

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогическая практика» – практическое освоение ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения практических занятий по специальности, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	123	-	4
Аудиторные занятия		69			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческо-исполнительская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целями художественно-творческой практики являются:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1234	-	-
Аудиторные занятия		-			