I. С-Пб., 2000.
48. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки. Л., 1963.
49. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. М.-Л., 1964.
50. Фортунатов Ю. С. Н. Василенко //Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. М., 1966.
51. Фортунатов Ю.А. Инструментовка: Программа для музыковедческих факультетов музыкальных вузов. М.: Министерство культуры СССР, 1973.
52. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова // Цуккерман В. А. Музыкально-критические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
53. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии //Современные вопросы музыкознания. М.,1976.
54. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетных и оркестровых сочинениях / Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 11. Л., 1972.
55. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д.Д.Шостаковича. //Дмитрий Шостакович. М.,1977.
56. Шнитке А. Оркестровая микрополифония Лигети //“Альфреду Шнитке посвящается”. Из собрания "Шнитке-центра". Ред.-сост. А.Богданова, вып. 2, М. 2001.
57. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского //Музыка и современность, вып. 5. М., 1967.

Автор-составитель – к.иск., доц. Вискова И. В.

Утверждены на заседании кафедры теории музыки
«24» декабрь 2015 г.


Зав. кафедрой, профессор
_____ Соколов А. С.