

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
раздел – «Орган»**

ВОПРОСЫ

История исполнительства

1. Основные вехи развития органа, его место и роль.
2. Старинная итальянская органная школа (различия национальных школ, особенности инструментов).
3. Трактат Дом Бедос де Селль.
4. Эстетика французской органной школы эпохи Барокко.
5. Северо-германская и южно-германская органные школы (историко-культурные предпосылки).
6. Английское и нидерландское направления XVI-XVII веков в органном исполнительстве.
7. Эволюция органного творчества И.С. Баха (развитие техники, принципы регистровки)
8. Эстетика органного романтизма (орган XIX века в Германии и Франции)
9. Орган – оркестр.
10. Отечественная органная культура. Особенности и основные этапы развития.
11. Орган XX столетия. Orgelbewegung и историческая практика.
12. Орган и современность. Роль органа на концертной эстраде и в западной традиции
13. Современные органисты мира. Школы. Российские школы.

Вопросы методики

1. Аликвотные и микстурные регистры органа и их использование в регистровке (традиции и эксперименты).
2. Трактатура и туше. (Трекерная, Баркеровский рычаг, Пневматическая, Электротрактатура).
3. Характеристика принципальных и флейтовых регистров (национальная и историческая), принципы использования.
4. Язычковые регистры: характеристика (национальная и историческая) и использование в регистровке.
5. Виды органных кафедр. Вспомогательные устройства – традиции использования.
6. Регистры штрайхеры и их разновидности – роль в историко-стилистическом контексте.
7. Принципы регистровки в вариационных формах эпохи барокко (от танцев до хоральных фантазий)
8. Принципы регистровки в крупных полифонических сочинениях эпохи барокко (истоки традиции, характеристика форм, Бах)
9. Особенности регистровки в произведениях романтиков XIX века. Вопросы фиксации и традиций.
10. Артикуляция.
11. Хоральные произведения сквозь столетия. Роль хорала в органной музыке.
12. Органная педагогика сегодня. Традиции разных стран.
13. Дидактическая роль инструмента.
14. Прочтение органной партитуры (историчность, новаторство, революционность).
15. Орган и церковная практика органиста.

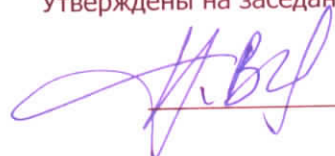
ЛИТЕРАТУРА

1. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века), Казань, 2007
2. Дом Бедос де Сель. Искусство органостроения (на немецком языке). Тур, 1977.
3. Зенаишвили Т. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля, М., 2008
4. Зодерлунг З. Органная техника в историческом контексте, США, 1980 (на английском языке)
5. Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / Пер. с нем. Казань, 2008.
6. Крейнина Ю. Макс Регер. М., 1991.


7. Лауквик И. Органная школа исторического исполнительства. В 3-х тт., Штутгарт.
8. Ломанн Л. Артикуляция на клавишных инструментах в музыке XVI-XVIII веков (на немецком языке), Регенсбург, 1990.
9. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. М., 2009.
10. Панов А. Принципы регистровки Французской музыки XVI-XVIII веков. Казань, 1990.
11. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII вв.
12. Панов А. Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII веков, С-Пб., 2012
13. Розанов И. Лекции по орнаментике Санкт-Петербург, СПб., 2009
14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыки. В 2-х тт., М., 1979, Казань, 2001.
15. Сент-Арроман Ж. Интерпретация французской музыки (1661-1789) (на французском языке).
16. Трофимова Н. Органная музыка барокко.
17. Хаг Х. Сезар Франк – композитор, Кассель 1936 (на немецком языке)
18. Чебуркина М. «Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство» М. 2013
19. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. М., 1965, 2002.
20. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М., 2008.

Автор-составитель – Зав. кафедрой, профессор
Ведерникова (Гуреева) Н.Н.

Утверждены на заседании кафедры органа и клавесина
«17» декабря 2015 г.


Зав. кафедрой, профессор
Ведерникова (Гуреева) Н.Н.

Согласовано с кафедрой истории зарубежной музыки
« 26 » декабря 2015 г.


Зав. кафедрой, профессор
Сапонов М. А.