

**ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
раздел – «Арфа»**

**ВОПРОСЫ**

**История и теория исполнительства на арфе**

1. Распространение арфы в Европе в древние времена.
2. Первые педальные арфы, их значение.
3. Себастьян Эрар. Его роль в совершенствовании арфового механизма и в развитии концертного репертуара.
4. Основоположник современной арфовой техники – Р.Н. Бокса, его деятельность.
5. Введение арфы в симфонический оркестр как полноценного инструмента.
6. Использование арфы в произведениях композиторов-импрессионистов.
7. Арфа в России до М.И. Глинки.
8. Арфа в творчестве М.И. Глинки.
9. Арфа в творчестве советских композиторов. Советские арфисты, их роль в популяризации инструмента.
10. Арфа в современной культуре.

**Методика обучения игре на арфе**

1. Определение музыкальной одаренности, важнейшие стороны музыкальной одаренности.
2. А.И. Слепушкин – основоположник советской школы игры на арфе.
3. Основные проблемы начального обучения игре на арфе.
4. Работа над арпеджио и другими видами крупной техники.
5. Работа над гаммами.
6. Исполнение трели на арфе, различные аппликатуры при исполнении трели.
7. Основные правила и трудности педализации.
8. Колористические приемы игры на арфе. Их использование в произведениях современных композиторов.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1971.
2. Бандас Л., Каплюк А. Арфа. Устройство и ремонт. — Легпромбытиздат, 1985— 64 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — л., 1974.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. — М., 1968
5. Доброхотов Б.В. Вечер класса К.А.Эрдели // "Сов. музыка", 1967, №8.- С.98-99.
6. Доброхотов Б.В. На концертах Э. Москвитиной // Советская музыка. — 1967. — № 6.
7. Дубравская Т.В. В. Кикта// Композиторы Москвы. — Вып. 2. — М.: Советский композитор, 1980.
8. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. М. 1975. — 230 с.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. // Ред.-сост. Левая Т.Н. С-Пб. 2005. — 556 с.
10. Капустин М.Д. Вера Дулова. Творческий портрет. — М. 1981. С. 32.
11. Музыкальная энциклопедия // Под ред. Ю.В. Келдыша. Т. IV. — М.: Советская энциклопедия.
12. Николаева Е.А. Валерий Кикта: Звуки времени. М., «Музыка», 2006.
13. Парфёнов Н.Г. Техника игры на арфе. Метод профессора А.И. Слепушкина. М. 1928. — 51 с.
14. Парфёнов Н.Г. Школа игры на арфе. М. 1972. — 224 с.
15. Подгузова М.М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М.: Эдитус, 2010. — 210 с.
16. Покровская Н.Н., Доброхотов Б.В. Методика обучения игре на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных ВУЗов. М. 1977. — 24 с.
17. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века) — лекция по курсу «История исполнительского искусства». — Новосибирск. 1988. 60 с.

18. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Диссертация доктора искусствоведения. — Новосибирск. 2000. — 506 с.
19. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845 гг.): Автореф. канд. дис. — Вильнюс, 1989 — 23 с.
20. Поломаренко И.А. Арфа в прошлом и настоящем. М-Л. 1939. — 312 с.
21. Полтарева В.П. Творческий путь К.А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов. 1959. — 82 с.
22. Полтарева В. Арфа. — Киев: Музична Украина, 1980.
23. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр. — Т. IV — М., 1956.
24. Рубин М.А. Методика обучения игре на арфе. М. 1973. — 64 с.
25. Рубин М.А. Школа начального обучения игре на арфе. М. 1984. — 160 с.
26. Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М. 2001. — 76 с.
27. Тугай А.Д. Арфа в России. С-Пб. 2007. — 152 с.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М., 1969.
29. Шамеева Н.Х. Г. Дулова. Творческий портрет // В.Г. Дулова. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975.
30. Шамеева Н.Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Диссертация кандидата искусствоведения — М. 1992. 183 е.
31. Шамеева Н.Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994.
32. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. М., 1967.
33. Эрдели-Щепалина Т.Г. Ксения Эрдели: О великой арфистке // Историческая газета, № 2 (86), Февраль 2007.
34. Язвинская Е.Р. Арфа. — М., 1968.

Автор-составитель — преподаватель Федорова М.А.

Утверждены на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства  
«26» ноября 2015 г.

Зав. кафедрой, профессор  
Чинаев В. П.