

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства и культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История и философия искусства и культуры» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общепhilosophical и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophical, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		144		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – достижение уровня активного владения иностранным языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель

предполагает изучение английского языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс иностранного языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ООП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь: свободно вести на английском языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на английском языке;

владеть: иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	123	4
Аудиторные занятия		138		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, способных создавать художественный звуковой образ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и особенностей исполнительской интерпретации, способных так же воссоздавать фонографический образ исполняемой музыки при помощи технических средств звукорежиссуры, владеющих методологией анализа художественных фонограмм и оценки художественного и технического качества звучания, понимающих особенности композиторского стиля и исполнительского прочтения исполняемой музыки, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих особенности игры на различных музыкальных инструментах, а так же оркестрового и ансамблевого исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;

уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	-	1234
Аудиторные занятия		207		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные технологии звукозаписи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является обновление и систематизация знаний ассистентов-стажеров о технологии записи музыки, расширение границ профессионального мышления, знакомство с современными тенденциями и течениями в звукорежиссуре, глубокий анализ специфики работы с микрофонами, акустическим полем, монтажа и сведения фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, основной фонотечный фонд ведущих исполнителей и звукозаписывающих компаний мира;

уметь: использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, создавать акустическое поле фонографической картины при помощи «живого» акустического пространства и различных видов искусственной реверберации;

владеть: мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звукорежиссуры как современного искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		72		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

Уметь: оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

Владеть: приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	2	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика» – профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

Уметь: конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

Владеть: навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	3	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационные основы системы образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Организационные основы системы образования» является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы России

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса.

Уметь: находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций.

Владеть: основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности;

владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстетика звукозаписи»**

I. Цель изучения дисциплины

Цель предмета – овладение навыками высшего мастерства звукорежиссуры и профессиональной звукозаписи музыки разных эпох, направлений, видов и жанров в уникальной акустике 4-х концертных залов Московской Консерватории во всём многообразии авторского и исполнительского художественного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрално-музыкальном исполнительском и авторском искусстве; принципиальные схемы расстановки, характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи.

уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; уметь читать и использовать в процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры.

владеть: профессиональными навыками и техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественном и искусственном акустическом пространствах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	3	108	3	-	-
Аудиторные занятия		36			

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы музыкальной звукорежиссуры (реферат)»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является написание теоретической работы, посвященной актуальным проблемам звукорежиссуры, глубокое осмысление профессионального опыта, изучение специальной литературы на русском и английском языках, теоретический анализ профессиональной проблематики, грамотно оформленный в виде текста по правилам оформления реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках;

Уметь: пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты;

Владеть: критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами.

I. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1234	-	-
Аудиторные занятия		69			

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техническое обеспечение»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Техническое обеспечение» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи, современной техникой и технологией звукозаписи, технологиями, используемыми на всех этапах аудиопроизводства, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки и реставрации звуковых сигналов, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, методами построения звуковых картин и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: историю звукозаписи, принципы работы при записи музыки, профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятия записи и трансляции звука, электроакустический

тракт, виды и типы оборудования для звукозаписи, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей звукового сигнала, понятия монтажа, реставрации, мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм.

уметь: осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом, осуществлять коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию.

владеть: навыками осуществления записи музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» – достижение уровня коммуникативной компетенции, позволяющего практически пользоваться полученными навыками в профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: речевой этикет; различия речевого этикета в разных культурах; свойства современного риторического идеала; свойства риторического идеала; особенности риторических идеалов разных культур.

Уметь: выступать перед любой аудиторией; прочесть лекцию; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; противостоять речевой агрессии; гармонизировать напряженную рабочую ситуацию; провести концерт; вести диалог; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций; произнести тост.

Владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4	-
Аудиторные занятия		66			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ оркестровых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- освоение практики лексического (структурного, стилевого, нотографического) анализа партитур различных составов в широком историко-жанровом контексте;
- изучение принципов чтения (внутреннего слухового моделирования) музыки различных составов, жанров, стилей по партитуре;
- изучение пространственно-перспективной этимологии оркестрового, хорового, камерно-ансамблевого письма;
- изучение метафоро-символической онтологии тембровых палитр различных стилей;
- освоение методики акустического анализа партитур различных авторов, эстетических направлений, жанров и составов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

- основные элементы оркестровой лексики (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия* и др.), а также правила партитурной нотографии в контексте исторического развития оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих композиторов различных эпох;
- акустические особенности оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте исторического развития оркестрового мышления;
- нормативные и частные принципы формирования различных инструментальных, вокальных, смешанных, синтезированных составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох – от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней, включая все виды вокального, и камерно-ансамблевого музицирования;
- характерные особенности пространственно-перспективного, акустического и «оптического» содержания анализируемых партитур;
- наиболее яркие примеры интерпретаций оркестровой, хоровой, камерно-ансамблевой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи.

Уметь:

- выявлять основные средства выразительности в сфере оркестрового (ансамблевого) письма и их соотношение в конкретной партитуре (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия* и др.);
- осуществлять грамотную атрибуцию стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы и т.д.), а также устанавливать лексические,

эстетические взаимосвязи и противоречия между этими смысловыми номинациями;

- моделировать внутренним слухом звуко-образное содержание музыки при визуальном чтении партитур;
- анализировать стилистическую адекватность исполнения партитур различных составов в процессе трансляционной или студийной записи;
- определять стилевое соответствие наиболее ярких исполнительских и звукорежиссерских работ, связанных с интерпретацией оркестровой (ансамблевой) музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее ярких трактовок оркестровых, хоровых, камерно-ансамблевых сочинений различных эпох и эстетических направлений.

Владеть:

- навыками системного лексического анализа партитур разных эпох, авторов и стилей;
- способностью атрибуции авторского и исторического стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения;
- практикой внутреннего слухового моделирования звучности при визуальном чтении партитур;
- способностью определять стилистическое соответствие различных исполнительских (в том числе, дирижерских) интерпретаций музыки;
- навыками использования результатов анализа партитур в практической (звукорежиссерской), научно-аналитической и педагогической работе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		36			

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Анализ музыкальной формы»**

I. Цель изучения дисциплины

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Цель курса – научиться понимать логику течения музыкального времени в музыкальных произведениях. Понимать детали формы в музыке XVII–XX вв. как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения. Для этого необходимо провести огромную аналитическую работу, постигая логику «формования» музыки в разных стилевых ситуациях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы; на чем основываются важнейшие принципы музыкального формообразования в разных стилевых эпохах; строение основных форм-схем и особенности их использования в разных исторических условиях; основные этапы развития науки о музыкальной форме; примеры использования основных форм-схем в произведениях великих композиторов прошлого.

Уметь: распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме; определять музыкальную форму в произведениях XVII – первой половины XX вв., более обобщенно – форму в музыке второй половины XX века; четко и ясно излагать свои мысли о музыкальной форме

Владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей; техникой составления схем музыкальной формы, техникой анализа всех основных компонентов музыкального языка; терминологией, принятой в современной отечественной науке о музыкальной форме, навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-информационные технологии» является формирование систематизированных теоретических представлений и практических методов использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволяет освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности, для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

Уметь: свободно пользоваться компьютерно-информационной техникой в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

Владеть: средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент концертной деятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Менеджмент концертной деятельности» – приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат-создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрыть принципы мониторинга творческих процессов;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

принципы осуществления менеджерской деятельности;
способы реагирования на социальные запросы общества;
особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

Уметь:

составлять проектную документацию;
стратегически планировать фандрайзинговую кампанию;
составлять пресс-релизы и индивидуальное резюме;
работать с юридическими документами- договорами, контрактами .
работать с финансовыми документами;
создавать условия для получения результата творческого проекта;

Владеть:

навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта;
навыками системного анализа;
навыками бюджетного планирования;
навыками планирования и реализации рекламной кампании;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка и технологии в кино и на телевидении»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка композитора к успешной практической деятельности в современной медиа индустрии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения;
- какие задачи стоят перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах;
- иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя;
- понимать из каких этапов состоит работа композитора в кино и телепроизводстве, знать о его конкретных действиях и дополнительных специальных навыках (оркестровка, компьютерная нотация, оркестровое программирование, звуковой дизайн, звукорежиссура, дирижирование, продюсирование записи, администрирование бюджета, планирование студийного времени и др.) необходимых на каждом из этапов;
- знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве.

уметь:

- Вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду;
- Убедительно реализовывать данные решения в виде партитур и демонстрационных фонограмм.

владеть:

- В достаточной, для реализации вышеупомянутых требований мере, навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогическая практика» – практическое освоение ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической

деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения практических занятий по специальности, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	123	-	4
Аудиторные занятия		69			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественно-творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целями художественно-творческой практики являются:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер – должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути

воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;

- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1234	-	-
Аудиторные занятия		-			