

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства и культуры»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История и философия искусства и культуры» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общепhilosophical и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophical, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		144		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – достижение уровня активного владения иностранным языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель

предполагает изучение английского языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс иностранного языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ООП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**уметь:** свободно вести на английском языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на английском языке;

**владеть:** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	123	4
Аудиторные занятия		138		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей - академических певцов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и

художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	-	1234
Аудиторные занятия		207		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства» Сольное пение

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель и задачи первого уровня предполагают формирование четких представлений:**

- о проблемах истории и теории вокального исполнительства, связанных с оперной, концертно-камерной и педагогической деятельностью;
- об инвариантных трактовках и подходах к исполнительству прошлого периода и

современности в плане использования певческого голоса;

- об оценке и анализе исторических источников и исполнительских традиций в процессе их освоения;

- о самобытности национальных вокальных школ, их самостоятельности, связи с фонетическими особенностями языка, своеобразием психических черт нации, национальной музыкой и творческой деятельности виднейших представителей конкретной певческой культуры;

- о взаимовлиянии и взаимодействии национальных вокальных школ;

- о воплощении стилистических особенностей вокальной музыки различных школ, эпох и направлений в исполнительской и педагогической практике;

- о современном состоянии научных знаний истории и теории вокального искусства, основанных на исследованиях отечественных и зарубежных специалистов в области певческого голоса и его развития.

**Цель и задачи второго уровня — оснащение ассистентов-стажеров профессионально-необходимыми знаниями, включающими:**

- основной понятийный аппарат курса — терминологический ряд, используемый в вокально-исторической источниковой практике, как-то: оперная драматургия; вокальный стиль как манера звуковедения (кантиленный, колоратурный и речитативно-декламационный); исторический стиль, связанный с крупными направлениями в музыкальном искусстве и вокальной музыкой разных певческих школ; авторский стиль и пр.; термины и понятия сферы музыковедения и источниковедения.

**Цель и задачи третьего уровня предполагают владение практическими навыками:**

- работы с архивными документами и историческими источниками;

- подхода к прочтению и осмыслению вокально-методических пособий, трактатов по искусству пения, музыкально-исторических трудов, литературы по истории оперно-театрального искусства и других материалов, посвященных развитию певческой профессии;

- изучения различных редакций оперных образцов;

- создания аргументированной исполнительской концепции сочинений композиторов разных национальных вокальных школ, эпох и направлений;

- демонстрации исполнения и работы над различными видами голосоведения (кантилена, трель, техника подвижности и пр.);

- владения методикой воспитания и развития голоса учеников с разными типами мужских и женских голосов, способностью определить тип голоса по комплексу составляющих;

- выстраивания индивидуально с каждым учеником стратегии и тактики проведения урока;

- знания творческого пути виднейших оперных и концертно-камерных исполнителей с анализом художественного кредо каждого; обоснования исторической хронологии эволюции певческого инструмента — выразителя идей вокальной музыки (фальцетисты, кастраты, дифференцирование подтипов певческих голосов и пр.);

- оценки состояния современного вокального искусства — музыка и исполнительство, появление тенденций международного театрального содружества и возникновение своеобразной международной оперной сцены;

- профессионального владения аутентичной лексикой, как одной из обязательных позиций вхождения в мировой музыкальный социум, включающий появление нового репертуара, сценических подиумов для интерпретации авангардной музыки, многочисленных фестивалей, вокальных конкурсов, научно-практических симпозиумов;

- понятия о единстве и взаимообусловленности вокального исполнительства и композиторской практики, исполнительства и педагогики, основанных на

- объективных научно-теоретических концепциях;
- владения тактикой и методом сравнительного анализа инвариантов интерпретации произведений вокальной классики как оперного, так и камерного жанров с учетом национальной специфики исполняемого и характерными особенностями трактовки исполнителя.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительского искусства» ассистент-стажер должен

### **Знать:**

- историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства. Основание появления различных типов голосов (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас), а в дальнейшем их подтипов (к примеру — сопрано колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое, вердиевское, вагнеровское и т. д.);

- специфические особенности использования различных типов голосов в исторических направлениях старинной классической музыки, эпохах барокко, романтизма, веризма, неоклассицизма, авангардных течениях XX столетия;

- развитие выразительных средств оперной драматургии (оркестровка, хоровые элементы, балет и пр.);

- теоретические работы о певческом голосе и его воспитании (П.Ф. Този «Opinioni de cantori antichi e moderni»; Дж. Манчини «Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato»; Г. Манштейна «Великая Болонская школа»; Ф. Ламперти «L'arte del canto»; Ж. Дюпре «Школа пения»; М. Гарсиа-сына «Полный трактат об искусстве пения»; метод Ф. Шмидта «Великая певческая школа для Германии»; Ю. Гея «Deutscher Gesangunterricht»; А. Варламова «Полная школа пения»; М. Глинки «Концентрический метод» и «Этюды»; Дж. Гальвани «Практические наблюдения за органами голоса»; У. Мазетти «Школа пения»; М. Дейша-Сионицкой «Пение в ощущениях»; В. Багадурова «Очерки по истории вокальной методологии» (1—3 т.); С. Юдина «Формирование голоса певца»; А. Доливо «Певец и песня»; Д. Аспелунда «Развитие певца и его голоса»; Л. Дмитриева «Основы вокальной методики»);

- работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике;

- певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях;

- современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия певческих культур и создания мировой оперной сцены;

### **Уметь:**

- раскрывать содержание понятия стиля как крупного исторического направления, авторского и стиля вокального (кантиленного, колоратурного, речитативно-декламационного);

- формулировать суть жанровости в вокальной музыке;

- объективно оценивать магистральные тенденции современной музыкальной практики;

- профессионально оценивать процессы и явления мировой художественной культуры и музыкально-исполнительской практики;

- реально ориентироваться в исторической ретроспективе и существующем социуме, появлении и эволюции разнообразных явлений, тенденций в симбиозе всех составляющих культуры и, конкретно, музыкального искусства;

- быть осведомленным в характерных особенностях, национальной специфике, путях развития крупнейших мировых певческих школ;

- рассматривать изменения стилистики и направления в области вокального искусства в контексте появления новых течений в таких культурных пластах как литература, живопись, драматический театр, архитектура и пр.

- анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды;

- уметь ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, сообразуясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра сегодняшнего дня;

- быть компетентными в инвариантах интерпретаций виднейших представителей вокального исполнительства, грамотно анализировать особенности и художественное кредо каждого с позиций эстетических, музыкально-исторических и вокально-технических знаний;

- уметь убедительно предоставить и обосновать собственную исполнительскую концепцию;

- практически использовать технологические и систематические приемы аутентичного исполнения образцов вокальной музыки сообразно требованиям авторов и эстетическому фону данной эпохи;

- использовать современные достижения в области информационной технологии, способных расширить и углубить компетентность в сфере современного состояния вокального искусства;

- формулировать проблему, высказывать гипотезу и проводить доказательную дискуссию по основным профессиональным вопросам вокально-исполнительского искусства;

#### **Владеть:**

- вокально-музыкальной терминологией;

- аутентичной лексикой;

- навыками существующих выразительных средств певческого голоса (динамикой, штрихами, подвижностью и модуляцией голоса и пр.);

- четкостью изложения основных позиций теоретических основ вокального искусства;

- аналитическими знаниями особенностей прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов опираясь на культурно-историческую данность определенного периода;

- знаниями источников появления музыкальной драмы (оперы) и вокальных сочинений других жанров (поэзии, прозы, исторической эпохи и связанных с нею общественных явлений) в целях создания исторически достоверного художественно-сценического образа;

- грамотным профессиональным подходом к оценке трудов по вокальному искусству разных временных периодов, национальных певческих школ в контексте основных тенденции мировой музыкальной культуры;

- навыками участия в семинарах и научно-практических вокальных собраниях разного масштаба с проблемными сообщениями, чтения лекций, проведения открытых уроков с методическими комментариями.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2
Аудиторные занятия		144		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

**Уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

**Владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	2	-
Аудиторные занятия		36			

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика» – профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией,

музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

**Уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

**Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	3	-
Аудиторные занятия		36			

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационные основы системы образования»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Организационные основы системы образования» является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы России

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса.

**Уметь:** находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций.

**Владеть:** основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

**уметь:**

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности;

**владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** - подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры, имеющего расширенное представление об актуальных музыкально-теоретических и гуманитарных методологиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

*в области педагогической деятельности:*

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4	-
Аудиторные занятия		84			

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства»

## и педагогики (реферат)»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**Уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1234	-	-
Аудиторные занятия		69			

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» – достижение уровня коммуникативной компетенции, позволяющего практически пользоваться полученными навыками в профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** речевой этикет; различия речевого этикета в разных культурах; свойства современного риторического идеала; свойства риторического идеала; особенности риторических идеалов разных культур.

**Уметь:** выступать перед любой аудиторией; прочесть лекцию; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; противостоять речевой агрессии; гармонизировать напряженную рабочую ситуацию; провести концерт; вести диалог; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций; произнести тост.

**Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4	-
Аудиторные занятия		66			

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-информационные технологии»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-информационные технологии» является формирование систематизированных теоретических представлений и практических методов использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволяет освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности, для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

**Уметь:** свободно пользоваться компьютерно-информационной техникой в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

**Владеть:** средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум» является формирование устойчивых практических навыков использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** возможности современных компьютерных операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для разных областей музыкальной деятельности;

**Уметь:** свободно пользоваться прикладными программами в своей профессиональной деятельности для подготовки текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

**Владеть:** средствами компьютерно-информационной техники на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		36			

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры» является знакомство с искусством музыкальной звукорежиссуры, современными технологиями формирования звуковой фонографической картины, особенностями звукорежиссуры в различных видах искусства (CD, кино, телевидение, радиоэфир, концертное звукоусиление и пр.), для использования полученных навыков в профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** Краткую историю звукозаписи, различные форматы аудионосителей и аудиофайлов, современные технологии музыкальной звукорежиссуры, возможности записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

**Уметь:** пользоваться бытовым звуковым оборудованием, записывать аудио CD, производить несложный монтаж фонограмм;

**Владеть:** компьютерными музыкальными редакторами на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности, основными навыками работы музыканта с микрофоном.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент концертной деятельности»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Менеджмент концертной деятельности» – приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат-создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрыть принципы мониторинга творческих процессов;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** принципы осуществления менеджерской деятельности;  
способы реагирования на социальные запросы общества;  
особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

**Уметь:** составлять проектную документацию;  
стратегически планировать фандрайзинговую кампанию;  
составлять пресс-релизы и индивидуальное резюме;  
работать с юридическими документами- договорами, контрактами .  
работать с финансовыми документами;  
создавать условия для получения результата творческого проекта;

**Владеть:** - навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта;

навыками системного анализа;  
навыками бюджетного планирования;  
навыками планирования и реализации рекламной кампании;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-

Аудиторные занятия		30		
--------------------	--	----	--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Типология культуры и искусство»

#### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Типология культуры и искусство» – ознакомить ассистентов-стажеров с проблемой культурной типологии в контексте современной гуманитарной науки, закономерностями развития художественной формы и образной системы в искусстве в связи с историей цивилизации и научной мысли.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** основные теории культурологии, периоды и характерные свойства крупных эпох в европейской и русской культуре, взаимосвязь между наукой, культурой и художественной практикой в каждую эпоху и в диахронном аспекте;

**Уметь:** распознавать стилистические направления истории изобразительного искусства, индивидуальные особенности главных представителей;

**Владеть:** навыками анализа произведения искусства в контексте определенной культурной парадигмы, а также анализа междисциплинарного (типологические сравнения музыки и живописи).

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		30		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Педагогическая практика» – практическое освоение ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения практических занятий по специальности, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	123	-	4
Аудиторные занятия		69			

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Творческо-исполнительская практика»**

I. Цель изучения дисциплины

**Целями творческо-исполнительской практики являются:**

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажер –

должен знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;
- методы организации и управления концертным процессом;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

должен владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;
- профессиональной терминологией;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1234	-	-
Аудиторные занятия		-			