

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства и культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История и философия искусства и культуры» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общепhilosophical и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophical, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		144		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – достижение уровня активного владения иностранным языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель

предполагает изучение английского языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс иностранного языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ООП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь: свободно вести на английском языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на английском языке;

владеть: иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	123	4
Аудиторные занятия		138		

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и музыкально-просветительскую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	-	1234
Аудиторные занятия		207		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества»

I. Цель изучения дисциплины

Главной целью курса «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» является воспитание у ассистента-композитора максимально широкого кругозора, *понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.* Тем самым возникает возможность панорамного объективного взгляда на современное и собственное музыкальное творчество, возможность найти свое место, свой путь в нынешней разноголосице стилей и явлений, оценить высокую значимость и ответственность творческой деятельности вообще, что совершенно необходимо молодому композитору.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» ассистент-стажер должен:

знать:

- научную интерпретацию композиторских проблем в широком историческом и культурном контексте;
- принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- *универсальное представление любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*

- *базу общей теории творчества - модель креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *трансмерные переходы (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат креативного синтеза путем трансмерных переходов; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;*
- *принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;*
- *способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;*
- *методики и особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;*
- *логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;*
- *причину возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа на вызов эпохи»;*
- *особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата;*
- *характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. .*

УМЕТЬ:

- *интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте;*
- *анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;*
- *аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции;*
- *представлять любой творческий процесс как осмысленный и мотивированный, т.е. как акт постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*

- представлять базу общей теории творчества - модель креативного синтеза как **универсального цикла разрешения противоречий** (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- описать **трансмерные переходы** (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- представлять смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат креативного синтеза путем трансмерных переходов; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- исследовать принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
- исследовать способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
- демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»;
- исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы;
- анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв..

ВЛАДЕТЬ:

- научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте;
- принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- универсальным представлением любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;

- знанием базы общей теории творчества - модели креативного синтеза как **универсального цикла разрешения противоречий** (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- схемой **трансмерных переходов** (переходов пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежного следствия креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- представлением о смысле общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результате креативного синтеза путем трансмерных переходов; демонстрацией этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- принципами нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;
- принципами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики;
- способами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условиями создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории;
- пониманием смысла возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа» на «интонационный вызов эпохи»;
- знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата;
- представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы искусства композиции»
Теория оркестрового письма**

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Актуальные проблемы искусства композиции**»

Теория оркестрового письма является:

- овладение навыками онтологического анализа оркестрового письма;
- изучение универсальных (нормативных) и частных (авторских) слагаемых оркестровой поэтики в широком историко-стилевом контексте;
- теоретический анализ оркестровой стилистики в свете морфологических проблем современного искусствознания.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «**Актуальные проблемы искусства композиции**»

Теория оркестрового письма ассистент-стажер должен:

знать:

- возможности научной интерпретации проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, а также принципы постижения онтологии оркестрового письма, нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики* в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;
- принципы анализа исходных данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики*
 - *ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-временного спектра;*
- способы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- принципы разработки и применения современных образовательных технологий, правила оптимизации целей и стратегии обучения в области оркестрового письма;
- способы использования результатов научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (педагогической и творческой) деятельности современного композитора;
- *возможности постижения онтологии оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*
- *научный инструментарий и способы стилевой атрибуции и диагностики оркестровой музыки широкого исторического спектра;*
- *возможности исследования оркестрового письма, при котором аналитическая методология извлекается непосредственно из рассматриваемого художественного артефакта – оркестровой партитуры, а не из внешних, формализованных схем и методик.*

уметь:

- интерпретировать проблемы оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, анализировать принципы постижения онтологии оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики*, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;

- выявлять и системно обобщать исходные данные в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- аргументированно обосновывать личную позицию в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *использовать принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-временного спектра;*
- анализировать основные проблемы и актуальные процессы в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- составлять и использовать инновационные образовательные технологии, нацеленные на обучение в области оркестрового письма и истории оркестровых стилей;
- использовать результаты научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (дидактической и творческой) деятельности;
- *диагностировать онтологические свойства оркестровой поэтики контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*
- *диагностировать стилевые особенности оркестровой музыки широкого исторического спектра;*
- *извлекать аналитическую методологию непосредственно из рассматриваемых художественных артефактов (оркестровых партитур), а не из формализованных схем и методик.*

Владеть:

- навыками интерпретации онтологических проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, принципами научной атрибуции нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики*, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;
- навыками выявления и системного обобщения этимологических данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- навыками аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *навыками системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-стилевого спектра в контексте профессиональных и общеэстетических проблем современного искусствознания;*
- методикой исследования актуальных проблем в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- инновационными технологиями, расширяющими возможности образовательного процесса в сфере теории, истории и практики оркестрового письма;
- навыками экстраполяции результатов научно-аналитической работы в практической (дидактической и творческой) деятельности;
- *навыками атрибуции и системного анализа онтологических свойств оркестровой поэтики в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*
- *практикой лексической и общеэстетической диагностики стиля в оркестре;*

- методикой неформального анализа, предполагающего извлечение исследовательского инструментария из рассматриваемых художественных артефактов – оркестровых партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

Уметь: оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

Владеть: приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	2	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика» – профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

Уметь: конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

Владеть: навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	3	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационные основы системы образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Организационные основы системы образования» является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы России

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса.

Уметь: находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций.

Владеть: основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности;

владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Новые методы гуманитарных исследований»****I. Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины - подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры, имеющего расширенное представление об актуальных музыкально-теоретических и гуманитарных методологиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

в области педагогической деятельности:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры

просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4	-
Аудиторные занятия		84			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

Уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1234	-	-
Аудиторные занятия		69			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лаборатория современного ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины «Лаборатория современного ансамбля» являются

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у композитора художественного и эстетического вкуса, способности точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры*, позволяющей более изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, обсуждение новых форм музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- расширенные техники исполнения на струнных, духовых, клавишных и ударных инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного создания нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры;
- авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на струнных инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы устройства современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- способы взаимодействия с аудиодизайнером и электронным оборудованием.

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно сочинять и записывать нотный текст в соответствии с возможностями инструментов;
- донести ключевую идею музыкального произведения до исполнителя и слушателя;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания собственных сочинений; в случае

необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

Владеть:

- способностью применять разнообразные современные технические приемы звукоизвлечения;
- умением озвучивать внутренним слухом нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства,
- умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	34	-	-
Аудиторные занятия		66			

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техники работы с электронным звуком и мультимедиа»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Техники работы с электронным звуком и мультимедиа» является знакомство ассистентов-стажеров с электроакустической музыкой и освоение на практике принципов работы с электронным звуком

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

- основные способы синтеза и обработки звука
- историю электроакустической музыки, основные ее направления

Уметь:

- записывать, синтезировать, обрабатывать звуки
- использовать созданный звуковой материал в практической работе
- использовать изученные техники синтеза и обработки звука

Владеть:

- навыками работы с программными и аппаратными комплексами для работы со звуком
- основами звукозаписи, сведения, мастеринга
- основами создания композиций с использованием электронного звука (акусматической, микстовой, мультимедийной)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-компьютерный практикум» является формирование устойчивых практических навыков использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: возможности современных компьютерных операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для разных областей музыкальной деятельности;

Уметь: свободно пользоваться прикладными программами в своей профессиональной деятельности для подготовки текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

Владеть: средствами компьютерно-информационной техники на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		36			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры» является знакомство с искусством музыкальной звукорежиссуры, современными технологиями формирования звуковой фонографической картины, особенностями звукорежиссуры в различных видах искусства (CD, кино, телевидение, радиозэфир, концертное звукоусиление и пр.), для использования полученных навыков в профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: Краткую историю звукозаписи, различные форматы аудионосителей и аудиофайлов, современные технологии музыкальной звукорежиссуры, возможности записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

Уметь: пользоваться бытовым звуковым оборудованием, записывать аудио CD, производить несложный монтаж фонограмм;

Владеть: компьютерными музыкальными редакторами на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности, основными навыками работы музыканта с микрофоном.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент концертной деятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Менеджмент концертной деятельности» – приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат-создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрыть принципы мониторинга творческих процессов;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

Уметь: составлять проектную документацию;

стратегически планировать фандрайзинговую кампанию;

составлять пресс-релизы и индивидуальное резюме;

работать с юридическими документами- договорами, контрактами .

работать с финансовыми документами;

создавать условия для получения результата творческого проекта;

Владеть: - навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта;

навыками системного анализа;

навыками бюджетного планирования;

навыками планирования и реализации рекламной кампании;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка и технологии в кино и на телевидении»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка композитора к успешной практической деятельности в современной медиа индустрии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения;
- какие задачи стоят перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах;
- иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя;
- понимать из каких этапов состоит работа композитора в кино и телепроизводстве, знать о его конкретных действиях и дополнительных специальных навыках (оркестровка, компьютерная нотация, оркестровое программирование, звуковой дизайн, звукорежиссура, дирижирование, продюсирование записи, администрирование бюджета, планирование студийного времени и др.) необходимых на каждом из этапов;
- знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве.

уметь:

- Вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду;
- Убедительно реализовывать данные решения в виде партитур и демонстрационных фонограмм.

владеть:

- В достаточной, для реализации вышеупомянутых требований мере, навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		30		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогическая практика» – практическое освоение ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения практических занятий по специальности, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	123	-	4
Аудиторные занятия		69			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественно-творческая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целями художественно-творческой практики являются:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер – должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;

- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	1234	-	-
Аудиторные занятия		-			