

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Научно-методический центр подготовки  
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ  
на 2016-2017 учебный год**

Для \_\_\_\_\_  
*ФИО ассистента-стажера*

Место прохождения практики: Московская государственная консерватория  
*(указывается полное наименование Консерватории и ее структурного подразделения)*  
имени П. И. Чайковского, кафедра \_\_\_\_\_

Фактический адрес: г. Москва, ул. Б. Никитская, 13/6, стр.1

Срок прохождения практики: с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**Цели прохождения практики:**

формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в вузе.

**Задачи прохождения практики:**

- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущего преподавателя;
- воспитание и стимулирование познавательной активности ассистента-стажера, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Вопросы, подлежащие изучению:**

- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности в вузе;
- методическая и справочная литература по профилю специальности;
- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- планирование учебного процесса, составление программ, календарных и поурочных планов занятий;
- правильное оформление учебной документации;
- разработка новых педагогических технологий.

**Содержание практики:**

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных (или групповых) занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

**Виды работ в рамках практики:**

- практика в специальном классе творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики, либо –
- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;

- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

### **Ожидаемые результаты практики:**

#### знание:

- сущности и проблем обучения и воспитания в высшей школе;
- психологических особенностей студентов, влияния индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методической литературы по профилю;
- основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;

#### умение:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

#### владение:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
 (протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. № \_\_\_\_\_ )

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Руководитель НМЦ, профессор \_\_\_\_\_ / Савельева Е. П.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.  
 (подпись ассистента-стажера)

