



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В 2011 ГОДУ! СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА!



ОБНОВЛЕННЫЙ ОРГАН

*Под орган душа тоскует,
Плачет и поет.
Торжествует, негодует,
Горестно зовет...*
Иван Бунин, 1889

1 ноября состоялась презентация обновленного органа Малого зала Московской консерватории. Установленный в 1959 году инструмент, выполненный специально для нашего зала немецкой фирмой «Alexander Schuke Potsdam Orgelbau», летом пережил капитальную реставрацию, которую за три месяца провели российские и швейцарские специалисты. В ходе работ был заменен мотор органа, сделаны новые воздушные каналы, произведены изменения в игровой системе, обновлен корпус инструмента.

На презентацию прибыл Председатель Совета Федерации С. М. Миронов – член Попечительского совета Московской консерватории, принимающий действенное участие в судьбе органов нашего вуза. Ректор профессор А. С. Соколов поблагодарил Сергея Михайловича за помощь, оказанную при реставрации. В представлении обновленного инструмента приняли участие также руководитель органной мастерской Н. В. Малина и заведующая кафедрой органа и клавирина профессор Н. Н. Гуреева. В

завершение визита С. М. Миронова в Малом зале был организован небольшой концерт органной музыки, где прозвучали произведения Баха и современных авторов в исполнении Заслуженного артиста России доцента А. С. Семенова.



«Надеюсь, что органная музыка сможет радовать большое число москвичей и гостей столицы, – отвечая на вопросы журналистов, резюмировал событие С. М. Миронов, сам большой любитель и знаток органной музыки. – Я рад, что нашими общими усилиями удалось отреставрировать этот уникальный орган... Следующим этапом, – подчеркнул он, – должна стать реставрация органа в Большом зале консерватории».



С. М. Миронов, Н. Н. Гуреева, А. С. Соколов, Н. В. Малина, А. С. Семенов.
Фотографии Е. Парфеновой

СОТРУДНИЧЕСТВО УНИВЕРСИТЕТОВ

7 декабря на открытом заседании Ученого совета в Рахманиновском зале состоялась встреча ректората Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с делегацией Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова во главе с ректорами профессорами А. С. Соколовым и В. А. Садовничим. В результате встречи был подписан договор о сотрудничестве, открывающий широкие перспективы для многообразного творческого взаимодействия.

Ректоры обменялись подарками. Консерватория преподнесла настенные часы с символикой МГК, которые, по словам А. С. Соколова, «будут напоминать, что время наших новых взаимоотношений пошло», а также коллекцию звукозаписей из золотого фонда консерватории. В. А. Садовничий подарил поднос с изображением МГУ и книгу «Этот прекрасный сад» о ботаническом саде МГУ со знаменитой пальмой, посаженной Петром I более 200 лет назад. «Это старейший ботанический сад страны, включающий редчайшие коллекции цветов и растений», – отметил ректор МГУ.

А. С. Соколов: Мы давно договаривались об участии ректора Московского университета в заседании нашего Ученого совета и наконец торжественное собрание высшего руководства вузов свершилось. Единичные контакты и совместные проекты с МГУ у консерватории были всегда, что высоко ценится в нашем вузе. Когда-то в здании на Моховой проходили консерваторские концерты...

Сегодня эта связь между МГУ и МГК обретает новый смысл. МГК – единственная в России консерватория, имеющая статус университета, отражающий многогранность деятельности нашего вуза, и этот «университетский» профиль подразумевает тесные контакты с крупнейшим университетом страны. Надеемся на то, что профессора МГУ будут читать лекции в консерватории, и в таком взаимо-



действию мы углубим наши знания и представления в гуманитарной сфере. В свою очередь мы планируем расширить концертную деятельность на площадках МГУ, коих достаточно. Подписываемый документ открывает новую страницу в дружественных и профессиональных взаимоотношениях между МГК и МГУ.

В. А. Садовничий: История наших отношений давняя: в стенах МГУ был основан хор, когда-то носивший название Хор Московского императорского университета. В 1899 году был издан Указ, дающий хор, для которого писали музыку многие композиторы, например Чайковский, статус хора при МГК. В этом хоре, в котором готовили специалистов-музыкантов, выступал Собинов, будучи выпускником юрфака. Собинов называл себя «лучшим

юристом среди певцов и лучшим певцом среди юристов». Наступили новые времена, свершились новые события: Е. Светланов, М. Ростропович, Ю. Башмет и другие выдающиеся музыканты являются почетными профессорами Московского университета. В зале присутствует делегация из МГУ и среди профессоров есть Г. В. Добровольский – академик РАН, выдающийся биолог, директор Института почвоведения, ветеран ВОВ, любитель и почитатель искусства, постоянный слушатель всех концертов, которые проходят в МГУ.

10 лет назад по моей инициативе был создан Факультет искусств, что было давно необходимо, поскольку искусствовед, музыковед и литературовед должен быть не только профессионалом, но и широко образованным представителем культуры. Факультет небольшой, элитный, имеет высокий конкурс на поступление, декан факультета – филолог... Поэтому диалог между вузами должен быть на университетском уровне: планируются сотрудничество в сфере образования и культуры, взаимные программы по магистратуре, чтение совместных лекций, конференции, тесное общение на мозучей междувузовской площадке. Мы с удовольствием приняли приглашение дружить с МГК во имя искусства и будущего.

Предметом настоящего Договора является сотрудничество в области подготовки высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров, художественно-эстетического воспитания и развития многоотраслевых связей между Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского и Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова.

Для реализации этих целей оба университета договариваются:

- участвовать в разработке и осуществлении образовательных, научно-исследовательских, профессиональных программ;
- сотрудничать в области подготовки и переподготовки студентов и аспирантов с привлечением ведущих профессоров университетов;
- оказывать взаимную помощь в повышении педагогической и научной квалификации преподавателей;
- обмениваться опытом в развитии передовых методов обучения;
- разработать план проведения совместных мероприятий, способствующих художественно-эстетическому воспитанию студентов и развитию сотрудничества между вузами, который согласуется ректорами обеих сторон.

1860

ГУСТАВ МАЛЕР

2010

«СИМФОНΙΑ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДОБНА МИРУ...»

150-летие со дня рождения Густава Малера Московская консерватория отметила широко: серией концертов, научной конференцией, выставкой, изданием иллюстрированного собрания статей и материалов «Густав Малер и Россия». Малер при жизни довольно тесно был связан с русскими музыкантами, его творчество оказало сильнейшее влияние на русскую и советскую музыку XX века, а посвященные Малеру серьезные исследования появлялись у нас, уже начиная с 30-х годов (пусть и с большими перерывами). В последнее время их число пополнилось новыми значительными работами. Все это воспринимается как насущная необходимость и закономерное следствие постоянного интереса к композитору. Его юбилей заставил вновь задуматься над тем, что происходило за истекшее время с образом Малера и каким он открывается для нас сегодня...

В преддверии года Малера большинство концертных организаций и симфонических оркестров в мире не объявили специальных программ и циклов, как можно было бы ожидать. Произошло это не по забывчивости и объясняется не угасанием интереса к Малеру. Дело скорее в том, что музыка Малера так прочно вошла в современный репертуар, что год Малера трудно было бы сделать в этом отношении каким-то особенным. Мы переживаем сейчас не год Малера, а время Малера и его музыки, которое длится, по крайней мере, уже полвека, если вести отсчет от малеровского ренессанса 60-х годов.

Судьба музыки Малера в России запечатлела в себе общую направленность и основные вехи истории восприятия его творчества, расставив в ней, однако, свои, весьма существенные акценты. В начале XX века, когда его симфонии стали исполняться в России, стиль и художественное мышление Малера казались несовместимыми с эстетическими идеалами времени, и прежде всего с идеалом пронизанного внутренними связями, стилистически и тематически единого целого. Ян Сибелиус, встретившийся с Малером во время гастролей последнего в России (Петербург, Хельсинки, 1907 год), вспоминал, как на высказанное мнение о симфонии, в которой требуется строгость стиля, внутренняя логичность и связь всех мотивов, Малер возражал: «Нет, симфония должна быть подобна миру, она должна охватывать все».

Мир в симфониях Малера почти никогда не исключает представления о целостности, гармоничности, возможности примирения противоречий. Но никогда он не бывает статичным и предстает, как правило, либо во внутренне конфликтном становлении, либо даже в разорванности. Трагическими раз-

Шостаковича с Малером, и глубокие различия в их мышлении и мироощущении. За этими различиями – иной опыт восприятия жизни и места личности в ней. Трагический исход в финале большого сочинения для Малера возможен лишь в виде редкого исключения (Шестая симфония), пусть и вовсе не случайного для

несомненным воздействием музыки Шостаковича.

Со сменой композиторских поколений восприятие музыки Малера стало меняться самым решительным образом. Если для Шостаковича она еще смыкалась с современными средствами музыкального языка, то в сознании других (А. Шнитке, Г. Канчели, В. Сильвестров) отодвигалась в историческую даль. Даль эта притягательна. Противоречия, остро выявленные в музыке Малера, примиряются теперь самим, часто ностальгическим, взглядом на него, выхватывавшим в мире Малера прежде всего не внешне конфликтное, а внутреннее, сокровенное, находящее выражение в медленных симфонических монологах, в свойственных им интонационных «жестах» прощания.

На широких пространствах малеровских партитур велась работа на будущее. А само время меняло образ композитора и в своем течении откладывало различные, относительно устойчивые смыслы, выработанные историей восприятия малеровского творчества. Вот почему и невозможно однозначно ответить на традиционный вопрос, перефразирующий слова самого Малера: *пришло ли его время?* Оно, конечно, давно пришло, но при этом не дает однозначно определить себя, потому что само есть движение, текучее и изменяющее вместе с собой образ Малера, который как бы поворачивается к нам все новыми гранями.

В наши дни музыка Малера подверглась новому испытанию. Хорошо усвоенная, ставшая вполне привычным явлением, которое, пожалуй, уже не задевает слух так, как это было в 20-е, 30-е или еще 60-е годы, она попала в окружение множества впервые или заново открытых явлений искусства рубежа XIX-XX веков. Почти повсеместный интерес к этому периоду, к различным проявлениям стиля модерн, в том числе и в австрийской культуре, заставляет невольно сравнивать Малера с его современниками. Возможно, главным залогом воздействия музыки Малера стала – в эпоху настроения, колорита и звукового орнамента – его приверженность четкому рисунку, выражающему остроту беспокойной мысли. По существу именно сегодня складываются надежные основания для суждений об уникальности места Малера в музыке, о качествах, позволивших ему превзойти свое время и давших его созданиям поразительную интенсивность воздействия на последующие поколения.

Доцент Д. Р. Петров



Аккели Галлен-Каллепа.
Портрет Густава Малера. Холст, масло (1907).
Художественный фонд Геста Серлакуса (Финляндия)

рыями должна была покрыться сама жизнь и история, чтобы идеалы внутренне гармоничного целого обнаружили свою относительность, дав место более заинтересованному и непредвзятому восприятию музыки Малера.

В становлении отечественного симфонизма после революции симфониям Малера, как известно, принадлежит громадная роль (это почувствовал и ясно выразил в своей книге 1932 года И. И. Соллертинский). Они указывали на возможности классического жанра отвечать потребностям современности, пользуясь любыми стилистически разнородными средствами музыкального языка. Достаточно вспомнить возвращение Шостаковича к симфонии как инструментальному циклу в Четвертой – самой «малеровской» из его наследия, которая одновременно показывает и сближение

него и даже закономерного, но остающегося своего рода пробой. Художник иного времени и в иной стране смог в сложном мире музыки Малера найти средства для воплощения мира, устроенного уже совсем иначе.

Случилось так, что первым исполнителем Четвертой симфонии Шостаковича был К. П. Кондрашин, который в те же годы начал (как никто из отечественных дирижеров ни до него, ни одновременно с ним!) включать произведения Малера в программы концертов руководимого им оркестра Московской филармонии. Его записи циклов симфоний Шостаковича и Малера в 60-70-е годы – самая крупная работа дирижера в студии и самый художественно значимый вклад в дискографию сочинений обоих композиторов. Некоторые исполнительские решения Кондрашина в малеровских симфониях (Шестая) найдены под

В ПЕРВЫЕ
В РОССИИ

В Московской консерватории впервые в России состоялась масштабная международная конференция с докладами и концертами – «Густав Малер и музыкальная культура его времени». С 18 по 20 октября консерватория жила духом двух австрийских гениев: Густава Малера и Альбана Берга, отмечая, соответственно, 150 и 125 лет со дня их рождения. Успеху конференции мы обязаны двум исследователям творчества Малера: профессору И. А. Барсовой, которой принадлежит идея и первоначальный план, и доценту Д. Р. Петрову, воплотившему их в жизнь.

Конференция состояла из четырех секций: I. Г. Малер. Личность и творчество; II. Малер и его австрийские современники; III. Г. Малер и Россия; IV. А. Берг. К изучению жизни и творчества. Из российских исследователей выступили И. Барсова, Д. Петров, С. Савенко, Л. Кокорева, Н. Власова, Ю. Векслер, Е. Тараканова, Л. Ковнацкая, О. Бобрин, Б. Мукосей, С. Михеев, Е. Лагутина, Н. Дегтярева, Г. Анохина, А. Айнбиндер. Из зарубежных – Р. Кубик, Р. Старк-Фойт и К. Липпе из Вены, Д. Редепеннинг из Гейдельберга и Е. Смька из Дрездена. Докладчики подняли многие до сих пор не известные материалы о деятельности Малера, в том числе и в России.

В программах трех концертов наряду с Малером были представлены его современники – Альбан Берг, Александр Цемлинский, а также Альма Малер. В первый вечер звучала камерная музыка Малера и Берга: дирижер С. Михеев с камерным оркестром объединения «Ampire Style» и солист В. Автомонов исполнили «Песни странствующего подмастерья» в переложении А. Шенберга, а второе отделение А. Любимов, Е. Петров, Ю. Полубелов, А. Михайленко, С. Малышев и М. Хаба посвятили музыке Берга. Во второй вечер *Liederabend* подарили слушателям С. Савенко и Ю. Полубелов. Третий вечер открылся мировой премьерой Скрипичного концерта Берга в переложении для скрипки и инструментального ансамбля Ф. Караева. А в заключение прозвучала Четвертая симфония Малера в переложении для сопрано и камерного ансамбля Э. Штайна в исполнении «Студии новой музыки» под управлением И. Дронова и солистов С. Савенко (сопрано) и С. Малышева (скрипка).

Специально для конференции был выпущен обширный буклет «Малер и Россия», а в фойе Малого зала расположилась небольшая выставка. Но самой долгожданной для всех стала презентация переизданной и дополненной знаменитой книги И. А. Барсовой «Симфонии Густава Малера» (1975), вышедшей в С.-Петербурге за месяц до начала конференции.

Павел Скороходов

ЮБИЛЕЙ

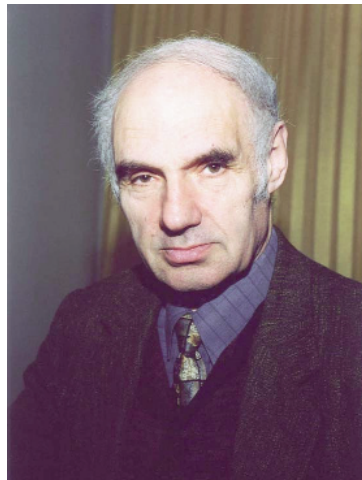
Учитель! Пред именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!

Эти слова Н. А. Некрасова вспомнились не случайно. Я люблю «Некрасовские тетради» **Романа Семеновича Леденева** для баса и фортепиано и за музыку, и за то, что это одно из первых сочинений, которое учитель показал мне, знакомя со своим творчеством когда-то давно – еще в мои студенческие годы. Это было знаком доверия, уважения и готовности к диалогу.

Сочинения Романа Семеновича имеют поистине счастливую судьбу – они востребованы исполнителями и публикой. Музыка его часто звучит в лучших концертных залах Москвы, городов России и зарубежных странах, входит в постоянный репертуар и блестящих музыкантов, таких как В. Федосеев, Б. Тевлин, Ю. Башмет, В. Полянский, В. Минин, А. Ведерников, и еще никому неизвестных юных дарований – учащихся детских музыкальных школ, возможно, будущих знаменитостей.

Творческий диапазон композитора потрясюще широк. Им созданы балет, сочинения для симфонического оркестра и камерно-инструментальных ансамблей, хоровая и вокальная музыка, музыка к кино- и телефильмам, театральным постановкам, произведения для детей. Отличительными качествами буквально каждого сочинения, независимо от периода создания, являются глубина, возвышенность чувств, интонационная

тонкость и изящество, ясность, лаконичность и простота выражения. Несмотря на колоссальные стилевые различия и разницу в технических приемах, связанные с тем, что в годы юности Роман Семенович был увлечен авангардом, а в более зрелый период творчества обратился к направлению, в котором доминирует мелодическое начало, – мы



можем смело сказать, что у всех его сочинений есть общее качество: естественность интонации и искренность высказывания.

В этом году Роман Семенович отмечает не только жизненный (80 лет!), но и педагогический юбилей – 40 лет работы в Московской консерватории. Им воспитано несколько поколений учеников, которые живут, сочиняют, выступают с концертами и успешно работают в разных концах мира, преподают в

городах России и в нашей любимой Московской консерватории. Среди его учеников – Ф. Альтубе (Аргентина), В. Генин, А. Гусян, И. Дубкова, Дж. Мак-Берни (Великобритания), Ю. Мартынов, С. Невраев, О. Урибе (Мексика), Хим Сопхи (Камбоджа), В. Чивитареле (Люксембург), А. Эль-Масри (Ливан) и многие другие. Уже не только ученики, но и «музыкальные внуки» пытаются «встать на крыло». Значит, творческое древо растет, крепнет и пускает новые побеги.

Только с возрастом начинаешь по настоящему понимать и ценить, какое это великое счастье встретить в жизни своего Учителя. Мы благодарны Вам, дорогой Роман Семенович, за то, что Вы позволили всем нам быть разными, каждому идти своей дорогой и совершать свои ошибки. За то, что Вы всегда рядом, даже спустя много-много лет после ученичества. За Вашу немногословность и терпимость, за искреннюю готовность слушать, сочувствовать и радоваться нашим успехам. Здоровья, счастья и творческого долголетия Вам, дорогой Учителю!

Доцент И. А. Дубкова



ЗНАТОК СЦЕНЫ

Профессор кафедры оперной подготовки **Николай Иванович Кузнецов**, Заслуженный деятель искусств РФ, известный оперный режиссер, ученик и продолжатель традиций Б. А. Покровского, доктор искусствоведения, подошел к славной дате – своему 75-летию.

Он отдал отечественному оперному искусству более полувека самоотверженного труда. Это постановки в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко («Манон» Ж. Масне, «Мавра», «Байка», «Пульчинелла» Ф. Стравинского...), в Московском камерном музыкальном театре («Семейные контрапункты» И. Пауэра, «Севильский цирюльник» Дж. Паизиелло, «Живи и помни» К. Волкова...), в Московском музыкальном театре «Композитор» («Герой-фехтовальщик» А. В. Мосолова, «Медведь» В. С. Дьяченко, «Тарелкин» А. П. Кулыгина...), в Большом театре России («Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Опричник» П. И. Чайковского, «Алеко», «Скупой рыцарь» С. В. Рахманинова).

В Московской консерватории Николай Иванович плодотворно работает с 1977 года. В оперной студии им были поставлены «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Граф Нулин» А. А. Николае-

ва, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. В прошедшем учебном году постановка оперы «Евгений Онегин» была осуществлена в Пекине и в Моск-



ве силами китайских и российских студентов. Мне как дирижеру и музыкальному руководителю этого спектакля приятно засвидетельствовать высокий профессионализм профессора Н. И. Кузнецова, глубочайшее знание им сценических тайн оперного искусства.

Николай Иванович, опытный режиссер, умеет двумя-тремя словами передать молодым оперным артистам свое видение музыкально-сцениче-

ского образа и в кратчайшие сроки добиться от них органичного освоения роли. Как педагог Николай Иванович опирается на опыт К. С. Станиславского и Ф. И. Шаляпина, он подробнейшим образом изучил их идеи, систематизировал и великолепно применяет в своей педагогической деятельности. Многие известные оперные певцы получили замечательную сценическую школу у профессора Кузнецова. Николая Ивановича отличает редчайшее трудолюбие, тщательность и страстность в работе, он широкоэрудированный собеседник, обладает чудесным чувством юмора.

Хочется от всей души поздравить его с юбилеем, пожелать крепкого здоровья, бодрого настроения и успехов в режиссерской, педагогической и научной деятельности.

Профессор П. Б. Ландо



БЫТЬ ПОСТОЯННО В ТОНУСЕ



От всей души поздравляем с юбилеем дорогого педагога, нашего ведущего профессора и просто замечательного человека – **Эдуарда Давидовича Грача!** Несмотря на солидную дату, могу сказать, что последние 15 лет этот человек только молодеет. Мало того, он заставляет всех нас, его учеников – бывших и нынешних – быть постоянно в

тоне, и надо сказать, что не всегда так просто за ним успеть!

Дорогой Эдуард Давидович, хочу пожелать Вам в первую очередь крепкого здоровья, побольше положительных впечатлений и эмоций, благодарных учеников и свершений всех замыслов Вашей неиссякаемой творческой фантазии. Ну и, конечно, всяческого благополучия, сил и энергии Вашей неотделимой половине – Валентине Павловне. Ведь без нее все было бы намного сложнее, а что-то, наверно, оказалось бы просто невозможным.

Доцент Н. В. Токарева



С МОЛОДЫМ ЗАДОРМ

Профессор кафедры теории музыки **Галина Владимировна Григорьева** отмечает в эти дни свой юбилей. Галина Владимировна – человек удивительно гармоничный, талантливый и цельный. Ее имя широко известно в музыкальной науке. Доктор искусствоведения, автор свыше 100 научных и музыкально-критических работ – книг, статей, методических разработок, Г. В. Григорьева – лауреат конкурсов им. Б. Асафьева (1982) и Института «Открытое общество» (фонд Дж. Сороса, 1992-1993). Неизменным успехом пользуются ее содержательные и яркие доклады на многочисленных научных конференциях. Основная сфера ее научных интересов – *стиль в современной музыке и музыкальная форма XX века*. Будучи членом Союза композиторов РФ, Галина Владимировна с блеском проявляет и свои несомненные организаторские способности.

Талантливый педагог, Галина Владимировна пришла преподавать на кафедру теории музыки Московской консерватории почти пятьдесят лет назад, в 1963 году, и за это время воспитала не одно поколение музыкантов. Обладая острым умом, тактом, большим самообладанием, добротой, высокими нравственными воззрениями, она стремится дать студентам не только необходимый объем сведений, но и зажечь в них жажду серьезного труда, без которого жизнь не может быть ни достойной, ни счастливой. С любовью и благодарностью вспоминают о ней сегодня сотни ее учеников в разных уголках нашей страны и за ее пределами – даже в далекой Японии, с честью неся эстафету из настоящего в будущее.

Галина Владимировна – глубокая, незаурядная личность, не

случайно судьба свела ее с Э. В. Денисовым – композитором, оставившим яркий след в отечественной и мировой музыкальной культуре. А еще она – замечательная мама, воспитавшая двоих детей. Ее сын и дочь, окончив Московскую консерваторию, тоже стали музыкантами. Теперь подрастает внук, успевший завоевать несколько престижных премий на международных кон-



курсах. Быть такой мамой и бабушкой – тоже талант.

Дорогая Галина Владимировна! Пусть в юбилейный год жизнь одарит Вас новыми творческими достижениями и победами, яркими красками интересных впечатлений и радостных событий. Дарите и впредь тепло и свет, заражая своих коллег и близких оптимизмом и молодым задором! Рядом с Вами дышится легче.

Доцент И. В. Воронцова



ЮБИЛЕЙ

ВЕЧЕР СО СВИРИДОВЫМ

В декабре великому русскому композитору Георгию Васильевичу Свиридову исполнилось бы 95 лет. Он прожил долгую и плодотворную жизнь, отдав ее служению своей родине. И, конечно, в этот юбилейный год по всей России пройдут посвященные ему фестивали, концерты, конференции.

Одна из главных областей творчества Свиридова – сочинения для голоса в сопровождении и без сопровождения музыкальных инструментов. В рамках абонемента «Выдающиеся деятели русской хоровой культуры» Хор студентов Московской консерватории под управлением профессора С. С. Калинина почтил память Георгия Васильевича исполнением программы а cappella. Помимо хороших сочинений самого Свиридова в концерте были представлены произведения современных композиторов. В своем вступительном обращении к публике С. С. Калинин подчеркнул важность преемственности поколений.

Удачно была подобрана программа концерта. Вначале безраздельно царил Георгий Васильевич – то задумчиво-спокойный, то волнующе-страстный, то сми-

ренно-умиротворенный. Менялись дирижеры: хором руководили не только сам Станислав Семенович, но и студенты пятого курса: Р. Курносиков («Странное Рождество видевшее»), С. Майский («Как песня родилась») и Т. Ясен-



ков («Восстань, боязливый»). Затем – как воплощение незыблемых традиций русского хорового письма – прозвучали произведения Р. Леденева, В. Калистратова, В. Кикты. А хоры «Осень» Ю. Тихоновой и «Блажен муж» А. Киселева были представлены публике впервые. После каждого исполнения зал долго не отпускал выходящих на поклон композиторов.

Почти весь вечер в Рахманиновском зале был основан

на выступлении студентов. В. Верясова, Т. Кокорева, Е. Коломина, С. Майский, А. Миклашевич, Н. Шелковская – голоса из хора, но какое мастерство владения звуком, какая сценическая выразительность! И, конечно, нельзя забыть заслуженных выступлений А. Литвиненко в сопровождении А. Жуковского на колесной лире («Душе моя прегрешная», В. Калистратов) и тенора С. Спиридонова, вложившего всю душу в исполнение хора В. Кикты «Ночь роняет звезды».

Концерт получился недолгий – всего одно отделение, но удивительно теплый. Вечера памяти знаменитых хоровых мастеров продолжаются, и следующий концерт, посвященный 80-летию Н. Сидельникова, пройдет в Рахманиновском зале 19 апреля следующего года.

Ольга Ординарцева, студентка II курса ДФ

ЧЕСТВОВАНИЕ ПАТРИАРХА

19 октября, ровно через месяц после юбилейного дня рождения, Московская консерватория чествовала в Малом зале профессора Карэна Суленовича Хачатуряна. В честь 90-летия одного из самых значи-



тельных композиторов второй половины XX столетия в консерватории, с которой связана вся жизнь композитора начиная с 1938 года, прошел большой праздничный концерт его музыки. В своем вступительном слове ректор профессор А. С. Соколов охарактеризовал гигантский жизненный и творческий путь Карэна Суленовича, а также его неоценимый вклад в отечественную педагогику, ведь на следующий год он отмечает 60-летие преподавания в этих стенах. Последовали поздравления от Министерства культуры РФ, правительства и президента Армении, Союза армян России.

Юбилейный концерт собрал блистательные исполнительские силы. В программе вечера про-

звучали давно ставшие хрестоматийными произведения – Скрипичная соната в великолепном исполнении Гайка Казазяна, Виолончельная соната в глубокой и философски осмысленной интерпретации Игоря Гавриша и Галины Ширинской. Эти сочинения являются знаковыми в советской музыке второй половины XX века еще и потому, что были живым свидетельством столь необходимого содружества автора и исполнителя, а выдающиеся музыканты столетия – Давид Ойстрах, Леонид Коган и Мстислав Ростропович – многократно исполняли их.

Весьма неожиданными были переложения для органа номеров из балета «Чиполлино» в исполнении органистки Марианны Высоцкой. Ярко показала себя и творческая молодежь консерватории – виолончелистка Элиза Ханафина, вынесшая на суд публики Виолончельный концерт, пианисты Егор Романенко и Алексей Курбатов. В исполнении «Моцарт-квартета» прозвучал Квартет памяти отца – глубоко личное произведение для Карэна Суленовича, являющееся одной из жемчужин в его творчестве.

Торжества, приуроченные к юбилею Мастера, прошли во многих городах России и за ее пределами. Союз композиторов РФ, секретарем которого Карэн Суленович является вот уже 30 лет, представляет его камерные и симфонические опусы на юбилейном X съезде СК РФ; в Риме состоялась премьера балета «Чиполлино» – эпохального сочинения, которое уже 40 лет не сходит с театральных подмостков многих площадок. Именно за это сочинение Карэн Суленович был удостоен в 1976 году Государст-

венной премии СССР, а в 2010 году журнал «Балет» отметил его премией «Душа танца». Большие праздничные мероприятия прошли в Ереване, а Москва откликнулась ретроспективой произведений К. Хачатуряна на фестивале «Московский осень».

Нельзя еще раз не вспомнить Хачатуряна-педагога. Карэн Суленович обладает той важнейшей составляющей личности учителя, как умение раскрывать талант ученика, обогащать его интеллектуальную и философскую жизнь. Для российской композиторской школы иметь в своих рядах такого педагога, каким является Карэн Суленович, – бесценный дар. Уроки Карэна Суленовича всегда выходят далеко за рамки собственно композиции: это и уроки жизни, и уроки совести, и уроки истории музыки – ведь общение с такими фигурами, как И. Ф. Стравинский, К. Орф, С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович, сделали Карэна Суленовича носителем уникальной интеллектуальной и исторической культуры, которую он передает своим студентам.

Так что для нас, его учеников, это дата особая: отмечаю юбилей выдающегося деятеля культуры, мы отмечаем юбилей родного и близкого нам человека, в каком-то смысле нашего духовного отца. Человека, с которого мы всегда старались брать пример в беззаветном служении искусству. Еще раз от всего сердца поздравляя нашего дорогого Учителя со знаменательной датой, мы желаем ему здоровья, счастья общения со студентами, творческих удач и долголетия.

Композитор Ярослав Судзиловский

ИССЛЕДОВАТЬ НЕРЕШЕННОЕ

В этом году Валентина Николаевна Холопова – доктор искусствоведа, профессор, заведующая созданной ею 20 лет назад кафедры междисциплинарных спе-



циализаций музыковедов, член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств России, лауреат нескольких престижных премий, кавалер ордена Дружбы, ученый с мировым именем, педагог, просветитель – отмечает двойной юбилей, который связан и с датой ее рождения, и с научно-педагогической деятельностью.

В. Н. Холоповой присущи неистощимая творческая энергия, новаторские идеи, активная и всегда принципиальная научная позиция. Творческий путь Валентины Николаевны начался в 1960 году с курса анализа музыкальных произведений на кафедре теории музыки Московской консерватории, где она работает уже 50 лет. В настоящий момент Валентина Николаевна является автором уникальной теории музыкального содержания. Благодаря усилиям ученого предмета этого нового научного направления сформировались на всех уровнях музыкального образования – от музыкальной школы до аспирантуры вуза.

Креационная логика творческой деятельности, помноженная на феноменальную трудоспособность и преданность своему делу, приняла форму книг и статей, исчисляемых, соответственно, десятками и сотнями. Монографические исследования В. Н. Холоповой о А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Щедриной, А. Веберне (совместно с Ю. Н. Холо-

повым), книги по проблемам ритма – «Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века», «Русская музыкальная ритмика», учебные издания «Формы музыкальных произведений», «Музыка как вид искусства» – уже давно вошли в золотой фонд отечественной музыкальной науки. Одним из последних достижений стало пособие для музыкальных вузов и вузов искусств «Музыкальные эмоции» (2010), где нашел применение главный творческий принцип Валентины Николаевны – исследовать «нерешенное, но абсолютно необходимое культуре». Здесь впервые даны теория музыкальных эмоций и обзор их исторической эволюции от древности до наших дней. Фундаментальные книги В. Н. Холоповой и их отдельные фрагменты опубликованы на немецком, итальянском, венгерском, китайском языках, многие статьи – на немецком, английском, французском, итальянском, польском, чешском, болгарском, шведском языках.

Интеллектуальная щедрость Валентины Николаевны проявляется и в отношении к ученикам. В созданную ею научную школу входит несколько поколений музыкантов разных специальностей – теоретики и историки музыки, музыкальные критики и редакторы, музыкальные менеджеры. Индивидуальный класс В. Н. Холоповой на сегодняшний день окончили 42 дипломника, 24 человека защитили кандидатские диссертации, 8 человек получили докторскую степень. 25 ноября в Московской консерватории была успешно защищена кандидатская диссертация Мория Рисы из Японии, основанная на связях музыкальных культур Японии и России XX – начала XXI веков.

Хочется пожелать дорогой Валентине Николаевне сохранить творческую активность и здоровье на долгие годы. Многая лета!

Профессор О. В. Комарницкая



Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Кафедра композиции (сочинения) – профессор (2,0), доцент (1,0)
Кафедра скрипки под руководством проф. В. М. Иванова – профессор (1,5)
Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета – профессор (2,0)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского – преподаватель (0,5)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. К. Мержанова – ассистент (0,25)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского – ассистент (1,25)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. В. Горностоевой – ассистент (0,5)
Кафедра теории музыки – преподаватель (1,0)
Кафедра истории русской музыки – профессор (1,0), преподаватель (1,0)
Кафедра оперно-симфонического дирижирования – преподаватель (0,25)
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ – старший преподаватель (0,5), преподаватель (0,75)
Кафедра истории и теории исполнительского искусства – преподаватель (0,5)

Главный редактор:
профессор Т. А. Курьшева
Ответственный редактор:
доцент М. В. Щеславская
Оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Сдано в печать: 17.12.2010

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Интернет: rm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
П/И № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА