

БЛЕСК И НИЩЕТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

12-13

ИТОГИ 2010 ГОДА. СОБЫТИЯ И ПЕРСОНЫ. РЕЙТИНГ «МО»

СОБЫТИЕ

Опера «Фиделио» в «Перми-36»
Режиссер Майкл ХАНТ

Первый симфонический форум России
Александр КОЛОТУРСКИЙ
Дмитрий ЛИСС

Открытие нового здания
Белгородской филармонии
Губернатор
Евгений САВЧЕНКО
Директор филармонии
Иван ТРУНОВ

ДИРИЖЕРЫ

Юрий СИМОНОВ
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

КОЛЛЕКТИВЫ

Симфонический оркестр
Московской филармонии
Государственная
симфоническая капелла
России

ПЕВИЦА

Хибла ГЕРЗМАВА

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ
(скрипка)
Александр БУЗЛОВ
(виолончель)

МИНИСТР

Министр культуры
Красноярского края
Геннадий РУКША

ДИРЕКТОР

Александр ШАНИН

8-9



Фото Андрей УСТИНОВА

ХРОНИКА СОБЫТИЙ:
Москва, Псков,
Ульяновск, Ростов,
Челябинск, Якутск

2-4

ЮБИЛЯРЫ:
Эдуард ГРАЧ
Сергей ЛЫСЕНКО
Валерий ВОРОНА

14, 15, 18

**КРАСНОЯРСК –
БАЛЕТНАЯ СТОЛИЦА
РОССИИ**

Первый
Всероссийский форум
«Балет XXI век»

17

КНИГИ ГОДА:
Версия «МО»

22

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
2011

7, 14

Итоги 2010: все чудесатее

Каких событий только не было в прошлом году! Часто печальных, еще чаще — странных, с привкусом фарса, авантюризма, наглости, страха...

Мы следили за предсказаниями осьминога Пауля (покойся с миром!) и путешествием желтой «Лады Калины», страдали от 50-дневной жары в центральной России и скорбели по жертвам теракта в московском метро, обсуждали встречу В. Путина с В. Гергиевым и знакомство премьера РФ с рокером Юрой Шевчуком...

Задавали друг другу вопросы: кем и почему был раздут грандиозный скандал вокруг М. Плетнева, показавший беззащитность музыканта и всего музыкального сообщества?

Кто избил журналиста О. Кашина? Почему грядущий Конкурс им. Чайковского будет разорван пополам? Чем обернется скандал в ЦМШ? Чем грозит культуре реализация закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»? Чем грозит миру полнейшее отсутствие запретов и тайн в сети Интернет — что в очередной раз подтвердила деятельность сайта WikiLeaks?

К концу года мы почти забыли о том, что 9 мая отмечали 65-летие Великой Победы. О том, что исполнилось 170 лет со дня рождения П.И.

Чайковского. Или о том, что 2010 в России был объявлен Годом Учителя...

Скандал вокруг сериала «Школа» Валерии Гай Германики заслонил информацию о том, что, например, средства на поддержку лучших учителей в российском бюджете 2010 были сокращены в 5 раз, а грязное белье из Таиланда отвлекло внимание от перипетий в Новосибирском театре оперы и балета... Политические провокации и сомнительной чистоты «информационные поводы» закрыли истинные проблемы общества и страны, а высокие слова о культуре заменили ее саму.

Подводя итоги 2009, «Музыкальное обозрение» отмечало, что финансовый кризис преопределил многие

негативные события года. Но самое страшное, писала газета, — это духовный кризис, который завоевывает все большее пространство.

Год 2010 подтвердил и усугубил эту ситуацию. Ее «воплощение» в сфере музыкальной культуры было вполне предсказуемым:

— «успешность» академической музыки находится в прямой зависимости от использования в ней элементов шоу;

— все больше увеличивается разрыв между «элитными» коллективами и «всеми прочими»;

— гонорары «новых русских музыкантов» растут, а финансирование культуры (во всех сферах и институциях) сокращается — в ушедшем году минимум на 30%;

— снижается интерес общественности к проблемам музыкальной культуры.

Продолжение на стр. 6-7

Премии Правительства РФ 2010 года в области культуры (распоряжение Правительства РФ от 17 декабря 2010 № 2289-р)

Среди лауреатов: **ПОЗГАЛЕВ Вячеслав Евгеньевич**, Губернатор Вологодской области, автор концепции проекта, и творческий коллектив — за проект по сохранению памятника истории и культуры Вологодской области «Усадьба Брянчаниновых»

В. Позгалев — один из тех региональных лидеров, для которых сохранение и развитие академической культуры является одним из приоритетных направлений работы. Губернатор — почетный член Попечительского совета Вологодской филармонии, поддерживает проведение на Вологодчине фестивалей классической музыки. В приветствии фестивалю «Кружева» (октябрь 2010) В. Позгалев отметил: «Русская культура богата гениальными композиторами и исполнителями, которые возвышаются на музыкальном Олимпе мирового музыкального искусства <...> Всегда черпаю в их искусстве глубину мысли и высоту духа».

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич, композитор — за создание цикла музыкальных произведений для оркестровых инструментов и симфонического оркестра

А. Эшпай отметил в 2010 85-летие. Его юбилей совпал с 65-летием Победы в Великой Отечественной войне, которую он закончил в Берлине в составе 1-го Белорусского фронта, в звании старшего лейтенанта. Перу композитора принадлежит множество произведений, заслуженно ставших классикой отечественной музыки: балеты, симфонии, симфонические хоры, камерные опусы, концерты для всех инструментов симфонического оркестра — от флейты до контрабаса. Особую славу А. Эшпаю принесла музыка к кинофильмам и песни. В этом жанре, как и во всех других, композитор создал неповторимый, оригинальный и всегда узнаваемый стиль...

А. Эшпай — лауреат газеты «Музыкальное обозрение» за 2002.

ПОМЕЛЬНИКОВ Вячеслав Николаевич, художественный руководитель Государственного Воронежского русского народного хора им. К.И. Массалитинова, **КОПЫТИН Юрий Васильевич**, главный балетмейстер, **ГОРЕЛОВ Григорий Степанович**, **РЫЖКОВА Лидия Петровна**, солисты хора, **ПАВЛЕНКО Александр Петрович**, концертмейстер, артист оркестра — за цикл военно-патриотических произведений, посвященных Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

КУРДЮМОВА Лариса Алексеевна, солистка Московского академического Музыкального театра имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко — за музыкальный проект «И слово в музыку вернись...»

Л. Курдюмова — оперная и камерная певица, народная артистка России. «И слово в музыку вернись...» — это альбом из двух CD, на котором записаны арии из опер и романсы на стихи А.С. Пушкина. «Пушкиниана» Л. Курдюмовой — просветительский проект, рассчитанный, прежде всего, на прослушивание в регионах России, в школах, способствующий духовному развитию и воспитанию молодежи.

ПОЛЯНСКИЙ Валерий Кузьмич, художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической симфонической капеллы России — за цикл концертных программ «Опера в концертном исполнении»

ГАСК России — уникальный коллектив, обладающий огромным репертуаром: симфоническим, хоровым, кантатно-ораториальным, оперным. В цикле программ «Опера в концертном исполнении», проходившем в течение ряда лет в Московской филармонии, а в нынешнем сезоне — в ММДМ («Модная опера»), коллектив знакомит слушателей как с признанными шедеврами, так и малоизвестными страницами мировой оперной классики.

В. Полянский — лауреат газеты «Музыкальное обозрение» за 2003 и 2010 (см. с. 8-9).

ФЕДОСЕЕВ Владимир Иванович, художественный руководитель — главный дирижер Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского — за цикл концертных программ «Легенды о любви»

В. Федосеев возглавляет БСО им. Чайковского с 1974 (до 1992 — Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения). Лауреат газеты «Музыкальное обозрение» за 2002. Цикл программ «Легенды о любви» — проект В. Федосеева, осуществленный в 2009 и включивший четыре программы: «Ромео и Джульетта» (музыка Берлиоза, Чайковского, Прокофьева), «Фархад и Ширин» (музыка Мусоргского, Римского-Корсакова, азербайджанских композиторов), «Отелло» (опера Верди), «Густав и Альма Малер» (симфонии №№ 4 и 5 Малера), с участием известных солистов и актеров театра и кино.

2010 был юбилейным годом для оркестра — ему исполнилось 80 лет. В первой половине сезона БСО провел два юбилейных гастрольных тура (по Великобритании, а также Германии, Франции, Швейцарии и Италии), выступил с концертами и на фестивалях в Москве, Сарове, Саранске, Петербурге, Потсдаме (Германия). В 2011 продолжатся концерты абонементов «Музыка для всех» и «Абонемент одной симфонии», предстоят концерты в Москве, традиционный выезд в Клин в день рождения П.И. Чайковского, гастроль в Швейцарии, Бельгии, Италии.

СКРИПКА Сергей Иванович, художественный руководитель — главный дирижер Российского государственного симфонического оркестра кинематографии — за цикл концертных программ «Живая музыка экрана»

Почетной наградой отмечено творчество одного из старейших российских оркестров (в 2009 ему исполнилось 85 лет) и его руководителя, в том же году отметившего 60-летие. Пятый сезон в Московской филармонии проходит абонемент «Живая музыка экрана», в рамках которого звучат шедевры киномузыки советских, российских и зарубежных композиторов. Коллектив постоянно участвует в записи музыки для кинофильмов. В репертуаре оркестра значительное место занимает современная музыка, с исполнением которой коллектив не раз выступал на фестивале «Московская осень». В целом же РГСО кинематографии можно охарактеризовать как симфонический оркестр, остановившийся в своем развитии где-то на полпути к вершинам симфонической музыки...

СПИВАКОВ Владимир Теодорович, скрипач и дирижер — за создание Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова

Присуждение этой премии В. Спивакову, вероятно, может вызвать удивление даже у него самого, не говоря о музыкальной общественности: Фонд был создан в 1994, и странно, что в коридорах власти только сейчас, спустя более 15 лет, обратили внимание на его деятельность. Может быть, тогда уж стоило присудить эту премию за создание оркестра «Виртуозы Москвы»?

Премии Правительства РФ в области культуры учреждены Постановлением Правительства РФ от 19 января 2005. Ежегодно присуждается 25 премий. Размер каждой премии — 1 млн. руб. Их обладателям вручаются почетные знаки и дипломы лауреатов.

Новое рождение зала

10 октября 2010 выступлением пианиста Андрея Гаврилова возобновились концерты Московской филармонии в Концертном зале РАМ им. Гнесиных



Этот зал — несомненная достопримечательность музыкальной Москвы — был открыт 21 ноября 1958 как Концертный зал ГМПИ им. Гнесиных (так до 1992 называлась Академия). Но еще в 1936 был утвержден проект здания (автор А. Тишин), где впоследствии разместился вуз, и в нем предполагалось строительство зала на 500 мест. Но если основная часть здания была построена вскоре после войны, то закладка зала состоялась только в 1956. Первоначальный проект его интерьера был изменен по настоянию крупного специалиста по акустике проф. С.Алексеева. В строительстве принимали участие студенты и сотрудники ГМПИ. По требованию Е.Ф. Гнесиной были установлены кресла из лучших сортов карельской березы.

На торжественном концерте, посвященном открытию зала, выступали многие знаменитые исполнители-гнесинцы, в том числе Л. Оборин. Новый зал сразу же завоевал репутацию одного из лучших в Москве. Здесь проводили свои концерты Московская филармония, Москонцерт. В этих стенах выступали выдающиеся российские и зарубежные исполнители, среди них — С. Рихтер, М. Юдина, И. Архипова, Е. Светланов...; лучшие ансамбли и оркестры. В 2004, к 130-летию Е.Ф. Гнесиной, перед входом в зал был открыт памятник ей работы А. и И. Бургановых.

В 1995 были установлены два больших электрооргана, заказанных в Голландии и в Англии. Один из них был подарен Академии, другой приобретен Правительством Москвы. Торжественное открытие органов состоялось 25 октября 1995.

К сожалению, был период (пришелся он на начало нового века), когда Гнесинский зал утратил свою былую значительность. Находясь в прямом смысле на пути между своими не менее именитыми «собратями» — залами Консерватории и Концертным залом им. Чайковского, — он оказался на обочине концертной жизни Москвы. Виною тому — неудовлетворительное состояние как инфраструктуры (фойе, артистических, буфета, туалетов), так и самого зала, давно требовавшего капитального ремонта. В результате зал обходился стороной и

крупные исполнители, и слушатели. Нередко концерты шли в полупустом помещении. С 2008 от абонементов в Гнесинском зале отказалась Московская филармония.

Сегодня Концертный зал РАМ им. Гнесиных вновь живет полноценной жизнью. Он отремонтирован, приведен в состояние, соответствующее его новому филармоническому статусу: чтобы разместить симфонический оркестр, была расширена сцена, перебран и укреплен пол; установлены новые осветительные приборы. Число мест в зале увеличено с 432 до 549 (включая откидные), закуплены дополнительные кресла на балконе. Появились два новых концертных рояля. Новый облик обрело фойе, более комфортными стали гардероб, буфет на 2-м этаже. В сезоне 2010–2011 здесь проводятся концерты 30 абонементов филармонии: фортепианные, камерные и симфонические вечера.

Здесь же прошли прослушивания и торжественное закрытие Первого Всероссийского музыкального конкурса (19–25 ноября 2010), совместное заседание Коллегии Министерства культуры и Министерства образования по вопросам художественного образования (20 января 2011), ожидаются отчетные концерты музыкальных школ города.

Однако такая востребованность, по словам ректора РАМ им. Гнесиных Г. Маярской, не мешает занятиям Академии: «Зал всегда был загружен с 11 утра. Вечером у нас были свои концерты, причем выступали не только наши профессора, но и приглашенные артисты. Теперь мы перенесли репетиции учебных коллективов академии на более раннее время: занятия начинаются с 9 часов, и мы успеваем освободить зал для концертов без ущерба для учебного процесса».

В этом зале особая атмосфера. Здесь всегда выступало много замечательных музыкантов. Мы думаем, что после возобновления деятельности Большого зала консерватории сотрудничество с филармонией не закончится. Публике здесь нравится. Судя по отзывам, ей здесь комфортно, теснее ощущается контакт с исполнителями».

«Консерватория + Университет»

трудничество в области подготовки высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров, художественно-эстетическое воспитание и развитие двухсторонних связей между университетами. Денежные расчеты между сторонами в связи с исполнением сторонами обязательств, предусмотренных условиями настоящего договора, не производятся. Оба университета договариваются участвовать в разработке и осуществлении образовательных, научно-исследовательских, профессиональных программ, сотрудничать в области подготовки и переподготовки студентов и аспирантов с привлечением ведущих профессоров университетов, оказывать взаимную помощь в повышении педагогической и научной квалификации преподавателей, обмениваться опытом в развитии передовых методов обучения, а также разработать план проведения совместных мероприятий, способствующих художественно-

эстетическому воспитанию студентов и развитию сотрудничества между вузами». Срок действия договора — по 31 декабря 2012, с возможностью дальнейшего ежегодного продления.

А.С. Соколов, ректор Московской консерватории: «Мы очень надеемся, что в наших стенах будут читать лекции профессора МГУ, причем на любые темы. <...> Современная культура при всем ее многообразии таит совершенно неожиданные откровения, которые для людей творческих плодотворны. И поэтому не просто любопытно, а именно стремление углубить свое представление об окружающем мире ближе нам, когда мы ищем такого рода взаимодействия. Ну а с нашей стороны, <...> весь творческий потенциал консерватории, все ее своеобразие жанров, стилей, направлений, исполнительских составов, все это ваше достояние».

Договор стал логическим продолжением давних взаимоотношений двух вузов: профессора кон-



серватории тесно сотрудничают с факультетом искусств МГУ, в залах МГУ проходят консерваторские концерты.

Одним из аспектов неформального общения между вузами являются проводимые уже не первый год встречи Междисциплинарного клуба «Консерватория + Университет». Активными участниками этих консерваторских семинаров-тренингов являются студенты ГУ-ВШЭ и МГУ. В неформальной обстановке студенты общаются, слушают музыку, делятся впечатлениями, обсуждают насущные проблемы, связанные с современным состоянием классической музыки. Организатор этих встреч — М.В. Карасева, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, так оценивает необходимость такого диалога:

«Прежде всего, это привлечение внимания к классической музыке самого разного уровня сложности: им, студентам Высшей школы экономики и университета, это оказывается страшно интересно. Как правило, они с классикой знакомы лишь слегка, однако поскольку они люди умные и талантливые, то очень быстро схватывают базовые вещи, находят способы применения новобретенным творческим навыкам в своей специальности. В результате в их среде постоянно растет число людей, у которых пробуждается интерес к классической музыке, и это замечательно».

Не менее важно это и для студентов-музыкантов, узкопрофессиональное обучение которых зачастую ограничивает их круг общения: «Музыканты, в силу структуры нашего образования, бегут по одной и той же «трубе»: музыкальная школа — училище — вуз. Поэтому важно периодически из «трубы» выбираться. А этому тоже надо учиться. Иначе мы никогда не построим настоящего культурного диалога между профессионалами и любителями музыки».



7 декабря на торжественном заседании Ученого совета Московской консерватории в Рахманиновском зале был подписан договор о сотрудничестве между двумя старейшими и престижными вузами страны: МГУ им. Ломоносова и МГК им. Чайковского. В договоре подчеркивается статусное равенство обеих сторон, так как Московская консерватория — единственный музыкальный вуз страны, имеющий статус университета. Договор предусматривает «со-

Опять горим

Утром 24 декабря 2010 загорелась сцена Большого зала Псковской областной филармонии. В этот день должны были застраховать свежкупленный рояль Steinway & Sons стоимостью 5,2 млн. руб.

В последнее десятилетие пожары в музыкальных учреждениях происходят с незавидной регулярностью. В 2003 и 2005 горел Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в 2002 полыхнуло в Малом зале Московской консерватории, в 2003 случился пожар в Музыкальном театре Петрозаводска, в 2004 огонь чуть не уничтожил Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, в 2006 пламя объяло зал Саратовской филармонии...

Последствия огненной беды разрешают по-разному. В Саратове, например, за ремонт выгоревшего зала филармонии даже и не брались — нет денег. А, скажем, Театр Станиславского повезло больше: после пожаров он возрождается, словно феникс из пепла.

Большой зал Псковской областной филармонии тоже однажды горел — в августе 2006.

Тогда, как и на сей раз, возгорание случилось на сцене Большого концертного зала. Ущерб составил 16 млн. рублей — здание сильно пострадало, в огне погиб концертный рояль Petroff. И вот ситуация повторилась: очаг пожара находился на сцене, сгорел новенький Steinway.

«Самое обидное, что после пожара 2006 года мы буквально дневали и ночевали в большом концертном зале без выходных и отпусков — только чтобы отремонтировать его наилучшим образом и не допустить больше никаких катаклизмов», — рассказала в интервью Псковскому агентству информации директор Псковской областной филармонии Г. Иванова.



ва. — Людям с классическим музыкальным образованием пришлось осваивать терминологию рабочих ремонтных бригад и все тонкости строительного дела. К тому же мы без устали и, невзирая на траты, выполняли все предписания пожарных с учетом изменений, которые они вносили в свои инструкции чуть ли не каждый год. В частности, буквально перед пожаром мы начали монтировать в зале новую систему дымоудаления».

100 ТЫСЯЧ ЗА ПРАВДУ

Сигнал о возгорании в БКЗ Псковской филармонии поступил на пульт дежурного МЧС в 10 утра. Пожар был полностью ликвидирован в 11.22, и за дело взялись эксперты. Их первые выводы: очаг возгорания находился на сцене и, возможно, он был не один.

Как сообщает Псковская Лента Новостей (ПЛН), губернатор Псковской области А. Турчак сказал: «Огонь возник в трех точках. Это наводит на определенные мысли». Также глава региона поставил под сомнение качество расследования причин пожара в областной филармонии в августе 2006. Ис-

тинные причины возгорания на башнях Псковского кремля также не установлены, заметил он. «До каких пор это будет продолжаться?» — спросил А. Турчак и продолжил: «Это вызов всем нам. Все эти преступления должны быть раскрыты».

Ситуация и впрямь выглядит подозрительно. Steinway привезли в филармонию 13 декабря, на 24-е была назначена процедура страховки инструмента, а 26-го предполагалась презентация рояля: Концерт № 1 Ф. Шопена должен был прозвучать в исполнении петербургского пианиста П. Лаула.

«В связи с широким общественным резонансом, вызванным пожаром в помещении большого концертного зала Псковской областной филармонии, уголовное дело, возбужденное по ст. 168 УК РФ (уничтожение или повреждение имущества по неосторожности), было принято к производству следственным отделом по г. Пскову следственного управления Следственного комитета при прокуратуре Российской Федерации по Псковской области.

Одновременно возобновлено производство следствия по уголовному делу о пожаре в этом же учреждении культуры, произошедшем в августе 2006 года. <...> Губернатор Псковской области Андрей Турчак объявил, что готов выплатить 100 тыс. рублей тому, кто сможет помочь следствию и указать на причины пожара» («Псковская лента новостей»).

По факту пожара следственный отдел обрабатывает три версии: аварийный режим работы электропроводки, наличие легко воспламеняющихся предметов и умышленный поджог. Необходимые образцы предметов, изъятых на месте происшествия (фрагменты проводки, деталей сцены) отправлены в Санкт-Петербург на экспертизу. Ее результаты

станут основой для дальнейших следственных действий. Об итогах расследования говорить пока рано.

Итоги пожара пока не посчитали, но описали. В результате возгорания повреждено 30 квадратных метров сцены концертного зала областной филармонии и два рояля, сообщает официальный сайт ГУ МЧС России по Псковской области.

«Наученные горьким опытом, мы застраховали большой концертный зал после прошлого пожара на 20 миллионов рублей. Так что деньги у нас есть», — сказал в интервью телеканалу «Телеком» и.о. председателя комитета по культуре администрации Псковской области А. Голышев.

Сам зал пострадал незначительно, но для концертов использоваться пока не может. Так, запланированное в БКЗ филармонии открытие Пушкинского фестиваля оперой «Евгений Онегин» в исполнении Центра оперного пения Галины Вишневской было перенесено в БКЗ филармонии. На март отложена январская премьера оперы «Кармен» в исполнении областного симфонического оркестра совместно с Национальной Эстонской оперой.

«Главное, в чем убедились в эти трудные для нас дни, — псковичи переживают утрату драгоценного немецкого рояля как свою личную боль, — сказала в интервью Informpskov.ru Г. Иванова. — Этот пожар показал: наши концерты классической музыки стали нужны псковской публике, как воздух. А мы со своей стороны сделаем все от нас зависящее, чтобы на псковской сцене звучала серьезная музыка мирового класса, и знаменитости уровня Дениса Мацуева и Владимира Спивакова все чаще включали БКЗ Псковской областной филармонии в свой гастрольный график».

Новогодний привет из Ростова

На берегах Дона — новый министр. Ожидают нового директора филармонии и нового главного дирижера

Во многих регионах после избрания нового главы начинается «чистка рядов». Пословица «новая метла по-новому метет» в последнее время в России актуальна, пожалуй, как никогда.

Вот и В. Голубев, вступив в должность губернатора Ростовской области 14 июня 2010, начал кадровые перестановки. До последнего не менял министра культуры, но накануне Нового года одарил-таки министерство новым руководителем. Им стал Александр Резванов. Он сменил министра-ветерана С. Васильева, работавшую в этой должности с 2002.



А. Резванов род. в 1954. Имеет три высших образования — биологическое (Ростовский государственный университет), экономическое (Ростовский институт народного хозяйства) и юридическое (Северо-Кавказская академия государственной службы). В 1997–2000 — заместитель министра по физической культуре, спорту и туризму области — начальник отдела туризма и санаторно-курортной политики. В 2000–2008 возглавлял областной Комитет по молодежной политике. С 2008 работал деканом факультета «Инновационный бизнес и менеджмент» Донского государственного технического университета. В 2010 стал доктором социологических наук.

Сможет ли новый министр успешно и со знанием дела руководить той сферой, в которой он никогда не работал? Опыт многих назначений последних лет показывает, что сделать это почти невозможно. Может быть, в Ростове получится.

Едва начался новый год, как приказом нового министра уволен директор и художественный руководитель Ростовской областной филармонии Ф. Ищенко, который возглавлял филармонию с 1985. За время его работы были созданы Концертный оркестр духовых инструментов (с 2000 имени В. Еждика), ансамбль русских народных инструментов «Донцы», ансамбль песни и пляски «Казачий круг» и оркестр русских народных инструментов «Дон», эстрадно-джазовый оркестр имени К. Назаретова.

И все же главным в филармонии должен считаться симфонический оркестр. Но в Ростовской филармонии этот некогда ведущий коллектив ныне — слабое звено. После смерти Р. Мартынова он не может обрести новое мощное «лицо». И главная проблема — в главном дирижере и художественном руководителе оркестра Ю. Ткаченко. Насколько известно, его фигура вызывает много вопросов. И первой задачей для нового руководства филармонии станет поиск руководителя симфонического оркестра.

Пока обязанности директора и художественного руководителя Ростовской филармонии исполняет заместитель Ф. Ищенко по концертной деятельности И. Гришук, а нового директора будут выбирать, как ныне это модно, на конкурсной основе. Хотелось бы, чтобы им стал музыкант.

Тесновато будет...

Теперь в Челябинске два одинаковых вуза. Хватит ли на них студентов и педагогов?

Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского — так отныне называется учебное заведение, датой рождения которого стало 1 января 2011

Оно создано путем слияния трех учебных заведений: Челябинского государственного института музыки имени П.И. Чайковского, Челябинского колледжа культуры и Челябинского художественного училища. Решение об этом принято Правительством Челябинской области в конце прошлого года.

Институт музыки был образован в 1994 на базе Челябинского музыкального училища (существовавшего с 1935). Выпускники института получали образование по следующим специальностям: инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные, духовые, ударные, народные инструменты), дирижирование академическим хором, композиция, музыковедение, вокал. В структуре ЧГИИМ — все звенья музыкального образования: специальная музыкальная школа, колледж, вуз, аспирантура.

Новый вуз имеет региональное подчинение и будет финансироваться из областного бюджета. Как юридическое лицо он существует с нового года, а первый набор состоится летом. То, что в регионе уже есть два вуза, выпускающие музыкантов-профессионалов: Челябинская государственная академия культуры и искусств и Магнитогорская консерватория, не убавило оптимизма инициаторов идеи.

«Смысл создания ЮУГИИИ — оптимизация существующих возможностей в этой сфере, — считает А. Бетехтин, министр культуры Челябинской области. — Мы сократили административ-

ный аппарат. Количество часов, число педагогов не изменятся. Перетаскивать и переманивать педагогов и абитуриентов из других вузов не собираемся. Где работать и куда идти учиться — это их выбор.

У каждого вуза свои задачи. Магнитогорская консерватория находится на юге области и имеет свой заказ. Академия культуры — федеральный вуз, на который мы никак не влияем ни финансированием, ни заказом. У них очень сильны актерское, режиссерское отделения, факультет менеджмента. Здесь они вне конкуренции. Кроме того, они готовят кадры и для соседних областей, и для Казахстана. Но Академия выпускает кадры, прежде всего, для сферы культуры. А исполнительское искусство у них представлено не так серьезно. Поэтому задача нового вуза, и, конкретно, музыкального факультета — готовить исполнительские кадры для музыкальных театров и филармонии области, поскольку их всегда готовил Институт музыки и продолжит это делать».

По словам министра культуры, ЮУГИИИ будет располагаться в тех же корпусах, что и предыдущие хозяева. А значит, проблем с помещениями быть не должно (как известно, статус вуза требует определенного количества площади на одного студента). Правда, ректор нового вуза, бывший ректор ЧГИИМ, а ранее 1-й проректор ЧГАКИ П. Костенков считает, что для столь масштабного проекта придется искать новые площади и для занятий, и

для общежитий, а в перспективе — интерната для школьников. Пока же в помещении Института музыки идет ремонт. В целом же П. Костенков настроен оптимистично: «Уже сейчас, если хочешь стать музыкантом, можно пойти учиться в стены нового института еще школьником, попутно получая среднее и среднее специальное образование, а потом и высшее, и даже, если захочется, можно будет стать аспирантом, не покидая alma mater. Подобная практика будет распространяться и на другие специальности. Через пару лет на каждом из трех факультетов <...> цепочка обучения станет непрерывной».

По поводу соседства с ЧГАКИ П. Костенков заметил: «Каждый из наших вузов всегда находил свою нишу, своих абитуриентов и своих работодателей. А здоровая конкуренция еще никогда не шла во вред никому. <...> Да и при существующей нехватке кадров в области искусства и культуры, особенно на селе, разве можно говорить о переизбытке специалистов соответствующего профиля?»

Иная позиция у ректора ЧГАКИ В. Рушинина: «Сегодня укрупнять Институт музыки не очень разумно. В нашей области три подобных вуза, а число абитуриентов в связи с демографическим спадом снижается. ЧГАКИ — вуз федеральный, обладающий куда большим финансовым и педагогическим ресурсом. К слову, недавно министр культуры РФ А. Авдеев отметил, что к созданию новых областных вузов он относится отрицательно, поскольку это не по-хозяйски. Федеральные вузы всегда будут в более выгодном положении. А для областных денег могло бы найтись более логичное применение: в средствах нуждаются театры, библиотеки, концертные залы — почему бы не выделить эти деньги им? На-

звание «Южно-Уральский» предполагает интеграцию, а у нового института такой возможности не будет.

ЧГАКИ конкуренции не боится, но создание нового института просто нерационально. Наша академия сегодня действительно умеет зарабатывать — к нам с удовольствием студенты приходят учиться на коммерческой основе, чем не может похвастаться ЧГИИМ, мы проводим Всероссийский конкурс имени Нейгауза, на который только из своего бюджета выделяем 1 млн. руб. Зачем создавать местечковые институты, когда рядом есть большая академия того же профиля?»

Что, собственно, происходит? Зачем региону столько вузов? К тому же не так далеко Екатеринбургская консерватория, Уфимская академия искусств. А впереди — дальнейший демографический спад... Как делить абитуриентов будут? Чем заманивать-то? Тем более что в ЧГАКИ очень сильные исполнительские кафедры — инструментальные, вокальная; их украшают имена таких музыкантов, как Е. Левитан (фортепиано), А. Абдурахманов (скрипка)... К чему эта борьба федерального областного? Но, кстати, хотелось бы напомнить, что когда-то, лет 20–25 назад, не так давно, в Челябинске и Магнитогорске были два сильных музыкальных училища. В Магнитогорске его возглавлял выдающийся музыкант С.Г. Эйдинов, 100-летие которого отмечается в этом году, а в Челябинске — в свое время заместитель Эйдинова, замечательный пианист Б.М. Белицкий. А на месте Академии располагался Институт культуры, в который входил музыкально-педагогический факультет с консерваторской программой.

(Использованы материалы портала mediaзавод в Челябинске)

В кружении танца

Пианистка **Виктория КОРЧИНСКАЯ-КОГАН** выступила с сольным концертом в Малом зале Московской консерватории

Она — представительница уникальной династии: внучка легендарных скрипачей Л. Когана и Е. Гилельс, дочь пианистки Н. Коган и скрипача Ю. Корчинского, племянница дирижера П. Когана. В этой семье, по словам самой пианистки, судьба детей предопределена заранее: «Если рождается мальчик — ему дают в руки скрипку, если девочка — сажают ее за рояль».

За роялем Виктория с пяти лет. В восемь дебютировала на сцене Малого зала консерватории. Окончив ЦМШ, она в 1995 поступила в консерваторию, в класс Л. Власенко (асс. М. Плетнев), а завершила учебу в вузе (2000) и аспирантуре (2002) у С. Доренского и П. Нерсисяна. В активе пианистки победы на международных конкурсах им. Стравинского в США (1991, I премия), в Андорре (2000, I премия), e-Riano в Миннеаполисе (США, 2002, II премия), в Корее (2005, I премия), диплом XI международного конкурса им. Чайковского (1998).

Искусству В. Корчинской-Коган свойственны яркая индивидуальность, безупречная виртуозность, глубина и стилистическая точность интерпретаций, мощь творческого интеллекта — качества, присущие истинному художнику и поэту фортепиано. Она — желанная гостья в лучших концертных залах мира, на престижных фестивалях, сотрудничает с известными оркестрами и дирижерами (М. Горенштейн, П. Коган, М. Шостакович, А. Ведерников, Н. Алексеев и многие другие). С 2007 преподает в Московской консерватории.

«Имея педагогический опыт, я стала самым жестким своим крити-



тиком и не прощаю себе ни малейшего несоответствия своим представлениям об идеале», — говорит пианистка.

В 2008 Виктория на время прекратила гастрольную деятельность за рубежом. Она воспитывает двух сыновей, которым сейчас 4 и 3 года, и надеется, что они станут достойными продолжателями династии, тем более что этому способствует атмосфера, в которой они растут. В то же время пианистка много работает над новым репертуаром, выступает в Москве и городах России.

Все свои лучшие качества В. Корчинская-Коган продемонстрировала на вечере 9 января в МЗК. Программа, названная «В кружении танца», была столь оригинальна сама по себе, столь и типична для пианистки, основу репертуара которой составляют сочинения композиторов-романтиков XIX века.

Шесть Мазурок Ф. Шопена, собранные из разных опусов, прозвучали на одном дыхании. Глубокое погружение в образный мир великого поляка, поэдность, нежнейшая игра нюансов, светотеней, тонкое рубато, филигранное владение звуком, естественность высказывания — таков Шопен в исполнении В. Корчинской-Коган. А уже в «Двенадцати вальсах» **И. Брамса ор. 39** к этому добавилось ощущение мощной стихии танца, яркие контрасты, энергии, которой пианистка буквально «наэлектризовала» зал.

Сказанное в полной мере относится к **Концертной сюите из балета «Спящая красавица» П. Чайковского — М. Плетнева**. В каждой из пьес, будь то драматические сцены, жанровые картины, портреты сказочных персонажей, пианистка была убедительна и виртуозна: и технически, и в воплощении образного строя музыки, и в богатейшей амплитуде красок, передающих звучание оркестра.

Различные грани таланта пианистки раскрыли «бисы»: зажигательный **«Топак» М. Мусоргского — С. Рахманинова** и лирическая, просветленная **«Весенняя ночь» Р. Шумана — Ф. Листа**. И все же особое впечатление произвел прозвучавший в конце I отделения **«Чардаш» В. Монти** в транскрипции **С. Курсанова**. Иначе как феноменальным не назовешь это исполнение, вызвавшее нескончаемые овации зала.

В. Корчинская-Коган: «Преданность и беззаветное отношение к делу уже в нашей натуре и крови. Ни разу я не слышала от своих близких, чтобы дедушка после даже самого успешного концерта сказал, что играл прекрасно. «Сегодня было неплохо» — такова была его высшая похвала себе. У меня то же самое: публика в восторге, а я понимаю, что для меня это просто норма. И что могла бы лучше...».

Триумфаторы

В конце 2010 по традиции объявлены лауреаты Независимой общенациональной премии «Триумф», присуждаемой за высшие достижения литературы и искусства во всех жанрах

Ее лауреатами за 2010 стали певица **Хибла Герзмава**, режиссер-аниматор **Гарри Бардин**, писатель **Вячеслав Пьецух**.

Автором проекта премии в 1992 стала писательница З. Богуславская, ныне художественный руководитель фонда и премии «Триумф». В течение всех этих лет лауреатами становились от 4 до 6 деятелей искусства (всего 91) из России и стран ближнего зарубежья. Среди них: А. Шнитке (1992), С. Рихтер (1993), Е. Колобов (1994), Е. Кисин (1996), А. Пярт (1997), Г. Канчели (1998), В. Гергиев (1999), Г. Кремер (2000), Н. Гутман и В. Третьяков (2002), О. Лундстрем и Ю. Темирканов (2003), В. Попов (2004), М. Плетнев (2005), С. Губайдуллина (2006), А. Рыбников (2007), Б. Покровский и А. Мельников (2008), В. Минин и Д. Черняков (2009). Десятилетний эквивалент премии «Триумф» — 50 тыс. \$. Лауреатам также вручается статуэтка «Золотой Эльф «Триумф», выполненная по эскизу Э. Неизвестного, и диплом.

На вопрос, почему в нынешнем году «триумфаторов» только трое, З. Богуславская ответила: «Таковы

были результаты голосования». Впрочем, учитывая, что в этом году не проводится традиционный фестиваль «Триумф», можно предположить, что учредители Премии испытывают определенные финансовые трудности, а может быть, ее значение просто выхолощено, и сегодня гораздо почетнее получать государственные награды?

Наряду с «большим Триумфом» с 2000 присуждается или «молодежный Триумф» (сумма молодежной премии — 5 тыс. \$). В числе ее обладателей за 2010 — солисты **Большого театра танцовщик В. Лантратов**, певицы **А. Яровая** и **А. Белукова**, пианист **Н. Медведев**, **альтист А. Усов**, **дирижер театра «Геликон-опера» К. Чудовский**.

Торжественная церемония вручения премии состоялась 24 января в ГМИИ им. Пушкина.

Солистка Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко **Х. Герзмава** собрала в 2010 уникальный «урожай» почетных наград и премий. Среди них — звание «Персоны года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (см. с. 8).

Время пришло

Указом президента Республики Саха (Якутия) **Е. БОРИСОВА** с 1 января 2011 в Якутске создано автономное учреждение «Государственная филармония Республики Саха (Якутия)»

В Указе даны поручения создать Устав филармонии, утвердить состав Наблюдательного совета, решить вопросы размещения, определить перечень имущества, источники финансирования, штатное расписание, смету расходов, а также перечень госучреждений культуры, с 2012 присоединяемых к филармонии. Отдельным пунктом определено «поэтапно, до 2013 года включительно, создать структурное подразделение автономного учреждения «Государственная филармония Республики Саха (Якутия)» — государственный симфонический оркестр».

Художественным руководителем-директором Филармонии назначена Наталья БАЗАЛЕВА.

Род. в 1958. Окончила Хабаровское училище искусств, Хабаровский институт культуры, Новосибирский институт культуры по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс А. Каца), аспирантуру Новосибирской консерватории. Стажировалась под руководством В. Гергиева в Мариинском театре.

В 1991 участвовала в создании Алданского концертного оркестра (с 1995 — Государственный концертный оркестр Якутии). В 1996 создала на базе оркестра филиал Якутского музыкального училища им. М.Н. Жиркова.

Выступала с НАОРИП им. Н.П. Осипова, Государственным академическим русским оркестром им. В. Андреева, Академическим симфоническим оркестром Новосибирской филармонии, Дальневосточным симфоническим оркестром и др.

С 2010 — главный приглашенный дирижер симфонического оркестра Gwang Myeong (Сеул, Южная Корея). Более 30 лет занимается педагогической деятельностью. Работала в ДМШ в пос. Хандыга, в Хабаровском институте культуры (ныне Институт искусств и культуры), Арктическом государственном институте культуры и искусств, с 2009 — в Высшей школе музыки РС (Якутия). Дает мастер-классы по дирижированию в Якутске, Хабаровске, Череповце и Сеуле.



В 2007 Н. Базалева назначена зам. министра культуры и духовного развития РС (Якутия).

Заслуженный деятель искусств РС (Я), отмечена Почетной грамотой Министерства культуры РФ, Почетным знаком Союза композиторов России.

Н. Базалева: «Создание филармонии требует решения огромного круга вопросов, и прежде всего — кадровых. Министерство культуры и духовного развития РС (Я) провело мониторинг по выпуску специалистов».

Сейчас решается вопрос с количеством площадей. Необходимо строительство концертного зала, отвечающего современным акустическим требованиям — это мечта всех музыкантов.

Необходимость создания филармонии и симфонического оркестра назрела давно. Раньше симфонический оркестр в республике был при Якутском радиокомитете. Многие годы этот оркестр возглавляла легендарный дирижер — **Г.М. Кривошапко, которой в этом году исполняется 95 лет.**

Сегодня настало время вспомнить о миссии симфонического оркестра.

Уже начался подбор артистов в духовой оркестр — это первый этап создания будущего симфонического оркестра. Возможно, мы будем приглашать музыкантов из других городов на отдельные программы, проекты.

Главная задача филармонии — приобщение населения к мировому музыкальному наследию, музыка якутских композиторов.

Наша аудитория — это не только подготовленные слушатели, но и школьники, молодежь. **Воспитывать будущих слушателей — наша обязанность перед обществом».**

Искали по всей России, нашли дома...

В Ульяновской области избран новый начальник искусства и культуры

В прошлом году Департамент культуры и архивного дела Ульяновской области был преобразован в Министерство искусства и культурной политики. Директор Департамента Т. Ившина возглавила проект «Ульяновск — культурная столица Европы-2020», а на должность министра по инициативе губернатора С. Морозова был объявлен всероссийский конкурс.

Столь оригинальным способом в области уже не впервые ищут претендента на ответственный пост (ранее был проведен конкурс на должность министра информационных технологий, который выиграла Е. Балашова из ХМАО-Югры). На первом этапе (15–24 ноября) были рассмотрены интернет-заявки 1813 кандидатов. Во второй тур были отобраны 29 человек; в третий — 14, которые представили эссе на тему «Развитие территории через культуру». Среди них только одна представительница региона — И. Котова, зам. директора ГИММЗ «Родина В.И. Ленина». Остальные — деятели культуры (режиссеры, дирижеры, журналисты, музейные работники, менеджеры, руководители организаций) из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Омска, Саранска, Нижнего Новгорода и даже польского Гданьска.

13 января 2011 состоялся семинар с участием претендентов. 14 января с ними встретился губернатор **С. Морозов**. На встрече обсуждались перспективы развития культурной сферы региона, особенности реализации проекта «Культурная столица Европы» (в 2010 ульяновские власти предложили включить Россию в число участников данного проекта и заявили о намерении бороться за право получить этот статус в 2020). 26 января на заседании Совета по культуре было озвучено имя ново-



го министра: **Ирина Котова**. Также участники Совета рассмотрели концепцию культурной политики региона до 2020.

И. Котова род. 13 мая 1962 в Ульяновске. В 1986 окончила факультет теории и истории изобразительных искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Ленинград). С 1986 по 2004 работала в Ульяновском областном художественном музее (экскурсовод, научный сотрудник, зав. отделом «Русское искусство»). С 2004 — сотрудник ГИММЗ «Родина В.И. Ленина» (2004–2007 — зав. музеем «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска», с 2007 — зам. директора по научной работе). В 2005 защитила кандидатскую диссертацию по теме «Градостроительство и архитектура Симбирска второй половины XVII — начала XX вв.». Автор научных статей, автор и редактор изданий, осуществленных музеем. Член научно-методического совета Комитета Ульяновской области по культурному наследию. Под ее руководством в Ульяновске был открыт ряд музеев и экспозиций.

И. Котова: «Развивать в культуре нужно все. Одна из самых важных на сегодняшний день проблем — это так называемая актуализация ресурсов. Нужно собрать

в единый кулак все наши конкурентоспособные области и сделать их по-настоящему востребованными. Со своей стороны я должна им помочь существовать наиболее эффективно».

По мнению министра, в числе главных проблем — слабое развитие в регионе современного искусства («Очень часто именно молодые художественные направления становятся актуальными. Этого нам сейчас не хватает»), негативное отношение населения к культурным инициативам («Только 13% населения считают Ульяновскую область местом для творческой реализации»).

Губернатор С. Морозов, выступая на Совете по культуре, отметил, что Министерство создается для реализации глобальных проектов «Ульяновск — культурная столица СНГ» в 2011 и «Ульяновск — культурная столица Европы-2020»: «Существует продуктивный опыт, при котором культуру закладывают в основу всех преобразований, мы рассчитываем пойти именно по такому пути, реализовывая крупные проекты в культуре, в том числе международного масштаба. Построение новой культурной политики региона — вот главная задача нового министра».

Проведение конкурса помогло расширить кадровый резерв Администрации Ульяновской области: остальным претендентам будет предложено возглавить учреждения культуры региона или участвовать в общероссийском грантовом конкурсе «Современная культура в Ульяновске». Учитывая, что во многих регионах сферой культуры руководят люди, от нее весьма далекие, подобные поиски полезны.

В то же время, из неофициальных источников известно, что кандидатка И. Котова давно уже обсуждалась в качестве очевидной и чуть ли не безальтернативной. Тогда к чему было проводить «игрушечный конкурс»? Не теряется ли при этом смысл интересной инициативы?

Продолжение следует

Перекрестный год Франции в России и России во Франции прошел с грандиозным успехом

Он подарил зрителям и слушателям обеих стран немало запоминающихся событий. Среди них — выставка «Шедевры из собрания Национального музея Пикассо» в Москве и Санкт-Петербурге, демонстрация старинных русских икон в рамках экспозиции «Святая Русь» в Лувре, путешествие французских писателей из Москвы во Владивосток на литературном экспрессе «Блез-Сандрар» и гастроль театра «Комеди Франсез». По официальным данным, мероприятия Года посетили 5 млн. зрителей.

Года Франции в России ждали с нетерпением. О его проведении было официально объявлено еще в 2008, и за подготовкой пресса следила постоянно, начиная с создания международного **Оргкомитета**, который возглавили специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству **М. Швыдкой** и бывший президент компании Renault **Л. Швейцер**.

К ИСТОРИИ ВОПРОСА...

Из всех европейских стран Франция традиционно воспринимается в России как самая близкая. История российско-французских культурных связей насчитывает около тысячи лет, с 1051, когда дочь киевского князя Ярослава Мудрого Анна стала женой французского короля.

В начале XVIII века Франция была одним из первых государств, где Петр I основал российское посольство. В конце того же столетия множество французских эмигрантов, бежавших от Великой французской революции, поселились в России, во многом став причиной настоящей франкомании, захлестнувшей русское высшее общество XIX века. Русская революция 1917 года забросила во Францию тысячи эмигрантов, среди которых оказались И. Бунин, З. Гиппиус, В. Мережковский, А. Глазунов, А. Лурье, Н. Обухов...

Нынешний Год не только напомнил о ставших хрестоматийными эпизодах общего прошлого, но и познакомил с тем, как выглядит актуальное искусство каждой из стран. В сверхнасыщенной программе (350 официальных мероприятий плюс 3000 спонтанно возникших проектов) организаторы охватили все: живопись, фотографию, театр, литературу, кино, дизайн, современную и классическую музыку.

МЕНЕДЖЕРСКИЙ КАРТ-БЛАНШ

Парадоксально, но музыкальная программа Года Франции в России формировалась почти стихийно. По словам ее координатора **В. Розановой**, основной принцип заключался в том, чтобы позволить менеджерам на местах пригласить тех исполнителей, которые им кажутся наиболее интересными. Как оказалось, у такого подхода есть свои сильные и слабые стороны. Его преимущество — в полной свободе выбора и возможности осуществить самые дорогостоящие проекты: например, привести культовый барочный ансамбль «Les Arts Florissants» во главе с У. Кристи. Благодаря инициативе Московской филармонии, концерты этого коллектива состоялись в Москве и Петербурге.

Недостатком «менеджерского карт-бланша» стало то, что во многих случаях были приглашены исполнители, которые и без того часто бывают в России. Так, пианист **П. Девуайон**, лауреат II премии на VI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского (1978), приезжает почти ежегодно с концертами и мастер-классами, постоянно работает в жюри российских фортепианных конкурсов. В рамках своего турне в 2010 он выступил в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Тюмени, Тольятти, Самаре, Казани и Москве. В противоположность этому, такой известный во Франции пианист, как **П.-Л. Эмар** (ученик Мессиана, считающийся лучшим исполнителем его музыки), дал все-

го два концерта в столице.

Безусловным плюсом стало то, что основные музыкальные события Года Франции в России не были сосредоточены только в столицах. Так, российские гастрольные **Национального оркестра г. Лилля** (дирижер Ж.-К. Казадезюс, солистка **С. Фурнье**, меццо-сопрано) охватили, помимо Петербурга и Москвы, Нижний Новгород, Тюмень и Екатеринбург. Концерты в рамках проекта «**Органисты французских соборов**» состоялись в Твери, Ханты-Мансийске, Самаре, Казани, Набережных Челнах, Калинин-

град. Авангардная «**Жизель**» **М. Эка** и балета **Лионской оперы**, благодаря финансовой поддержке Минкульта, побывала в Екатеринбурге, Перми, Челябинске, Москве и Петербурге. Французская оперная и симфоническая классика звучала на XI Международном музыкальном фестивале им. А.Д. Сахарова в Нижнем Новгороде.



град. Авангардная «**Жизель**» **М. Эка** и балета **Лионской оперы**, благодаря финансовой поддержке Минкульта, побывала в Екатеринбурге, Перми, Челябинске, Москве и Петербурге. Французская оперная и симфоническая классика звучала на XI Международном музыкальном фестивале им. А.Д. Сахарова в Нижнем Новгороде.

Таким образом, хотя у музыкальной программы Года Франции в России и не было какой-либо общей концепции, сама идея приглашения французских музыкантов и возможность получения финансирования под такие проекты сработала как фактор, объединивший концертные площадки и фестивали по всей России.

ФРАНЦИЯ В РОССИИ: ТОП-10

Кульминацией музыкального Года Франции в России стали декабрьские гастрольные **Филармонического оркестра Радио Франции под управлением Мюнг Вун Чунга**. Концерты, состоявшиеся в Зале имени П.И. Чайковского 14 и 15 декабря, открывали 47-й филармонический фестиваль искусств «Русская зима».

Звучала только французская музыка: в первый вечер — произведения Равеля, в том числе его Первый фортепианный концерт (солировала **Э. Гримо**), а во второй — сочинения известных современных композиторов Паскаля Дюсапена и Анри Дютйе, а также «Фантастическая симфония» Берлиоза.

Мощные кульминации и филигранная точность в деталях, идеально выстроенное звучание духовых и певучая, элегантно кантелена струнных — в руках Мюнг Вун Чунга оркестр превратился в послушный инструмент, способный как предельно ясно представить многослойную партитуру Дютйе, так и передать богатство красок в сюитах Равеля или театральность симфонии Берлиоза.

Игра Элен Гримо не произвела столь же яркого впечатления. Она была по-мужски волевой и собранной, однако в медленной части ей не хватало тембрового разнообразия. Это выступление как-то не совсем увязывалось с имиджем Гримо как одной из самых ярких представительниц современной французской фортепианной школы. К сожалению, запланированный соль-

ный концерт пианистки в Москве не состоялся из-за ее внезапной болезни.

Осенью в Москве побывал **Хор Радио Франции** (худ. рук. **М. Броер**). Вместе с БСО во главе с В. Федосеевым и солистами **Л. Ломбардо** (Фауст), **Д. Эдан** (Маргарита), **Н. Куржалем** (Мефистофель), **А. Гарсаном** (Брандер), он исполнил драматическую легенду Берлиоза «Осуждение Фауста».

Открытием Года стал **барочный ансамбль «Les Arts Florissants»** **У. Кристи**. Коллектив, созданный в 1979, заново открыл мно-

рые, И. Вышнеградскому. После революции они эмигрировали во Францию и были практически забыты на родине. Интерес к их творчеству возродился только в последние годы. Между тем за рубежом они давно пользуются заслуженным уважением. В частности, Н. Обухова французы считают связующим звеном от Скарбине к Мессиану. Как ни странно, больше ни одной крупной музыковедческой конференции, связанной с французской музыкой и франко-российскими музыкальными связями, не проводилось.

СЮРПРИЗЫ ТЕАТРА

Год Франции в России принес несколько заметных театральных проектов. Весной состоялись гастрольные **балета Лионской оперы с «Жизелью» Адана в хореографии М. Эка**. По словам директора Французского культурного центра в Москве Д. Жамбона, этот проект казался очень рискованным, однако по всей России спектакль имел огромный успех. Ранее лионский балет выступал в России в 1998 с балетом М. Марэн «Золушка», который показали в Москве. Эковскую «Жизель» к нам привозили тоже лишь однажды: в том же 1998, во время гастрольей Баварского государственного балета в Петербурге.



Осенью в Новосибирске выступила **балетная труппа Парижской оперы** с обновленной версией балета «**Пахита**», созданного балетмейстером Королевской Академии музыки Ж. Мазилье и композитором Э. Дельведесом в 1846. Вторую жизнь этот спектакль получил в России благодаря М. Петипа, создавшему собственную хореографию на музыку, измененную по его просьбе Л. Минкусом. Новосибирские зрители увидели версию, максимально близкую к оригиналу. Ее воссозданием занимались хореограф П. Лакотт, которого считают настоящим «археологом» балета XIX века, и художник Л. Спинателли, автор новых декораций и костюмов по моделям тех, что использовались в первых представлениях «Пахиты» в Париже.

Французский хореограф **А. Прельжокаж** поставил новый балет на музыку «крестного отца французской электроники» **Л. Гарнье**. Спектакль, в котором участвовали артисты ГАБТ и Национального хореографического центра в Экс-ан-Провансе «Creation 2010» («Сотворение»), показывали сначала в Москве, а затем во Франции.

В петербургском Михайловском театре прозвучала **опера Галеви «Иудейка»**. В Европе об этом сочинении вспомнили около 10 лет назад. После премьеры в Венской опере, состоявшейся в 1999, опера шла в Цюрихе (2007), Штутгарте (2008). На российской сцене «Иудейка» появилась после 70-летнего перерыва, поставил ее французский режиссер А. Бернар. Ведущие партии исполнили приглашенные певцы и солисты Михайловского те-

атра, дирижировал П. Феранец. Эта постановка буквально соответствует определению «большой» оперы: в массовых сценах задействованы до 130 человек. Спектакль выдвинут на «Золотую маску» в пяти номинациях, и феврале его можно будет увидеть в Москве.

Другая оперная премьера, на этот раз мировая, состоялась в начале декабря на сцене Большого театра: **опера Ф. Фенелона «Вишневым садом»**, сочиненная по заказу Парижской национальной оперы (в концертном исполнении). Либретто по пьесе А.П. Чехова написал А. Парин. Во Франции это сочинение должно исполняться в течение всего концертного сезона 2011–2012.

РОССИЯ ВО ФРАНЦИИ: ОТ ЧАЙКОВСКОГО ДО СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА

Русскую исполнительскую школу во Франции представляли, в основном, оркестры. Год России во Франции стартовал в парижском зале Плейель циклом «Все симфонии Чайковского» в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением **В. Гергиева**. Место и персона были выбраны не случайно. История знаменитого концертного зала начиналась с русской музыки (на его открытии в 1927 звучала сюита из «Жар-птицы» Стравинского, дирижировал автор), а прадед Чайковского по материнской линии был обрусевшим французом.

Вслед за Гергиевым здесь побывали почти все ведущие дирижеры со своими коллективами: **В. Федосеев** и БСО им. П.И. Чайковского, **Ю. Башмет** и оркестр «Новая Россия», **А. Рудин** и «Musica Viva», **Д. Лисс** и Уральский академический симфонический оркестр, **М. Плетнев** и РНО, **В. Спиваков** и НФОР.

Одним из самых интересных проектов на территории Франции стала выставка «**Ленин, Сталин и музыка**», которая проходила осенью в парижском центре Cit de la Musique («Город музыки»). Ее куратор, музыковед **П. Уин**, представил в экспозиции всю историю взаимоотношений музыкантов и власти в СССР, начиная с дореволюционного периода и кончая апофеозом соцреализма в эпоху сталинизма. Материалом ему послужили картины из запасников музеев Москвы и Петербурга. Эффект «погружения в эпоху» усиливался благодаря концертам ансамбля «**Студия новой музыки**» и солистов **Центра оперного пения Г. Вишневецкой**, представившим малоизвестные произведения Шостаковича, Прокофьева, авангардистов 1-й половины XX века.

Как оказалось, тема искусства в тоталитарном обществе по-прежнему будоражит воображение западного зрителя. Выставка собрала рекордное количество зрителей и отзывов в крупных французских изданиях. П. Уин надеется показать ее в других европейских странах, в частности, в Италии, а потом, возможно, привезти в Россию.

Что такое год в масштабе тысячелетней истории? Стремиться за это время охватить все разнообразие французской музыкальной жизни — все равно, что надеяться стать специалистом по французскому языку после экспресс-курса «Французский за три недели». Однако, как и предполагали организаторы Года, его рамках сотрудничество не ограничится. В феврале в Москве состоялись гастрольные балета Парижской оперы, на этот раз — с одноактными балетами Бежара и Прельжокажа. А посол Франции в Москве **Жан де Глиниастри**, отметив, что проект Года России — Франции был очень успешным, заявил, что в настоящее время рассматривается возможность проведения в **2012 Года русской и французской культуры**, в рамках которого пройдут, главным образом, мероприятия по продвижению русского языка во Франции и французского — в России.

Татьяна Бунина

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ
И СМИ

Судьба музыкальной культуры не слишком волнует жителей России. Согласно статистике, ни одно музыкальное (или даже «околомузыкальное») событие не вошло в ТОП-5 событий ушедшего года.

5 основных событий 2010 по мнению респондентов ВЦИОМ (Всероссийского центра изучения общественного мнения)

1. Аномальная жара и пожары
2. Смена власти в Москве
3. Зимняя Олимпиада-2010 в Ванкувере
4. Гибель в авиакатастрофе президента Польши
5. Массовое убийство в станице Кущевская

Событийный Тор-5 по данным компании «Яндекс» отличался на одну позицию: «подзабыл» о Кущевской, пользователи Интернета отметили перепись населения.

Многие СМИ, подводя итоги года в сфере культуры, также практически проигнорировали музыкальную жизнь России. Неинтересно? Непопулярно? Или просто не о чем писать?

Так, например, в итоговом «культурном» материале «Российской газеты» вскользь упомянута лишь постановка оперы «Воццек» в Большом театре (премьера которой, состоялась, к слову, в ноябре 2009).

«Известия» музыкальным итогом года назвали «Тайское дело Михаила Плетнева».

Удивила газета «Время новостей», выпустившая последний номер 17 декабря 2010 (в 2011 газета начнет выходить под брендом «Московские новости»). В прощальном номере были собраны лучшие («итоговые») материалы за 10 лет. Культурную жизнь 2010 представила статья Ю. Бедеровой «Генеральный и Большой. Назначение руководителя ГАБТа едва не закончилось скандалом» (от 13 октября 2010).

Телеканал «Культура» в сюжете о музыкальных итогах года рассказал о самых «громких» назначениях (см. ниже раздел «Смены и назначения»).

Главные события культуры запомнились ИА «РИА Новости», в частности, реституцией собственности церкви, реформой в финансировании киноискусства («министерству культуры предоставили заниматься архаусом, документалистикой и анимацией, а на все прочие случаи жизни создали специальный Фонд поддержки кинематографии с бюджетом в 2,8 миллиарда рублей»), реформой в области циркового искусства (Минкультуры, в частности, предложило перевести здания провинциальных цирков в региональное или муниципальное ведение), открытием Мультимедиа АртМузея О. Свибловой... А главным (и единственным) музыкальным событием года, по версии «РИА Новости», стал российский концерт группы U2.

Любопытные музыкальные итоги года подвели в «Звуковой дорожке» газеты «МК»: «...премьер Путин и впрямь удивил — его музыкальная активность шла по нарастающей. Начав с легкого конфуза по поводу имени Юрия Шевчука, Владимир Владимирович молниеносно сориентировался и в следующий раз уже не только назвал по имени Илью Лагутенко на Тигрином саммите, но и сделал важное открытие — не думал, говорит, никогда, что рок-музыка может быть такой увлекательной! Дальше — больше. Он сыграл на пианино и спел на благотворительном вечере в Питере хором с хором песню группы «Земляне» «Трава у дома» и уже только «Blueberry Hill» Луи Армстронга, чем продемонстрировал не только разносторонний музыкальный вкус, но и ввел в трепет всю музобщественность».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИТОГИ

На пресс-конференции 22 декабря 2010, посвященной итогам года в сфере культуры, министр культуры А. Авдеев, напротив, музыкальную общественность ободрил: «Мне кажется, что именно в культуре сейчас лучше всего ощущается, что мы начинаем выходить из кризиса. И экономический кризис был ошутим в культуре меньше, чем в других отраслях, хотя и у нас он подкосил многие интересные и важные для нас проекты. Но удалось сохранить главное: интерес общества (особенно молодежи) к культуре за счет интересных проектов, спектаклей, талантливых музыкальных, театральных, кинофестивалей, за счет мастерства наших замечательных актеров, художников, музыкантов».

С этим утверждением можно, конечно, поспорить. В то же время представители власти вроде бы действительно озаботились культурными проблемами и активизировали деятельность.

Итоги 2010:
Все чудесатее

Так, например, в апреле 2010 в Комитете Госдумы по культуре прошли парламентские слушания по концепции проекта нового базового федерального Закона о культуре. В сентябре деятели театра встречались с президентом РФ Д. Медведевым, а 13 октября в Думе состоялся парламентский слушания на тему «О проблеме законодательного регулирования театральной деятельности в Российской Федерации» с участием министра культуры РФ А. Авдеева и председателя Комитета по культуре Г. Ивлиева. (Отчет о встрече с Президентом был опубликован в №9 2010 «МО», отчет о парламентских слушаниях — в №12 2010 газеты.)

Однако результаты этих встреч — не слишком утешительны. Конкретных решений (в том числе — и упомянутой Концепции проекта), которые могли бы исправить несовершенство законодательства и недостаточное финансирование сферы культуры, пока не принято. Как отметил генеральный директор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко В. Урин, выступая на слушаниях, «мы должны понять: замминистров убеждать бесполезно. Надо убеждать в необходимости того, о чем мы с вами говорим и чем мы занимаемся, тех, кто принимает решения».

Советник Президента РФ по культуре и искусству Ю. Лаптев в интервью «МО» (№10-11, 2010) высказал иную точку зрения: «Да, есть федеральный закон №94, о котором все так много говорят. Конечно, применительно к культуре он, мягко говоря, весьма некомфортен... Поэтому и нужно в этой области работать всем вместе — нужны дискуссии, встречи, обсуждения <...> Надо много и постоянно работать — со спонсорами, с местной властью. <...> многое зависит от нас самих».

Пока в «высших сферах» думают о новом законе, «порядок на местах» наводят новые люди.

СМЕНЫ И НАЗНАЧЕНИЯ

Среди вроде бы «негромких», но весьма знаменательных примет 2010 — круговорот отставок и назначений (как в политической, так и в культурной сферах).

В январе 2010 была принята отставка президента Татарстана М. Шаймиева, в июне покинул пост президента Карелии С. Катанандов, в июле было объявлено об отставке башкирского президента М. Рахимова, в сентябре — президента Калмыкии К. Илюмжинова и, казалось, «вечного» московского мэра Ю. Лужкова. Последняя новость стала одним из самых заметных событий ушедшего года. А деятельность С. Собянина на посту мэра уже вовсю обсуждается: например, в Интернете ходит шутка о том, что борьбу Собянина с московскими пробками сервис «Яндекс-пробки» оценил высоко — в 10 баллов!

Смены-назначения в российской культуре вызвали куда меньший резонанс — даже в «культурной среде». По крайней мере, шутки на эти темы не появляются. Как-то не до того. Слишком много кадровых изменений на «высших уровнях» и слишком мало информации об их причинах. Почему молчим? Боимся? Или просто не хотим говорить правду?

И уж конечно, стараемся не акцентировать внимание общественности на том, что за год в регионах России сменилось:

6 министров культуры и начальников департаментов культуры (Свердловская область, Челябинская область, Волгоград, Башкортостан, Карелия, Ханты-Мансийск);

11 директоров филармоний (Курск, Новгород, Красноярск, Сочи, Барнаул, Тольятти, Иркутск, Томск, Карелия, Уфа, Ростов);

5 ректоров музыкальных вузов (Свердловск, Уфа, Тамбов, Краснодар, Владивосток).

Немало новых руководителей появилось в музыкальных театрах.

Осенью 2010 Большой театр представил очередного музыкального руководителя

«де факто»: Л. Десятников оставил свой пост после того, как главным дирижером театра стал В. Синайский.

С 1 января 2011 балетную труппу Михайловского театра возглавил испанский хореограф Начо Дуато.

Худруком Детского музыкального театра им. Саца стал Г. Исаакян (возглавлявший Пермский театр оперы и балета). «Позади полгода руководства театром, — рассказывали «Новости культуры» (т/к «Культура») в конце 2010. — За это время Исаакян попрощался с родным Пермским театром, поставил «Силу судьбы» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и «Князя Игоря» в Уфе, и заявил о том, что театр будет отвоевывать свою нишу театра для детей».

Новым директором Пермского театра назначен А. Пичкалев, однако «править балом» в Перми станет новый худрук театра — вездесущий Т. Курентзис. Возможно, в скором времени Пермь станет культурной столицей России, затмив и Санкт-Петербург, и Москву. Ведь Гельман, Мильграм и Курентзис ей вполне могут это обеспечить. Вот на кого нам всем надо равняться!

В Новосибирске же после трагической смерти директора оперного театра Р. Ефремова, руководить пока некому. Правда, стало известно о том, что Б. Мездрич — директор Ярославского театра драмы им. Ф. Волкова — подал в отставку. «По данным ярославского портала «Родной город», одновременно с Мездричем заявление об уходе написал главный режиссер С. Пускепалис. Что стало причиной ухода из театра Пускепалиса и Мездрича, точно неизвестно. По некоторым данным, Мездрич намерен вернуться в Новосибирск, где руководил театром оперы и балета до 2008», — пишет Lenta.ru.

В Ростове-на-Дону главным дирижером музыкального театра был назначен **А. Аниханов**.

Генеральным директором Астраханского музыкального театра стала Л. Сильвиан (и к концу года освободила этот пост), художественным руководителем — В. Воронин.

В Уфе оставил свой пост генеральным директором Башкирского Государственного театра оперы и балета **В. Рихтер**. Был прекращен годовой контракт с дирижером театра Р. Сулеймановым.

ОРКЕСТРЫ

Кадровые перемены затронули и оркестры. Важнейших из них, способных серьезно изменить судьбу коллективов — две: дирижер **А. Сладковский** возглавил Государственный симфонический оркестр Татарстана (напомним, что предыдущий художественный руководитель оркестра, народный артист России, Татарстана и Казахстана Ф. Мансуров скончался в июне 2010); **А. Уткин** (руководитель ансамбля «Эрмитаж») стал художественным руководителем Государственного академического камерного оркестра России Московской филармонии. Новый дирижер Липецкого симфонического оркестра — **К. Барков**, (сменивший на этом посту Г. Оганезова, ушедшего из жизни в феврале 2010).

Оркестр государственной филармонии региона КавМинВоды завершил контракт с А. Чернушенко. Новым дирижером оркестра назначен **С. Кочановский**.

Прекращен контракт с М. Федотовым, дирижером Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Покинул свой пост главный дирижер Тамбовского симфонического оркестра В. Куликов.

В целом оркестровая жизнь ушедшего года вызвала не только недоумение, но и чувство хоти и неглубокого, но «удовлетворения». И хотя концертов такого уровня, как выступление Баварского государственного оркестра под управлением К. Нагано, было немного, ушедший год оказался богатым на позитивно окрашенные оркестровые события.

Главным из них стал Первый симфонический форум России, прошедший 31 мар-

та — 11 апреля 2010 в Екатеринбурге.

В ушедшем году состоялся Азиатский Фестиваль симфонических оркестров мира, безусловным лидером которого стал Сеульский симфонический оркестр, блестящий сыгравший в Москве — благородно, аристократично, на уровне современных оркестров мирового класса.

Среди других значимых гастролей — выступления французов (в рамках «Года Франции-России»: Филармонического оркестра Радио Франс, Национального оркестра Лилля (жаль, что не приехал Оркестр Капитолия Тулузы!), выступление Венского филармонического оркестра — в рамках юбилейного тура к 200-летию О. Николаи. Ну и, разумеется, нашумевший Г. Дуамель и Молодежный оркестр Венесуэлы им. С. Боливера. Желая послушать-посмотреть эту экзотику было хоть отбавляй. Звучали даже пугающие слова: а может, и у нас создать что-то подобное?..

Что до гастролей по России оркестров отечественных, то тут — как в романсе Алябьева: «колокольчик однозвучный утомительно гремит». По российским городам и весям путешествует пара-тройка коллективов. Выступая на пресс-конференции, посвященной культурным итогам 2010, министр культуры А. Авдеев назвал самыми гастролирующими **В. Спивакова** и **В. Гергиева**: «Их километраж гастрольных поездок не поддается исчислению». Мы бы добавили Д. Мацуева. Плюс — очередной гастрольный тур Молодежного симфонического оркестра СНГ. Коллектива, создание и деятельность которого — акция скорее политического, чем творческого свойства.

Интересно, что **скандал вокруг М. Плетнева практически не повлиял на концертно-гастрольную деятельность РНО**. 20-летие оркестра отметил достойно и в полном объеме, получив при этом положительную прессу. Продолжаются зарубежные гастроли коллектива.

Кстати.

28 декабря 2010 пресс-служба РНО опубликовала официальное заявление, где, в частности, говорится:

«Прокуратура Таиланда объявила сегодня свое заключение по следственному делу в отношении Михаила Плетнева. Согласно заключению прокуратуры, оснований для возбуждения уголовного дела нет.

Хотелось бы отметить также, что при освещении ситуации вокруг М. Плетнева средствами массовой информации было опубликовано много недостоверной информации. Мы хотим подчеркнуть, что:

1. на протяжении всего срока расследования никаких официальных обвинений М. Плетневу предъявлено не было;
2. имя М. Плетнева не вносилось в список «персон нон грата», и власти Таиланда не ограничивали право М. Плетнева на въезд в страну;
3. никаких вещественных доказательств следствию представлено не было, и обыск в доме М. Плетнева также не выявил ничего компрометирующего;
4. М. Плетнев не создавал музыкальную школу в Таиланде».

Удивительно, что выступления **лучших на сегодня коллективов России — Симфонической капеллы В. Полянского и АСО МГАФ под управлением Ю. Симонина**, очень редки. А ведь каждый концерт этих коллективов демонстрирует филигранное, тонкое звучание, продуманный подход к созданию программ.

ОПЕРА

Ситуация, сложившаяся в российском музыкальном театре, — словно огромный и запутанный клубок проблем. Отмены постановок в Михайловском театре и неопределенность будущего для театра Перми, шум вокруг Астраханского театра и неблагоприятное молчание Курентзиса о своем уходе из Новосибирска...

Но несмотря на десятки неразрешенных вопросов, в 2010, по сведениям «МО», в музыкальных театрах России состоялось более 30 премьер.

Главным их «оценщиком» станет, как обычно, «Золотая маска». Премия, которая окончательно и бесповоротно превратилась в «премию критиков» — в наступившем году председателем жюри в области музыкального театра станет Петр Поспелов. И очень хорошо! Пусть те, кто пишут, станут судить тех, кто играет, поет, дирижирует!

На общем неопределенно-пессимистичном фоне настоящего и будущего музыкального театра вышел в лидеры театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. В числе самых ярких достижений театра 2010 — постановки опер «Севильский цирюльник» Дж. Рос-

сини, «Сократ» Э. Сати, «Бедный матрос» Д. Мийо, «Сила судьбы» Дж. Верди, яркая линия балетных постановок (в частности, «Шесть танцев» и «Маленькую смерть» И. Килиана).

ЮБИЛЕИ

Событиями года стали 200-летие со дня рождения Роберта Шумана и Фредерика Шопена, 150-летие со дня рождения Густава Малера, 170-летний юбилей П.И. Чайковского.

Отметили юбилейные даты музыканты и деятели культуры: К. Хачатурян (90 лет), И. Архипова (85 лет), А. Эшпай (85 лет), М. Воскресенский (75 лет), М. Пекарский (75 лет), И. Райский (75 лет), А. Фисейский (60 лет), В. Тарнопольский (55 лет), Ю. Лаптев (50 лет), Д. Лисс (50 лет), А. Чернушенко (50 лет), Г. Ринквичус (50 лет), А. Рудин (50 лет).

УТРАТЫ

В 2010 ушли из жизни Ирина Архипова, Рудольф Баршай, Фуат Мансуров, Борис Тищенко, Геннадий Проваторов, Юрий Хохлов, Гарри Оганезов, Алексей Луковников, Давид Кривицкий, Болеслав Рабинович, Иван Пушечников, Петр Кондрашин, Александр Корнеев, Руслан Ефремов, Владимир Магдалиц.

Невосполнимой утратой «Музыкального обозрения» стал уход Петра Васильевича Меркурьева. Стоявший у истоков создания газеты, около 20 лет он занимал должность заместителя главного редактора. Во многом благодаря служению этого светлого, открытого, самоотверженного человека, газета стала по-настоящему Национальной музыкальной газетой.

Светлая им память.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»-2010

Но жизнь продолжается.

Отзвуки 20-летия газеты, которое мы отмечали в 2009, нашли продолжение и в 2010. Поздравления с юбилеем, пришедшие в адрес «МО», мы закончили публиковать лишь в марте прошлого года.

Всего в газете было опубликовано 674 материала. На 240 полосах была представлена музыкальная жизнь 50 городов, информация о деятельности 25 симфонических и 4 камерных оркестров, 65 дирижеров, о 20 музыкальных театрах.

Выпущено 4 спецномера, посвященных Омской филармонии, Новосибирскому театру оперы и балета, Самарской филармонии, Пермской филармонии.

Представлено 16 музыкальных вузов, 107 книжных и нотных изданий, 28 фестивалей, 39 музыкантов-юбиляров и 361 музыкант и музыкальный деятель, отмеченных государственными наградами и премиями. Опубликованы условия и итоги 98 конкурсов, представлены 860 лауреатов и дипломантов.

Подтверждая высокий статус, престиж и авторитет в музыкальном сообществе, «МО» остается Национальной российской музыкальной газетой, самым тиражным российским изданием в области академической музыки. И мощным холдингом, который продолжает организовывать и осуществлять новые проекты.

ФЕСТИВАЛЬ «КРУЖЕВА» (16-24 ОКТЯБРЯ 2010, ВОЛОГДА- ЧЕРЕПОВЕЦ)

Фестиваль классической музыки «Кружева» продолжил и развил традиции предыдущих форумов классической музыки на Вологодчине, на которых была изобретена и выстроена новаторская по духу, драматургии и художественному наполнению фестивальная концепция. Одна из главных ее идей — включенность фестиваля в контекст культурной, духовной и музыкальной жизни города и региона. В числе участников фестиваля «Кружева» — лучшие российские коллективы и музыканты: Капелла В. Полянского, АСО МГАФ под управлением Симонова, А. Бузлов.

В рамках мероприятий фестиваля были проведены 2 выставочных проекта: Андрей Устинов. Территория музыки. Inventions-I (фотоинсталляции, коллажи);

Алексей Колосов. «Вариации для фотоаппарата с оркестром и колоколами». К фестивалю «Музыкальное обозрение» выпустило буклет.

Худ. руководитель фестиваля — А. Устинов (Подробнее о фестивале см. «МО» №12, 2010)

ПРЕСС-ЦЕНТР X СЪЕЗДА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ.

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ САЙТА СК РОССИИ

Газета «Музыкальное обозрение» стала пресс-центром X Съезда композиторов России.

В рамках мероприятий по пресс-поддержке деятельности Съезда были подготовлены пресс-релизы для СМИ, проведена пресс-конференция в Министерстве культуры РФ.

По итогам работы Пресс-центра в электронных и печатных СМИ вышло более 50 оригинальных текстовых и видеоматериалов, посвященных деятельности и итогам работы Съезда (их подготовили, в частности, «РИА Новости», «ИТАР-ТАСС», агентство «Турне», телеканалы «Культура» и «ТВ Центр»).

Также Пресс-центром Съезда был разработан и создан сайт Союза композиторов России — www.soyuzkompozitorov.ru

OPUS 21

Традиция этого совместного проекта газеты и радиостанции «Орфей» родилась в 2004 — в год 15-летия «МО». Тогда в эфире радиостанции вышел цикл программ, в которых исполнялись произведения, объединенные цифрой 15. Это сочинения, отмеченные опусом или номером 15, либо написанные в 15 лет. Суть проекта осталась неизменной до сих пор. В сезоне 2010/2011 в эфире радиостанции прозвучат произведения «21».

Развернутые аннотации к сочинениям проекта наша газета в этом «сезоне» готовит совместно с музыкальными вузами Петрозаводска, Ростова и Волгограда. (Подробнее о проекте Opus.21 см. «МО» №9, 2010).

ПЕРСОНА-КОМПОЗИТОР

В сезоне 2010-2011 в Камерном зале Московской филармонии проходит два цикла вечеров в рамках абонементов «Персона — композитор» (автор и ведущий — А. Устинов). (см. подробнее на с. 10-11 этого номера)

10 ЛЕТ АМКР

В 2010 отметила юбилей Ассоциация Музыкальных Конкурсов России, созданной холдингом «Музыкальное обозрение» (сайт — www.music-competitions.ru). Этот уникальный проект, объединивший десятки музыкальных конкурсов России, дает возможность организаторам музыкальных состязаний заявить о себе всей России.

10-летие АМКР ознаменовалось началом сотрудничества с возрождающимся Всероссийским музыкальным конкурсом, учредителями которого стало Правительство РФ и Министерство культуры РФ.

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

В постскрипуме материала, посвященного итогам-2009, «МО» писала о том, что год начался с удивительного события: на околоземной орбите, на высоте 800 километров, над территорией Сибири столкнулись два спутника связи: российский «Космос-2251» и американский «Iridium-33». В результате столкновения образовалось около 600 кг обломков, которые в виде двух облаков мусора вращаются вокруг Земли.

«Космический год» 2010 продолжил и развил эту тему: российская ракета «Протон», которая должна была вывести на орбиту очередные спутники системы ГЛО-НАСС из-за ошибки в расчетах отклонилась от траектории и аварийно упала. Правда, не на Землю — «всего лишь» в океан...

Но нет, мы все-таки остаемся оптимистами. И надеемся, что XIV Конкурс им. Чайковского хотя бы постарается вернуть себе былой высокий статус, а мероприятия в рамках года «Россия — Испания» и года «Россия-Италия» подарят встречи с истинными мастерами. Что Большой театр наконец закончит реконструкцию, а невнятно-удручающие ситуации вокруг музыкальных театров в российских регионах будут исправлены. Что конфликты между церковью и учреждениями культуры будут разрешены к обоюдному удовлетворению сторон, а реформы в творческих вузах не перечеркнут тот громадный положительный опыт, который был накоплен отечественной системой музыкального образования за долгие годы...

По крайней мере, верить в это очень хочется.

2011 ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ЯНВАРЬ

4 января — 130 лет со дня рождения **Николая Андреевича РОСЛАВЦА** (1881–1944), композитора, автора первых в России атональных сочинений

15 января — 100 лет со дня рождения **Назиба Гаязовича ЖИГАНОВА** (1911–1988), татарского композитора, педагога, основоположника современного татарского музыкального искусства

15 января — 150 лет со дня рождения **Василия Васильевича АНДРЕЕВА** (1861–1918), балалаечника, композитора, создателя Великолукского оркестра народных инструментов

17 января — 110 лет со дня рождения **Василия Петровича ШИРИНСКОГО** (1901–1965), скрипача, дирижера, композитора, педагога, участника Квартета им. Бетховена

19 января — 65 лет со дня рождения дирижера **Евгения Владимировича КОЛОВОВА** (1946–2003), основателя театра «Новая опера»

20 января — 120 лет со дня рождения **Миши ЭЛЬМАНА** (1891–1967), американского скрипача

21 января — 120 лет со дня рождения дирижера **Николая Семеновича ГОЛОВАНОВА** (1891–1953)

22 января — 90 лет со дня рождения композитора **Арно Арутюновича БАБАДЖАНИЯ** (1921–1983)

24 января — 560 лет со дня рождения **Христофора КОЛУМБА** (1451–1506), испанского мореплавателя, первооткрывателя Америки

25 января — 125 лет со дня рождения **Вильгельма ФУРТВЕНГЛЕРА** (1886–1954), немецкого дирижера

28 января — 110 лет со дня рождения **Николая Петровича ОСИПОВА** (1901–1945), балалаечника-виртуоза, художественного руководителя и дирижера Государственного оркестра народных инструментов (ныне им. Н.П. Осипова)

31 января — 90 лет со дня рождения певца **Марио ЛАНЦА (Альфредо Арнольдо Кокоцца)** (1921–1959), итальянского певца и киноактера («Великий Каруз», «Серенада» и др.)

ФЕВРАЛЬ

2 февраля — 110 лет со дня рождения скрипача **Яши ХЕЙФЕЦА** (1901–1987)

3 февраля — 100 лет со дня рождения **Клавдия Борисовича ПТИЦЫ** (1911–1983), российский хорового дирижера, художественного руководителя Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио

4 февраля — 100 лет со дня рождения **Якова Исааковича МИЛЬШТЕЙНА** (1911–1981), пианиста, музыковеда, профессора Московской консерватории

7 февраля — 150 лет со дня рождения музыкального деятеля **Владимира Аркадьевича ТЕЛЯКОВСКОГО** (1861–1924), в 1901–1917 директора Императорских театров

10 февраля — 180 лет со дня рождения **Надежды Филаретовны фон МЕКК** (1831–1894), друга и покровительницы П.И. Чайковского

10 февраля — 175 лет со дня рождения **Митрофана Петровича БЕЛЯЕВА** (1836–1904), мецената и музыкального деятеля, основателя «Беляевского кружка»

12 февраля — 160 лет со дня рождения **Анны Николаевны ЕСИПОВОЙ** (1861–1914), русской пианистки и педагога, у которой учился С.С. Прокофьев

16 февраля — 180 лет со дня рождения писателя **Николая Степановича ЛЕСКОВА** (1831–1895)

20 февраля — 220 лет со дня рождения **Карла ЧЕРНИ** (1791–1857), австрийского пианиста, педагога и композитора чешского происхождения, учителя Ф. Листа

21 февраля — 175 лет со дня рождения **Лео ДЕЛИБА** (1836–1891), французского композитора

25 февраля — 200 лет со дня рождения **Карла ШУБЕРТА** (1811–1863), немецкого виолончелиста и композитора, долгие годы работавшего в России, директора филармонического общества, инспектора музыки при императорских театрах в Петербурге

27 февраля — 120 лет со дня рождения **Исаия Александровича ДОБРОВЕЙНА** (1891–1953), пианиста, дирижера, композитора, руководившего симфо-

ническими оркестрами Берлина, Осло, Сан-Франциско, Гетеборга, Будапештской оперой

МАРТ

1 марта — 90 лет со дня рождения скрипача **Генриха Манасовича ФРИДГЕЙМА** (1921–1981), в 1956–1981 концертмейстера Государственного симфонического оркестра СССР

6 марта — 125 лет со дня рождения **Надежды Андреевны ОБУХОВОЙ** (1886–1961), певицы, солистки Большого театра

13 марта — 100 лет со дня рождения **Сергея Николаевича ШАПОШНИКОВА** (1911–1973), певца, солиста МАЛЕГОТа

14 марта — 330 лет со дня рождения **Георга Филиппа ТЕЛЕМАНА** (1681–1767), немецкого композитора, органиста, капельмейстера, «счастливого соперника» И.С. Баха

15 марта — 100 лет со дня рождения **Надежды Аполлинариевны КАЗАНЦЕВОЙ** (1911–2007), певицы, солистки Большого театра, первой исполнительницы Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра

15 марта — 130 лет со дня рождения **Льва Моисеевича ЦЕЙТЛИНА** (1881–1952), скрипача, профессора Московской консерватории, одного из организаторов Персимфанса

17 марта — 110 лет со дня рождения **Генриха Ильича ЛИТИНСКОГО** (1901–1985), композитора, музыковеда, профессора Московской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных

18 марта — 120 лет со дня рождения **Виктора Львовича КУБАЦКОГО** (1891–1970), виолончелиста, педагога, солиста оркестра Большого театра, одного из инициаторов создания Госколлекции уникальных смычковых инструментов

21 марта — 100 лет со дня рождения **Константина Христофоровича АДЖЕМОВА** (1911–1985), пианиста, музыковеда, профессора Московской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных, в течение многих лет автора и ведущего музыкальных программ на Всесоюзном радио

23 марта — 185 лет со дня рождения **Людвига МИНКУСА** (1826–1917), австрийского композитора, скрипача и дирижера чешского происхождения, долгие годы жившего и работавшего в России

25 марта — 130 лет со дня рождения **Бела БАРТОКА** (1881–1945)

25 марта — 140 лет со дня рождения **Германа АБЕРТА** (1871–1927), немецкого музыковеда и педагога, крупнейшего исследователя творчества В.А. Моцарта

28 марта — 140 лет со дня рождения **Виллема МЕНГЕЛЬБЕРГА** (1871–1951), голландского дирижера и пианиста немецкого происхождения, в течение полувека (1895–1945) руководившего оркестром Concertgebouw, а также Нью-Йоркским филармоническим (1922–1930) и Лондонским филармоническим (1930–1931) оркестрами

31 марта — 140 лет со дня рождения **Александра Вячеславовича ОСОВСКОГО** (1871–1957), музыковеда, в 1920-х–1930-х директора и художественного руководителя Ленинградской филармонии

АПРЕЛЬ

10 апреля — 100 лет со дня смерти литовского композитора и художника **Микалоюса Константинаса ЧЮРЛЕНИСА** (1875–1911)

12 апреля — 110 лет со дня рождения **Лео Морицевича ГИНЗБУРГА** (1901–1979), дирижера, профессора Московской консерватории, организатора симфонических оркестров в Минске, Сталинграде, Баку, Хабаровске

14 апреля — 130 лет со дня рождения **Владимира Владимировича ДЕРЖАНОВСКОГО** (1881–1942), музыкально-го критика, одного из организаторов Ассоциации современной музыки

17 апреля — 125 лет со дня рождения **Константина Георгиевича МОСТРАСА** (1886–1965), скрипача, педагога, профессора Московской консерватории

17 апреля — 100 лет со дня рождения **Израиля Владимировича НЕСТЬЕВА** (1911–1993), музыковеда, профессора Московской консерватории

Продолжение на стр. 14

ОПЕРА

**Людвиг ван Бетховен
«ФИДЕЛИО»**

Автор идеи и режиссер — Майкл ХАНТ (Англия)
Спектакль Пермского театра оперы и балета
Музыкальный руководитель и дирижер —
Валерий Платонов
Руководитель проекта и со-режиссер —
Георгий Исаакян
Сценограф — **Шарлотт Скин Кэтлинг (Англия)**
Художник по костюмам — **Фагиля Сельская**
Художник по звуку — **Пол Эш Браун (Ирландия)**
Драматург — **Гарри Канн (Англия)**
Премьера 3 июля 2010

Майкл Хант осуществил в Пермском театре уникальную постановку (см. «МО», 2010, № 7-8). Она продолжил проект «Опера-ГУЛАГ», начавшийся в 2009 оперой А. Чайковского «Один день Ивана Денисовича» (ее премьера также была названа «Событием года»). Если год назад сцена театра волею постановщиков была превращена в тюремный барак, то теперь уже бывший концлагерь стал оперной сценой.

Местом действия был выбран **лагерь особого режима для политзаключенных ВС-389/36-1**, который называли «Пермь-36». Ныне здесь расположен Мемориальный музей политических репрессий. Именно здесь английский режиссер **Майкл Хант** задумал поставить «Фиделио» — оперу, действие которой происходит в тюрьме.

Идея постановки возникла, когда худрук Пермской оперы Г. Исаакян, пригласивший М.



Ханта для постановки «Евгения Онегина», показал ему фотографии «Перми-36». По словам режиссера, через 40 минут они уже знали, что будут ставить там «Фиделио».

М. Хант: «В нашем спектакле универсальное стремление к свободе и желание любви, выраженные в опере, <...> воплощены через призму ГУЛАГа. Мы хотим отразить идею Бетховена через многочисленные системы политических репрессий мира, исторических и современных».

Проект уникален масштабами замысла и его воплощения. В нем участвовали **более 600 человек**: солисты, хор, оркестр, волонтеры, прошедшие кастинги. Среди них даже бывшие узники «Перми-36», один из которых заявил, что хочет «сыграть самого себя!» И это при том, что зрителей на каждом из семи представлений было не более 250 человек (именно столько заключенных помещалось в каждом бараке лагеря).

«Фиделио» М. Ханта — **особое действо в жанре перформанса**, представляющее собой цепочку инсталляций, в котором участвуют и зрители. Они оказываются внутри действия и в течение всего спектакля живут жизнью и героев оперы Бетховена, и заключенных ГУЛАГа.

М. Хант: «Нам нужно вызвать в зрителях чувство растерянности, чтобы они не знали, как себя вести. Ведь когда человек приходит в театр, он уверен, что у него есть свое место, он знает, что он сейчас увидит и уже предвкушает знакомые переживания. Мы хотим сделать наоборот. <...> Здесь <...> соединились история лагеря и

история, рассказанная в опере — очень похожая на то, что происходило в лагере».

Несомненные достоинства постановки — великолепная работа оркестра (дирижер **В. Платонов**), хора (хормейстер **В. Никитенков**), солистов (**Фиделио — И. Крикунова и Е. Орлова, Флорестан — В. Компанев, П. Полининов, Пизарро — В. Тайсаев, А. Агапов**). Именно благодаря им на месте трагических событий недавнего прошлого по-особому прозвучала гениальная музыка Бетховена. Прозвучала как **луч света, пронзающий тьму и дарящий надежду**. Это своего рода **очищение музыкой. И покаяние**.

Майкл Хант на протяжении 30 лет ставит оперные и драматические спектакли в различных театрах мира.

Занимал посты Директора по персоналу Английской национальной оперы, художественного руководителя труппы Co-Opera (Ирландия), где поставил 9 спектаклей; художественного руководителя Theatre Royal в Waterford и Исполнительного директора фестиваля Wexford Opera в Ирландии, где под его руководством было поставлено 12 новых спектаклей. Руководил гастрольными турами по Ирландии, Великобритании, Франции, Фарерским островам.

Осуществил постановки для многих оперных театров, включая Шотландскую оперу, Английскую Национальную оперу, Оперу Ирландии, театры Лас-Пальмаса (Испания), Портленда (США), а также на международных фестивалях в Кенсингтоне, Челтенхеме, Уэксфорде, Харрогите. В числе постановок: «Царь Эдип», «Иоланта», «Аида», «Мадам Баттерфлай», «Искатели жемчуга», «Травиата», «Кармен», «Летучая мышь», «Тоска», «Риголетто», «Так поступают все», «Сельская честь», «Танкред», «Макбет», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Юлий Цезарь», «Евгений Онегин», «Вильгельм Тель».

В 2010 — художественный руководитель нового Фестиваля в Castello di Potentino в Италии, где поставил оперу Р. Гордона «Орфей и Эвридика». Также поставил оперу А. Мачавариани «Гамлет» в Тбилиси (мировая премьера).

М. Хант — один из первых, кто разработал и осуществил масштабные постановки опер в исторических зданиях, замках Великобритании, включая Framlingham Castle, Bolsover Castle и Battle Abbey. Впервые поставил оперу на огромном пространстве Royal Albert Hall в Лондоне.

В феврале 2011 М. Хант ставит в Перми новый спектакль, на сей раз в драматическом «Театре-Театре», и снова на тему политических репрессий в СССР: «МИГрировала СОЛЬ на Сицилию РЕГИровать ФАмилию» по пьесе Т. Стоппарда «Every Good Boy Deserves Favour» с музыкой А. Превина. Премьера — 19 и 20 февраля.

ФОРУМ

**ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ФОРУМ РОССИИ**
31 марта — 11 апреля 2010,
Екатеринбург

**Александр
КОЛОТУРСКИЙ**

**Дмитрий
ЛИСС**

Организаторы: Министерство культуры РФ, Правительство Свердловской области, Ассоциация симфонических и камерных оркестров России, Союз концертных организаций России, Союз композиторов РФ.

Координатор проекта — Свердловская государственная академическая филармония.

Участники мероприятий Форума: советник Президента РФ по культуре **Ю. Лаптев**; директор Департамента государственной поддержки искусства, народного творчества и международных связей **А. Шалашов**; руководители ведущих филармоний России: **Е. Зубарева** (Москва), **А. Колотурский** (Екатеринбург), **М. Бирман** (Тюмень); дирижеры, менеджеры, эксперты, музыковеды, журналисты, музыкальные критики.

Теоретическая часть Фор-



ума включала **совместный семинар-совещание СКОР и АСКОР «Продюсирование симфонических оркестров в современных условиях» и Всероссийский круглый стол на тему: «Российские оркестры: сегодня и завтра».**

В концертной программе выступили коллективы из Москвы, Екатеринбургa, Казани и Омска. Двумя концертами Уральского академического филармонического оркестра дирижировал **Д. Китаенко**, прибывший на форум по приглашению своего ученика, главного дирижера УАФО Д. Лисса. Был также проведен **гала-концерт Второго открытого конкурса композиторов на создание симфонических произведений для детей и юношества «Петя и Волк-2010».**

Не случайно столицей Форума был выбран **Екатеринбург. Свердловская филармония — лидер концертной жизни страны.**

Уральский академический филармонический оркестр, которым руководит **Дмитрий Лисс**, с успехом выступает на самых престижных площадках мира. Памятны слова первого Губернатора Свердловской области и многолетнего патрона УАФО Э. Росселя, сказанные им после концерта оркестра на II Фестивале симфонических оркестров мира: «Я хочу, чтобы наш оркестр был признан лучшим среди симфонических оркестров страны».

ГУБЕРНАТОР

ДИРЕКТОР

Открытие нового здания

Белгородской филармонии

**Евгений
САВЧЕНКО**

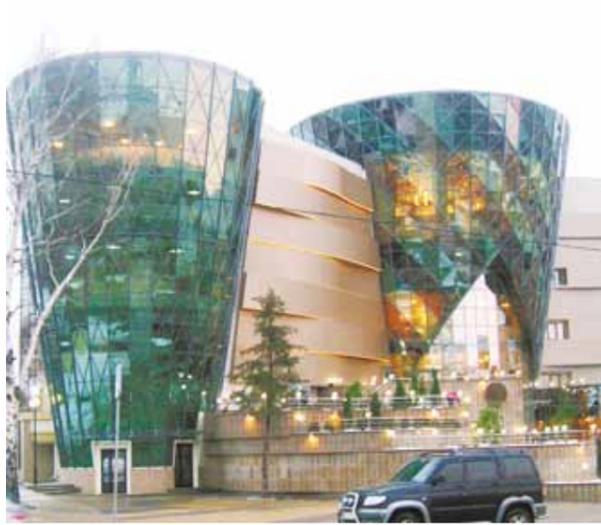
Строительство нового современного концертного комплекса, тем более в регионе, по российским меркам небогатом, — особое событие для страны. Сбылась еще одна мечта **художественного руководителя Белгородской филармонии Ивана Трунова: в декабре 2010 завершилась первая очередь строительства и реконструкции здания филармонии** (бывшего ДК железнодорожников). В нем четыре концертных зала: Большой на 588 мест, Камерный (300), Органный (180) и Малый (50); репетиционные, гримерные, душевые, гостиная, кафе для артистов. Общая площадь — более 15 000 кв.м. Предусмотрен вход для инвалидов-колясочников. Автор проекта — И. Чечель (проектная фирма «Золотая линия»). В 2011 будет установлен орган, который изготавливает старейшая немецкая фирма Eule Orgelbau. Стоимость проекта — около 1 млрд. руб.

Глава региона Е. Савченко в шутку сравнил И. Трунова с Моисеем, который 40 лет вел свой народ к земле обетованной. Но в каж-



дой шутке есть «доля шутки»: пусть не 40, но 35 точно! Когда Трунов в 1975 пришел на должность худрука, в филармонии работали три вокалиста и музыковед. А из музыкальных инструментов — лишь механическая фисгармония. Ныне в филармонии трудится более 500 человек, 17 творческих коллективов. Силами филармонии ежедневно проводятся 2-3 концерта в городе и области.

Открытие нового здания — одно из двух главных событий в 45-летней истории филармонии. Первым по времени было **создание симфонического оркестра** в 1993: тогда Трунов также смог осуществить свои давние планы. Сегодня в составе оркестра около 100 человек, коллектив ежегодно исполняет более 40 программ, выступает в городах России и



**Иван
ТРУНОВ**

за рубежом. В 2010 оркестр под управлением главного дирижера Р. Нигаматулина принял участие в фестивале «Панорама музыки России», посвященном X Съезду композиторов РФ и 50-летию Союза композиторов, получил премию Центрального Федерального Округа в области литературы и искусства.

Губернатор Белгородской области Евгений Савченко возглавляет регион с того же 1993, и все эти годы один из приоритетов губернатора — создание условий для творческой деятельности. Достаточно сказать, что одним из первых шагов главы региона было **приобретение для филармонии рояля «Steinway»!** В 2006-2007 в городе возведено здание Художественной галереи. В рамках областной целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства Белгородской области на 2009-2013 гг.» финансируются новые концертные программы, гастроли белгородских артистов по области, в России и за рубежом, проведение фестивалей и конкурсов. **Отдельными распоряжениями**



Губернатора установлены ежемесячные доплаты артистам и дирижерам симфонического оркестра филармонии; повышен социальный статус артистов, главных дирижеров творческих коллективов государственных концертных организаций области.

Как результат — в Белгород вернулись многие ранее уехавшие музыканты. Многим выделены квартиры. Зарплаты белгородских оркестрантов выше, чем у их коллег в соседних областях. Строительство нового здания филармонии также профинансировано Администрацией области.

ДИРИЖЕР

**Юрий
СИМОНОВ**

Академический симфонический оркестр Московский Государственной академической филармонии

Юрий Симонов — легенда, эпоха в отечественном дирижерском искусстве. Маэстро из когорты (к сожалению, таковой) настоящих профессионалов, которым в этом искусстве подвластно все.

Возглавив в 1998 оркестр Московской филармонии, Симонов возродил славу коллектива как одного из лучших в России. Именно под управлением маэстро оркестр Московской филармонии в каждой сыгранной программе демонстрирует свои лучшие качества. За прошедшие годы подготовлено около 200 программ. Глубина прочтения классических и современных партитур, филигранная мануальная техника, элегантность, жеста, яркое театральное мышление — все это искусство Юрия Симонова.

«Симонов извлекает из своего оркестра диапазон



чувств, граничащих с гениальностью. <...> Он виртуоз, наблюдать за его техникой владения палочкой — удовольствие...» («Financial Times»).

В последние годы Ю. Симонов и оркестр подготовили несколько концертных циклов, в числе которых выделяются абонементы, посвященные музыке венских классиков и романтиков, П.И. Чайковского. Выдающимся достижением коллектива и руководителя стал абонемент «Сказки с оркестром», один из самых востребованных в филармонической программе.

Нынешний сезон — юбилейный для дирижера: 4 марта ему исполняется 70 лет. Юрий Иванович встречает эту дату в прекрасной форме. Помимо филармонических концертов в Москве, ярким пиком сезона было участие в фестивале «Кружева» в Вологде и Череповце с программой из произведений русских композиторов (запомнилось исполнение «Иоанна Дамаскина» С. Танеева с череповецким хором «Воскресение» и мировая премьера увертюры К. Бодрова «Вологодские кружева»). В ноябре Симонов дирижировал в Нидерландах с Het Brabants Orkestr (в программе Лист, Шопен, Рахманинов). В январе дирижер и оркестр гастролировали в Китае (симфонические миниатюры и фрагменты из опер — от Моцарта до Шостаковича). **В юбилейном концерте, который пройдет в день рождения маэстро в Зале им. Чайковского, прозвучат произведения Вагнера, Дворжака, Стравинского.** А далее — новые концерты в Москве, выступления в городах России, туры по Испании и Германии.

Ю. Симонов много преподает (среди его учеников в ГМПИ им. Ипполитова-Иванова — М. Венгеров), пишет учебник по дирижированию. В общем, «покой нам только снится!»

ДИРИЖЕР КАПЕЛЛА

**Валерий
ПОЛЯНСКИЙ**

Государственная академическая симфоническая капелла России

ГАСК России — уникальный коллектив, которому подвластны любые жанры. Он объединяет в своем составе более 200 человек: оркестровых вокалистов, хор, оркестр. И всем этим организмом с блеском руководит мастер **Валерий Полянский**. Его знаменитый **Камерный хор** в 1991 стал частью нового коллектива, вместе с **Государственным симфоническим оркестром Министерства культуры СССР** (который основал в 1982 Г. Рождественский). Фактически была возрождена традиция **Капеллы как синтетического коллектива**, в рамках которого объединены разные формы музицирования.

Сегодня ГАСК — один из ведущих музыкальных коллективов России. Великолепный хор (пожалуй, лучший в стране), высокое мастерство и исполнительская культура оркестра, мастерство и воля дирижера — все это уже много лет дает высокий творческий результат. Репертуар Капеллы практически неограничен. Например, много лет в Московской филармонии проходит абонемент **«Опера в концертном исполнении»**, в котором звучали (в том числе редко звучащие) шедевры Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского, Кюи, Рахманинова, Стравинского, Верди, Леонавалло, Глюка, Джордано... (в нынешнем сезоне этот цикл возобновлен в ММДМ).



Кантатно-ораториальный жанр — еще один «конек» коллектива. Ярким примером тому в нынешнем сезоне стал один из абонементов в Московской филармонии, из произведений Бетховена (Торжественная месса, Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, а также 9-я симфония). Всего же в этом сезоне у ГАСК три абонемента в филармонии: два из них под управлением В. Полянского и один — Г. Рождественского (цикл из произведений П.И. Чайковского).

Исполнение современной музыки — особая линия в деятельности Капеллы. Она постоянно участвует в фестивалях современной музыки. В нынешнем сезоне в репертуаре коллектива произведения Гагнидзе, Каспарова, Павленко, Тарнопольского, А. Чайковского.

Профессионалы называют ГАСК — **«Капелла Полянского»**: дань таланту основателя и руководителя коллектива. Орел личности, духовная аура, сложившаяся вокруг имени дирижера, способствуют отождествлению носителя фамилии с его коллективом. Почти как в недалеком прошлом: «Мы говорим Полянский — подразумеваем Капелла; мы говорим Капелла — подразумеваем Полянский».

ПЕВИЦА

**Хибла
ГЕРЗМАВА**

Можно сказать, что Хибла Герзмава — одновременно и персона, и событие прошедшего года. Ее мастерство и высочайшие творческие достижения были оценены буквально «золотым дождем» наград: — премия оперной критики Casta Diva в номинации «Лучшая певица» за исполнение партии Лючия в спектакле Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко «Лючия ди Ламмермур»;

— «Золотая Маска» в номинации «За лучшую женскую роль» (Лючия);

— премия Правительства Москвы (за исполнение ведущих партий в операх «Травиата», «Лючия ди Ламмермур» и в спектакле-концерте «Вечер классической оперетты»); — независимая премия «Триумф».

Герзмава — одна из ярчайших звезд на российском певческом небосклоне. Ее возможности, кажется, неограниченны. Она одинаково великолепна в опере и в оперетте, в камерной лирике и в джазе. Она востребована и в России



(в ноябре выступила с сольным концертом в Перми, в декабре спела Мими в «Богеме» Пуччини на сцене Мариинского театра), и в мире. В последние годы пела в лондонском Ковент Гарден, парижских Шатле и Шанз-Элизе, в театрах Барселоны, Валенсии, Флоренции, Софии, Токио. Ее дебют осенью 2010 на сцене «Метрополитен Опера» в опере Оффенбаха «Сказки Гофмана» вызвал восторги публики и критики. С концертными программами певица гастролирует во Франции, Австрии, Бельгии, Голландии, Греции, Испании, США, Японии, Швеции, Турции.

Сегодня в репертуаре Х. Герзмавы на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Лючия ди Ламмермур», «Травиата», «Любовный напиток», «Богема», «Сказка о царе Салтане», «Летучая мышь», Вечер классической оперетты. В январе 2011 она пела в концерте «Опера, джаз, блюз» в театре, дала сольный концерт в Малом зале Московской консерватории, выступила на Благотворительном гала-вечере «Милый друг» в Букингемском дворце. В феврале — участие в концерте памяти Б. Ельцина (в Большом театре), первое выступление в партии Лю («Турандот» Пуччини) на гастролях в Японии (дирижер В. Гергиев), 4-я симфония Маллера (концерт в Театре Станиславского и Немировича-Данченко). В мае и июне, помимо выступлений в Москве, — «Богема» в Мюнхенской Bayerische Staatsoper (13, 16, 20, 24 мая) и в Teatro dell'Opera di Roma (16, 18, 21, 23 июня). А затем — традиционный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» на родине певицы, в Абхазии.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

СКРИПАЧА

**Никита
БОРИСОГЛЕБСКИЙ**

В 2010 Никита Борисоглебский добился феноменального успеха: менее чем за три месяца победил на двух из трех наиболее престижных скрипичных конкурсов в мире — им. Ф. Крейсера в Вене и им. Я. Сибелиуса в Хельсинки. Это — огромное событие и достижение для российской музыкальной культуры (см. «МО», 2010, №№ 9 и 12).

Как говорит Н. Борисоглебский, «эти конкурсы — две большие точки в моей конкурсной карьере, которыми я ее и закончил». Он активно сотрудничает с современными композиторами. Сыграны премьеры сочинений Р. Щедрина, А. Чайковского. Молодой композитор К. Бодров написал специально для него «Каприс» для скрипки с оркестром (2008), Концерт для скрипки с оркестром (2004), «Рейнскую» сонату для скрипки и фортепиано (2009) (два последних посвящены исполнителю). Запись премьерно исполнения «Каприса» на Бетховенском фестива-



ле в Бонне была выпущена на CD крупнейшей немецкой медиа-компанией Deutsche Welle (2008).

В ноябре 2010 Н. Борисоглебский в одной программе исполнил три скрипичных концерта: А. Чайковского, Б. Чайковского, П. Чайковского. Концерты проходили в Москве и Петербурге.

22 февраля Никита принимает участие в концерте к 65-летию А. Чайковского, где исполнит сразу семь премьер за вечер!

В ближайших планах скрипача — концерты в Москве, Новосибирске и Самаре. На следующий сезон планируется программа из произведений С. Прокофьева к юбилею композитора, а также исполнение концертов К. Шимановского и Б. Бартока.

Сегодня Н. Борисоглебский — безусловный лидер нового поколения скрипачей в России. А возможно, и в мире. Он «отличается глубиной музыкального мышления, безупречной техникой и редким сочетанием элегантности, естественности и бескомпромиссной строгости исполнения» («La Libre Belgique»).

«И в классических опусах, и в сочинениях современных авторов с первых же звуков скрипки в игре Борисоглебского ощущаешь индивидуальность молодого русского виртуоза, его властную волю, связь, читаемую легко, с лучшими традициями скрипичной школы России» (Р. Щедрин).

ВИОЛОНЧЕЛИСТ

**Александр
БУЗЛОВ**

В 2010 к большому сплеску своих побед на международных и российских конкурсах Александр Бузлов добавил еще одну: Гран-при одного из самых престижных виолончельных конкурсов, который организован Виолончельной Академией в Кронберге и проводится с 2002 раз в четыре года в Берлине (см. «МО», 2010, № 12).

Российская виолончельная школа сегодня переживает яркий взлет. Молодое поколение стремительно захватывает ведущие позиции. А. Бузлов — один из самых талантливых представителей этой плеяды наследников традиций М. Ростроповича, Н. Шаховской, Н. Гутмана.

А. Бузлов много концертирует как в России, так и за рубежом, выступая с ведущими российскими симфоническими и камерными оркестрами. Постоянный участник международных музыкальных фестивалей, имеет записи на ТВ и радио России, на радио Германии, Швейцарии, Франции, США, Австрии. В 2008 яв-



лялся членом жюри Международного конкурса камерных ансамблей им. Д. Шостаковича. С 2007 преподает в Московской консерватории. Дает мастер-классы в России, США и Европе.

В сезоне 2010–2011 А. Бузлов выступал в Иркутске (фестиваль «Звезды на Байкале»), Вологде (фестиваль «Кружева»), Омске, Оренбурге, Сочи (IV Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета). Принял участие в концертах абонементов Московской филармонии и Московской консерватории, фестивале «Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану» в Москве. Заметными событиями сезона стали концерт с А. Гиндиным в Концертном зале Мариинского театра, «Вечер трио» в Рахманиновском зале консерватории (с пианистом Ф. Копачевским и кларнетистом В. Урюпиним).

Исполнение современной музыки — одно из важных направлений творчества А. Бузлова. В 2009 он сыграл премьеру Концерта для виолончели с оркестром Е. Подгайца Post Festum. «Я с Ефремом Иосифовичем Подгайцем сотрудничаю более 10 лет, сыграл много его произведений, и его вариации для виолончели соло, и концерты. <...> Музыка очень интересная». 20 декабря А. Бузлов сыграл мировую премьеру сочинения А. Вустина «Musical Offering» в Малом зале Московской консерватории (с пианистом В. Сканави).

МИНИСТР

**Геннадий
РУКША**

В России давно сложилась «большая восьмерка» крупнейших центров, имеющих полную музыкальную инфраструктуру (театр оперы и балета, филармония, симфонический оркестр, вуз, колледж, специальная школа): Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Казань, Екатеринбург, Уфа, Новосибирск. В последние годы можно говорить уже о «большой девятке»: к названным городам присоединился **Красноярск**. Укрепление имиджа региона как одной из музыкальных столиц Сибири (наряду с Новосибирском) во многом связаны с деятельностью министра культуры. Геннадий Рукша четко и продуманно управляет процессами развития культуры в крае. Он — идеолог многих важнейших культурных проектов, проводит большую работу по укреплению и развитию материально-технической базы учреждений культуры.

В 2010 завершена реконструкция комплекса **Красноярской краевой филармо-**



нии. В новом здании 4 зала: большой, малый, камерный и зал официальных церемоний, вмещающие в общей сложности около 3 000 чел. Оно обладает современным оборудованием и хорошей акустикой.

В течение 2010 центром важнейших российских и международных культурных событий стал **Красноярский театр оперы и балета**. С февраля по апрель прошел «Парад звезд в Оперном» с участием известных солистов и дирижеров из России и из-за рубежа. В ноябре 2010 в театре была завершена первая очередь ремонтных работ, благодаря чему театр стал более современным и комфортабельным для зрителей.

В начале ноября при поддержке краевого Министерства культуры проведена творческая лаборатория «Siberiano La Scala» («Сибирская лестница») — Молодая режиссура музыкального театра XXI века». Сцена театра стала и основной площадкой **Первого Всероссийского форума «Балет XXI век»**, который прошел с 22 по 28 ноября (см. С. 17).

При непосредственном участии Г. Рукши в Красноярске в 2012 планируется проведение крупнейшего **Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона**.

Геннадий Рукша род. 30 июня 1947 в Красноярске. В 1975–1992 работал в Управлении культуры крайисполкома (начальник отдела искусств, зам. начальника, начальник Управления). В 1992–1998 — председатель Комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края. В 2008 возглавил краевое Министерство культуры. В 2010 вновь назначен на пост министра.

ДИРЕКТОР

**Александр
ШАНИН**

«Меньше спать — больше шевелиться» — таков девиз А. Шанина, который уже девятый год совмещает руководству двумя именитыми коллективами: Государственной академической симфонической капеллой России (п/у В. Полянского) и оркестром Большого театра России.

Александр Шанин род. в 1955. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу скрипки у проф. Д. Цыганова. В 1982 принят в Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под руководством Г. Рождественского (с 1992 ГАСК России) и прошел путь до концертмейстера оркестра. С 1993 — зам. директора капеллы, а в 1995 был назначен ее генеральным директором. Сегодня в составе Капеллы — более 200 артистов высшей квалификации (солисты, хор и оркестр).

В 2003 А. Шанин был



приглашен на работу в Большой театр. В его ведении, помимо артистического состава (два состава основного оркестра — 219 чел., сценический оркестр — 30 чел.), музыкально-инструментальная база и нотно-музыкальная библиотека театра.

А. Шанин: «Я знаю оркестр и «изнутри» — очень много лет работал, и «снаружи» — как чиновник. Надеюсь, что чувствую и понимаю проблемы музыкантов, так как сам музыкант, поэтому с удовольствием решаю вопросы в обоих коллективах в согласии с артистами и дирижерами».

К работе в Госкапелле А. Шанин относится с особым оттенком — ведь там начиналась его творческая жизнь. В ГАСК он занимается планированием работы коллектива, помогает В. Полянскому формировать программы концертов и абонементов, гастрольные туры.

При огромной нагрузке (текущие спектакли, премьеры, репетиции, гастроли, концерты) у оркестра Большого театра есть и свой абонемент в Московской филармонии. После открытия нового подземного концертно-репетиционного зала театра выступления будут проходить и там. В нынешнем сезоне оркестр проводит 210 оперных и балетных спектаклей, 4 концерта в Зале им. П.И. Чайковского и 5 концертов на Новой сцене Большого театра, 7 гастрольных туров.

«Самое главное, — говорит А. Шанин, — это теплый, профессиональный, человеческий климат. Это помогает коллективу быть на высоком художественном уровне. Важно, чтобы люди работали в комфорте и с удовольствием приходили именно музицировать, а не трудиться. Это очень важно. Моя задача создать людям для этого условия!»

В России вопрос о том, что такое современная музыка, сродни традиционному «кто виноват?» и «что делать?»: вариантов ответов — масса, но какой из них единственно верный?

Для кого-то понятие современная музыка подразумевает использование современных композиторских техник. Для других современная музыка — та, что создается сегодня, и не важно, в какой стилистике. Третьи полагают, что современной музыки вообще не существует: «настоящая» музыка закончилась на Прокофьеве и Шостаковиче.

«Лицо современной музыки России — молодые композиторы», — считают композиторы Д. Курляндский, Б. Филановский, С. Невский. И пишут об этом в открытом письме, опубликованном на сайте Орепспрае. Интересно, что этот же сайт фактически отказывает академической музыке в праве быть современной: пункт меню «музыка» разделен на две части: музыка «современная» (где представлены поп, рок, джаз) и «академическая».

«МО» ближе «западное» определение понятия. За рубежом слово «современная» («contemporary») — применительно к музыке — обозначает сочинения академических жанров, созданные после XX века.

Российская путаница в определении связана, видимо, с тем, что современная музыка в отечестве «страшно далека от народа». Она мало звучит в концертах, а многие ныне живущие российские композиторы, ненужные на родине — «звезды» лишь за рубежом. (Например, редко исполняемые в России композиторы Д. Курляндский и В. Раннев в декабре 2010 стали лауреатами ежегодного конкурса на соискание премии Джанни Бергамо в области классической музыки (Gianni Bergamo Classic Music Award), который проводится в швейцарском городе Лугано).

Главный дирижер Лондонского филармонического оркестра В. Юровский считает, что в России «современная музыка вытеснена на задворки империи. Она ведет маргинальное существование за скобками, за пределами того, что мы называем «филармонической жизнью» (Из интервью «Российской газете»).

Однако осенью 2010 на Россию обрушился «девяятий вал» современной музыки. Он (надемся, не последний) был во многом обусловлен празднованием 50-летия Союза композиторов России. Но не только им (в частности, особую краску в музыкальную картину внесли мероприятия Года Франции в России).

Волна «реализованного интереса» к современной музыке оказалась настолько мощной, что в рамках одной статьи оказалось невозможным охватить все события, произошедшие на карте России в конце октября — декабре 2010. «МО» представляет некоторые из них.

ФЕСТИВАЛИ И ПРЕМЬЕРЫ

Мощным «двигателем» звучания современной музыки в отечестве стал 50-летний юбилей Союза композиторов России. В рамках праздничных мероприятий региональные организации СК в течение года инициировали и проводили ряд концертов, где звучали произведения ныне живущих композиторов. Венцом музыкальных торжеств стали фестивали «Панорама музыки России» и «Композиторы России — детям», которые были организованы и проведены СК России. Главными концертами этих музыкальных форумов стали два вечера.

11 декабря в КЗЧ прозвучали Симфония № 4 А. Чайковского, Концерт для алта с оркестром А. Эшпая, концерт

Современная музыка в российских реалиях

«Пациент скорее мертв». Таков общепринятый вердикт-«диагноз», вынесенный современной музыке.

Каков он на самом деле, этот «пациент»?

Как чувствует себя сегодня? Хроника ноября–декабря

для алта с оркестром С. Губайдулиной. Исполнители: Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», худ. рук. и главный дирижер Юрий Башмет; Государственная академическая капелла имени А.А. Юрлова, худ. рук. и главный дирижер Г. Дмиртяк. Дирижер и солист — Ю. Башмет.

13 декабря в КЗЧ была исполнена хоровая опера Р. Щедрин «Боярыня Морозова» (Исполнители: Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова. Худ. руководитель и главный дирижер Б. Тевлин. Солисты: В. Джигоева (сопрано), Л. Костюк (меццо-сопрано), А. Татаринцев (тенор), М. Давыдов (бас), К. Солдатов (труба), А. Винницкий, В. Сыч (ударные).

Два других крупных фестиваля современной музыки, которые традиционно проводят «по осени» — столичная «Московская осень» и «Звуковые пути» в Санкт-Петербурге.

XXXII Международный фестиваль современной музыки «Московская осень» состоялся 4–30 ноября. Программа фестиваля охватывает все жанры и направления современного профессионального композиторского творчества — от инструментальных и электроакустических композиций до симфонических и хоровых полотен, от романсов и песен до музыки современных опер и балетов, от современной духовной музыки до джаза. Основная идея форума, как отмечают его организаторы, «премьерное исполнение новых произведений композиторов Москвы с включением сочинений современных композиторов из других городов России, гостей фестиваля из ближнего и дальнего зарубежья». В рамках фестиваля прозвучали произведения более 200 композиторов разных поколений. Одним из важных событий фестиваля стал концерт к 85-летию А. Эшпая: он состоялся 12 ноября 2010 в Большой концертной студии ГДРЗ. Прозвучала Восьмая симфония, посвященная 120-летию со дня рождения отца композитора, основоположника марийской профессиональной музыки Я.А. Эшпая.

XXII Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» прошел с 21 по 28 ноября. Как и прежде, в нынешней программе фестиваля классика авангарда сочеталась с новыми опусами, написанными композиторами разных поколений, в т.ч. студентами. Тем самым «Звуковые пути» решают свою главную задачу: знакомить слушателей с произведениями российских и зарубежных авторов, экспериментирующих в области серьезной музыки. Среди участников нынешнего фестиваля — оркестр Санкт-Петербургской Камерной Филармонии и дирижер Дж. Мейер, петербургский ансамбль «Звуковые пути» под управлением Б. Койера и ансамбль Meitar (Израиль); кларнетистка К. Мартинес (Канада), гитарист П. Кумела (Финляндия), пианист Дж. Клаппертон (Великобритания), вокалисты Е. Иготти, Н. Хаджева, И. Андриякова и др. Палитра прозвучавших на фестивале со-

чинений была весьма широка: от Булеза до Слонимского, от Райха до Тищенко. В рамках фестиваля состоялось 15 мировых и 20 российских премьер сочинений.

Регионы не отставали от российских столиц.

В Томске 23–31 октября прошел Фестиваль современной музыки Эдисона Денисова «С традицией в современность».

В его программе — симфонические и камерные концерты, мастер-классы исполнителей, творческие встречи с композиторами России. Участники фестиваля: инструментальное трио камерного ансамбля «Солисты Москвы» (худ. рук. Ю. Башмет), солистка Государственного академического камерного оркестра России М. Алиханова, пианист А. Мерло (Италия), композиторы В. Екимовский и Ю. Каспаров (Москва), а также И. Александров (Новосибирск), В. Пономарев (Красноярск).

Также в регионах прошли фестивали к юбилею СК России. Так, в Воронеже с 23 октября по 2 ноября состоялся XIX Всероссийский фестиваль современной музыки «Созвучие». В музыкальном форуме приняли участие ансамбль «Студия новой музыки», а также воронежские коллективы и солисты. В программе концертов прозвучали произведения современных российских и зарубежных авторов: С. Губайдулиной (Медитация на хорал И.С.Баха «Приступая к трону твоему»), А. Вустина (Три песни из романа Андрея Платонова «Чевенгур»), С. Павленко («Векторное пространство»), Н. Горобец («Пятая грань квадрата»), С. Волкова («Концертштюк»), А. Украинского («Колыбельная колыбели»).

«Год Франции в России» также стал «урожайным» на осенние фестивали современной музыки. Вот лишь некоторые из них.

Фестиваль современной музыки «Французский сезон» состоялся 29 октября — 10 ноября в Санкт-Петербурге. Участники фестиваля: eNsemble (дирижер Ф. Леднев), ансамбль солистов «Alerph» (Франция), ансамбль «2e2m» (Франция) и др. В программе фестиваля — произведения современных французских композиторов, звуковые инсталляции.

С 30 октября по 2 ноября Органный зал Пермской краевой филармонии принимал IV международный фестиваль современной музыки «Франкофония». В нем участвовали Ансамбль солистов «Alerph» (Франция) и Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), а также артисты Пермской филармонии. Прозвучали произведения Э. Денисова, П. Булеза, В. Екимовского, С. Павленко, И. Машукова, М. Андре, А. Козлова...

В ГЦММК имени Глинки 3–6 ноября прошел фестиваль «Музыка нашего времени», концепция которого выросла из программы фестиваля актуальной музыки «Другое пространство». Участники: Ансамбль солистов «Alerph» и «2e2m» (Франция), МАСМ, пианисты М. Дубов и М. Хаба. Прозвучали сочинения В. Глобокара, Б. Каванны, А. Хубеева, Я. Ксенакиса, Ж. Апер-

гиса, М. Строрпы, Д. Клемана, С. Беранже, К. Майды, Г. Дорохова, О. Пайбердина, К. Рош, М. Андре, Д. Курляндского, О. Раевой и др.

В 2010 проходил масштабный фестиваль, посвященный 20-летию Ассоциации Современной Музыки (АСМ-2) — «АСМ ЕСТЬ». В рамках «Московской осени» 12 ноября прозвучали произведения В. Николаева, Н. Корндорфа, И. Соколова, Ю. Воронцова. 19 ноября была исполнена музыка композиторов среднего поколения: Д. Курляндского, С. Невского, Д. Капырина, А. Сафронова, А. Сюмака, Б. Филановского, 25 ноября состоялась премьера сочинений К. Уманского, О. Пайбердина, П. Карманова, Я. Судзиловского, А. Михайловой, В. Екимовского, 30 ноября — В. Затулы, А. Вустина, И. Кефалиди, С. Румянцева, А. Наджарова, А. Ровнера, Ф. Караева.

Также 25 ноября в Доме композиторов состоялась международная музыковедческая конференция «АСМ: из XX в XXI век». Ведущие — музыковеды А. Григорьева и Р. Фархадов, композитор В. Екимовский.

Заключительный концерт фестиваля к 20-летию АСМ-2 прошел 18 декабря в Доме композиторов в рамках X Съезда Союза композиторов России (звучал сочинения Г. Толстенко, И. Машукова, О. Викторовой, Ю. Каспарова, Б. Филановского, В. Екимовского).

23 декабря в рамках фестиваля «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге в Большом зале филармонии были исполнены сочинения Л. Десятникова, В. Сильвестрова, Г. Пелециса, А. Пярта и других современных композиторов.

Фестивали представили немало премьер. По подсчетам «МО», всего за период «конец октября — декабрь 2010» в России состоялось более 100 российских и мировых премьер произведений. В их числе:

— Е. Подгайт. «Кантата для двух хоров и инструментального ансамбля «Солнцеворот». Мировая премьера. (Москва, Светлановский зал ММДМ, 29 ноября);

— Е. Подгайт. Концерт для скрипки оркестром «GRAS IGNOTUM». Мировая премьера. (Москва, Камерный зал ММДМ, 22 ноября, камерный оркестр «Времена года», дирижер В. Булахов, солист Л. Амбарцумян (скрипка);

— Р. Сабитов. Третья симфония. Мировая премьера (Уфа. Концертный зал училища искусств. 13 ноября. Исполнители: Национальный филармонический оркестр Республики Башкортостан, дирижер А. Коряков);

— К. Пендерецкий. «Санктус» и «Бенедиктус» для смешанного хора а капелла. «O Gloriosa Virginum» для смешанного хора а капелла. Российская премьера. (Екатеринбург. Свердловская филармония. 22 октября. Исполнители: УАФО и Симфонический хор Свердловской филармонии. Дирижер — К. Пендерецкий);

К. Пендерецкий — частый гость в России, с которой его давно связывают теплые и конструктивные отношения В конце октября его сочинения зву-

чали также в Новосибирске (под управлением автора) и во Владимире. Плодотворное русско-польское музыкальное сотрудничество недавно получило еще одно подтверждение: В. Гергиев получил Золотую медаль «Глория Ар蒂斯» (Gloria Artis), учрежденную постановлением министра культуры Польши в 2006. Медаль вручают польским и зарубежным деятелям культуры за заслуги перед польской культурой, за ее продвижение в мире и за укрепление культурных связей между Польшей и другими странами. 14 января 2011 Гергиев продирижировал знаковой премьерой — мировой премьерой нового сочинения К. Пендерецкого «Я погрузился в море снов... Песни грез и ностальгии», цикл из 21 песни для сопрано, меццо-сопрано, баритона, хора и оркестра на стихи польских поэтов. Награждение Гергиева состоялось накануне, после генеральной репетиции концерта в присутствии К. Пендерецкого.

— С. Слонимский. Симфония №27 «Лирическая» (памяти Н.Я. Мясковского). Мировая премьера. (Москва, КЗЧ, 18 декабря. Исполнители: АСО МГАФ. Дирижер — Ю. Симонов).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В панораме жизни современной отечественной музыки выделяются несколько фигур, чье творчество особенно востребовано сегодня в России.

В концертных залах столицы и других городах России постоянно звучит музыка Ефрема Подгайца. Так, 15 ноября 2010 сочинения композитора звучали в Малом зале Московской консерватории имени П.И. Чайковского в рамках VI Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории «Юность верит в чудеса!».

27 ноября в Концертном зале РАМ им. Гнесиных в концерте к 50-летию солиста оркестра им. Н.П. Осипова И. Сенина прозвучал Концерт для балалайки с оркестром. 1 декабря в Большом зале Московской Дома композиторов в рамках фестиваля «Панорама музыки России — 2010» прозвучала Концертная сюита для балалайки и оркестра «Причуды» Подгайца. 12 декабря на открытии XXII международного фестиваля «Баян и баянисты» в Концертном зале РАМ им. Гнесиных было исполнено «Рандеву с Гайдном». А 15 декабря в рамках V Международного конкурса баянистов и аккордеонистов исполнялся Концерт № 2 для баяна и камерного оркестра «Viva voce», который является обязательным произведением III тура конкурса. 19 декабря в Театре им. Н. Сац состоялась премьера оперы-сказки «Дюймовочка».

28 декабря произведения Подгайца звучали в Поморской государственной филармонии (г. Архангельск)... И это, не считая двух мировых премьер (см. выше).

Произведения Сергея Слонимского — еще одна важная веха в звучащем сегодня мире современной музыки.

3 ноября в Санкт-Петербургской консерватории состоялся концерт «Композиторские школы Санкт-Петербургской консерватории», в котором были исполнены произведения Слонимского. 8 ноября в Санкт-Петербурге прошел концерт «Самостоятельные руки» из цикла «Траектории Петербургского Авангарда», в котором произведения композитора звучали в исполнении автора. 15 ноября 2010 сочинения Слонимского были исполнены в рамках VI Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории «Юность верит в чудеса!». 18 ноября в Концертном зале Дома ученых Новосибирска прозвучала увертюра Слонимского к опере «Видения Иоанна Грозного». 5 декабря эта увертюра



В. Екимовский



Ю. Каспаров



К. Бодров



Р. Сабитов



С. Губайдулина



Д. Курляндский



В. Мартынов



С. Слонимский



А. Эшпай

ра была исполнена в ЦКЗ Волгоградской филармонии. Произведения Слонимского исполнялись в рамках фестиваля «Звуковые пути». 11 декабря в Концертном зале ЦМШ прошел авторский вечер Слонимского, где исполнении учащих ЦМШ прозвучали камерные сочинения автора (Соната для виолончели и фортепиано, Прелюдия и fuga ля минор ре минор, Соната для скрипки и фортепиано, Интермеццо памяти Брамса и др.)

Заметный «остров» в звучащем море современной музыки — сочинения Александра Чайковского.

9 ноября 2010 на сцене Михайловского театра в Санкт-Петербурге прошла опера А. Чайковского «Один день Ивана Денисовича» (спектакль Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского; им открылся масштабный проект «Дни культуры Перми в Санкт-Петербурге»).

10 ноября 2010 в Московском Доме композиторов на фестивале «Московская осень» прошла премьера Третьей сонаты для скрипки соло. 13 ноября 2010 в КЗЧ в рамках абонемена № 29 «Звезды XXI века» состоялся концерт, в программе которого прозвучали Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра А. Чайковского (солист Н. Борисоглебский). 16 декабря в Чувашской государственной академической симфонической капелле (г. Чебоксары) прозвучали увертюра «Вологодские кружева» (написанная по заказу V Гаврилинского фестиваля 2008) и Каприччио для оркестра «Ароматы и звуки Гран-канария». 25 декабря в Большом зале Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая (Казань) состоялась премьера Концерта А. Чайковского для двух фортепиано.

Родион Щедрин, несмотря на эпизодические визиты в Россию, остается «знаковой фигурой» современной отечественной музыки. Его опера «Очарованный странник», балеты «Анна Каренина», «Конек-Горбунок» и «Кармен-сюита» — в репертуаре Мариинского театра. (Кстати, 1 и 2 ноября 2010 на сцене парижского театра Шатле Мариинский театр осуществил французскую премьеру балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина в хореографии А. Ратманского).

Диск лейбла Мариинский с записью «Очарованного странника» номинирован на Грэмми как «лучшая оперная запись» и «лучшее современное исполнение классики». Произведения композитора регулярно звучат как в столицах, так и в регионах.

В ноябре довольно неожиданно появился и «остров» Алек-

сандра Журбина: с 1 ноября по 4 декабря в Москве проходил фестиваль «Александр Журбин: Музыка. Театр. Кино», приуроченный к 65-летию композитора.

В рамках фестиваля прошли спектакли, концерты, кинопоказы и творческие встречи с композитором. В ГЦММК им. Глинки была представлена выставка, посвященная творчеству Журбина. Состоялись премьеры сочинений композитора: оратории «Земля», мюзикла «Мышеловка» и Четвертой симфонии.

Обособленное место занимает в пространстве современной музыки **Владимир Мартынов**. Композитор, утверждающий, что время композиторов закончилось. Композитор, выпускающий книги, тезисы которых уже много лет вызывают полемику в СМИ (в частности, тема одной из осенних программ «Пресс-клуб» на телеканале «Культура» была «навеяна» идеей Мартынова о «конце времени композиторов»). Композитор, чьи произведения пользуются успехом и довольно часто исполняются (так, например, 15 ноября в рамках фестиваля современного искусства имени Д.А. Пригова состоялась визуально-акустический перформанс «Контекст визуального» В. Мартынова, а 15 декабря произведения композитора звучали на концерте в рамках абонемена «Ударные дни Марка Пекарского»).

Осенью 2010 в полотно современной музыки добавили особые, «торжественные» краски юбилея года — **Андрей Эшпай и Марк Пекарский**.

«КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

По осени 2010 многие композиторы (преимущественно молодежь) также приняли участие в коллективных проектах и в конкурсах. А было их немало, хоть и не столь «громких», как разрекламированный «Курентзисом и Ко» композиторский конкурс Youtube.

Среди композиторских конкурсов, проходивших в конце октября — декабре:

— **II Международный конкурс композиторов имени Эдисона Денисова**, прошедший в Томске в рамках Фестиваля современной музыки Э. Денисова «С традицией в современность». Победителями конкурса стали **Д. Михайлов** («Врата мировой Сальватерры», I премия), Ю. Акбалькан («Муха-цокотуха», II премия), Е. Кулькова («Символы на воде», II премия);

— **конкурс композиторов написание оригинальной музыки к балету «Чаплин. Эпоха немого кино»** (конкурс проводил Фонд развития балетного

искусства М. Александровой совместно с Московской консерваторией). Победу одержал выпускник Московской консерватории **А. Васильев**;

— **конкурс на сочинение для камерного ансамбля (от 2 до 8 исполнителей)**, который объявил Фестиваль камерной музыки «Возвращение. Первое место получили «Пять английских сонетов» для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано **П. Аполлонова**;

— **IV конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа**, который стартовал 1 декабря 2010. Организаторы: Московская консерватория, VIII Московский органнй Фестиваль, СК Москвы, Союз композиторов России. Сочинения, прошедшие на второй тур, будут исполняться на IX Московском Международном органном фестивале в марте 2011 в Малом зале консерватории. Победителям будут объявлены по результатам открытого концертного прослушивания.

10 декабря 2010 в рамках филармонического абонемена «Другое пространство» был осуществлен **коллективный проект «Экспромты» — «Приношение молодых российских композиторов Даниилу Хармсу»** к 105-летию со дня рождения поэта.

Авторам предлагалось написать произведение (2–3 минуты) на тексты Хармса для определенного состава исполнителей. Работа над произведением была ограничена сутками: начало — 00:01 часов 5 декабря, окончание — 00:01 часов 6 декабря. Всего было прислано 25 партитур, которые разбили на 2 блока миниатюр. Первый был представлен в декабре, второй исполнял 11 мая 2011. Участники проекта: М. Булошников, А. Жемчужников, Н. Типикина, П. Поспелов, К. Широков, Э. Низамов, Д. Екимовский, М. Крутик, Л. Терская, С. Ким, А. Богданов, А. Михайлова, Г. Дорохов.

4 декабря в Органном концертном зале Пермской краевой филармонии состоялась **мировая премьера «Трилогии для скрипки и фортепиано»** (авторы А. Сюмак, П. Карманов, К. Бодров).

«Ре: конструкция» — проект Московского Ансамбля Современной Музыки (Нижний Новгород, 11–12 декабря; Москва, 20 декабря; Санкт-Петербург, 21 декабря). Были представлены, как сказано в пресс-релизе, «акустические реконструкции утопических проектов русского авангарда 20-х годов». В программе, в частности, представлены «акустические реконструкции «Завода» А. Мосолова (А. Хубеев), «Фабрики» С. Прокофьева (К. Уманский), а также оригинальные «Контра-Рельеф по проекту Башни Татлина» Д. Курляндского, «0,10, супрематизм» Б. Филановского и др.

ПЕРСОНА — КОМПОЗИТОР

Важная составляющая картины современной музыки — творческие встречи и авторские вечера ныне живущих композиторов, проходивших в российских столицах и регионах. А их было немало. Так, например, **3 ноября** в Московской государственной консерватории состоялась творческая встреча с С. Губайдулиной. **15 ноября** в ГЦММК им. Глинки состоялась авторский концерт Р. Леденева. **21 декабря** в «Зеленом зале» кинотеатра «Художественный» состоялась творческая встреча с председателем АСМ, композитором В. Екимовским. **22 декабря** в Конференц-зале Московской консерватории в рамках цикла «Встречи в музыкальной гостиной» состоялся авторский вечер пианиста и композитора И. Соколова...

Среди циклов, посвященных

современной музыке: «Живая дорожка» Московской филармонии, циклы «Траектории Петербургского Авангарда» «TAX FREE: Молодые композиторы» (Санкт-Петербург) и ряд других.

Особняком стоят **концерты абонемена МГАФ «Персона — композитор»**, в которых предложена форма авторского концерта, отличного от существующих (гала-концертов, монографических вечеров, концертов-встреч со слушателями и других стандартных вариантов организации авторских вечеров).

По наполнению абонемент близок знаменитым вечерам Г. Фрида в Московском молодежном музыкальном клубе. Главная задача цикла — не только дать возможность публике услышать известную и не очень музыку, но открыть ее с новых сторон, из интервью с автором попытаться лучше понять его личностный и творческий мир, прожить рядом с композитором полтора часа. **Автор названия, концепции и драматургии абонемена — главный редактор «МО» А. Устинов.**

Концерты цикла состоят из нескольких частей: музыкального пролога, представления композитора и программы вечера ведущим, концертной программы и интервью.

Вопросы — самые разные. О творческом процессе вообще и о конкретных сочинениях, о жизни «вне музыки» и будущих произведениях, о музыкальных стилях и проблемах музыкального образования. Погружения в темы чередуются с блиц-интервью, аналитику сменяют портретные зарисовки, биографические вопросы — философские размышления...

В I отделении вечера звучат два-три произведения. II отделение концерта начинается сразу с диалога на сцене, главная тема которого — представление сочинений, которые будут исполнены далее. Как правило, одно из них — премьера, и ожидание нового сочинения становится одной из главных «интриг» каждого вечера.

Практически с каждым композитором — участником абонемена у «МО» есть опыт сотрудничества, опыт прямых, действенных отношений. Некоторые из них были героями газеты (в их числе — Р. Щедрин, Ю. Каспаров, В. Кобекин), другие принимали участие в проектах «МО» (как, например, Ю. Воронцов, А. Эшпай, Е. Подгайц, представившие свои «взгляды» в Концерте для оркестра «10 взглядов на 10 заповедей»). Потому на сцене Камерного зала — не «абстрактные», случайно встретившиеся люди, а давно знакомые, связанные общими делами, равные собеседники.

«Визитная карточка» абонемена — теплота и искренность отношений между его героями и зрителями, глубина и особая достоверность концертов. Зритель становится соучастником беседы ведущего и композитора. Почти соучастником: небольшая дистанция — легкая завеса отсоединенности — между публикой и героями вечера, конечно, остается (об этом говорят и сами слушатели).

Эта доверительность, возникающая на каждом концерте цикла, показывает, что у публики нет проблем взаимопонимания с новой музыкой. Она говорит на языке сегодняшнего дня, устремленном в будущее, но говорит с нами, современниками, и потому ее язык близок и понятен.

В сезоне 2010–2011 в Камерном зале Московской филармонии проходят два цикла вечеров «Персона — композитор».

Первый цикл (**Аб. №131**) посвящен творчеству современных композиторов:

14 октября 2010. Андрей Эш-

пай
16 декабря 2010. Юрий Каспаров

16 февраля 2011. Владимир Кобекин

3 марта 2011. Ефрем Подгайц

Второй цикл — «Персона — композитор. Камерная музыка и музыка кино» (**Аб. №132**) — представляет композиторов

так называемого «третьего направления». В качестве «заставки» к концертам будут показаны фрагменты из кинофильмов с музыкой авторов. Но в рамках абонемена прозвучит другая музыка — композиторы перестанут в непривычном амплуа.

11 марта 2011. Творчество Микаэла Таривердиева

8 апреля 2011. Геннадий Гладков

21 апреля 2011. Владислав Казенин

Х СЪЕЗД КАК ЛОКОМОТИВ



«Всплеск активности» современной музыки во многом связан и с подготовкой и проведением **11–13 декабря X Съезда композиторов России**. Более того, **это событие обусловило рождение особой волны интереса к сегодняшней музыке.**

Современный композитор стал объектом внимания: о проблемах, обсуждавшихся на Съезде, писали информационные агентства, печатные и электронные СМИ. Агентство «РИА-Новости», в частности, отмечало: «По мнению композиторов, целесообразно разработать систему финансирования всех форм деятельности Союза композиторов, включить отдельной строкой в закон о бюджете финансирование творческих союзов, как на федеральном, так и на региональных уровнях».

Также на съезде было отмечено недостаточное исполнение современных произведений музыкальными коллективами и театрами страны. Съезд композиторов предложил «введение квоты на обязательное включение в репертуар музыки композиторов России».

Выпущенные к юбилейному Съезду буклеты СК («50 лет Союзу композиторов России», «Между съездами Союза композиторов России: 2006–2010», «Фестивали: Панорама музыки России. Композиторы России — детям»), сборник «Молодые композиторы России», ноты «Хоровые произведения композиторов России», «Молодые композиторы России», открытие сайта Союза композиторов России, переиздание «Справочника СК России» (он выходит раз в пять лет), — все это стало мощным стимулом к укреплению профессионального статуса композитора. К усилению внимания к творчеству современных композиторов. К значительному увеличению «объема» востребованной, звучащей современной музыки.

Однако в целом картина музыкальной российской современности, сложившаяся осенью 2010, получилась хоть и многоплановой, но пестрой и невнятной. Сказываются всем известные проблемы бытования современной российской музыки. Что касается ее уровня, то о нем судить, конечно, не нам, ее современникам. Надо подождать — хотя бы лет 100. А там видно будет.

Надежда БАГДАСАРЯН

Круглый стол с острыми углами

Народные инструменты на филармонической сцене.

В обсуждении проблемы приняли участие: профессор Ф. Липс, профессор, зав. кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных А. Горбачев, композитор, художественный руководитель Московской филармонии А. Чайковский, композиторы М. Броннер и Е. Подгайц, ведущий Круглого стола главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А. Устинов.

Поводом для проведения Круглого стола стало Открытое письмо Ф. Липса руководителям Союза концертных организаций России А. Шалашову, А. Колотурскому и М. Бирману.

Уважаемые коллеги!

(...) Решил публично обратиться к вам по теме, которая требует особого акцента, особого внимания в нынешней ситуации. Говорить о том, что у нас рухнула гастрольная деятельность, десятилетиями формировавшаяся в бывшем СССР — значит ломиться в открытую дверь. Наверно, это было естественно, что плановые гастроли, сыграв свою полезную роль и в итоге став монстром, зашли в тупик. Какиногда жаловались руководители филармоний: это нонсенс, когда в течение месяца приезжают по 7 виолончелистов. Но беда сегодняшнего времени в том, что мы не сохранили позитивной концертной деятельности, и сегодня, быть может, на всю Россию гастролирует всего 7 виолончелистов (или того меньше). А некоторые специальности просто вымываются из повседневной гастрольной жизни! Я имею в виду баянистов, аккордеонистов, балалаечников и домристов. Буквально единицы музыкантов-народников иногда имеют разовые приглашения в тот или иной город. У нас уже поколение слушателей отвыкло от сольного концерта баяниста или балалаечника. А ведь не так давно ис-

полнили на этих инструментах были популярны и собирали залы!

Никого не хочу упрекать или советовать на время. Давайте вместе подумаем, как можно возродить гастрольную деятельность вообще, и народников в частности. Фестивальное движение приносит свою пользу, но не спасает положение. Фестиваль, скажем, симфонических оркестров или камерной музыки, съедает немало средств, но проходит в Москве или одном областном центре. А как живут другие города этого областного центра, а другие области и провинциальные города России? Ведь не может вся гастрольная деятельность сосредотачиваться только в двух столицах и областных центрах! Не годится, когда в стране все работают на одного главного пианиста, одного скрипача, одного альтиста, одного дирижера. Это я говорю, естественно, условно (ну, не одного, а нескольких, принципиального значения это не имеет), хотя музыкальная общественность России знает о подобной тенденции. Быть может, для Люксембурга этого было бы достаточно, но не для огромной России, где вопрос культурного воспитания населения является всегда, а именно сегодня, особенно акту-

альным. Это полная бесхозяйственность, это неумение распорядиться творческим ресурсом страны, своими талантливыми музыкантами, особенно молодыми лауреатами, которые после конкурсов еще не имеют известности, а, главное, не имеют возможности стать известными.

(...) надо проявить инициативу о включении в гастрольную орбиту лауреатов V Международного конкурса баянистов и аккордеонистов 2010 года в Москве. Если мы не найдем возможности для возрождения полноценной гастрольной карты России, произойдет полное падение престижа профессии музыканта с последующим вымыванием сначала отдельных специальностей (известно, что сегодня труден набор в учебные заведения на некоторые духовые, струнные смычковые и даже народные инструменты), а затем и учебных заведений — за «ненадобностью!» (...) И тогда страна, все время занимавшая лидирующее положение в мировом академическом музыкальном искусстве, скатится до потребления лишь пошпы. И будем жить в духовно искривленном обществе, с искривленным сознанием, и получать духовную подпитку в «кривом» зеркале.

Фридрих Липс

А. Устинов. Мы наметили несколько тем, связанных и со спецификой народных инструментов, и с общим вопросом: гастрольно-концертной деятельности, образования, репертуара, коллективов, инструментария (была мощная промышленность, которой не стало). Оторвать их друг от друга невозможно. Необходимо рассмотреть государственную политику в этой области, проблемы и достижения наших коллег в Европе.

Специфика. С одной стороны, она связана с излишней политизированностью этих инструментов в советское время, и шлейф этот тянется по сей день. Посягнуть на народные оркестры в то время означало посягнуть на национальную идею. Знаю, как спасали эти оркестры, когда их пытались ликвидировать, например, на радио. Их насильно загоняли в филармонию. Сегодня в стране народных оркестров, наверное, не меньше, чем симфонических. Но они не могут нести столь же полноценную нагрузку, ибо репертуар маленький, играют одно и то же. Иногда кажется, что, за исключением последнего времени, когда к этому жанру обратились серьезные композиторы, вся музыка написана как будто одним человеком. Тембровая специфика нивелировалась индивидуальность автора. Может быть, один из перспективных путей — тот, который избрал В. Понькин в оркестре им. Осипова, переключая классику и добываясь от оркестра особого звука. Но проблема расширения репертуара действительно есть.

Далее, контингент учащихся в этой сфере был не меньше, чем у пианистов. Но брали всех подряд: если ты не можешь учиться ни на чем другом, иди на домру или балалайку. Это и сегодня очень серьезный вопрос.

Ф. Липс. Практически уже 20 лет мы рвемся куда-то в капитализм, при этом многое теряя в нашей культурной жизни. Особенно из того, что было наработано за предыдущие десятилетия. Это касается и нашего жанра. Раньше в филармониях были рады народникам. Нас поддерживали руководители старой заправки: Магравчев на Камчатке, Зайдман в Томске... Наш авторитет нарабатывали П. Нечепоренко, Ю. Казаков, А. Белыев, первыми ставшие давать сольные концерты, последующие поколения.

За последнее время многое достигнуто. Для баяна писали и пишут А. Холминов, Р. Леденев, С. Губайдулина, Э. Денисов, Е. Подгайц, М. Броннер, С. Беринский, Т. Сергеева, А. Вустин, А. Журбин, К. Волков. Надеемся, Александр Владимирович (обращается к А. Чайковскому), что и ваше имя украсит этот перечень. Баян звучит и с симфоническими, и со струнными оркестрами. Но мы выпали из гастрольной деятельности по стране. Директор Свердловской филармонии А. Колотурский (один из тех, кому адресовано мое письмо) мне недавно сказал: «Народники сами виноваты. Надо самим организовывать концерты, распространять билеты».

Но это не дело музыканта. Это дело филармонии. Хотя и нам надо подумать, как организовать в каждом городе ассоциации, клубы любителей игры на тех или иных инструментах и помогать филармонии. А главное: **наши инструменты должны быть неотъемлемой частью российской музыкальной культуры.**

А. Устинов. Никакие ассоциации ничего не решат. Здесь нужны какие-то иные усилия. Возможно, призывы крупных музыкантов. Потому что кастовость, замкнутость все равно чувствуется. Почему? В чем проблема? Может быть, опять-таки в репертуаре? Кто и что должен делать?

Ф. Липс. Проблема в том, что в любом городе на афишах в основном одна «попса». Филармония просто сдает им в аренду свой зал, а если кого-то приглашают сыграть с оркестром, то это пианисты, скрипачи и виолончелисты. А за всех народников приезжает «Терем-квартет». Но ведь **мы говорим об академическом исполнительстве.** Почему нас не приглашают? Да потому, что не знают о замечательных произведениях крупных композиторов с теми же оркестрами.

Но дело и в том, что нас вообще «вымыли» из этой системы. Раньше были организации, которые планомерно нами занимались. Например, меня после победы в 1969 на конкурсе в Клингентале автоматически включили в гастрольный план.

Е. Подгайц. Я семь лет работал в Союзконцерте и хорошо помню проблемы, плюсы и минусы того времени. Плюсов было намного больше.

М. Броннер. У нас есть Госконцерт, но

он не занимается гастрольями. Москонцерт занимается, Московская филармония...

А. Чайковский. Но это не ее прямая функция. Мы пошли на это в основном для наших эксклюзивных артистов, которые не имели возможности гастролировать по стране.

Ф. Липс. Надо восстановить систему в улучшенном виде.

А. Устинов. Ее нельзя восстановить по отношению к одним народникам. Она восстанавливается по отношению к тем, кто собирает полные залы и приносит деньги.

Ф. Липс. Но многие из нас собирали залы! Кстати, пианисты, скрипачи и виолончелисты тоже не всегда собирают публику.

Е. Подгайц. И на Губайдулину сегодня не придет полный зал.

А. Устинов. Хотя мы помним времена, когда на премьерах сочинений Губайдулиной, Шнитке, Денисова были аншлаги.

Ф. Липс. Когда нас приглашают с сольным концертом, мы наряду с сочинением Броннера, Губайдулиной или Подгайца включаем в программу и известную классическую музыку. Иначе больше не позовут.

М. Броннер. Эта проблема неотделима от общей ситуации с классической музыкой в стране, от пренебрежения ею со стороны многих властей предрержащих, хотя есть отдельные островки: Якутия, еще несколько регионов. Это касается, в первую очередь, вкусов наших начальников.

А. Горбачев. Я 12 лет работал в Вологодской филармонии и был единственным в стране солистом-балалаечником. Не дико ли это в России — штатных солистов-народников практически нет!

А. Чайковский. Сейчас уровень исполнительства на народных инструментах невероятно вырос благодаря таким фигурам, как Ф. Липс.

А. Горбачев. Есть молодые ребята с фантастическими возможностями. Произошел качественный скачок. И самое главное — психологический. Молодые исполнители начинают интересоваться совершенно новыми вещами. Я считаю, что мы находимся на пороге колоссального расцвета этих виртуозов. Крайне досадно, что этот процесс наталкивается на полную

разруху в концертной деятельности. Мы можем потерять когорту молодых талантов.

В этой ситуации правильной представляется идея создания **ассоциации**. Существуют всемирные лиги трубачей, тромбонистов, гитаристов, кого угодно, нет только народников. Проблема еще в том, что народники ориентированы в основном на выступления в своих регионах. Может быть, создание ассоциации поможет это преодолеть? Когда-то связующую роль играл Н.Н. Калинин. Он ездил по России и в каждом городе создавал оркестр. Сейчас у нас нет фигуры такого масштаба. И, наверное, надо действительно всем объединиться.

Что касается организации концертов, гастролей и т.д., то мы не придумаем ничего нового. Или инициатива директора филармонии на месте, или финансирование — муниципальное, федеральное, еще какое-то. Сейчас первое условие существования филармоний — финансы. Поэтому они и сдают в аренду зал, как правило — единственный приличный в городе. А дальше встает проблема отсутствия у нас, по крайней мере, ста концертных залов европейского типа и общей запущенности нашего дела в стране.

Е. Подгайц. Да, произошел невероятный прорыв в качестве исполнительства на народных инструментах. И в том, что эти люди играют. А они готовы играть новую музыку любой сложности. Но многие руководители концертных организаций думают, что публика пойдет только на классику. Эту косность по отношению к современному репертуару надо преодолевать. Я сам долго не воспринимал народные инструменты всерьез. Но побывав на концертах Ф. Липса, был потрясен. Помню концерт в битком набитом Гнесинском зале из произведений С. Беринского...

Ф. Липс. Это был риск — играть сочинения одного композитора. Но был же аншлаг!

Е. Подгайц. И оркестры справляются. Многие мои сочинения звучат в версии для струнного, симфонического и народного оркестра. А по телевизору вы увидите хоть одного народника? А рекламу его концерта? Мы можем говорить много общих слов. Но **самое главное — информация.** Если люди не будут знать о концерте, об исполнителе — они не придут. И первыми должны быть информированы директора концертных организаций. А они никого не знают. Молодежи много, но у них нет продюсеров. Конкурсы безумного количества, но у нас, в отличие от заграничных, лауреатство не предполагает ангажементов, гастролей. Возможно, ежегодно в Москве нужно устраивать один-два гала-концерта лауреатов конкурсов, с показом по ТВ, с приглашением директоров концертных организаций, с участием в отборе какого-то экспертного совета. И я бы не отделил народников от остальных. У всех общие проблемы.

А. Устинов. Я в свое время обращался к А. Шалашову с предложением ежегодно проводить концерт Ассоциации музыкальных конкурсов России, и ничего нового для этого создавать не надо. Просто написать заявку в филармонию, отобрать лауреатов по разным специальностям, включить их в один концерт, заручиться рекомендациями таких персон, как Ф. Липс, таких организаций, как АМКР, и любой директор программ, я думаю, с радостью согласится. Необходимо включение исполнителей-народников в академические фестивали камерной, симфонической музыки. Каждая филармония имеет свой фирменный фестиваль, и этот путь — один из перспективных. Что касается лауреатов конкурсов, то я, как председатель Совета АМКР, которая в 2010 отмечает 10-летие, с сожалением констатирую, что меньше всего к нам присоединяются именно народники. Они не стремятся выйти наружу из своего отдельного мира. Это проблема.

А. Чайковский. В концертах Московской филармонии, в Камерном зале, народные инструменты представлены регулярно.

Е. Подгайц. Важно, чтобы мы их слышали на центральных площадках — в Большом зале консерватории, Зале им. Чайковского. Я знаю, что А. Горбачева вычеркнули из концерта Московской филармонии: зачем нам балалаечник? А если Московская филармония пригласит, да еще и по телевизору покажут, и не один раз, и газеты напишут...

А. Горбачев. Я на Западе выступал почти с тридцатью симфоническими оркестрами. А в России с десятью, где дирижеры — мои друзья. Если я просто позвоню в симфонический оркестр, меня

никто не пригласит.

Е. Подгайц. У нас не умеют занимать публику. Вывесили афишу — и все! Это огромная, может быть, главная проблема, которую должны решать менеджеры. Хотя, конечно, и это не панацея.

А. Горбачев. При отсутствии менеджмента зал собрать нереально. Но эти проблемы у нас не скоро решатся. На Западе человек, однажды купив билет, сразу попадает в базу данных с электронным адресом, телефоном. Клик на компьютере — полная информация. У нас несколько таких филармоний. Скажем, в Вологде есть отдел, который этим занимается, и всегда полный зал. Проводим фестиваль в Мурманске в ДМШ № 1 — шесть лет подряд в зале на 900 мест «биток». Надо создавать систему менеджмента.

А. Устинов. Создание чего-то — дело времени, но есть институты, уже функционирующие. Например, с Московской филармонией можно обсуждать и предлагать проекты. Есть возможности АМКР, есть сами конкурсы, которые могли бы по этой линии работать. Есть Союз концертных организаций России, куда адресовано письмо Ф. Липса. Вас может представлять и какая-нибудь филармония, и внутри СКОР может быть создана секция. **Может быть, Союзу провести совещание на эту тему? И составить список тех, кому надо адресовать наши предложения с изложением конкретных вещей. Это было бы действенным шагом.**

Е. Подгайц. Это и Ю.К. Лаптев (администрация Президента), и Министерство культуры, и Комитет по культуре Госдумы.

М. Броннер. Мне кажется, что в исполнении на плектрных инструментах сейчас тоже прорыв, композиторы пишут много и очень интересно. И конкретные исполнители доказывают, что достаточно одного поколения, даже одного человека, чтобы изменить ситуацию.

А. Устинов. Если есть личность, то за ней лет через 10 придет поколение, произойдет взрыв. 20 лет назад у нас был колоссальный провал в скрипке: уехал Третьяков — говорили, что некому играть. Уехал Брон — говорили, что некому преподавать. Но появился Э.Д. Грач со своей школой, и выросло поколение: Борисоглебский, Притчин, многие другие. У виолончелистов были Ростропович, Шафран, а за ними — одна Гутман. А сейчас мы видим плеяду замечательных ребят: Андрианов, Бузлов... Альт стал популярным благодаря Ю. Башмету, для него много пишут.

М. Броннер. В свое время министр обороны обвинил «балалаечников» в уклонении от службы. Так говорить о русских народных инструментах в стране, которая мучительно ищет национальную идею, нельзя. Но это гадкое отношение к замечательным инструментам с необыкновенным звуком и возможностями в обществе не меняется. Я в Петербурге чуть не подрался с одним функционером, который при мне сказал, что «вот этих» он ни в один зал не пустит. А «эти» инструменты в натуральной акустике звучат совершенно иначе. В том же Питере, в Малом зале консерватории.

Надо не денег просить — их никто не даст, а действовать через законы. Реальный путь — квотирование, существующее во многих странах. Деление композиторов на мертвых и живых — полный бред. Мою музыку довольно часто играют, и исполнителям в филармониях говорят: зачем вы его играете, ему же надо платить. Один знаменитый балетмейстер мне сказал, что композитор, который умер позже, чем 75 лет назад, для него не существует. Понятно, почему. Ему же надо авторские платить.

В ряде стран Европы платят отчисления с исполнения музыки вообще. Они идут в некий музыкальный фонд и направляются на те направления культуры, которые требуют средств. Нужно законодательно продавливать те вещи, которые бы регулировали отношения внутри нашего цеха.

А. Устинов. На создание закона уйдет лет 10–15.

М. Броннер. Но квотирование не требует никаких законодательных решений! В кинематографе ситуация иная. Все кинотеатры принадлежат частникам, и здесь квотирования не может быть, потому что не отобьются деньги. Но **музыка существует только в рамках государственных заказов, программ и выплат.** У нас полтора частных оркестра, да и то относительно частных. Почему в трудовом договоре с любым исполнителем не может быть пункта об обязательном исполнении современной музыки?

Е. Подгайц. Я предложил бы учредить фонд поддержки российской культуры или молодых музыкантов, где бы решались во-



Ф. Липс



А. Чайковский



Е. Подгайц



А. Горбачев



М. Броннер



А. Устинов

просы репертуара, гастролей и т.д. В свое время Музфонд СССР, богатейшая организация, существовал на 2%-ные отчисления от всей концертной деятельности.

Ф. Липс. Во Франции 15% от проката американских фильмов идет на развитие местной киноиндустрии. Почему бы у нас спонсорам концертов поп-музыки 10–20% не перечислять на поддержку серьезного искусства?

А. Чайковский. Прежде чем обсуждать идеи какого-то закона, должно быть инспирировано общественное движение в этой области. Надо придумать красивый лозунг, слоган — например, что **сегодня народные инструменты стали носителями музыкального авангарда.** Что авангард — самое интересное направление музыки для народных инструментов.

И второе. Стоит обдумать идею получения гранта от Минкульты или Министерства образования на распространение новой музыки для русских народных инструментов в вузах. Потому что студенты скорее придут на концерт в свой зал, чем в филармонию.

Е. Подгайц. Да, надо учитывать сегодняшние реалии и пользоваться их возможностями. К примеру, в Гнесинском зале должен быть серьезный грамотный абонемент. Если будет меняться общественная ситуация, изменится и концертная жизнь.

А. Чайковский. По залам самый большой вопрос — аренда. Московская филармония уже сократила число концертов в залах консерватории вдвое, если не больше. Потому что за камерный концерт в Малом зале мы платим, по-моему, 80 000 р., в Рахманиновском — 60 000. Убыток от любого такого концерта — не менее 100 000.

А. Устинов. Надо осваивать площадки с небольшими бюджетами.

Е. Подгайц. У меня предложение: не делать абонементы однобокими, а включать разные инструменты: виолончель, скрипку, балалайку, баян. Или клавишный абонемент: баян, фортепиано, клавесин.

А. Горбачев. Композиторы могли бы писать произведения для разных составов с участием наших инструментов. Мы с А. Чайковским говорили о создании произведения для балалайки, виолончели и оркестра.

В сознании общества наши инструменты, балалайка в частности, ассоциируются исключительно с фольклором. И изменить это сейчас невозможно. На телевидение нас не позовут, это тоже понятно. Что может помочь? Звонок из Администрации Президента или управления по культуре ФСБ, если такое есть? На самом деле это реальные механизмы в нашей стране. А вот в том, что профессионалы, в т.ч. и директора филармоний, не знают современных процессов в исполнительстве, мы, наверное, виноваты сами. Хотя процессы, на мой взгляд, идут независимо от этой ситуации, но она может их либо двигать, либо тормозить.

Другое дело, что с репертуаром струнники отстают от баянистов. Но есть три цикла пьес для домры у Губайдулиной. У Слонимского два концерта, у Броннера три, у Подгайца два, у А. Кусьякова — три сонаты и концерт. Есть «Русская фантазия» Римского-Корсакова, Соната № 1 Гречанинова для балалайки, изданная всего 10 лет назад. Первый в истории Концерт Василенко для балалайки с симфоническим оркестром, который П. Нечепоренко играл с Г.

Рождественским. Есть Концерт для балалайки с симфоническим оркестром шведского композитора Тубина, хорошо известный на Западе, а в России я его сыграл всего два раза.

Сейчас мы играем много авангардной музыки, мы, так сказать, на острие авангарда. Но один мудрый композитор мне сказал: «Я пишу для народных инструментов не только потому, что сильно их люблю, но и потому, что мой скрипичный концерт нужен только мне и моим друзьям, я умру, и его перестанут играть. А вам играть нечего, поэтому мою музыку вы будете играть долго». Поэтому композиторов это чисто практически будет кормить. К примеру, «Праздничная музыка» Слонимского для балалайки, ложек и симфонического оркестра, написанная в 1975, к его 70-летию вышла на первое место по количеству исполнений среди его сочинений.

Е. Подгайц. Я написал Концерт для мандолины, потом сделал версию для балалайки, для домры, и он исполнялся около 60 раз.

А. Горбачев. Что касается оркестров, то до начала перестройки профессиональных народных оркестров в СССР было очень мало.

Ф. Липс. По-моему, четыре.

А. Горбачев. Сейчас их больше 70. Они, как правило, при филармониях, и мы возвращаемся к тому, что есть СКОР, в который входят их директора. Значит, с ними надо обсуждать все вопросы. Можно провести семинар на эту тему. Можно возродить ту ассоциацию, которую создавал Н. Калинин.

Сейчас центрами концертной жизни во многих местах являются оркестры, творческие коллективы, учебные заведения. Могут сказать, и коллеги подтвердят, что одним из таких центров стал Губернаторский оркестр в Череповце. Мировых премьер там состоялось гораздо больше, чем в Зале Чайковского. Играет роль и личность его руководителя Г. Перевозникова, которая находит разные возможности, в т.ч. заказывает композиторам сочинения и платит им.

А. Устинов. Губернатор В. Позгалев считает, что должен продвигать народное искусство. И этот оркестр — его детище тоже.

А. Горбачев. Работа 12 лет в Вологде, я объездил всю область. Это одна из немногих филармоний России, сохранившая концерты в небольших городах и в музыкальных школах. Спасибо ее директору В. Гончарову. И я согласен с тем, что нельзя отделять народные инструменты от общего процесса. Сейчас говорят: надо повышать качество жизни в стране, сделать ее комфортной и т.д. Но какая может быть комфортная жизнь в районных центрах, если вся культура сосредоточена в столице региона? Директор филармонии должен знать, что один из параметров, по которым оценивается его работа — это концерты хотя бы в районных центрах.

Ф. Липс. Кстати, раньше нас приглашали в филармонию на 3–4 концерта: один в областном центре, остальные по районам.

А. Устинов. Федеральных филармоний только три, и только там государство может распоряжаться. Остальные действуют так, как считают нужным. При переходе к автономным учреждениям административный ресурс тоже слабеет. Кроме того, во многих регионах мини-

стры, начальники департаментов культуры никакого отношения к культуре не имеют. А ниже? В Астрахани директором филармонии ставят бывшего директора суши-бара. Но даже если это музыкант, мы знаем, какого уровня музыкантов иногда выпускают вузы: они не в курсе, сколько сонат у Бетховена. И вот сверху давит этот пресс невежества, а снизу растут таланты. Такие ножицы.

А. Горбачев. Наш исполнитель на балалайке за рубежом олицетворяет нашу культуру. И народные инструменты должны быть символом культурной экспансии нашей страны. А в «Русском Доме» в Берлине мне говорят: заплати 1000\$ за аренду, и тогда сыграешь бесплатно. Да я лучше сыграю в культурном центре самого Берлина и получу за это 1000\$ от местного департамента культуры. Мы приняли в этом году в Академии французского языка, который учится играть на балалайке. Так почему иностранец не может прийти в «Русский Дом» и научиться играть на балалайке, если захочет?

Пойти в вузы с авангардом — замечательная идея. Есть идеи и по интерактивному обучению на уроках музыки в школе с помощью народных инструментов. Еще в конце 1980-х Министерством просвещения была разработана система, и наш профессор В.С. Чунин является автором пособия и нескольких пилотных проектов: в класс приносят русские инструменты, у детей загораются глаза, и их гораздо проще через это привлечь к изучению музыки, в т.ч. и классической. К сожалению, с развалом СССР этот проект ушел в небытие. А в Японии в каждой школе есть духовой оркестр. У них практически всеобщее музыкальное образование, потому что уже доказано: обучение музыке в раннем возрасте облегчает социализацию, улучшает показатели в учебе, потом помогает учиться в вузе и т.д. Они поддерживают отечественного производителя, у них рояли «Ямаха» в школах стоят. Я не говорю, что у нас должны быть только оркестры народных инструментов, пусть будут духовые оркестры, хор. Потому что если будет отлажена система воспитания детей, то ситуация в стране изменится. Чем больше детей будет охвачено не только музыкальным, но в принципе эстетическим образованием, тем ниже у нас будет преступность. Половина моих одноклассников в общеобразовательной школе отсидела в тюрьме. Среди тех, кто со мной учился в музыкальной школе — никто.

А. Устинов. Это уже государственная политика.

А. Горбачев. А ее просто нет. Президент сказал: должно быть 80% выпускников ПТУ и только 20% — вузов. Очевидно, властям не нужны думающие люди. Но как это совместить с планами инновационного развития?

А. Устинов. Мы выступаем за повышение статуса русских народных инструментов. А есть нечто подобное на Западе? Как народное инструментальное искусство поддерживается государством?

А. Горбачев. В Париже в двух консерваториях преподают балалайку. А вообще струнные щипковые — мандолина, гитара — преподаются везде, мы к ним примыкаем. Есть ассоциации в Германии. Но когда мы попадаем в концерты вместе с мандолинистами, то они очень сильно напрягаются: наша исполнительская школа, наши традиции и наши инструменты даже акустически превосходят мандолинистов.

Ф. Липс. Во многих странах народные инструменты включены в вузовское образование: кото в Японии, бандура в Украине, цимбалы в Белоруссии и Венгрии... Баян же очень популярен в СНГ, Европе, Китае. Класс баяна есть в Высшей школе музыки и театра в Ганновере, в Берне, Фрайбурге, в Академии им. Сибелиуса в Хельсинки, в Королевской академии музыки в Лондоне, где я избран почетным профессором и много лет провожу мастер-классы. В Парижской национальной консерватории и т.д.

Мы не устаем искать национальную идею и не можем ее ухватить. Мне же представляется, что **сохранение всего лучшего, что накоплено предыдущими поколениями в области национальной культуры, бережное к нему отношение и приумножение духовного богатства и есть то, ради чего мы живем.** И не надо ничего искусственно придумывать.

По итогам Круглого стола принято Обращение в Администрацию Президента РФ (Ю.К. Лаптев), в Комитет по культуре Государственной Думы (Г.П. Ивлиев), в Комиссию по культуре Совета Федерации (З.Г. Драгункина), министру культуры РФ А.А. Авдееву.

Феномен Грача

Легендарный маэстро отметил юбилей на сцене



Не так уж много музыкантов, чьи имена могли бы стать символом и синонимом скрипичного искусства. Один из них — Эдуард Грач. С тех пор, как он взял в руки скрипку, прошло три четверти века. Более 60 лет маэстро на сцене. Одессит (что само по себе в мире скрипачей значит очень много), ученик великих П. Столярского, А. Ямпольского, Д. Ойстраха. «Я всю жизнь буду помнить ваш звук», — сказал прославленный Г. Шеринг после выступления Грача на конкурсе им. М. Лонг и Ж. Тибо...

В 50-е–60-е годы в СССР не было скрипача более востребованного, чем Э. Грач. Более 150 сольных концертов в год, выступления в трио с Е. Малининым и Н. Шаховской, а также в качестве альтиста и дирижера. Все время двигаться вперед, осваивать что-то новое, неизведанное — всегда было девизом Мастера. Под этим девизом Э. Грач пришел и к профессии педагога: на вершине карьеры, на пороге 60-летия. Почему же не в молодости?

«На то были причины. Мне оставался год до окончания аспирантуры, когда мой учитель А.И. Ямпольский предложил мне и И. Безродному стать его ассистентами, поскольку Ю.И. Янкелевич получал свой класс. Этот разговор был в мае, а в августе Абрама Ильича не стало. В последний год аспирантуры моим руководителем был Д.Ф. Ойстрах, но претендовать на то, чтобы стать его ассистентом, естественно, я не мог, т.к. был «пришельцем» среди его «коренных» учеников. И на кафедре Ямпольского, которой руководил Д. Цыганов, я остаться тоже не мог.

А потом меня увлекла концертная жизнь, и о преподавании я уже не думал. Прошло много лет, и вдруг раздался звонок В. Климова: «Эдик, уехал Олег Крыса, остался его класс в консерватории. Может, возьмешь?» И я решил попробовать».

Это было в 1989. Казалось, что отечественная скрипичная школа на грани исчезновения. Уехал не только О. Крыса. Уехали В. Климов, В. Третьяков, З. Брон, И. Безродный, И. Ойстрах... Именно Грачу суждено было стать хранителем и продолжателем лучших традиций этой школы. И создать свою традицию и свою школу (что удавалось очень немногим — Ямпольскому, Ойстраху, Ю. Янкелевичу...). Достаточно вспомнить имена его учеников: А. Баева, Н. Борисоглебский, Е. Гречишников, Е. Гелен, Г. Казазян, Квун Хюк Чжу, Паны И Чун, А. Притчин, Ю. Игонина, Л. Солодовников, Н. Токарева и многие другие, на счету которых — десятки побед на самых престижных скрипичных конкурсах в России и в мире.

ШКОЛА ГРАЧА

«20 лет назад я создал оркестр «Московия», в котором все скрипачи — мои воспитанники. Может быть, кому-то кажется, что ко мне попадают самые талантливые, но они же не приходят сразу лауреатами, в консерваторию. Баева пришла ко мне в 10 лет, Казазян в 12, и сейчас у меня большой класс в ЦМШ. И все проходят через оркестр. Занятия в оркестре — это продолжение занятий в классе. Я им прививаю уме-

ние играть в оркестре, чувство ансамбля, чистку с листа, причем сразу в темпе. Стараюсь найти для человека золотую середину: если ему удастся выбиться в солисты — прекрасно; нет — будет хорошим камерным исполнителем или концертмейстером в оркестре...

Я считаю, что в педагогику нужно идти тогда, когда ты желаешь своим ученикам играть лучше, чем ты сам. А если ты ревнуешь к талантливому ученику, ничем хорошим это не закончится. Когда Абрам Ильич поручал мне заниматься с его учениками, меня неизменно мучила мысль: лучше бы сейчас самому заниматься! Сочетать педагогику и концертную деятельность очень трудно. Борисоглебский был моим ассистентом, потом сказал: «Я хочу поехать, поиграть». Во всяком случае, я начал преподавать, когда уже меньше думал о концертствовании, и очень увлекся.

Моя школа возникла на базе того, что я получил от Ямпольского. Я помню каждое его занятие. Все, что он мне говорил по всем произведениям, которые со мной проходил.

Главная его заповедь: должна быть идеальная интонация на скрипке. Он не говорил «звук», он говорил «тон». Это большая разница. Тон скрипки, твой тон, тон в произведении. Я думаю, что сумел это воплотить. Абрам Ильич не был концертирующим скрипачом и редко показывал. А у меня огромный репертуар, и нет проблемы показать любое произведение. Но сейчас меньше стал показывать. Потому что, например, одна моя ученица, если она не понимала, что я ей объясняю, давала мне скрипку: «Сыграйте». Мол, я скопирую. А это неправильно.

Я думаю, достижение моего класса в том, что все студенты совершенно разные, хотя школа одна. Для исполнителя очень важно иметь свое лицо, индивидуальность. А если это под копирку сделанные, просто хорошо умеющие играть — это надоедает очень быстро. Исходя из этого, я пытаюсь развивать сильные качества, показать их очень объемно — например, виртуозность или лиричность. Хорошо быть всеядным, но так не бывает».

ПОБЕДЫ И ЛАУРЕАТЫ

Фактически уже много лет Э. Грач и его ученики поддерживают престиж российской скрипичной школы на международной арене. В одном только сезоне 2008–2009, с 1 сентября по 1 сентября, воспитанники Э. Грача завоевали 23 премии на 15 конкурсах, из них 10 первых. 2010 также был урожайным для профессора и его учеников. Феноменального успеха добился минувшей осенью Н. Борисоглебский, выиграв два крупнейших конкурса — им. Крейсера в Вене и им. Сибелиуса в Хельсинки и заслуженно став «Персоной 2010 года» по версии «МО» (см. с. 4–5). На III международном конкурсе скрипачей в Астане (октябрь) в старшей группе Гран-при получила Д. Кученова, I премию — А. Коряцкая, II — А. Колбин; в младшей группе I премия у Сепел Цой. Первые премии получили Л. Солодовников (Международный конкурс Р. Канетти, Израиль, июль) и Д. Рудник (V Московский международный студенческий конкурс скрипачей, декабрь). Две третьи премии завое-

вал А. Притчин: на конкурсах им. Крейсера и им. Ойстраха в Москве.

«Я не консерватор. Мне интересно все новое, какие-то находки. Я пытаюсь это привить и ученикам. Сейчас другое отношение к Баху, Моцарту, Паганини... Многие играют по уртекстам, правда, они не всегда бывают идеальными, но я стараюсь больше обращать на это внимание, хотя в мое время с этим было не так строго. Я должен, несмотря на свои годы, идти в ногу со временем, насколько это возможно.

Да, я не все принимаю. Например, аутентизм мне чужд. Но если это убедительно сыграно... В общем, пробую. Мне интересно работать с молодыми. Многие в моем возрасте уже вообще все бросают. А я не могу не работать».

ЮБИЛЕИ

Декабрьский юбилейный фестиваль Э. Грача, проходивший в Малом зале консерватории и Зале им. Чайковского, состоял из четырех концертов. Первый — «Парад виртуозной скрипичной музыки» — состоялся 1 декабря. Прозвучали 24 каприса Паганини в исполнении 14 скрипачей, учеников маэстро. И ряд виртуозных пьес в исполнении выпускников...

Второй концерт (12 декабря) был приурочен к 120-летию А.И. Ямпольского. В память о своем учителе в 1996 Э. Грач организовал Международный конкурс скрипачей имени А.И. Ямпольского и стал его президентом. В конкурсе принимали участие победители конкурса разных лет. Среди них ученики Э. Грача: Е. Гелен (1996), Н. Токарева и Ю. Игонина (1999), А. Притчин (2006), А. Коряцкая (2009).

В день рождения маэстро — 19 декабря — состоялся концерт в Зале им. Чайковского. Были зачитаны телеграммы от Д. Медведева, В. Путина, В. Матвиенко, А. Авдеева и генерального директора Московской филармонии Е. Зубаревой. В честь юбиляра выступали дуэт М. Федотов и Г. Петрова, певица М. Андреева, камерный хор Московской консерватории под управлением Б. Тевлина, ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». От телеканала «Культура» Э. Грача поздравил В. Тернявский, сыгравший собственную фантазию «Как молоды мы были» в сопровождении оркестра. Вышел на сцену и сын маэстро Евгений Грач, один из концертмейстеров London Symphony Orchestra и профессор The Purcell School. Эффектным завершением концерта стала «Наварра» П. Сарасате в исполнении юбиляра и 14 его учеников в сопровождении оркестра «Московия».

24 декабря прошел заключительный концерт фестиваля. Его название «Вместе нам 100» подчеркивает двойной юбилей: 20-летие «Московии» и 80-летие маэстро. В программе вечера: Квартет № 14 Шуберта-Малера («Смерть и девушка»), «Легенда» и Полонез Г. Венявского (солист Н. Борисоглебский), Двойной концерт М. Бруха (солисты — концертмейстеры оркестра А. Притчин и И. Сопова), «Мелодия» П. Чайковского (А. Баева). Юбиляров поздравили министр культуры РФ А. Авдеев и ректор Московской консерватории А. Соколов.

Насыщенным выдался юбилейный сезон оркестра «Московия». Кроме концертов в рамках «Декабрьского юбилейного фестиваля» (один из которых был частью филармонического абонемента «Bravissimo!»), у оркестра есть свой филармонический абонемент в Малом зале консерватории, состоящий из четырех концертов — «Вместе нам 100». В каждом концерте исполняются произведения П.И. Чайковского, к его 170-летию и встречу XIV Международному конкурсу им. Чайковского.

Оркестр ведет и активную гастрольную деятельность. 30 октября 2010 «Московия» выступила в Карельской филармонии в рамках XXII Международного фестиваля «Осенняя лира». 5 ноября 2010 состоялся концерт в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга. 13 марта 2011 в Концертном зале РАМ им. Гнесиных оркестр примет участие в концерте абонемента «Истории музыкальных мистификаций» с программой из сочинений Ф. Крейсера. А в мае отправится на гастроли в Корею, на Сеульский фестиваль.

Предстоящее лето маэстро Грача, как всегда, будет насыщенным событиями: участие в жюри конкурсов в Швейцарии, и Германии, мастер-классы Израиле, которые пройдут в 12-й раз.

2011 ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

АПРЕЛЬ

20 апреля — 130 лет со дня рождения Николая Яковлевича МЯСКОВСКОГО (1881–1950)

23 апреля — 120 лет со дня рождения Сергея Сергеевича ПРОКОФЬЕВА (1891–1953)

24 апреля — 80 лет со дня рождения Алексея Александровича НИКОЛАЕВА (1931–2003), композитора, профессора Московской консерватории

27 апреля — 150 лет со дня рождения композитора Георгия Львовича КАТУАРА (1861–1926), композитора, профессора Московской консерватории (среди его учеников — Д.Б. Кабалевский)

29 апреля — 100 лет со дня рождения музыковеда Елены Филипповны БРОНФИН (1911–1993)

МАЙ

6 мая — 150 лет со дня рождения Рабиндраната ТАГОРА (1861–1941), индийского писателя и музыканта

8 мая — 110 лет со дня рождения Владимира Владимировича СОФРОНИЦКОГО (1901–1961), пианиста, профессора Московской консерватории

11 мая — 100 лет со дня рождения Владимира Сергеевича ЛОКТЕВА (1911–1968), хорового дирижера, педагога, основателя Ансамбля песни и пляски Московского дворца пионеров

15 мая — 120 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича БУЛГАКОВА (1891–1940)

15 мая — 100 лет со дня рождения Бориса Михайловича ЯРУСТОВСКОГО (1911–1978), музыковеда, профессора Московской консерватории, секретаря СК СССР

17 мая — 120 лет со дня рождения певицы Елены Андреевны СТЕПАНОВОЙ (1891–1978), певицы, солистки Большого театра

18 мая — 100 лет со дня смерти Густава МАЛЕРА (1860–1911)

27 мая — 100 лет со дня рождения Юрия Александровича ФОРТУНАТОВА (1911–1998), музыковеда, профессора Московской консерватории

30 мая — 110 лет со дня рождения режиссера Вальтера ФЕЛЬЗЕНШТЕЙНА (1901–1975), немецкого актера и оперного режиссера-новатора, основателя театра «Комише опер»

ИЮНЬ

10 июня — 100 лет со дня рождения Ралфа КИРКПАТРИКА (1911–1984), американского клавесиниста и музыковеда

15 июня — 190 лет со дня рождения Николая Ивановича ЗАРЕМБЫ (1821–1879), музыковеда, композитора, профессора, в 1867–1871 директора Санкт-Петербургской консерватории (у него учился П.И. Чайковский)

ИЮЛЬ

4 июля — 80 лет со дня рождения Бориса Львовича ГУТНИКОВА (1931–1986), скрипача и педагога, профессора Ленинградской консерватории

6 июля — 120 лет со дня рождения фортепианного педагога Самарии Ильича САВШИНСКОГО (1891–1968), музыковеда, пианиста, педагога, декана фортепианного факультета Ленинградской консерватории

9 июля — 260 лет со дня рождения Николая Петровича ШЕРЕМЕТЕВА (1751–1809), графа, покровителя искусств, владельца крепостного театра в Кусково, организатора крепостного театра в Останкино и страноприимного дома в Москве (в котором много лет находился Институт скорой помощи им. Склифосовского)

11 июля — 100 лет со дня рождения хорового дирижера Семена Григорьевича ЭЙДИНОВА (1911–1981), российского хорового дирижера, педагога, общественного деятеля, основателя и первого руководителя Магнитогорского музыкального училища (ныне — консерватория) и Магнитогорской хоровой капеллы (ныне им. С.Г. Эйдинова)

Директор с дирижерской палочкой

В этом сезоне театр «Новая Опера» отмечает сразу три юбилея: 65-летие со дня рождения своего основателя Е. Колобова, 20-летие театра и 50-летие директора и дирижера театра С. Лысенко. 22 марта, в день 20-летия, театр покажет масштабную премьеру — «Князя Игоря» Бородина в постановке Ю. Александрова.

Одной из вершин сезона, по традиции, стала «Крещенская неделя» — международный фестиваль, который прошел с 15 по 30 января уже в 7-й раз, в память о Е. Колобове. **Маэстро родился 19 января — в день Крещения Господня.**

«Крещенская неделя» была задумана как парад дирижеров, лучших спектаклей Е. Колобова, премьер. Запомнились выступления за пультом «Новой Оперы» Ю. Темирканова, Г. Рождественского, Г. Ринквичуса, Я. Латама-Кенига, Э. Класа, А. Аллеманди, А. Холд-Гарридо; премьеры «Царской невесты», «Руслана и Людмилы», «Набукко», балетного шоу «Ballet@Jazz, или Чайковский в свинге», спектакля «Viva Puccini!». Специально для «Крещенских недель» была подготовлена концертная программа «Принятие Евгению Колобову» из оркестровок маэстро.

На сей раз, правда, в программе практически не было симфонических и кантатно-ораториальных концертов, которыми фестиваль был насыщен в последние годы (кроме «Гершвин-гала» с участием Э. Класа и Н. Петрова в качестве солиста). Наиболее яркими событиями фестиваля стали премьеры: «Русалка» А. Дворжака под управлением В. Федосеева (в концертном исполнении); оперетта Ж. Оффенбаха «Званый ужин с итальянцами», давно не шедшая в столице, а также сольный концерт солистки театра Е. Поповской, прекрасно спевшей фрагменты из опер Пуччини и Вагнера (вечере участвовали итальянский тенор Р. Сепе и немецкий бас-баритон В. Саттер). В спектакле «Риголетто» под управлением Я. Латама-Кенига блистал итальянский баритон Р. Фронталли. По традиции в программу были включены «визитные карточки» театра: «О Моцарт! Моцарт...» (Реквием Моцарта и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова) и концерт «Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова».

Венчала «Крещенскую неделю» премьера «Золушки» Дж. Россини в концертном исполнении под управлением Д. Волосникова, который «...доказательно проработал этот виртуозный материал с солистами и оркестром, добившись практически оптимального звучания и почти что безупречного ансамбля. Состоящего, что немаловажно, исключительно из солистов Новой Оперы <...> это был тот редкий случай, когда решительно все — на своем месте. А главным открытием стала Виктория Зайцева в заглавной партии <...> и остается только пожелать, чтобы нынешняя концертная версия «Золушки» как можно скорее вылилась в постановку: располагая таким составом, грех этого не сделать...» (Д. Морозов, «Культура»).

Душа и мотор «Новой оперы» — ее директор и дирижер, заслуженный артист России, лауреат Госпремии РФ, кавалер ордена С.П. Дягилева «За пользу русской культуре» Сергей Лысенко. Он родился 10 декабря 1960 в Москве, окончил как хоровой дирижер Музыкальное училище при Московской консерватории (класс И. Агафонникова) и Московскую консерваторию (класс Б. Ляшко). С 1986 работал хормейстером в Музыкальном театре им. Станис-



лавского и Немировича-Данченко, в 1991 вместе с большой группой музыкантов во главе с Е. Колобовым стал одним из основателей «Новой Оперы», где работает по сей день. В день 50-летия С. Лысенко удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

— 50 лет — рубеж, который заставляет оглянуться назад. Кто были ваши учителя, люди, сформировавшие вас как личность и как музыканта?

— Меня сформировала, прежде всего, Музыка. И мои учителя: Игорь Агафонников, Борис Ляшко, Борис Тевлин.

И.Г. Агафонников оставил меня в профессии. На II курсе училища меня собирались выгнать. На экзамене по специальности мне поставили кол. Игорь Германович уговорил директора училища Л.Л. Артынову отдать меня к нему в класс на полгода. А через полгода я продирижировал в Большом зале консерватории, на юбилейном концерте кафедры хорового дирижирования. Агафонников обладал потрясающим даром педагога. Он вроде бы ничего особенного не требовал, но я не мог прийти к нему на урок, не зная идеально партитуру.

Б.М. Ляшко, в противоположность эмоциональному Агафонникову — человек сдержанный и рассудительный. Его отличало внимание к мельчайшим деталям, педантичность. Он вынул меня, когда вашего покорного слугу опять собирались выгнать — теперь уже из консерватории — ни много ни мало за антисоветчину. На лекции по истории КПСС я заявил, что нам врут, а на самом деле все было не так... Ляшко договорился, чтобы я пересдал госэкзамен (где мне вначале поставили даже не единицу, а ноль!) и тем самым окончил консерваторию.

Очень многому я научился у **Б.Г. Тевлина**: прежде всего, принципам работы с хором. Потом мне это очень пригодилось в жизни.

— Кто был для вас кумиром в молодости? Кому Вы поклонялись, подражали?

— Рахманинов, Чайковский, Рихтер. Из хоровых дирижеров — конечно, Агафонников. Я ходил на все его спектакли в Большом театре, на концерты Свешниковского хора, которым он руководил. Он творил чудеса! Под его руками хор буквально преображался.

— Вашу судьбу во многом определил Е.В. Колобов. Что больше всего запомнилось из первой встречи с ним?

— Вскоре после назначения главным дирижером Музыкального театра имени Станиславского Колобов пришел на мою репетицию «Риголетто» с мужским хором. Это был позор — неполный состав, к тому же сплошь пенсионеры. После этого он пригласил

меня в кабинет, куда я пришел с заранее написанным заявлением об уходе. А он меня встретил словами: «Сереза, все прекрасно, мы все сделаем!». И тут же начал со мной работать над партитурой. Я был обезоружен и просто поражен его способностью мгновенно располагать к себе людей.

— Вместе с Колобовым вы в буквальном смысле построили театр «Новая Опера». Что из того, что вы задумывали, удалось реализовать, а что — нет?

— Удалось создать театр. А главное, что мне удалось после его ухода — сделать так, чтобы театру было присвоено имя Колобова. Теперь уже никто и никогда не сможет растоптать то, что мы создали. В Москве нет больше ни одного театра, названного именем нашего современника, человека XXI века. Только «Новая Опера» имени Евгения Колобова.

Колобов создал уникальную атмосферу: особую, домашнюю... У нас встают при появлении дирижера за пультом, не ходят по сцене во время репетиции, не разговаривают громко, не дотрагиваются до занавеса... Это не свод писаных правил, а внутренняя потребность. Я всеми силами стараюсь это поддерживать, потому что понимаю: если это не сохранит, театр погибнет.

— Каковы главные «козыри» «Новой Оперы», что позволяет вам выживать в условиях жесткой конкуренции?

— Козырь один — профессионализм. Мы не можем похвастаться многомиллионным бюджетом, роскошными постановками, но стараемся держать максимально высокую планку. Сегодня 30 наших бывших и нынешних солистов поют в ведущих театрах мира — Ковент-Гардене, Парижской опере, Венской опере, Метрополитен-опере и других. И я этим горжусь!

— По какому принципу выстраивается репертуар «Новой Оперы»?

— Е.В. Колобов первым поставил оперы, которые до того в России не шли или шли очень давно — «Пират» Беллини, «Двое Фоскари» Верди, «Марио Стюарт» Доницетти, «Валли» Каталани. Он исполнил мировую премьеру первой авторской редакции «Бориса Годунова» Мусоргского, премьеру оперы А. Головина «Первая любовь». Этой линией мы отчасти придерживаемся до сих пор: недавно у нас прошла премьера триптиха «Голос женщины» (куда вошли оперы «Нежность» В. Губаренко, «Письмо незнакомки» А. Спадавеккиа и «Ожидание» М. Таривердиева). Но принцип, стоящий за названием «Новая Опера», гораздо шире. Он заключается, прежде всего, в том, чтобы открывать неизвестное в известном. Яркий пример — «Евгений Онегин».

Колобов прочел эту оперу

как трагические, а не лирические сцены. Это было открытие! Он рассказывал мне о найденном им в архиве Чайковского варианте текста последней фразы Онегина. Вместо хрестоматийного: «Позор, тоска, о жалкий жребий мой!» там значится: «О смерть, о смерть, иду искать тебя!». Вот ключ к загадке этой оперы. Я горд тем, что мы запечатали этот спектакль в исполнении Колобова на дисках и сегодня продолжаем сохранять его в нашем репертуаре.

— Каковы главные проблемы сегодняшней жизни «Новой Оперы»? Что необходимо изменить в первую очередь?

— Изменить надо, прежде всего, 94-й закон. Он вяжет нас по рукам и ногам, ставит под угрозу существование театра. Мы не можем изготовить декорации, пошить костюмы в те сроки, из тех материалов, которые хотим, заказать их тем людям и фирмам, которым доверяем. Жесточайшие финансовые ограничения, бесконечные тендеры... Сейчас нависла реальная угроза не выпустить премьеру «Князя Игоря» Бородина к нашему юбилею. И все потому, что на сайте, где мы обязаны разместить заявку на тендер по изготовлению декораций, меняется какая-то компьютерная программа! А все эти технические задания, госконтракты... Нельзя культуру приравнять к производству стали и проката, добыче нефти и газа! Можно закупить фанеру для декораций, но нельзя закупить творчество! Художнику надо дать возможность «дышать», менять замыслы... Об этом говорят все руководители учреждений культуры, все люди искусства — а воз и ныне там!

Что касается наших внутренних проблем, то главная связана с солистами. Большинство из них не понимают смысла того, о чем поют, не умеют петь тихо, стремятся любой ценой показать голос... Это проблема связана с педагогикой. Скажу прямо: мы потеряли великую русскую вокальную школу.

— Вы совмещаете в одном лице две ипостаси: директора, человека чиновного, и дирижера, фигуру творческую. Часто ли интересы Лысенко-директора и Лысенко-дирижера противостоят друг другу? Кто чаще побеждает в этих конфликтах?

— У меня никогда не возникало таких проблем. То, чего я хочу как дирижер, точно соответствует интересам театра, его направлению. Я никогда не ставлю свои личные амбиции выше общего дела.

— Мешает или помогает вам в директорской работе то, что вы музыкант по профессии?

— Безусловно, помогает. Меня невозможно обмануть небылицами о специфике работы музыкантов — я знаю это все изнутри.

— Есть ли у Вас мечта — продирижировать какими-то произведениями?

— Из опер — «Пиковая дама». Тем более что у меня лежит партитура с пометками Колобова. Еще это мои любимые Вторая симфония и «Симфонические танцы» Рахманинова.

— Вы единственный, кто отважился дирижировать колобовскими спектаклями после ухода маэстро из жизни. Как изменились они за прошедшие годы?

— Гения переделывать невозможно. Я не имею на это никакого права. Поэтому я точно следую интерпретациям Колобова. Я сижу на его репетициях, и дирижирую по партитуре, исписанной его пометками, мыслями, образами. И не собираюсь ничего менять. Наверное, какие-то нюансы

становятся другими, но в основном эти спектакли остаются колобовскими. Именно в этом я вижу свою миссию.

— Помните ли Вы первый спектакль, которым дирижировали?

— Конечно. Это был «Руслан и Людмила» в ДК «Меридиан». Колобов однажды сказал, что хочет видеть меня в качестве дирижера. Я отказывался, но он был непреклонен, и я начал учить партитуру. За два дня до спектакля Колобов объявил: завтра ты дирижируешь корректуру, послезавтра — спектакль. Он сидел на репетиции, которая прошла, на мой взгляд, ужасно! А в конце вышел и сказал: завтра спектаклем дирижирует Лысенко. И тут раздались аплодисменты... Этот момент я не забуду никогда. Сам спектакль я помню не очень — помню только, что с меня сошло семь потов.

Сейчас в день каждого моего спектакля я утром иду на кладбище, к Колобову.

— Оценивая нынешнюю «Крещенскую неделю», чем вы довольны больше всего?

— Тем, что удалось привлечь еще одно великое имя — Владимира Федосеева. За несколько дней до того Владимир Иванович лежал в больнице в Цюрихе... Я бросился звонить Латаму-Кенигу, и он был готов уже отменить запланированные концерты в Мексике, чтобы выручить нас. Но на следующий день позвонил Владимир Иванович и сказал: «Раз я вам обещал — встану и приеду. Ваш театр я подвести не могу». Так театр я подвести не могу». Так же поступали и другие прославленные дирижеры, которые ломали свои графики, порой выходили за пульс с высокой температурой, сразу после многочасовых перелетов. Дороже, ценнее этого ничего нет на свете!

— Чье мнение, чью похвалу вы цените больше всего?

— Друзей. Среди них не только музыканты: это Л. Рошаль, А. Бронштейн, Г. Падва, В. Васильев, Э. Рязанов, В. Зайцев, ныне покойные А. Петров, А. Вознесенский, вкус и искренности которых я всегда доверял.

— Что для вас олицетворение успеха?

— Если я за пультом — мое собственное, личное удовлетворение. Если я в директорской ложе — успех определяется публикой, тем, как она принимает спектакль.

— А что для вас неудача? Были ли они у вас?

— Главная из них — разочарование в бывших друзьях и любимых мною людях, с которыми мы были вместе много лет. Еще разочарование от того, что в силу своей занятости на директорском посту я сегодня не имею возможности дирижировать так часто, как хочу. Но я не могу предать Колобова, который попросил меня стать директором, не могу предать дело нашей жизни. Мои неудачи как директора — ощущение беспомощности, когда я не могу воздействовать на бюрократическую машину, на решения, от которых зависит судьба театра, не могу ускорить согласование бесконечных бумаг.

— Хотели ли бы вы поменять что-то в своей судьбе, будь у вас шанс?

— Я всегда хотел быть пианистом, быть один на один с роялем и музыкой, ни от кого не зависеть... Это моя несбывшаяся мечта.

— Если бы вам предложили вернуться в прошлое, какой год вы набрали бы на машине времени?

— Я бы хотел вернуться в то время, когда были живы мои папа и мама.

— А если бы не существовало музыки, оперы, чем бы Вы занимались в жизни?

— Я бы торговал абрикосами на одесском Привозе — потому что это самое лучшее место в мире!

Материал подготовил
Роман БЕРЧЕНКО

Русско-французский «Вишневый сад»

2 и 3 декабря 2010 в Большом театре в рамках «Года Франции в России» состоялась премьера оперы Ф. Фенелона «Вишневый сад» в сценической версии. Это первая мировая премьера ГАБТ со времен «Детей Розенталя». На сей раз скандала не случилось. Сильных эмоций тоже



«Вишневый сад» (вслед за операми «Саламбо» по Флоберу и «Юдифь» по драме Хеббеля) создан 58-летним французом Филиппом Фенелом по заказу Парижской национальной оперы. Впрочем, можно сказать и так: опера была написана по велению композиторского сердца — и **Алексея Парина**, издателя и радиоведущего, оперного и театрального критика, переводчика и либреттиста, поэта, кандидата биологических наук.

ЭТО ВЫ УДАЧНО ПОШУТИЛИ

«Мы оказались случайно рядом в Парижской опере на спектакле «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса, — цитирует Парина журнал «Эхо планеты». — Разговорились, оказалось, что он композитор, а когда Филипп узнал, что я русский литератор, то признался, что всю жизнь мечтал написать оперу «Вишневый сад». Тут я в шутку сказал: «Перед вами ваш либреттист». Эта шутка, как видите, превратилась в реальность».

Абрис этой реальности появился в репертуарном плане Большого театра как **совместный проект с Парижской национальной оперой**. «В его реализации в равной степени заинтересованы обе стороны — и российская, и французская, — говорил генеральный директор ГАБТ **А. Иксанов** в 2008 в интервью ИТАР-ТАСС. — Ведь не за горами 2010, который в России объявлен Годом Франции, а во Франции — Годом

России. И совместный музыкальный спектакль как нельзя лучше смог бы выразить наши взаимные чувства».

Фенелон тогда же отметил, что «если у меня все получится, это будет историческое событие — ведь до сих пор никому из моих соотечественников не пришлось сочинить оперу для главного театра России».

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ ЧЕХОВ

«Вишневый сад» стал **сто четвертым опусом Фенелона и шестой его оперой**. Вообще-то композитор предпочитает сочинять камерную музыку, но тут, видимо, сказалась его нежная любовь к Чехову. Фенелон всегда работает с текстами только тех писателей и поэтов, чье творчество прошло проверку временем: «Имей я дело с литературой современников, половина моих денег уходила бы им» (из интервью газете «Известия»).

Главным для Фенелона в трактовке чеховской пьесы, как сообщил он на пресс-конференции, стало то, что «этот дом с вишневым садом покупает человек, совершенно его недостойный». Этим, видимо, объясняется то, что **в оперу «попал» только третий акт пьесы**, а некоторые персонажи (Епиходов, Петя Трофимов, Симеонов-Пищик) вообще изъязыты. Зато оживили Гришу — утонувшего сына Раневской. Главные герои утратили отчества и фамилии (Гаев зовется Ленеи, Раневская — Любей), а язык пьесы — цель-

ность (текст Чехова основательно «отредактирован»). Результат получился неоднозначным.

«Уязвимая позиция режиссера чеховского текста обосновалась на очень современном европейском взгляде: вот вам сразу Лопухин, в интродукции поющий «Продан вишневый сад! Продан! Я купил!» — а уж дальше можно и рефлексировать» («Итоги»).

«Либретто А. Парина выдержано в формате картин-наваждений. <...> В какой-то розовой ретроспективе былых счастий, игр и воспоминаний исключительно приятных чувствуется усиленное избегание либреттистом черных дыр, своего рода провалов памяти. Безупречная расчётливость многократно повторенной формы монолога при усугубленном содержании, наверное, самый ошибочный его ход. Пытаясь дать полноценные номера всем участникам, в результате Парин лишил их иерархии, а Чехова просто потерял из виду» («Литературная газета»).

В буклете, выпущенном ГАБТ для разъяснения происходящего на сцене, Парин так описывает свой «Вишневый сад»: «Это мы, исчезающие, дробящиеся в наших детях и внуках». Может, потому либреттист создал 12 «дробных» картин-монологов, перемежающихся хорами сборщиц вишен?

Фенелон воспринимает Чехова гораздо легче и проще: «Автор пьесы-первоисточника хотел, чтобы его произведение воспринималось и исполнялось как комедия. Так погрузимся же в летнюю беспечность эпизода...»

«Вежливое разномыслие этих людей, к сожалению, оказалось непродуктивным. Уж лучше хоть одному из них пришло бы в голову выступить диктатором. Не от имени Чехова, так от имени музыки» (Infox.ru).

НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ КОЛЕБАНИЕ ТЕМБРА

Но с музыкой как-то тоже не задалось. Публике, по крайней мере, опера показалась то ли сложной, то ли просто скучной: после первого действия опустело ползала. А ведь, казалось бы, все должно было быть понятно: Фенелон подробнейшим образом описал свои замыслы в эссе «Последний бал», опубликованном в буклете «Вишневого сада» (перевод А. Парина):

«Каждая роль обладает специфическим вокальным «колером» и стилем, проявляющимся в мелодических и ритмических особенностях».

Пение Любы разворачивается в широких лирических фразах на протяжении трех сцен, в которых она дает ход свободе своих желаний. Она ведома ностальгией и химерами, в бессмысленности которых уже убедилась. <...>

Немка по происхождению, Шарлотта напичкивает свою речь словами из родного языка, что делает ее выговор достаточно комичным. Скрытые цитаты, которые слышны в музыке, подтверждают тот факт, что ей не удается выйти в дамках, потому что никто не принимает всерьез ее выска-

зывания. <...> Поручить эту роль басу буффо значит произвести как раз такое смещение, которое позволяет настоять на комической стороне персонажа, мечущегося на границе с патетическим и гротескным. <...>

Вокальный стиль Дунаши характеризуется жалобностью, а тип голоса — контраalto — показывает, что в последнее время она утратила девичью чистоту. <...> Фирс, этот ангел-хранитель дома, — человек без возраста, чей голос не принадлежит ни женщине, ни мужчине. Роль написана для меццо-сопрано, чтобы подчеркнуть это неопределенное колебание тембра».

Солисты (да и оркестр под управлением итальянца Т. Чеке-рини) выглядели весьма достойно, но не смогли затмить бросающуюся в глаза и уши трафаретность музыки оперы.

«Отличительным свойством стиля Фенелона стоит признать его похожесть буквально на все. Колющая диссонансность, трагические концовки, просветленная церковность, гротесковость, миражность, поповость, серьезность, стук деревянной «коробочки». Все это лежит негреющим, клочковатым покровом поверх чего-то, абсолютно неотличимого от среднестатистической работы любого члена Союза Композиторов СССР годов, эдак, 1970 х. Чему учился автор у самого Оливье Мессиаана — загадка» (Infox.ru).

Загадкой остается и дата показа «полноценного» варианта оперы в Москве. В Париже «Вишневый сад» покажут в январе 2012 (предполагалось, что постановщиком станет Д. Черняков, но Фенелон сказал, что работать с ним не будет: «Он слишком долго сомневался и колебался. А я не хочу работать с человеком, который мне не доверяет»).

После Парижа оперу, по словам Фенелона, вновь привезут в Большой театр. Интересно, кто пойдет ее смотреть?

Надежда БАГДАСАРЯН

Музыкальный руководитель и дирижер — П. Феранец, режиссер-постановщик Н.-П. Рудольф (Германия), художник-постановщик Ф. Хинтермайер (Германия), художник по костюмам С. Бюлер (Германия), художник по свету М. Меклер, главный хормейстер В. Столповских. На премьере главные партии исполняли: Т. Рязузова (Катя), Н. Бирюкова (Кабанова), Ю. Мочак (Дикой), С. Файнберг (Варвара), А. Кулигин (Кудряш), Ю. Ившин (Кулигин), М. Макаров (Тихон), солист Украинской Национальной оперы Д. Попов (Борис).

ИСТОРИЯ

Премьера в Михайловском — не первая постановка этой оперы в России: в 2007 к ней обратились в Новосибирске. Вообще, в последние годы интерес к операм Яначека в российских театрах весьма значителен: поставлены «Средство Макропулоса» («Геликон-опера», 2003; Мариинский театр, 2010), «Енуфа» (Мариинский театр, 2007).

Опера «Катя Кабанова» была написана по пьесе А. Островского «Гроза» в переводе В. Червинки. Премьера состоялась в Берно 23 ноября 1921. После этого «Катя Кабанова» ставилась в Чехии и в других странах (Лондон, 1951; Кливленд, 1957; Неаполь и Париж, 1968; Стокгольм, 1976). В последние четверть века — в Кельне (1985, режиссер Г. Купфер), Гамбурге (1986, режиссер П. Устинов), Париже (1988, режиссер Г. Фридрих), Нью-Йорке (1991, режиссер Дж. Миллер), на фестивале в Мюнхене (2000, режиссер Д. Паунтни), в Сан-Франциско и Хельсинки (2003), вновь в Лондоне (2007, «Ковент-Гарден», дирижер сэр Ч. Маккеррас).

ПОСТАНОВЩИКИ О СПЕКТАКЛЕ

По словам П. Феранца, выбор оперы был обусловлен тем, что она «...никогда не звучала в Петербур-

Любовь со второго взгляда

16 декабря Михайловский театр показал первую премьеру сезона: оперу Леоша Яначека «Катя Кабанова»

«...» Во-вторых, <...> «Катя Кабанова» идеально ложится на нашу труппу. Мы не привлекаем к постановке солистов из других театров — у нас есть, например, три роскошные актрисы на главную роль: Анна Нечаева, Татьяна Рязузова и Мария Литке, которые совершенно по-разному интерпретируют образ Катерины <...> Музыкантам, конечно, было очень сложно осваивать совершенно новый для себя материал — но в конце концов они искренне полюбили музыку Яначека. С «Катей Кабановой» у них случилась, может быть, любовь не с первого взгляда — но это чувство более сильное и надежное» (Фонтанка.ру).

«...Мы готовим глубокий спектакль, психологический в режиссерском и музыкальном отношении, с тщательной проработкой интонаций. Кроме того, такой подробной психологической режиссерской работы с солистами в нашем театре еще не было» (firstnews.ru).

Н.-П. Рудольф: «В этой опере настолько эмоциональная музыка, что все страсти должны исходить от певцов. Чтобы выпустить актеров на первый план, чтобы они смогли показать развитие своих персонажей — сценография должна быть спокойной, не мешать им» (100 ТВ).

РЕЦЕНЗИИ

«Слушать «Катю Кабанову» хотелось с закрытыми глазами» — такова основная мысль многочисленных рецензий на премьеру Михай-

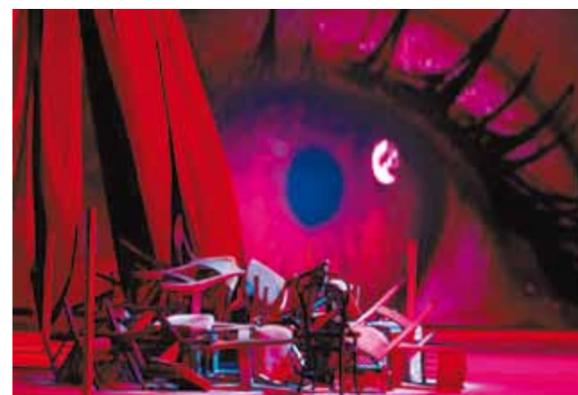
ловского театра. **Похвалы удостоились, прежде всего, исполнители.**

«Петер Феранец тут на высоте. Оркестр звучит сочно и красиво, без лирической слащавости. Нагнетая трагическую страстность и точно следуя композиторской воле — к трагедии Катерины причастны все персонажи. Михайловский собрал удачный ансамбль солистов <...> театр сегодня может похвастаться собственной примадонной. Певца с яркой внешностью и мягким, теплым голосом, способным звонко воспарять к самым страстным лирическим кульминациям или, наоборот, превращаться в захватывающий дух, бесконечно трогательный звук — будто вздох» (М. Бабалова, «Известия»).

В то же время очевидной неудачей считается работа немецкого режиссера Н.-П. Рудольфа и сценографа Ф. Хинтермайера. В частности, удивление вызвало перенесение действия из лета (как в пьесе Островского) в зиму.

«Минималистский спектакль в «черном кабинете», где собирается полную коллекцию режиссерских штампов», — замечает М. Бабалова.

«Не меняющаяся весь спектакль темная-темная комната с людьми в темных-темных костюмах рисует темное-темное царство Кабанихи, лучами света в котором являются несколько электрических полосок и белая ночная рубашка Катерины, в которую она наряжается, чтобы броситься в Волгу» (Е. Бирюкова, OpenSpace).



«По мере того, как развивался спектакль, становилось ясно, что, задав доминантное настроение, постановщики не сумели (или поленились?) хоть как-нибудь обогатить, усложнить, углубить концептуальный посыл, насытить спектакль движением, продумать мизансцены. Начальная идея о «луче света» по факту превращалась в нестерпимый триумф: потому что, как выяснилось, за нею ничегошеньки не следовало. Фигуры актеров статичны, как куклы, конструкция сцен лапидарна, характеры не прописаны».

«...» Страсти, бушующие в опере, выражены Яначеком предельно ярко, психологически достоверно. Однако в постановке Михайловского театра отражена едва ли сотая доля того богатства чувств, мыслей, характеров, что сделали «Катю Кабанову» шедевром оперной литературы XX века.

К чести театра заметим, что музыкальное исполнение во многом восполняло досадную монотонию сценического рисунка, расцвечивая его изумительными по силе и выразительности голосами солистов. Особенно хорошо звучали женские партии.

Настоящим открытием стала Татьяна Рязузова в партии Катерины: в ней чувствовались несгибаемая сила духа, дерзость и гор-

дая стать будущей примадонны» (Г. Садых-Заде, «Культура»).

ТЕАТР. ПЛАНЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Все же, по мнению рецензентов, «Катя Кабанова» — заявка Михайловского театра на то, чтобы встать в ряд ведущих оперных театров страны: «...постановка «Кати Кабановой» стала убедительной манифестацией художественного прогресса театра по части вокальной и оркестровой культуры. Ансамбль певцов «из собственных закровов» подобрался просто отличный, да и оркестр был на высоте» (Г. Садых-Заде).

Большое значение для развития театра имеет приглашение с января 2011 на должность художественного руководителя балета испанского балетмейстера Начо Дуато, обещавшего, что «Михайловский театр будет уникальной компанией с уникальным репертуаром». В марте состоится мировая премьера его нового балета «Nunc Dimittis» и российские премьеры балетов «Дуэнде» и «Без Слов».

Тем не менее, ЧП в Михайловском продолжают: так, перенесена с 25 января на апрель премьера «Севильского цирюльника» — как сказано на сайте театра, «в связи с продолжением репетиционного периода».

Форум завершил череду мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения великой балерины Г.С. Улановой и проходивших по всей стране с января 2010.

В событиях Форума приняли участие многие знаменитые представители российского балетного сообщества. Среди них были народные артисты СССР и России, легендарные танцовщики и балетмейстеры, художественные руководители ведущих российских балетных трупп и балетные критики из авторитетных федеральных и зарубежных СМИ.

В рамках Форума состоялось более трех десятков мероприятий в нескольких краевых учреждениях культуры.

Но основное внимание гостей и зрителей привлек **Красноярский государственный театр оперы и балета**. За неделю здесь были представлены **три балетные премьеры**, прошел **Всероссийский Смотр-конкурс молодых артистов балета и работ хореографов**, легендарный спектакль «Спартак» **А. Хачатуряна в постановке народного артиста СССР Ю. Григоровича** с И. Васильевым в главной партии и **два великолепных Гала-концерта** со звездным составом участников.

Все события форума привлекли внимание политического истеблишмента и культурного сообщества Красноярского края. В качестве гостей четыре события посетили губернатор Л. Кузнецов и председатель правительства Э. Акбулатов.

ЯРКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первая балетная премьера — «Пахита» **Grand pas Л. Минкуса** — заявила о высочайшем профессионализме балетной труппы. Это был первый спектакль, сочиненный в России легендарным М. Петица (1847). Спустя более полутора веков, новую постановку с артистами Красноярского театра осуществил засл. арт. России Ю. Ветров. По его словам, «по технической сложности *Grand pas* доступно лишь балеринам экстра-класса <...> «Пахита» — это парад балерин в обрамлении солисток и корифеек. Со времен императорских театров это был гимн классическому женскому танцу, придуманный как парад звезд балета, где каждая исполнительница старается своим танцем затмить «приму».

Вторую премьеру — «Красный мак» **Р. Глиэра** — столичные эксперты назвали «**поистине историческим событием**» (О. Свищунова, ИТАР-ТАСС). Это первый балетный хит советской эпохи, которому в свое время по популярности было мало равных. После премьеры 1927 в Большом театре он был поставлен практически во всех ведущих музыкальных театрах страны, а также в Болгарии, Чехословакии, Польше и США. Всего состоялось около 4000 его представлений.

Возродил «Красный мак» в Красноярске легендарный **Владимир Васильев**. Отказавшись от основного пафоса советской постановки, центром сюжета в которой была революционная борьба китайского народа за освобождение, он предложил собственную трактовку: «Я создал новую версию с прежними героями. Это история о любви и стремлении к свободе в широком понимании». В главной женской партии — китайской танцовщицы Тао Хоа, в которой когда-то блистала великая Галина Уланова, он «увидел» балерину Красноярского театра А. Оль, аргументировав свой выбор тем, что она исполнит эту роль лучше, чем какая бы то ни было приглашенная звезда.

Публика встретила историческую премьеру бурными овациями, особенно после знаменитого танцевального номера «Яблочко». Оценки экспертов были разными. «Красноярский «Красный мак» —

Торжество Балета

I Всероссийский форум «Балет XXI век», который прошел в Красноярске в конце ноября, позволил городу на Енисее обрести статус лидера в российском хореографическом искусстве. Таков был главный итог масштабного события, озвученный побывавшими на нем экспертами



**I ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ
«БАЛЕТ XXI ВЕК»**

*С посвящением 100-летию
со дня рождения Г. С. Улановой*

балет сценографа, где Васильев-художник одерживает верх над Васильевым-балетмейстером. Сменяющиеся на заднике видео-проекции акварелей — порт, бухта, корабли, горы, маки, диковинные птицы, пагоды, драконы, жанровые зарисовки — выстраивают свой параллельный сюжет» (С. Наборщикова, «Известия»). «Измительная мультимедийная сценография Владимира Васильева придает балету поэтический настрой и дыхание современности» (В. Игнатов, «Русская мысль», Париж).

На премьеру балета «Красный мак» были приглашены члены семьи композитора во главе с его внучкой С. Глиэр, хранительницей музея-квартиры своего деда, активным организатором концертов, встреч и других мероприятий, связанных с именем великого композитора и ее сыном — ученым, кандидатом географических наук К. Новосельским, составителем уникального родословного древа рода Глиэров. Они привезли с собой уникальные архивные материалы, и на организованной в фойе театра выставке все желающие могли ознакомиться с документами, раритетными экспонатами, и любопытными фактами, связанными с историей создания балета «Красный мак».

Завершила Форум еще одна громкая премьера — балет **И. Стравинского «Весна священная»**. Эффектная, авангардная,



мистическая — такой получилась постановка в новой сценической версии художественного руководителя Красноярского театра оперы и балета засл. арт. России С. Боброва и художника с мировым именем Т. Тэжика. Постановщики уловили в гениальной музыке Стравинского предсказание грядущей катастрофы — предчувствие Первой мировой войны, и создали балет о неотвратимом зловещем ритуале, существующем на земле. От языческой древнерусской первоосновы балета авторы отказались, сделав свою историю космополитичной и универсальной.

Эта партитура «по зубам» не каждому хореографу. Музыка Стравинского не подчиняется канонам классической гармонии, имеет причудливую структуру. Танец как иллюстрация музыки — слишком банальное решение, и композитор не раз высказывался против него. В балете С. Боброва рисунок танца под стать музыке — также непредсказуем, и является не ее иллюстрацией, а, скорее, самостоятельной историей с драматургически выстроенным сюжетом.

«Весна священная» стала ошеломляющим шквалом свежих впечатлений для публики. Подлинным ценителям авангардного балетного искусства спектакль доставил массу удовольствия. «*Впечатляющие костюмы и сценография формируют атмосферу противостояния вздыбленной природы и людской дикости. Оригинальная режиссерская и драматургическая концепция захватывают экспрессивной хореографией*» (В. Игнатов, «Русская мысль»).

НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ

В рамках I Всероссийского форума «Балет XXI век» состоялся Смотр-конкурс молодых артистов балета и работ хореографов. В нем приняли участие более 30 артистов и хореографов из Новосибирска, Уфы, Челябинска, Самары, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска.

В жюри смотра-конкурса вошли выдающиеся представители русской балетной школы — исполнители, педагоги, балетмейстеры

и художественные руководители театров. Возглавил бригаду экспертов нар. арт. СССР В. Васильев, председатель фонда им. Галины Улановой. В судьбе будущих лауреатов также приняли участие худ. рук. Красноярского государственного театра оперы и балета, засл. арт. России С. Бобров, худ. рук. Мариинского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева К. Иванов, нар. арт. России Н. Боярчиков, лауреат Государственной премии России, проф. кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории, нар. арт. СССР Г. Комлева, лауреат Государственной премии СССР, балетмейстер-репетитор Мариинского театра, нар. арт. СССР Л. Семеняка, балетмейстер-репетитор Большого театра России, нар. арт. России Н. Семизорова, балетмейстер-репетитор Большого театра России, худ. рук. балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки К. Уральский, худ. рук. балета Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, нар. арт. России С. Филин, засл. арт. России, заведующий балетной труппой Большого театра России Г. Янин.

Победителями Смотра-конкурса I Всероссийского форума «Балет XXI век» в номинации «исполнители» стали **Дмитрий Соболевский** (солист Красноярского государственного театра оперы и балета) и **Маргарита Шрайнер** (Москва).

В номинации «Хореографы» авторитетное жюри приняло решение первое место не присуждать никому. Лауреатом II премии назван **Павел Глухов** (Москва), III премию разделили **Анна Закусова** (Санкт-Петербург) и **Дмитрий Антипов** (Москва).

Приз губернатора Красноярского края — изысканную фарфоровую статуэтку Галины Улановой — получили победители конкурса в номинации «Исполнители» **Дмитрий Соболевский** и **Маргарита Шрайнер**.

ЭКСПЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА

В рамках форума состоялась встреча ведущих экспертов хореографического искусства России. Организатором обсуждения традиций и преемственности отечественной хореографии выступила заслуженный деятель искусств, главный редактор журнала «Балет» В. Уральская. В круглом столе приняли участие Л. Семеняка, Н. Семизорова и другие почетные гости Форума, а также руководители хореографических образовательных учреждений Сибири.

Главным образом вспоминали Галину Сергеевну Уланову, касались также сегодняшних проблем российского балета. **Г. Комлева** вспоминала, как вводилась на роль Авроры в «Спящей красавице» под руководством Г. Улановой: «Как опекала меня Галина Сергеевна! Не было в этом назойливости, а была теплота». Вдохновенно рассказывала о Г. Улановой **Л. Семеняка**: «Галина Сергеевна создала своеобразный мост, по которому я легко вступила в большое искусство, и простым сердечным общением повела меня за собой».

Н. Семизорова стала последней ученицей великой балерины,

ей удалось увидеть Галину Сергеевну на сцене, «почувствовать ее магию, из-под влияния которой выйти было невозможно». Говоря о нынешнем балете, Н. Семизорова высказалась в том духе, что из театра ушла духовность, уступившая место спешке во время постановки спектаклей: «Сейчас всё делается быстро — артист не успевает вынашивать образ из своего тела, из своего опыта».

БАЛЕТНЫЙ ГОРОД

В программу Форума также был включен балет «Спартак», главную партию в котором исполнил солист Большого театра России, лауреат международных конкурсов, лауреат приза журнала «Балет» «Душа танца» и лауреат международной премии Danse Open **Иван Васильев**. Постановку легендарного советского спектакля в нашем театре в 2007 осуществил Ю. Григорович. И включение «Спартака» в программу Форума было оправдано логикой демонстрации лучших образцов российского хореографического искусства.

«Примечательно, что рядом с мировой знаменитостью **Иваном Васильевым** красноярские солисты вовсе не казались провинциалами. Более того: и трагическая, но женственная **Фригия Анны Оль**, и самолюбивый сластолюбец **Красс Кирилла Литвиненко**, и обольстительная красота **Эгина Марии Куимовой** выглядели убедительнее, чем большинство их московских коллег» (Т. Кузнецова, «Коммерсантъ»).

Организация грандиозного культурного события стала возможной благодаря консолидации сил многих участников. В Красноярском театре оперы и балета, возглавляемом художественным руководителем **С. Бобровым** и директором **С. Гузий**, накануне Форума завершился капитальный ремонт, благодаря чему гости и зрители располагались в существенно обновленном и ставшем более комфортным здании.

Неоценимый вклад в организацию мероприятия внесли региональное министерство культуры и лично министр культуры Красноярского края Г. Рукша, администрация Красноярска, правительство Красноярского края и его председатель Э. Акбулатов, губернатор Красноярского края Л. Кузнецов.

И, безусловно, огромную роль сыграла поддержка **Министерства культуры России**, международной Федерации балетных конкурсов, Российской государственной компании «Содружество» и фонда Галины Улановой, возглавляемого В. Васильевым.

Проведенный в Красноярске I Всероссийский форум «Балет XXI век» получил множество восхищенных отзывов благодарной публики, а у экспертов вызвал серию лестных для Красноярского театра оперы и балета и Красноярского края оценок.

«Красноярский балет сделал весомую заявку на место в группе лидеров отечественной хореографии» (А. Галайда, «Ведомости»).

«Столицей смотра русского балета» назвал Красноярск В. Игнатов в «Русской мысли».

«За прошедшие годы, особенно за последнее десятилетие, значительно вырос профессиональный уровень балетного коллектива во многом благодаря умной политике художественного руководителя **С. Боброва** при поддержке директора **С. Гузий**. Редко какой коллектив не только в России (включая столичные!), но и за рубежом способен за 7 дней выпустить три большие премьеры. Красноярцы сумели!» (В. Майнище, «Музыкальная жизнь»).

Действительно, сумели! Отныне Красноярск по праву может считаться одной из балетных столиц России.

Материал подготовила
Ева ГЛИНСКАЯ

Хозяин белого рояля

15 января 1911 — 100 лет назад — родился татарский композитор, педагог, основоположник современного татарского музыкального искусства **Назиб Гаязович ЖИГАНОВ** (умер 2 июня 1988)

Крупнейший композитор, родоначальник татарской оперы, симфонической музыки, Назиб Жиганов остался в истории и как организатор музыкально-культурной жизни страны, и как выдающийся просветитель, педагог, общественный деятель.

Жиганов родился в г. Уральске. Он рано осиротел, детство провел в детдоме. Научившись по слуху играть на пианино, Жиганов в 1927 приезжает в Казань, за год проходит курс музыкальной школы и поступает в Восточный музыкальный техникум.

С 1931 Н. Жиганов учится в Москве — на композиторском отделении в техникуме при консерватории, а затем в консерватории. Он стал первым татарским композитором, получившим классическое европейское образование, воспринял традиции московской композиторской школы (его учитель Г. Литинский был учеником Р. Глиэра, а Глиэр — учеником Танеева, Танеев же учился у П.И. Чайковского).

Окончив консерваторию в 1938, Жиганов вернулся в Казань, работал худруком оперного театра. В 1939 избран председателем СК Татарстана. Одну из главных целей своей деятельности Н. Жиганов видел в развитии в республике музыкального образования: «*Меня пугает отсутствие у нас композиторской молодежи. Значит, что-то надо предпринять. Я уж не говорю об инструменталистах, которых у нас нет вообще*». Композитор призывал ориентироваться не «на местные вкусы и сегодняшний день, но заглядывать в завтрашний день <...> Все, о чем я пишу, не выдумано мною. Я просто в курсе событий дальше нашей республики и <...> я вижу свои недостатки и недостатки моих коллег <...> Буду прилагать все усилия, чтобы и чудесная музыка татарского народа пробилась себе путь далеко за пределы нашей республики».

Жиганов обратился к правительству Татарии с предложением о создании в Казани консерватории. Ответом послужило **Распоряжение о создании в Казани консерватории республиканского подчинения. 1 июля 1945 Н. Жиганов был назначен ее ректором и находился на этом посту более 40 лет.** Именно тогда в кабинете ректора появился знаменитый белый рояль, который стал своеобразным символом консерватории.

Для преподавания в Казанской консерватории Жиганов специально приглашает высококвалифицированных музыкантов: из Москвы — профессоров Л. Лукомского, А. Броуна, док. иск. Г. Когана, из Бакинской консерватории — В. Апресова. Все они приняли предложение Жиганова, что говорит об их отношении к нему как к незаурядной личности и выдающемуся музыканту.

С первого дня определилось главное направление деятельности консерватории — воспитание музыкальных кадров не только для Татарстана, но и для других республик и областей.

По инициативе Жиганова на базе Казанской консерватории была открыта ССМШ для одаренных детей, построен концертный зал с органом, начал свою деятельность Симфонический оркестр Татарской филармонии, открыты музыкальные училища в ряде городов республики.

Жиганов был первым, кто воплотил традиции и дух татарской национальной культуры в новых для татарской музыки жанрах.

Его **восемь опер, три балета, 17 симфоний** (было время, когда каждый новый сезон симфонического оркестра открывался его новой симфонией!), **симфоническая поэма «Кырлай», Сюита на татарские темы, камерные произведения** способствовали признанию татарской симфонической музыки как значительного и самобытного явления музыкальной культуры России. **Симфоническая поэма «Сабантуй»,** редакция которой создана дирижером Ф. Мансуровым на основе Второй симфонии Н. Жиганова, **с блеском прозвучала на открытии Пятого фестиваля симфонических оркестров мира 2 июня 2010 в исполнении Государственно-симфонического оркестра РТ под управлением Г. Ринкявичуса.** В 1957 композитор стал народным артистом СССР. В 1962 его назначают секретарем Союза композиторов СССР — в обход принятых правил, согласно которым на этой должности могли находиться только представители союзных республик. Жиганов был удостоен трех Госпремий СССР, Госпремии ТАССР им. Габдуллы Тукая, звания Героя Социалистического Труда, других наград.

13 марта 2010 был издан указ Президента РТ о праздновании 100-летия композитора. 22 июля 2010 вышло распоряжение Правительства РТ о проведении мероприятий, приуроченных к этой дате.

Юбилейные мероприятия начались **15 января 2011,** в день юбилея, в **музее-квартире Н. Жиганова,** где проводился День открытых дверей, после чего на Арском кладбище состоялось возложение цветов на могилу композитора. В тот же день в **ГБКЗ им. С. Сайдашева** состоялось расширенное заседание Ученого совета Казанской консерватории, в котором приняли участие заместитель Премьер-министра РТ — министр культуры З. Валеева, а также коллективы консерватории, ССМШ, КМК, представители музыкального факультета ТГПУ, Университета культуры и искусства, Союза композиторов РТ, деятели культуры и искусства, музыкально-педагогическая общественность Казани. Гостями заседания стали сыновья композитора Иван и Рустем Жигановы, делегация из Уральска (Казахстан).

З. Валеева зачитала обращение Президента РТ Р. Минниханова в связи со 100-летием со дня рождения композитора. В симфоническом концерте прозвучала Вторая симфония композитора — «Сабантуй».

16 января в ГБКЗ им. С. Сайдашева прошел литературно-музыкальный моноспектакль «Я пою, чтоб мир был светел...», созданный на основе писем и воспоминаний Жиганова и его родных, друзей и коллег. В спектакле прозвучали фортепианные, камерно-инструментальные и вокальные произведения Н. Жиганова, отрывки из его опер «Алтынчеч» и «Джалиль».

Торжественные мероприятия, посвященные юбилею классика татарской музыки, будут проходить в Казани и других городах РТ в течение всего 2011.

Празднование 100-летия Н.Г. Жиганова еще раз напомнило о нем как о крупнейшей фигуре музыкальной культуры XX века не только Татарстана, но и России, о его выдающейся роли в развитии татарской национальной музыкальной культуры.

Умножение таланта

Ректор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, известный скрипач и дирижер, президент Общественного благотворительного фонда «Русское исполнительское искусство Валерий ВОРОНА отметил юбилей

Валерий Ворона — инициатор многих общественно значимых культурных проектов. Первым из них была **Ассоциация «Русская исполнительская школа»,** созданная по его инициативе и объединившая ведущих музыкантов. Еще в начале 1990-х она стала одной из первых организаций, привлечших внимание международной общественности к русской исполнительской традиции, как общемировой ценности. Проведенные Ассоциацией акции стали заметными событиями культурной жизни: телетрансляция оперы М. Глинки «Жизнь за царя» (спектакль ГАБТ в Ипатьевском монастыре в рамках проходившего в Костроме фестиваля, посвященного 380-летию династии Романовых); телевизионный цикл «Звезды в Кремле», проведенный совместно с Фондом культуры. Вручение Большого русского приза и премии «Глория» в 1997 и 1998 М. Ростроповичем, мост культуры «Россия — Япония» с участием С. Озавы, М. Ростроповича и оркестра «New Japan Filarmónica» в Москве и Петербурге, юбилей Квартета им. Бородина, М. Ростроповича и А. Солженицына, международные фестивали и конкурсы к 100-летию Д. Ойстраха в Одессе и Москве.

Самым весомым завоеванием оказалась семилетняя стипендиальная-премиальная программа «**Золотой талант**». Благодаря ей материальную поддержку получили около 3000 молодых музыкантов, педагогов и деятелей культуры. Многие из них стали лауреатами международных конкурсов, получили широкую известность.

В КРУГУ ДРУЗЕЙ

Минувшей осенью стартовал **Международный фестиваль «Поддержи талант!»** — продолжение программы «Золотой талант». Этот благотворительный фестиваль будет ежегодной всемирной акцией, призванной стать новым импульсом для развития русской исполнительской школы и поддержки отечественного исполнительского искусства, как особой заповедной зоны общемирового значения, которую необходимо охранять всем миром.

Идею фестиваля своим участием поддержали Н. Петров, С. Сондецкис, С. Стадлер, С. Бэлза, А. Бондурянский, В. Понькин, Д. Крамер, С. Кравченко, Е. Подгайц, Б. Струлев (США), А. Запольский (Дания) и другие деятели культуры.

Три концерта состоялись в Светлановском зале ММДМ, Рахманиновском и Малом залах консерватории. В. Ворона предстал в них как исполнитель — солист и ансамблист, дирижер, педагог, общественный деятель. В Светлановском зале В. Ворона исполнил Концерт № 1 Прокофьева с Московским молодежным камерным оркестром — своим любимым детищем. Дирижировал маэстро из США, представитель школы Ю. Симонова П. Дабровский. В этом же концерте пианист С. Мусаелян исполнил Концерт № 3 С. Рахманинова.

Центральным событием юбилейного марафона стал **гала-концерт «Поддержи талант!» в Рахманиновском зале в день рождения музыканта, 18 декабря.** В нем было представлено и новое поколение. В ходе концерта Н. Петров и В. Ворона вручили дипломы Фонда «Музыкант года» (в номинации «Ученик») по-



бедителям конкурса «Щелкунчик» Д. Харитонову (фортепиано) и М. Шерлингу (саксофон).

Сам же В. Ворона, помимо поздравлений от Д. Медведева, В. Путина, других государственных деятелей, получил из рук С. Сондецкиса престижную европейскую награду «Золотой Икар», присужденную Гамбургской академией музыки.

Завершал фестиваль цикл «**Юбилейный дивертисмент**», состоявшийся под Новый год в Малом зале консерватории. В первой его части — «В кругу друзей» — юбиляр играл с пианистами, с которыми связан его творческая судьба: А. Бондурянский, В. Сканава, М. Аркадьевым, В. Коробовым, а также с кларнетистом Е. Петровым и Ансамблем М. Пекарского.

Во второй части — «С новым поколением» — в сопровождении Молодежного камерного оркестра солировали ученики В. Вороны, лауреаты российских и международных конкурсов С. Сухобрусов, С. Безотосная, Б. Неволин, Е. Фендрикова, Я. Ашмарина, Ю. Ревич.

МЕЧТЫ И ПЛАНЫ РЕКТОРА

В 2004 В. Ворона возглавил ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, в 2009 был избран на новый срок. За эти годы в ГМПИ появились новые кафедры: композиции, оперно-симфонического дирижирования, народных инструментов, межкафедральное отделение современной музыки. В институт пришли многие крупные музыканты. Сегодня на кафедре композиции работают А. Флярковский, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Кадомцев. Кафедру оперно-симфонического дирижирования возглавил В. Понькин, класс дирижирования ведет народный артист СССР Ю. Симонов, у которого учится один из лучших скрипачей мира — М. Венгер. На кафедре народных инструментов преподают домрист А. Цыганков, баянисты В. Семенов, Ю. Сидоров, гитарист Н. Комятов. Значительно активизировалась научно-методическая и издательская деятельность, развивается отдел аспирантуры.

Активизировалась **творческая деятельность института.** Возникли интересные творческие коллективы, некоторые из которых приобрели широкую известность: **Московский молодежный камерный оркестр** — участник зарубежных и отечественных фестивалей, абонемент Московской филармонии; **Ансамбль современной музыки «XX век»** (рук. доц. М. Ходина), который исполняет немало

мировых премьер, играет сочинения молодых композиторов, в том числе и студентов Ипполитовки, постоянно участвует в программах фестивалей современной музыки «Московская осень», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Время музыки».

Активно ведут концертную деятельность Хор института (рук. проф. Г. Богданова), Большой симфонический оркестр (рук. В. Валеев), духовой оркестр (рук. проф. Е. Дубровин), ансамбли народных инструментов, народного пения, ударных инструментов, лауреат международного конкурса квартетов им. Д. Шостаковича «Фемин-квартет».

Осенью 2009 в Большом зале консерватории прошли концерты, проведенные совместно с Московской консерваторией к 150-летию М. М. Ипполитова-Иванова и 90-летию Ипполитовки (см. «МО», 2009, № 12). В них приняли участие профессора, студенты и аспиранты института и консерватории В том же 2009 молодежный проект — постановка оперы Ф. Пуленка «Человеческий голос» — был выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая маска» в двух номинациях. В Институте проводятся фестивали современной музыки «Рандеву с...», фестиваль детского творчества «Апрель», конкурс им. Ипполитова-Иванова «Молодые таланты России», ежегодный межвузовский конкурс скрипачей, Международный конкурс камерных ансамблей им. Д. Шостаковича, конкурс молодых лекторов, набирает силу проект «Международная академия «Мастер-класс»».

Сегодня ГМПИ им. Ипполитова-Иванова активно развивается. В планах ректора — расширение материальной базы вуза: строительство концертного и спортивного залов, общежития, увеличение учебной площади. Реализацию этих задач В. Ворона считает своим главным делом.

«Не понимаю этот математический подход: «Зачем нам столько оркестров, музыкальных учебных заведений?» Что делать, если в России рождается столько музыкантов? Их что, надо с детства лишать слуха? Ставить за станки, на которых они еще и напортачить смогут? Гордиться надо тем, что именно у нас рождаются гениальные музыканты! В стране столько сфер, где просто беда, — о них молчат. Единственная сфера, где у нас явное преимущество перед всем миром, — Музыка, так именно она почему-то беспокоит чиновников! И именно в нее хотя и вмешательство, ее реформируют, урезают. А мы музыкантами весь мир кормим! Только деньги за это получают западные продюсеры.

<...> Наша система музыкального, художественного образования давным-давно признана лучшей в мире! Ведь это у нас (а не у них!) были Рубинштейны, Мясковский, Шебалин, Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Ойстрах, Нейгауз, Наумов! <...>

Наш Институт страдает теми же болезнями, что и другие вузы: недостаток помещений, низкое финансирование, изношенность инструментария — ничего нового здесь нет. Институт входит в число ведущих в России. У него добрая репутация, у нас хотят учиться студенты не только из Москвы, но и из других городов России, из зарубежья. А помещение, в котором ныне находятся и училище, и институт, — то же самое, которое было, когда здесь было только среднее учебное заведение. Но ведь если родили ребенка, то его следует кормить, выращивать — иначе он погибнет! <...> Вот и этими проблемами нужно заниматься».

(Из интервью В. Вороны «Музыкальному обозрению», № 5, 2006)

«Науки юношей питают...»

Ростовская консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова: новости, перемены, достижения

Как обычно, очередной семестр в жизни одного из ведущих музыкальных вузов страны был насыщен событиями.

КАДРЫ

На должность проректора по научной работе назначена докт. культурологии, канд. иск., проф. **Александра Крылова**.



Род. в 1954 в Ростове-на-Дону. Окончила Ростовский государственный музыкально-педагогический институт, аспирантуру РАМ им. Гнесиных. Организатор и зав. кафедрой музыкального менеджмента. С 2008 по 2011 — директор Южного межотраслевого центра дополнительного профессионального образования (ЮМЦ ДПО).

В январе 2011 директором ЮМЦ ДПО назначена канд. иск., доц. **Елена Показанник**.

Решением Ученого Совета консерватории в ноябре организован **Совет молодых ученых и специалистов (СМУС) РГК**. Основные направления деятельности СМУС: поиск эффективных форм и методов привлечения к научно-исследовательской деятельности студентов консерватории, содействие формированию на кафедрах и факультетах РГК молодежной среды, активно участвующей в организации и выполнении НИР. Председателем назначена зав. научной частью, канд. иск., доц. **Е. Кисеева**. Новые руководители и у СНТО консерватории: председатель — канд. иск. **В. Демина**, ответственная на отделениях истории музыки, теории и композиции — канд. иск. **Ю. Ободова**.

НАУКА

СМУС и СНТО консерватории совместно организовали следующие мероприятия:

11 ноября — открытая научно-практическая конференция на тему: *Музыкальная индустрия будущего: новые технологии в создании и продвижении музыкальной продукции*

21 ноября — опыт реконструкции культурных моделей прошлого: *Современные традиции европейских и русских музыкальных салонов (Таганрог, Дворец Алферки)*.

8 декабря — творческая встреча с композитором, засл. деят. иск. РФ, проф. РГК В. Ходошем, в рамках которой состоялась российская премьера-презентация оперы «The Letter» по главе романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (спектакль Шотландской Королевской оперы).

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ, ЛЕКЦИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Продолжается сотрудничество консерватории с художественно-просветительской программой «Академия музыки — Новое передвижничество». 18 октября в Большом зале Ростовской филармонии состоялся концерт ансамбля «Пьяццолла-studio». На следующий день участники коллектива — Ф. Липс (баян), В. Иголинский (скрипка), К. Родин (виолончель), С. Липс (фортепиано) — выступили с мастер-классами в Ростовской консерватории.

25 октября художественно-просветительская программа продолжилась выступлением проф. Московской консерватории **В. Задерацкого** с двумя лекциями: «На пути к новому контуру культуры», «Принципы современного полифонического мышления».

11 ноября в консерватории проходила творческая встреча с профессорами, магистрантами и аспирантами факультета народных инструментов **Белорусской государственной академии музыки**, а 12-го гости дали концерт в Большом зале Ростовской филармонии. Среди гостей: засл. арт. Республики Беларусь, зав. кафедрой баяна и аккордеона, проф. Н. Севрюков, нар. арт. Республики Беларусь, зав. кафедрой струнных народных инструментов, проф. Е. Гладков, лауреаты международных конкурсов А. Михайловский, В. Прадед, С. Бельская, Н. Корсак.

Ростовскую консерваторию и Белорусскую академию связывают дружеские отношения. В 2009 минские артисты дважды выступали в Ростове. Гости из Белоруссии участвуют в научных конференциях, проводимых в РГК. Ректор Ростовской консерватории, нар. арт. России, проф. **А. Данилов** председательствовал в Минске на госэкзаменах. С циклом лекций побывали в столице Белоруссии профессор РГК А. Цукер и В. Леонов.

МАСТЕР-КЛАССЫ

16 октября — мастер-класс французского гитариста-виртуоза **Ф. Вила** («Искусство аппликатурных решений», «Исполнение произведений эпохи Барокко на современной гитаре»).

8–9 декабря — мастер-класс известного джазмена, дирижера, композитора, пианиста, аранжировщика, продюсера, нар. арт. РФ **А. Кролла**.

В ДИССЕРТАЦИОННОМ СОВЕТЕ

22–23 декабря защищены диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

О. Панкратова. «Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма». Науч. рук. — докт. иск., проф. Э. Федосова. Официальные оппоненты: докт. иск., проф. М. Скребекова-Филатова, канд. иск. Ю. Агеева. Ведущая организация — АХИ им. В. С. Попова.

Е. Ницевич. «Синтез музыки, поэзии и живописи в сочинениях Арнольда Шенберга 1908–1913 годов». Науч. рук. — канд. иск., доц. Г. Калошина. Официальные оппоненты: докт. иск., проф. Т. Франтова, канд. иск., доц. А. Преодоляк. Ведущая организация — РАМ им. Гнесиных.

Н. Биджакова. «Камерно-инструментальные жанры в музыке для виолончели и фортепиано первой половины XX века». Науч. рук. — канд. иск., доц. И. Шабунова. Официальные оппоненты: докт. иск., проф. А. Селицкий, канд. иск., проф. М. Кустов. Ведущая организация — Уральская консерватория им. М. П. Мусоргского.

Е. Гордеева. «Музыкальная лексикография смысловых структур в клавирных текстах И.С. Баха». Науч. рук. — докт. иск., проф. Л. Шаймухаметова. Официальные оппоненты: докт. иск., проф. О. Шелудякова, канд. иск., проф. Г. Тараева. Ведущая организация — Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова.

23 декабря состоялась первая защита диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения **Т. Шак** на тему: «Музыка в структуре медиатеки (на материале художественного и анимационного кино)». Научный консультант — докт. иск., профессор Т. Бершадская. Официальные оппо-

ненты: докт. иск., проф. А. Демченко, докт. иск., проф. А. Денисов, докт. иск., проф. Т. Егорова. Ведущая организация — Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинка.

КОНЦЕРТЫ

Симфонический оркестр консерватории под управлением художественного руководителя и главного дирижера нар. арт. РФ, проф. С. Когана дал два концерта в Большом зале филармонии.

Концерт 23 ноября — «Шедевры мировой оперной классики». В программе прозвучали арии и дуэты из опер Моцарта, Гуно, Верди, Бизе, Бородина, Чайковского, в которых солировали студенты консерватории.

Второй концерт, 21 декабря, был приурочен к 240-летию со дня рождения Бетховена и проведен совместно с хором консерватории (худ. рук. — засл. деятель иск., проф. Ю. Васильев). Были исполнены Концерт № 5 для фортепиано с оркестром (солист — засл. арт. РФ В. Дайч) и Фантазия для фортепиано, хора и симфонического оркестра (солистка — засл. арт. РФ Р. Скороходова).

ЮБИЛЯРЫ

Свое 75-летие засл. деят. иск. РФ, кавалер Ордена Почета, зав. кафедрой хорового дирижирования с 1982, проф. **Ю.И. Васильев** отметил творческим вечером в Большом зале филармонии 24 ноября. Он род. в г. Бугуруслане Оренбургской области. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс проф. А. Михайлова). Работал в музыкальном училище г. Ставрополя. С 1970 преподает в РГМПИ-РГК. В концерте приняли участие руководимые им смешанный и мужской хоры консерватории.



РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

Помимо книг, выпущенных совместно с издательством «Композитор» (см. «МО», № 12, 2010 и № 1, 2011) за полугодие выпущено 14 изданий, среди которых:

Научный журнал

Южно-Российский музыкальный альманах 2010'1 (6). — 67 с.

Южно-Российский музыкальный альманах 2010'1 (7). — 63 с.

Сборники статей:

Свобода и творчество. — 187 с.

Оперный театр вчера, сегодня, завтра. — 355 с.

Библиотека методической литературы (пособия с грифом УМО): Самоходкина Н.В. Оперный стиль А.С. Даргомыжского — 80 с.

Кисеева Е.В. Балет Серебряного века. — 49 с.

Стручалина Э.А. Романтическая гармония. — 65 с., нот.

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. — 345 с.

Лобзакова Е.Э. Источниковедение. — 30 с.

Учебные пособия:

Галичаев М.П. Здоровье и физическая культура. 2-е изд. — 250 с.

Лосева И.Н. Проблема человека в западноевропейской и русской



философии. Изд. 2-е, доп. и испр. — 188 с.

КОНКУРСЫ

С 3 по 5 ноября в залах Ростовской консерватории и Колледжа искусств проходили прослушивания I и II туров **I Всероссийского музыкального конкурса** на территории Южного федерального округа. В четырех номинациях (фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение) приняло участие 30 конкурсантов из трех городов ЮФО, 25 из которых представляли Ростов.

По итогам III тура конкурса, проходившего в Москве, в номинации «Сольное пение» первую премию среди мужских голосов занял выпускник Ростовской консерватории 2009 г. **Григорян**. Первой премии среди женских голосов удостоилась также воспитанница Ростовской консерватории, ныне солистка Ростовского музыкального театра **Н. Дмитриевская**.

Дипломантами стали: студент IV к. А. Гусев (баритон), выпускник 2010 С. Маньковский (тенор) и выпускница 2004, преп. С. Бугаян (ф-но).

ЛАУРЕАТЫ

За последние полгода более 80 молодых музыкантов РГК были удостоены звания лауреатов. Среди них преподаватели, аспиранты, выпускники и студенты консерватории:

А. Яковлев, ст. преп. кафедры спец. фортепиано — I премия на Международном конкурсе пианистов «Парнасас» (Монтеррей, Мексика), II премия на конкурсе «Rina Sala Gallo» (Монца, Италия)

Х. Бадалян (вокал) — I премия на III Международном конкурсе оперных артистов Г. Вишневецкой (Москва)

Д. Сагамонянц (ударные) — Гран-при и ударная установка «Yamaha» на VIII Международном конкурсе молодых барабанщиков (Москва)

Г. Григорян (вокал) — Гран-при на Международном конкурсе вокалистов (Тулуза, Франция), I премия на I Всероссийском музыкальном конкурсе (Москва), II премии на Международном конкурсе оперных певцов (Санкт-Петербург) и IV Всероссийском конкурсе вокалистов им. Н. Обуховой (Липецк)

А. Зайцев (тромбон) — I премия на VII Всероссийском конкурсе молодых джазовых исполнителей (Москва)

А. Булкина (фортепиано) — II премии на V Международном конкурсе пианистов Xiamen (Китай) и Международном конкурсе пианистов Valsessia muzica (Варалло, Италия)

Н. Скоморохова — I премия на Международном конкурсе пианистов им. А.Г. Скворонского «Вдохновение» (Волгодонск)

Н. Половинко (фортепиано) — II премия на Международном конкурсе пианистов им. А.Г. Скворонского «Вдохновение» (Волгодонск), IV премия на II Международном конкурсе пианистов им. Ст. Нейгауза (Челябинск)

В. Семенюк (труба) — III премия на VII Всероссийском конкурсе молодых джазовых исполнителей (Москва)

М. Копырюлин (баян) — II премия в номинации «Classic», ди-

пломант в номинации «Concertisti» на XX Международном конкурсе исполнителей аккордеонистов «Citta di Lanciano» (Ланчано, Италия)

Д. Тамарова (аккордеон) — дипломант в номинации «Classic» XX Международного конкурса исполнителей аккордеонистов «Citta di Lanciano» (Ланчано, Италия)

М. Тимофеев (фортепиано) — III премия на II Международном конкурсе пианистов им. Ст. Нейгауза (Челябинск)

Е. Хандова — III премия на Международном конкурсе молодых композиторов «Маэстро» (Симферополь)

А. Панфилова (скрипка) — III премия на I Международном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Астрахань)

А. Парфенов (контрабас) — III премия на I Международном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Астрахань)

А. Панагов (контрабас) — дипломант I Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Астрахань)

А. Головин (валторна) — дипломант XI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик»

С. Бугаян (ст. преп. каф. спец. фортепиано) — дипломант I Всероссийского музыкального конкурса (Москва)

С. Маньковский (вокал) — дипломант I Всероссийского музыкального конкурса (Москва)

А. Гусев (вокал) — дипломант I Всероссийского музыкального конкурса (Москва)

К. Лукьянова, Е. Батунова (дуэт), **Л. Чаленко, Я. Гончаренко, Г. Шекоян, А. Кутергина** (камерн. ансам.) — I премии, **А. Смирнова** (вокал), **А. Панфилова** (скрипка) — II премии, **А. Аитова, В. Халилова** (камерн. ансам.) — III премия, **Е. Лукьяненко** (концертмейстер) — I премия за искусство аккомпанемента на XV Международном молодежном музыкальном фестивале-конкурсе (Добрич, Болгария)

М. Шломина (фортепиано) — Гран-при, **Е. Алексеевская** (фортепиано), **Н. Аверичева, Д. Пархоменко** (камерн. ансам.), **А. Панфилова, Ц. Мнацаканян** (камерн. ансам.), **Л. Денисенко, Т. Попова, И. Синельникова** (камерн. ансам.), **Е. Зимовец, Л. Чаленко, Д. Юрченко, И. Синельникова** (камерн. ансам.) — II премия, **Т. Копникова** (фортепиано), **И. Копенкин** (фортепиано), **А. Семенова, Е. Оксанич** (камерн. ансам.) — III премия, **М. Рычик, Е. Минасова** (камерн. ансам.) — диплом на Международном конкурсе «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону)

М. Козлова (аккордеон), **В. Кирнов** (аккордеон), **А. Жебровская** (домра), **И. Тихонов** (домра) — I премии на III Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (Краснодар)

А. Таран (учащаяся колледжа — ССМШ) — II премия на Международном конкурсе пианистов им. А. Г. Скворонского «Вдохновение» (Волгодонск)

Отчет подготовили студенты — сотрудники РИО Д. Гегиева и Г. Мелик-Тангиева под рук. проф. А. СЕЛИЦКОГО

В свете северного сияния

Первый Международный фестиваль камерных ансамблей «Северная Камерата» прошел в Мурманске с 9 по 14 ноября

Поддержку фестивалю оказало Министерство культуры РФ. Приветствие форуму направили министр культуры А. Авдеев и Директор департамента государственной поддержки искусства, народного творчества и международных связей Министерства культуры РФ А. Шалашов



В столице Заполярья выступили коллективы, дирижеры и солисты из России, Армении, Австралии, Норвегии, Финляндии. Многие из них впервые побывали в Мурманске: в частности, открывавший фестиваль Государственный академический камерный оркестр России под управлением А. Уткина с программой из произведений Гайдна, Дворжака и Дюпона. В качестве приглашенного дирижера выступил маэстро из Астрахани В. Белинский, солировали А. Уткин (гобой) и М. Чепурина (флейта). Еще один московский коллектив — Квартет им. Чайковского — исполнил сочинения Моцарта, Бетховена и Чайковского.

Дважды на фестивале выступило Трио им. Хачатуряна, музыканты которого представляют Москву и Ереван: в зале Мурманской филармонии и ДМШ г. Мончегорска (исполнялись трио Дворжака, Шумана и Бабаджаняна).

Камерный оркестр Мурманской филармонии сыграл на фестивале программу из произведений Чайковского, Моцарта и Шнитке («Moz Art a la Haydn») под управлением дирижера из Австралии А. Кука. Событие для мурманчан знаковое, в т.ч. и потому, что благодаря сотрудничеству с А. Куком в феврале должен состояться большой тур Камерного оркестра по Австралии.

Завершил фестиваль концерт с участием ансамблей «Камерата» из г. Снежногорска и филармонического ансамбля «Мурманск-классик-квнтет», солистка А. Роструп (кларнет, Норвегия) и дуэта А. Мельников (скрипка) — С. Энтони (фортепиано, Финляндия).

По словам директора Мурманской областной филармонии В. Чачиной, проведением этого фестиваля филармония взяла высокую планку и надеется держать ее в будущем. Фестиваль планируется сделать традиционным, расширить состав стран-участниц. Многие музыканты, в т.ч. и из-за рубежа, уже проявляют интерес к этому форуму.

Фестиваль «Северная Камерата» стал одним из ключевых событий сезона 2010–2011, в котором Мурманская областная филармония отмечает 35-летие. Первыми ее артистами были музыканты из Москвы, Ленинграда, Саратова, Новосибирска, Киева. Важными этапами становления филармонии стали создание ансамбля «Мурманск-классик-трио» и ансамбля народных инструментов «Лель» (1980); первые зарубежные гастроли (страны Скандинавии, начало 1990-х); открытие Концертного зала на 600 мест (1994), где выступали Б. Руденко, А. Соловьяненко, Д. Шафран, Э. Грач, С. Стадлер, А. Наседкин, Д. Мацуев; рождение Симфонического оркестра (1999).

Ныне в творческом составе Филармонии — солисты заслуженные артисты РФ С. Гиваргизов (тенор, худ. рук. филармонии), Р. Гиваргизова (сопрано), Д. Гилев (скрип-

ка); А. Скороходов (гитара), симфонический оркестр (главный дирижер — Ю.-П. Куусела, Финляндия), «Мурманск-классик-трио-квнтет», дуэт «MUSIC&LAND» (Е. Сафонова, скрипка, А. Скороходов, гитара), ансамбль солистов «Романтики», музыкально-абонементная группа «Возрождение».

В 35-м концертном сезоне Мурманская областная филармония предлагает слушателям шесть абонементных циклов, два из которых — детские: «Большая музыка для детей» (семь воскресных концертов для детей с родителями) в Большом зале филармонии и «Музыка и живопись» (шесть концертов в Мурманском областном художественном музее и заключительный — в БЗФ). Благодаря этим абонементам складываются традиции семейного посещения концертов.

В абонементных «Мурманский филармонический оркестр» (семь концертов) и «Из сокровищницы мировой классики» (четыре концерта) с участием симфонического и камерного оркестров филармонии участвуют дирижеры Ю.-П. Куусела, А. Уткин, В. Белинский, А. Рейн, Э. Ледюк-Баром (Франция), А. Кук (Австралия), валторнист и дирижер Э. Селвик (Норвегия), скрипач Г. Казазян (Москва), музыканты из Мурманска, Петербурга, Петрозаводска, Барнаула, солисты из Франции, Норвегии, Финляндии. В программах — шедевры Баха, Моцарта, Грига, Чайковского, Сибелиуса, Равеля, Респиги...

Абонемент «Молодые таланты» включает пять концертов восходящих звезд, лауреатов международных конкурсов, которые выступают с камерным оркестром и сольными программами. Этот цикл проходит в Мурманске впервые.

Шесть концертов музыкально-литературного абонемента «И в слове музыка звучит...» идут в конференц-зале областной научной библиотеки с участием артистов филармонии, симфонического оркестра, областного драматического театра.

Жанровая палитра филармонии весьма разнообразна: это концерты классической, старинной, джазовой, духовной, народной, цыганской музыки.

Артисты филармонии — постоянные участники ежегодного международного фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», который проходит в Петербурге под патронатом Ю. Темирканова; активно участвуют в гастрольной деятельности в рамках Ассоциации филармоний Северо-Запада (Карелия, Архангельск, Вологда).

Один из приоритетов Мурманской филармонии — просветительская работа. Артисты выступают в общеобразовательных и музыкальных школах, в городах и районах области. Ежегодно больше половины концертов проходят в детской и юношеской аудитории. И эта работа приносит свои плоды: среди посетителей филармонии — все больше молодежи.

Баянная феерия

В двадцать второй раз в Москве прошел фестиваль «Баян и баянисты»

Его традиционная сцена — Концертный зал РАМ им. Гнесиных. Время проведения — декабрь. Организатор — Благотворительный фонд Фридриха Липса. Выдающийся российский баянист в 1989 стоял у истоков фестиваля и является его бессменным художественным руководителем



Э. Абдураимов

Приветствия Фестивалю направили министр культуры РФ А. Авдеев, мэр Москвы С. Собянин, ректор РАМ им. Гнесиных Г. Маярковская, Ф. Липс.

Цель фестиваля была обозначена с самого начала — представить широкую панораму баянного искусства во всем его многообразии. Здесь звучит классика и джаз, популярная музыка и авангард, фольклор и эстрада. На сцену выходят прославленные мастера и молодые таланты. За 20 с лишним лет участниками и гостями этого музыкального праздника были выдающиеся российские мастера Ю. Казаков, А. Беляев, В. Семенов, Ю. Дранга, Ю. Шишкин, Уральское трио баянистов, трио В. Ковтуна, артисты из США, Франции, Германии, Дании, Финляндии, Швейцарии, Голландии...

Пять концертов XXII фестиваля также вместили в себя многообразие жанров и стилей, ярких имен и известных коллективов. Запоминающимся событием стал концерт-открытие, вошедший и в программу Фестиваля «Панорама музыки России» (в рамках Десятого съезда

композиторов России). Открыла форум мировая премьера Концерта для баяна с оркестром А. Холминова, приуроченная к юбилею композитора (8 сентября ему исполнилось 85 лет) в исполнении Ф. Липса и симфонического оркестра РАМ им. Гнесиных (дирижер Т. Мынбаев). Огромный интерес вызвал концерт двух музыкантов из-за рубежа, членов жюри проходившего параллельно с фестивалем V Международного конкурса «Баян и баянисты». Гость из Швейцарии Т. Анзелотти сыграл авангардную программу из посвященных ему произведений Т. Хосокавы, М. Кагеля и Л. Берлио. А баянист из Казахстана Д. Султанов представил своеобразие «микс» из произведений самых разных эпох и стилей: от Сонаты Д. Скарлатти и «Хорала» О. Мессиана до обработки популярного «Синего платочка» и народных мелодий.

Особые краски фестивалю придало участие молодых музыкантов. Это и те, кого уже можно назвать звездами: А. Гайнуллин, М. Власова, А. Селиванов, дуэт «Баян-MIX» (С. Вой-



тенко и Д. Храмов); и участники конкурса «Баян и баянисты» (в рамках фестиваля состоялся II тур конкурса в эстрадной категории и заключительный концерт лауреатов). Они привнесли в программу элементы шоу в лучшем смысле этого слова, совместив звучание баяна и аккордеона с чарующими звуками гитары, саксофона, кларнета, струнных и ударных инструментов. В концертах фестиваля выступили также коллективы РАМ им. Гнесиных: унисон баянистов класса проф. Ф. Липса, оркестр баянистов и аккордеонистов (руководители О. Тарасов и М. Архипов). А в заключительном концерте принял участие камерный оркестр «Времена года» под управлением В. Булахова. В сопровождении оркестра лауреат I премии Э. Абдураимов исполнил Концерт «Viva voce» Е. Подгайца.

Завершили баянную феерию торжественные церемонии награждения победителей конкурса (см. с. 24) и вручения «Серебряных дисков» за заслуги в баянном искусстве за 2010. Их обладателями стали выдающиеся баянисты и педагоги Т. Анзелотти (Швейцария), Ван Юпин (Китай), О. Мюррей (Великобритания), А. Семешко (Украина), Р. Томич (Сербия); композитор П. Леденев; ведущие российские мастера по изготовлению баянов С. Васильев и В. Лавров.

Традиции и открытия

С 11 ноября по 16 декабря 2010 в Курске и Фатеже прошел XII Музыкальный фестиваль имени Г.В. Свиридова

16 декабря исполнилось 95 лет со дня рождения выдающегося композитора, и фестиваль занял достойное место в череде событий, посвященных этой дате

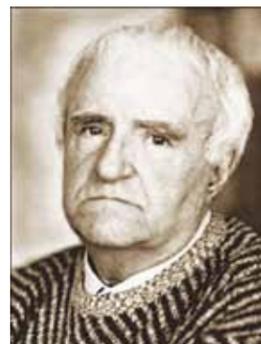
Традицию музыкальных фестивалей на своей родине открыл сам композитор: в 1968 в Курске состоялся Музыкальный фестиваль, в котором приняли участие симфонический оркестр под управлением К. Кондрашина, хоровая капелла под управлением А. Юрлова, солисты Большого театра А. Ведерников, А. Масленников, а также симфонический оркестр и хор Курского музыкального училища. С 1998 музыкальные фестивали, получившие имя Свиридова, проводятся регулярно. За 12 лет существования фестиваля в нем приняли участие многие знаменитые российские музыканты, в этом году такой приглашенной звездой был один из самых именитых отечественных пианистов Н. Петров (его концерт состоялся 2 декабря). На концерте-открытии выступил народный артист Украины, обладатель Гран-при I Всероссийского открытого конкурса вокальной музыки им. Г.В. Свиридова Т. Штонда (бас), исполнивший произведения Свиридова и популярные оперные арии в сопровождении Симфонического оркестра Курской филармонии под управлением его художественного руководителя и главного дирижера И. Сукачева.

Как отметила заместитель директора по художественно-творческой деятельности Курской областной государственной филармонии Е. Спасская, «меняет-

ся состав исполнителей, мы стараемся каждый раз приглашать новые коллективы, чтобы обязательно был хоровой коллектив, и у нас были крупнейшие коллективы России: хор Минина, капелла им. Юрлова, хор им. Свешникова, хоровая капелла под управлением В. Чернушенко. На сей раз — Московский ансамбль духовной музыки «Благовест», который завершал фестиваль. Кроме того, мы обязательно приглашаем исполнителей, которые пропагандируют музыку Свиридова в России, открывают новые неизвестные страницы его творчества».

Традиционной частью фестиваля стала детская хоровая ассамблея, которая объединяет детские школы искусств России, носящие имя Г.В. Свиридова. Концерт прошел 12 декабря в курской детской школе искусств им. Свиридова.

В рамках фестиваля прошла шестая Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения», организованная музыкальным колледжем им. Свиридова и также посвященная 95-летию со дня рождения композитора. Главная тема нынешней конференции — «Значение творчества Свиридова для современной отечественной культуры». В ней приняли участие 40 докладчиков из 31 учебного заведения России, Белоруссии, Украины. Научный руководитель конференции — А. Белоненко, президент Национального Свиридовского фонда, директор Свиридовского института, засл. деят. иск. России, племянник Г.В. Свиридова. С 2005 «Свиридовские чтения» проводятся в рамках Федеральной целевой программы «Культура России», что



дает возможность проводить ее на высоком уровне и участвовать в ней музыковедам и музыкантам России и стран СНГ, а также издавать сборник по итогам конференции.

Среди курских премьер этого фестиваля были два романа на стихи Пастернака (1935), исполненные солисткой Курской филармонии, лауреатом Премии ЦФО за 2010 И. Стародубцевой (сопрано). По словам Е. Спасской, «это архивная находка А.С. Белоненко, и такое ощущение, что они вообще не исполнялись». Впервые в рамках фестиваля состоялся концерт, полностью составленный из фортепианной музыки Свиридова: П. Кушнир исполнил «Альбом для детей», «7 маленьких пьес» и сонату g-moll.

Один из концертов фестиваля прошел на малой родине Свиридова — в г. Фатеже. 7 декабря здесь выступили лауреаты Международного фестиваля «Созвездие мастеров», ансамбль солистов Курской филармонии «Русская мозаика» (руководитель — засл. арт. РФ Ю. Ткачев, баян; солисты — лауреат Всероссийских конкурсов С. Саркисян, сопрано, и А. Архиповский, тенор). В Фатеже прошло и закрытие «Свиридовских чтений».

Подводя итоги фестиваля, Е. Спасская отметила большой интерес жителей Курска к этому событию: «На концертах Свиридовских фестивалей залы всегда заполнены, поскольку этих событий ждут в городе, они всегда проходят с участием интересных музыкантов».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей
в **Заслуженный коллектив России**
академический

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ:

1-е скрипки

VI пульт 11-е место
IX пульт 18-е место
X пульт 20-е место

Альты

Помощник концертмейстера II пульт 3-е место

Виолончели

Концертмейстер группы I пульт 1-е место
Второй концертмейстер группы I пульт 2-е место

2-е скрипки

Помощник концертмейстера II пульт 3-е место

III пульт 5-е место

V пульт 9-е место

IX пульт 17-е место

IX пульт 18-е место

Ударные

Концертмейстер группы (литавры)
I пульт 1-е место

**Конкурсное прослушивание проводится
8, 9 и 13 марта 2011 года
в Большом зале филармонии**

Конкурсная программа участника включает одно обязательное произведение и одно произведение крупной формы по выбору исполнителя, а также исполнение сольных партий в оркестре из репертуара оркестра (для альта и виолончели)

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Скрипки

МОЦАРТ. Концерт №3, №4 или №5 (1 часть с каденцией)

Альты

СТАМИЦ. Концерт (1 часть с каденцией)
или **ХОФМАЙСТЕР.** Концерт (1 часть с каденцией)

Виолончели

ГАЙДН. Концерт ре мажор (1 часть с каденцией) в редакции Жендрона

Ударные

САДЛО. Каденция для шести литавр

**Прием документов производится до 5 марта 2011 года
по рабочим дням с 11.30 до 15.30
по адресу: Санкт-Петербург, Михайловская ул., 2, каб. 417.
Справки по телефонам: (812) 710-40-70, (812) 314-90-50**

Художественный руководитель филармонии – **Юрий ТЕМИРКАНОВ**

**Еженедельно по субботам в 17.00 –
«С КРАСНОЙ СТРОКИ»
– совместная программа газеты
«Музыкальное обозрение»
и радиостанции «Орфей»**

Обзор материалов очередного номера
газеты «Музыкальное обозрение».



**В продолжение программы звучат произведения
из эксклюзивного проекта газеты «OPUS 21»**

Аннотации к произведениям подготовлены студентами Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова (рук. проф. Л. Купец), Ростовской консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова (рук. проф. А. Селицкий), Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова (рук. доц. В. Давыдова).



**АСТРАХАНСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СПЕЦИАЛИСТОВ СЛЕДУЮЩИХ ПРОФЕССИЙ:

Солисты-вокалисты

Тенора
Баритоны
Басы
Сопрано
Меццо-сопрано

Артисты хора

Тенора
Баритоны
Басы
Сопрано
Меццо-сопрано

Артисты балета

Солисты-мужчины
Солисты-женщины
Кордебалет, мужчины
Кордебалет, женщины
Балетмейстер-постановщик
Педагог-репетитор

Артисты оркестра

Скрипка	Фагот, контрафагот
Альт	Валторна
Виолончель	Труба
К-бас	Тромбон, бас-тромбон
Флейта, англ. рожок	Туба
Кларнет, бас-кларнет	Арфа

Художественно-постановочный персонал

Вакантна должность главного художника
Художник по костюмам
Художник-декоратор
Художник-бутафор
Художник по свету
Звукорежиссер
Оператор-монтажёр
Технолог по разработке сценических декораций
Гримёры-пастижёры
Парикмахеры-модельеры
Сапожник по пошиву театральной обуви

Обращаться по тел.: (8-8512) 51-10-43, 51-00-26, 51-53-79

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ РЕКТОРА

Срок приема документов — до 26 февраля 2011 года.

Дата проведения конференции по выборам ректора — 25 марта 2011 года.

Список документов,

необходимых для предоставления к участию в конкурсе на замещение вакантной должности ректора СКГИИ:

Заявление.
Личный листок по учету кадров.
Копию документов о высшем образовании, ученой степени доктора наук, ученого звания профессор.
Заверенную копию трудовой книжки (для не работающих в СКГИИ).
Автобиография.
Список научных трудов

**С условиями конкурса можно ознакомиться
в конкурсной комиссии СКГИИ
(тел.8-866-2-47-17-89, секретарь комиссии).**

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА имени В. С. ПОПОВА

**объявляет конкурс
на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:**

хорового дирижирования - профессор

фортепиано доцент (1 ст., 0.5 ст., 0.5 ст.)

Срок подачи заявлений — месяц со дня публикации.
Документы направлять на имя ректора по адресу:
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, дом 2.

Книжные итоги 2010 года: тренды и победители

Рейтинг «МО»: книги года

Е. Дубинец. «Князь Андрей Волконский. Партитура жизни» (М.: РИПОЛ классик) (см. с. 22)

Антология писем М. Юдиной (в 4-х тт.) (ред. и сост. А. Кузнецов, М.: РОССПЭН) (см. «МО», 2010, № 10–11)

Ю. Векслер «Альбан Берг и его время: Опыт документальной биографии» (СПб.: Композитор – Санкт-Петербург) (см. «МО», 2010, № 9)

Издательство года: «Композитор – Санкт-Петербург», директор С. Таирова

В 2010 на страницах «МО» было представлено **135 книг и 20 издательств России**. Вспомним наиболее интересные события 2010 и отметим яркие книжные новинки, которые могли бы номинироваться на лауреатство, но по разным причинам «не дотягивали» до него. О многих из них уже рассказано на страницах «МО», а некоторые более подробно будут представлены в ближайших номерах.

МАРГИНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

В 2010 можно выделить несколько тенденций в издательском процессе. Все также книги о музыке в специализированных издательствах выходят **низкими тиражами** (нормой считается **300–500 экз., а иногда и 100**), то есть они не рассчитаны на рынок, а значит, здесь отсутствуют такие механизмы, как конкуренция и спрос. Положение основных игроков, работающих с книгами о музыке, весьма **маргинально**. Это стало еще более очевидно в этом году на главной книжной ярмарке в области интеллектуальной литературы «**Non-fiction**», в которой участвовало лишь «DSCH». Все также можно говорить об отсутствии **единого специализированного книжного пространства** в пределах России. Проблематичным оказывается даже собрать информацию о появлении новинок. Отсюда, нет и площадки для взаимодействия с потребителем, и для совместного обсуждения/решения проблем и выработки общей политики для закрытия «дыр» в литературе о музыке на русском языке — нотной, исторической, биографической и т.д.

Если говорить о тематике, то впервые за долгие годы появилось несколько масштабных работ **по музыке XX века**, в том числе и **по советской музыкальной культуре**. Заметен поворот исследователей **к персонам из истории отечественной музыки, а также к ныне здравствующим творцам**. При этом **мало работ**, предназначенных для **широкой аудитории**: для нее пишут либо немусыканты (как авторы издательства «Молодая гвардия»), либо публикуются переводные материалы.

ПОД ЗНАКОМ ЮБИЛЕЯ

В 2010 издательства, в том числе и «акулы» рынка (например «Эксмо»), наиболее масштабно откликнулись **на юбилей П.И. Чайковского**, что совершенно понятно. Он до сих пор остается самым популярным русским композитором и у нас, и за рубежом, что обеспечивает спрос на литературу о нем. К **170-летию гения** на прилавках появились: монография А. Познанского (в двух томах и в подарочном издании выпустила «Вита Нова», а в сокращенном — их партнер «Молодая гвардия»), кокетливая книжка М. Шуца «Чайковский. Пикантные подробности» (СПб.: Северо-Запад Пресс, 2009). Среди явных провалов — слезливый роман А. Шляхова «Чайковский. Бумажная любовь» (М.: Олимп: Астрель, зато тираж 4000 экз.). На юбилейной «волне» на рынок поступили и другие «подделки»: переиздание романа

Н. Берберовой (М.: АСТ: Астрель) без комментариев и исторических справок, а также книга под интригующим названием «Неизвестный Чайковский. Последние годы» (М.: Эксмо), которая на деле оказалась перепечаткой 3-го тома биографии, написанной братом композитора Модестом. В этом потоке литературы по качеству работы и ее значимости в мировом «чайковсковедении» выделяется **сборник архивных материалов, выпущенный под эгидой Государственного Дома-музея Чайковского, науч. ред. и сост. П. Вайдман** (М.: Юргенсон). По иронии он называется также «Неизвестный Чайковский», однако здесь действительно впервые опубликованы многие письма и документы, принадлежащие гению. Правда, тираж сборника в четыре раза меньше, чем у «Бумажной любви» — 1000 экз.

Если говорить о других масштабных памятных датах, то **150-летие со дня рождения Г. Малера** отметила лишь Московская консерватория, выпустив сборник статей «Густав Малер и Россия». Правда, Издательство им. Новикова (СПб) переиздало ставшую классической работу И. Барсовой о его симфониях. Практически незаметно прошло 200-летие со дня рождения **Р. Шумана**: вышла только небольшая брошюра в питерском «Композиторе». «Шнитке-центр» (научное подразделение МГИМ им. Шнитке) к 75-летию композитора выпустило в свет 7-й выпуск из серии научных сборников «**Альфреду Шнитке посвящается**».

ИСТОРИЯ РОССИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ

Среди работ по **истории русской музыки** можно выделить сборник о Н. Римском-Корсакове по следам конференции в его Мемориальном музее-квартире, впервые за последние годы собранной авторитетную международную команду ученых. Сборник статей «Непознанный А. Лядов» (Челябинск, 2009) показал значительный интерес к личности этого композитора, который в последние годы находился в тени других русских гениев. Очередной том из серии «Музыкальный Петербург» воссоздает музыкальную жизнь российской столицы. Впервые опубликована автобиография композитора А. Гречанинова «Моя жизнь», правда, без комментариев (Петербургское Пушкинское общество, Певческая капелла Санкт-Петербурга, 2009). О неизвестном периоде русской культуры — работа А. Максимовой «Русский балетный театр Екатеринбургских времен. Россия-Запад» (М.: «Композитор»). **Вышел в свет второй том дневников Н. Финдейзена, охватывающих 1902–1909** (СПб.: «Дмитрий Буланин»). Это продолжение большой работы музыковеда М. Космовской, год за годом открывающей уникальное наследие этого видного музыкального деятеля (I том вышел в 2004). В последние несколько лет сложилась современная библиография о С. Прокофьеве (в 2011 исполнится 120 лет со дня его рождения). «МО» представило три книги: масштабную биографию о композиторе И. Вишневецкого

(«Молодая гвардия», 2009), книгу В. Чемберджи «XX век Лины Прокофьевой» («Классика-XXI», 2008) и подарочное издание «Деревянной книги», придуманной когда-то композитором (М.: «Вита Нова», 2009).

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ...

Среди немногочисленных работ, посвященных истории **советской музыкальной культуры**, выделяется труд **Е. Власовой «1948 год в советской музыке. Документированное исследование** (Классика-XXI). При всех безусловных достоинствах (публикация огромного количества архивных материалов, введение новых фактов, воссоздании хроник событий) в работе заметен шлейф «перестроечных оценок», часто однозначных и необоснованных. Такой подход, кстати, критикует композитор **А. Волконский в книге Е. Дубинец «Князь Андрей Волконский. Партитура жизни» (М.: РИПОЛ классик). Именно это издание стало лауреатом «МО»**. Хотя на русском языке о выдающемся музыканте в 2005 уже вышла монография М. Пекарского «Назад к Волконскому веред», в новой работе возник наиболее яркий портрет этого необычного человека. Во многом это заслуга музыковеда **Е. Дубинец и композитора И. Соколова**. Им удалось вывести Волконского на разговор о самых сложных вопросах, затрагивающих сферу искусства и бытия. В этой книге-интервью собраны его размышления о красоте и прогрессе в музыке, об отношении к власти, о религии, эмиграции, современных композиторах и концертной жизни.

СОВРЕМЕННЫЕ КЛАССИКИ

Целый поток изданий связан с отечественными композиторами-современниками. Это работы о В. Калистратове (М.: «Композитор», 2009), о Г. Гладкове (к 75-летию со дня рождения, автор А. Семенов, «Музыка», 2009), о С. Слонимском (автор О. Девятова, «Композитор-Санкт-Петербург»). Опубликованы дневниковые записи Р. Леденева «Со своей колокольни. Черные тетради» (к 80-летию композитора, М.: «Композитор»), вышел сборник статей о А. Ларине (к 55-летию композитора, М.: Композитор, 2009) и А. Муравлеве (автор С. Браз, М.: «Композитор», 2008). Композитор В. Мартынов продолжает делиться своими культурологическими рассуждениями в новых книгах «Время Алисы» и «Казус Vita Nova» («Классика-XXI»). Наиболее интересна в этом тематическом направлении **остроумная и захватывающая автобиография Юрия Фалика, ушедшего из жизни в 2009** («Композитор – Санкт-Петербург»)

О СКРИПАЧАХ И ПИАНИСТАХ

Среди книг **о выдающихся отечественных исполнителях** — сборники статей о скрипачах Ю. Янкевиче (сост. И. Лившиц, «Музыка», 2009) и И. Безродном (сост. М. Тампере-Безродная, К. Паппель, А. Меркулов, В. Упорин, М.: «Дека-ВС»). В сборнике «Уроки Гольденвейзера» (сост. С. Грохотов, «Классика-XXI», 2009)

впервые собраны рассуждения пианиста о преподавании, советы педагогам, стенограммы уроков. В этом тематическом направлении выделяется **полная антология писем М. Юдиной (в 4-х тт.), подготовленная А. Кузнецовым** («РОССПЭН»). В масштабный труд вошло около 3000 писем пианистки, которые сопровождаются подробными комментариями, расшифровками. В каждом томе приведена подробная библиография работ о ней, репертуарные списки и списки ее концертов. Качество и объем проделанной работы выделяет это издание, **поэтому оно выбрано в качестве лауреата 2010**.

ЗВУЧАЩИЙ XX ВЕК

В тематическом блоке **«книги о музыке XX века»** необходимо отметить **энциклопедический словарь Л. Акопяна «Музыка XX века»** (М.: «Практика»). Правда, автор попытался охватить все музыкальные явления, вошедшие в это столетие, что повлекло за собой проблемы с критериями отбора. Еще одна объемная (в буквальном и переносном смысле) работа — монография О. Манулкиной «От Айвза до Адамса: американская музыка XX в.» (СПб.: «Издательство Ивана Лимбаха»). Фактически, это тоже словарь, но состоящий из более развернутых информационных статей (жалко, что нет CD-приложения). **Значимой во многих отношениях является работа Ю. Векслер «Альбан Берг и его время: Опыт документальной биографии» (СПб.: «Санкт-Петербург-Композитор») — это первая современная монография об австрийском музыканте (в 2010 отмечалось 125-летие со дня его рождения и 75-летие со дня смерти)**. Автор впервые собрала и перевела на русский язык многие важные архивные материалы, связанные с личностью и творчеством выдающегося композитора.

Среди изданий **о зарубежных музыкантах** выделяется антология (до 1800) рукописных и печатных источников, посвященных жизни и творчеству И.С. Баха (Издательство им. Новикова, 2009). Она составлена крупнейшим немецким баховедом Х.-Й. Шульце. В этом же издательстве вышло первое историческое исследование на русском языке о Н. Паганини (автор Т. Бердфорд).

ДОСТУПНАЯ КЛАССИКА

На страницах «МО» мы отметили серию **«История одного шедевра»** («Классика-XXI», 2008–2009). В ней авторы попытались создать библиотечку, посвященную наиболее исполняемым сочинениям — концертным хитам. Жаль, что она не пополняется новыми брошюрами. Сейчас на ниве музыкального просвещения наиболее успешно работает издательство «Молодая гвардия», что связано, безусловно, с раскрученным и узнаваемым брендом. Среди работ о музыкантах есть и победы, как монография о Э. Карузо (автор А. Булыгин), так и провалы (биография М. Мусоргского, автор С. Федякин). Свежо и с интересом читается книга известного скрипача **Даниела Хоупа «Когда надо плодотворить: путеводитель для любителей классической музыки»** (М.: АСТ: Астрель). Остроумно написанная, она показывает, что понимание классики возможно лишь в результате полного погружения в этот мир — в концертный этикет, литературу о музыке, специфические правила поведения.

ПАМЯТИ МУЗЫКОВЕДОВ

Музыкальное сообщество читает память выдающихся музыковедов, создавших целые школы и исследовательские направления. Так, к 70-летию со дня рождения М. Бонфельда вышли

его избранные статьи и рецензии (сост. и ред. С. Блинова, Вологда, 2009). К 100-летию со дня рождения опубликован сборник о В. Бобровском «Жизнь музыки» (ред.-сост. Е. Скурко, Е. Чигарева, МГК им. Чайковского, 2009). В питерском «Композиторе» переиздали работу Е. Ручьевской «Чайковский», а также впервые опубликовали ее труд «Война и мир. Роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева». Здесь же продолжается выпуск антологии работ М. Друскина. Несомненный бестселлер — **книга М. Арановского «Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев»** (М.: Композитор, 2009), которую можно считать сводом правил по тому, как изучать рукописи.

УЧЕБНИКИ

На рынке книг учебная литература — самый востребованный товар. Однако эта часть рынка и наиболее консервативна. Тем не менее, именно здесь в последние годы появляются неожиданные проекты и авторские работы. Мы подробно говорили о серии учебников для вузов «Academia XXI». Несмотря на то, что вышло всего четыре учебника, и в 2007 проект прекратил свое существование, в 2010 Московская консерватория предложила хрестоматию к учебнику по истории зарубежной музыки XX в. (авторский коллектив: Н. Гаврилова, К. Зенкин, Л. Кириллина, Л. Кокорева, И. Кряжева, С. Сигида, О. Фадеева, В. Юнусова). В нее вошли отрывки из сочинений, многие из которых впервые публикуются в России. А для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев появился учебник по зарубежной литературе С. Привалова, охватывающий период конца XIX–XX в. («Композитор-Санкт-Петербург»). Правда, к музыке эпохи модернизма зачастую преподаватели не успевают подобраться из-за нехватки часов.

ЛИДЕР ИЗДАТЕЛЬСКОГО РЫНКА

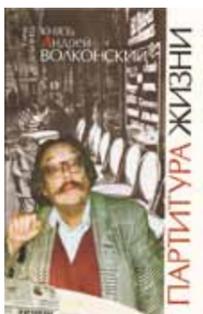
Музыкальный издательский рынок сегодня пополняется не только за счет специализированных издательств. В последнее время на этом «поле» начинают активно «играть» те, кто занимается мемуарной и интеллектуальной литературой. Так, питерское Издательство им. Новикова предлагает уже более пяти позиций по музыкальной тематике. Занимают свою нишу и образовательные учреждения. Мы представляли обзоры изданий Астраханской, Ростовской, Казанской, Новосибирской, Московской консерваторий, РАМ им. Гнесиных. Хочется отметить **новинки Ростовской консерватории**, выпущенные совместно с московским «Композитором»: сборники статей «Проблемы менеджмента в сфере академической музыки» и «Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе». Они затрагивают часто острые и провокационные вопросы современной науки и музыкальной культуры в целом. Необычайно актуально выглядит монография М. Галичаева «Здоровье и физическая культура музыканта», которая должна стать настольной книгой музыкантов всех специальностей.

В номинации «лучшее музыкальное издательство» побеждает питерский «Композитор» (директор С. Таирова). Его продукция охватывает практически все тематические направления и жанры, она отличается качеством публикуемого материала и полиграфии. Это единственное издательство, заполняющее сегодня зияющие дыры в нотном наследии. Здесь выходят сразу четыре (!) Полных Собрания Сочинений: В. Гаврилина, А. Кнайфеля, А. Петрова и А. Шнитке.

Первый авангардист

■ **Дубинец Е.А. Князь Андрей Волконский. Партитура жизни.**

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 384 с. Тираж 3000 экз.



Это не просто биография Андрея Волконского — выдающегося музыканта, основоположника советского музыкального авангарда, создателя первого в стране ансамбля старинной музыки «Мадригал» (1933–2008). Это, как сказали бы социологи, глубинное интервью с ним, длившееся десять дней. Музыкант рассуждает о своей жизни и любимой музыке, исполнительстве и композиции, власти и меценатах, даже о кулинарии и путешествиях.

Князь А.М. Волконский родился в Женеве в семье русских эмигрантов, потомков известного русского княжеского рода. Учился в Женевской и Парижской консерваториях (в том числе у Н. Буланже). В 1947 семья вер-

нулась в СССР. В Москве учился в Музыкальном училище при консерватории у Е. Месснера, в консерватории — у Ю. Шапорина. Сочинения Волконского, например «Сюита зеркал», считались крайне авангардными. В 1964 создал первый в стране ансамбль «Мадригал», исполнявший средневековую и барочную музыку Западной Европы, Руси, Византии. В 1973 эмигрировал, в Женеве создал ансамбль «Нос орус», написал книгу «Основы температуры». Как исполнитель записал «ХТК» И.С. Баха.

Участники диалога — музыковед, музыкальный критик и арт-менеджер Елена Дубинец и композитор Иван Соколов — совершили практически подвиг. Первоначально Волконский категорически отказывался говорить о себе и своем творчестве, считая не заслуживающим пристального внимания. Он стремился поделить рассуждениями о старинной музыке, которую он считал художественным идеалом. Как пишет Дубинец, Волконский искренне и наивно верил в то, что его мысли об этом периоде истории музыки представляют чрезвычайную ценность, в особенности для российского музыковедения. «Оторванный в силу состояния здоровья не только от России, но и от музыкальной науки, — продолжает она, — он недооценивал тот прорыв в изучении старинной музыки, который был совершен в послед-

ние десятилетия». Но в процессе разговора, который мог длиться до 10 часов в день, мэтра удалось разговорить. Дубинец и Соколов сумели не только задать правильные, а иногда и очень откровенные, вопросы, но и получить на них интересные и неординарные ответы, раскрывающие яркую, парадоксальную личность этого музыканта. Получился поистине блестящий результат.

Многочасовые рассуждения были систематизированы, разделены на главы и темы. Первую часть книги «Эмигрант — это когда нельзя вернуться» составили рассуждения об эмиграции, религии, воспоминания о жизни в СССР, учебе в консерватории, о записи «ХТК» и обращении к старинной музыке. Во второй главе «Творчество» композитор рассказывает практически обо всех своих сочинениях. Глава третья «О культуре и эстетике» — рассуждения о музыке как таковой, о нотной записи и формообразовании, о стилях и красоте, о роли музыки в социальной жизни, о понятии прогресса в искусстве. Четвертая глава «Уроки прошлого» объединяет как рассуждения композитора о старинной музыке, так и восторженные, а порой очень едкие и саркастические, высказывания о зарубежных и российских композиторах разных эпох.

Несмотря на литературную обработку стенограмм (кстати, отрывки из разговоров можно послушать в интернете) в книге сохранена стилистика речи Волконского.

Среди воспоминаний князя

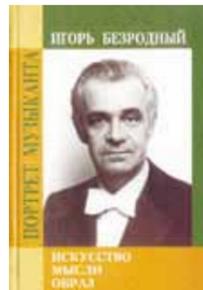
— ценные замечания об истории советской культуры и музыки, он дает откровенные и хлесткие суждения об известных музыкантах и деятелях культуры. Подчас его оценки расходятся с общепринятыми: «Все ругают Хренникова. Когда пошла перестройка, на него стали нападать. Про меня он тоже гадости говорил и выступал против. Но однажды я пришел к нему и сказал «Тихон Николаевич, мне негде жить. Я пишу музыку на кухне по ночам». Он дал мне квартиру, причем хорошую. Потом я перестал ходить на заседания Союза композиторов, бойкотировал их, годами там не бывал. А затем сломал себе шею бедра и оказался без ничего. Филармония не могла мне помочь. Позвонили Хренникову, и он мне оформил безвозвратную ссуду на год. А вообще я считаю, что нам повезло с Хренниковым. Потому что, если бы на его месте оказались Кабалевский или Щедрин, было бы хуже».

На вопрос о диссидентстве он ответил так: «Я считал, что мое дело — бороться музыкой, и уже играть на клавишине было в каком-то смысле идеологической диверсией. Слово «диссидент» мне не нравится. Его придумали западные журналисты. Вся моя жизнь была протестом против советской власти. Этому служила додекафония, хотя и не только она. Она не была политическим актом, она была музыкальным действием. Мы в Союзе хотели писать музыку, которая будет не похожа на соцреализм. Старинной музыкой я тоже занялся из чувства протеста».

Портрет музыканта

■ **Игорь Безродный. Искусство. Мысли. Образ/Сост.: М. Тампере-Безродная, К. Паппель, А.М. Меркулов, В.В. Упорин.**

М.: Дека-ВС, 2010. — 320 с., илл. Тираж 1000 экз.



Его собеседниками были Я. Сибелиус и Ч. Чаплин, Я. Хейфец и И. Стравинский. Он обожал кино и всегда брал кинокамеру в поездки — 4000 метров пленки снято в 27 странах мира. А популярность его была такой, что в день ему приходилось давать до 500 автографов. О жизни и творчества выдающегося скрипача И.С. Безродного (1930–1997) впервые вышел сборник статей, воспоминаний и архивных материалов. Публикация, подготовленная совместно с Московской консерваторией, где преподавал музыкант до отъезда в Финляндию, приурочена к 80-летию со дня его рождения.

В сборнике впервые собраны интервью, статьи, научно-методические работы и даже путевые заметки скрипача.

Среди статей — рассуждения о современном музыкальном искусстве: «В последнее время все труднее стало играть сочинения Чайковского, вообще романтическую музыку, которая требует от исполнителя максимальной гармонии и естественности, — ведь здесь другой подход бесполезен. Тут стремление «лучше сыграть» — значит сыграть не громче и ярче, а еще гармоничней, еще естественней, чем другие, сыграть еще более богато в отношении тембра, тоньше в смысле фразировки, гибче по звучанию. Здесь особо стоит вопрос и о rubato... Это искусство, во многом утрачиваемое современными исполнителями».

Об отечественных скрипачах он писал: «Советские исполнители — лучше всех!» — этот тезис ложен. И. Перльман, А.-С. Муттер, не говоря уже о таких гигантах, как Я. Хейфец, З. Франческати, И. Менухин, М. Рабин, Ж. Дюпре, никогда не играли на конкурсах, не соревновались с нашими музыкантами. Мы обманули себя, сделали неверные выводы из ситуации конкурсов, слишком понадеялись на успехи наших музыкантов там. К сожалению, приходится констатировать, что сейчас положение с концертным исполнительством, а следовательно, и с педагогикой, у нас не совсем благополучно... Конец века — рубежный период, требующий подведения итогов. Мы подошли к нему, не имея полноценных лидеров в области скрипичного исполнительства» (1996).

О скрипаче вспоминают: Э. Грач, А. Пахмутова, Г. Рождественский, В. Горностаева, сын С. Безродный и дочь А.-Л. Безродная, Э. Вирсаладзе, С. Доренский, А. Бондурянский. В приложении даны имена всех учеников скрипача, список статей. Важное место занимает подборка цитат из прессы 1939–1996 гг., и его интервью.

Материалы рубрики «Книги» подготовила Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Отец и дочь

■ **Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах.**

Екатеринбург, 2010. — 214 с. Тираж 2000 экз.



В центре внимания автора (пианиста, профессора РАМ им. Гнесиных), как и в его предыдущей нашумевшей книге «Эмиль Гилельс. За гранью мифа» (выдержавшей уже два издания), — мифы и несправедливые суждения о великом музыканте. В эту работу вошли новые подробности, истории и факты о пианисте (кстати, многие из них стали частью неофициальной

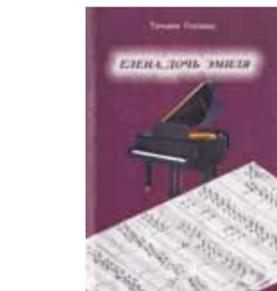
биографии музыканта и передаются «из уст в уста»). Издание только появилось, а вокруг него уже возникли мифы. В Интернете, например, активно обсуждается вопрос: почему книга напечатана региональным издательством? Может быть, столичные побоялись ее выпустить из-за откровенных выпадов автора в адрес гениев? Действительно, в книге нет никаких недомолвок и намеков. Гордон беспощадно ниспровергает абсолютных кумиров — Г. Нейгауза и С. Рихтера, критикует книгу музыковеда С. Хентовой о Гилельсе (1967). Автор считает, что это они виноваты в «черном пиаре» и несправедливой критике Гилельса, которые окружали имя музыканта при его жизни и ощущаются до сих пор.

Как и первая книга Гордона, эта работа вызвала полемику — значит, автор достиг того, чего хотел. О Гилельсе заговорили, начали переслушивать или открывать для себя его записи. Другое дело, что обстоятельная биография музыканта — полная и подробная, с дискографией, списком программ, концертов и рецензий — так и не написана, поэтому дальнейшее мифотворчество неизбежно. Кроме того,

автор слишком уж старается защитить Гилельса — а ведь музыкант никогда не страдал от отсутствия поклонников или недостаточной славы. Эмоциональный накал, отсутствие ссылок на цитируемую литературу, да и авторский текст, который не помешало бы «причесать» профессиональному редактору — все это препятствует восприятию изложенных в книге фактов и не дает читателю выносить собственные суждения.

■ **Голланд Т. Елена, дочь Эмиля: документально-художественный очерк.** Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2010. — 80 с. Тираж 500 экз.

Впервые в книге представлены материалы о жизни и творчестве дочери Эмиля Гилельса — Елене Гилельс (1948–1996). На сегодняшний день это наиболее полная биография пианистки, хотя и представляет собой лишь несколько эскизов о ней. Музыковед Т. Голланд, работавшая редактором в издательстве «Музыка», познакомилась с Еленой Эмильевной, когда готовила к публикации книгу Л. Баренбойма о Гилельсе (1990).



Елена Гилельс училась у Т. Бобович в ЦМШ, у Я. Флиера в Московской консерватории и у П. Серебрякова в Ленинградской консерватории. Ее карьера началась с выступления на престижном Зальцбургском фестивале, где они с отцом сыграли Двойной концерт В.А. Моцарта. Вообще, зарубежный слушатель знал ее лучше, чем отечественный. И книга помогает восполнить этот досадный пробел.

Впервые в издании опубликованы некоторые материалы из семейного архива: концертные программы, рецензии из российской и зарубежной прессы. Интересны приведенные фотографии, зафиксировавшие моменты из жизни Елены и открывающие малоизвестные грани личности Эмиля Гилельса.

Музыкальный МолОт

■ **Молодые российские композиторы.** М.: Композитор, 2010. — 200 с.

Этот буклет рассказывает о 36 молодых композиторах, вступивших в Молодежное отделение Союза композиторов России, и 19 музыковедах, почти все из них члены музыковедческой секции и авторы опубликованных статей. Он выпущен к юбилейным мероприятиям «взрослого» Союза, отмечавшего в 2010 50 лет со дня основания. Помимо биографий композиторов, среди которых можно прочитать и об уже известных Б. Филановском, Д. Курляндском, С. Невском, К. Бодрове, Г. Зайцеве, здесь представлены и два твор-

ческих объединения. Это «Сопротивление материалу», куда вошли и некоторые из перечисленных выше имен, и «Пластика звука». Сделана попытка распределить всех московских авторов между «левым» и «правым» крылом этой «птицы-организации» под названием МолОт. Отдельная статья — о петербургском представителе. Такое «ударное» название-аббревиатура может восприниматься как бренд молодежного отделения (как тут не вспомнить о бурных 1920-х с их жадной общественностью строителями), стремящегося, как пишет его председатель Я. Судзиловский, «возродить профессию композитора из пепла времени».



Каков же он — российский композитор XXI века? Если составить обобщенный портрет, то это молодой человек, в возрасте от 21 до 40 лет (видимо, молодость определяются состоянием души), живет в достаточно крупном городе или там, где есть консерватория (Москва, Петербург, Казань и др.). Композиторство считает не профессией,

а призванием, чем-то вроде жречества, ведь он несет людям истину. И в этом, конечно же, ощущается тоска по романтизму, идеализму и ушедшим советским годам. Многие в искусстве его роднит со скрябинскими посланиями, идеями И. Стравинского и, конечно же, образом Д. Шостаковича. Музыка при этом понимается, как абсолютное имманентное искусство. К чему же он стремится сегодня? Он требует внимания, как указывает один из составителей! Хотя вниманием общественности он не обделен: за плечами уже есть звания лауреатов или дипломы. Он либо участвует в каких-то молодежных объединениях, либо возглавляет их. Так чего же хотят наши молодые композиторы и за что борются?! Пока вопрос открытый...

Александр МУТУЗКИН I премия на IV международном конкурсе пианистов в Панаме

19-26 октября 2010



В конкурсе участвовали пианисты в возрасте 18–30 лет из России, Белоруссии, Китая, Колумбии, Кубы, Перу, Польши, США и Японии.

Руководитель конкурса — известный панамский пианист Хайме Инграм (был членом жюри VI Международного конкурса им. Чайковского в 1978).

Конкурс проводится в четыре тура: отборочный (по DVD), четвертьфинальный, полуфинальный и финальный. В финальном туре участвовали 6 пианистов.

ЛАУРЕАТЫ

I премия (20000 \$) и золотая медаль: Александр МУТУЗКИН (Россия)

II премия (15000 \$): А. Белякович (Белоруссия)

III премия (10000 \$): Т. Мори (Япония)

Конкурс пианистов в Панаме проводится раз в два года, начиная с 2004. Ранее победителями становились пианисты из Южной Кореи, Китая и Испании.

А. Мутузкин род. в Йошкар-Оле в 1980 в семье музыкантов. Обучался в Нижегородском музыкальном колледже (преп. Н. Фиш), Высшей школе музыки и театра в Ганновере у В. Крайнева, в Манхэттенской школе музыки у Д. Гебера, И. Койна и С. Миловски.

Лауреат юношеских международных конкурсов в Петербурге (1994), в Украине и Аргентине (1996). В 19 лет получил специальный приз «За артистический потенциал» на конкурсе Эна Клайберна в США. Лауреат международных конкурсов в Испании (Jose Iturbi Competition в Валенсии, Maria Canals в Барселоне, Pilar Bayona в Сарагосе, Guerrero Foundation в Мадриде), Италии (Citta di Sulmona, Calabria International), Дании (Tivoli International Piano Competition, Копенгаген), Андорре, США (Нью-Орлеан, Кливленд), Китае (Шанхай), на Кубе (Ignacio Cervantes Competition, Гавана). На Первом международном конкурсе в Панаме (2004) завоевал III премию. Гастролировал в России, Германии, Франции, Испании, Италии, Великобритании, США, Украине, Казахстане.

Владислав СУЛИМСКИЙ

I премия на XVIII международном конкурсе вокалистов им. Дж. Лаури-Вольпи

ноябрь 2010, Мадрид



Фото Д. Юсупова

Конкурс проводится с 1977. В 2010 он проходил в трех номинациях: «Giacomo Lauri Volpi» (возраст участников 22–37 лет), «Giovani Promesse della Lirica» (18–25 лет), «Operetta, Zarzuela, Musical d'Autore» (22–37 лет). К финалу были допущены 11 участников в первой номинации, четверо во второй и двое в третьей.

Жюри: Луис Альва (Перу, председатель), Маттео Паис, Сильвия Раналли, Фиделио Балдин, Валерио Папери (все — Италия), Кристиан Ханс (Австрия), Евгения Дундекова (Болгария), Луис Рафаэль Саломон (Аргентина).

ЛАУРЕАТЫ

Номинация «Giacomo Lauri Volpi»

I премия (4000 евро): Владислав СУЛИМСКИЙ (баритон, Россия)

II премия (1800 евро): Хосе Мануэль ЧУ (тенор, Мексика)

III премия (800 евро): Юн Хи ЛИ (сопрано, Корея) и Бьонгхыок ЧОИ (баритон, Корея)

Номинация «Giovani Promesse della Lirica»

I премия (800 евро): Серин ЧО (сопрано, Корея) и Ансе ПУРМАЛЕ (сопрано, Литва)

Номинация «Operetta, Zarzuela, Musical d'Autore»

I премия (1500 евро): Хосе Мануэль ЧУ (тенор, Мексика)

В финале В. Сулимский спел арию Аттилы из оперы Верди «Аттила».

В. Сулимский род. 3 октября 1976 в г. Молодечно (Белоруссия). В 1996 окончил Молодечненское музыкальное училище. Учился в

Белорусской академии музыки и Санкт-Петербургской консерватории. В 2000–2004 был солистом Академии молодых певцов Мариинского театра. С октября 2004 обучается в Милане у профессора Р. Метре. Участвовал в мастер-классах Е. Образцовой, Д. Хворостовского, В. Атлантова, Д. О'Нила, Р. Скотто.

Лауреат международных конкурсов им. Н.А. Римского-Корсакова (I премия, Санкт-Петербург, 2002), им. П.Г. Лисициана (Гран-при, Владикавказ, 2003), Елены Образцовой (II премия, Москва, 2006). Дипломант международного конкурса им. С. Монюшко (Варшава, 2001)

С 2004 — солист Мариинского театра, где исполняет партии **Онегина** («Евгений Онегин»), **Елецкого** («Пиковая дама»), **Роберта и Эбн-Хакии** («Иоланта»), **Алеши** («Братья Карамазовы»), **Жоржа Жермона** («Травиата»), **Генри Эштона** («Лючия ди Ламмермур») и др. Также в репертуаре: **Андрей Болконский** («Война и мир»), **Форд** («Фальстаф»), партии **баритона** в «Кармина Бурана» Орфа, «Немецком реквиеме» Брамса и Симфонии № 8 Малера.

В составе труппы Мариинского театра гастролировал в США, Японии, Англии, Финляндии, Франции. В 2009 участвовал в спектакле «Пиковая дама» в Королевском театре в Турине (партия Елецкого). Приглашенный солист ГАБТ России.

По высшим стандартам Пятый Международный конкурс баянистов и аккордеонистов

12–19 декабря 2010, Москва

Учредители: Министерство культуры РФ, РАМ им. Гнесиных, Благотворительный фонд Ф. Липса, при поддержке Правительства Москвы.

Конкурс проводится раз в пять лет, начиная с 1990, параллельно с традиционным международным фестивалем «Баян и баянисты». В числе победителей предыдущих конкурсов — ныне известные музыканты А. Гайнуллин, Ю. Медяник, М. Власова, А. Селиванов.

В нынешнем соревновании приняли участие 32 музыканта в возрасте от 16 до 31 года из 9 стран: России, Франции, Португалии, Сербии, Польши, Украины, Белоруссии, Казахстана и Китая. Большинство из них — лауреаты престижных международных состязаний. Впервые конкурс проходил по **двум направлениям: академическому** (27 участников, три тура) и **эстрадному** (5 участников, два тура).

Прослушивания проходили в **Культурном центре им. П.И. Чайковского** и **Концертном зале РАМ им. Гнесиных**. В программе I тура академического направления значились **Прелюдия и fuga Баха или Шостаковича, две пьесы из «Картинок с выставки» Мусоргского, пьеса по выбору участника**. Программа II тура — свободная (обязательно исполнение циклического произведения). В III туре, куда было допущено шесть участников, исполнялось обязательное произведение: **Концерт для баяна с камерным оркестром «Viva voce» Е. Подгайца** в сопровождении камерного оркестра «Времена года» под управлением В. Булахова.

Программа **эстрадного конкурса** состояла из пьес в легких жанрах (мюзет, вальс, полька, фокстрот, танго).

Призовой фонд конкурса — один из самых высоких в мире среди исполнителей на баяне и аккордеоне. Впервые особо отличившиеся участники были премированы сертификатами от международной летней творческой школы «Мастер-класс», дающими право участия в самых престижных международных состязаниях: «Кубке мира» и «Трофее мира».

Жюри: **Ф. Липс** (председатель) — проф., зав. кафедрой баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных (Россия); **Т. Анзелотти** — проф. консерваторий в Биле и Фрайбурге (Швейцария); **М. Боннэ** — проф. Парижской национальной консерватории (Франция); **Ван Ю Пин** — проректор, проф. консерватории в г. Тяньцзинь (Китай); **О. Мюррэй** — проф. Королевской академии музыки в Лондоне (Великобритания); **А. Семешко** — проф. Национального педагогического университета им. Драгоманова в Киеве (Украина); **В. Семенов** — проф. РАМ им. Гнесиных (Россия); **Д. Султанов** — доцент Консерватории в Астане (Казахстан); **Р. Томич** — проф. Музыкальной академии в г. Крагуевац (Сербия); **О. Шаров** — проф., декан факультета народных инструментов, зав. кафедрой баяна, аккордеона Санкт-Петербургской консерватории (Россия).

ЛАУРЕАТЫ

Академическое направление

В новом статусе

Шестой Международный конкурс скрипачей имени В.Ф. Бобылева

10–12 декабря 2010, Рязань

Учредители: Администрация г. Рязани, Управление культуры и искусства Администрации г. Рязани, Комитет по культуре и туризму Рязанской обл., Гастрольно-концертное объединение «Рязаньконцерт», ДМШ № 5 имени В.Ф. Бобылева.

Жюри: **Г.С. Турчанинова** (председатель) — засл. деят. иск. РФ, преп. ЦМШ при Московской консерватории; **М.А. Готсдинер** — засл. арт. РФ, проф. Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных; **Р.Л. Замуруев** — лауреат международных конкурсов; **Н.В. Панин** — директор ГКО «Рязаньконцерт», засл. раб. культ. РФ, член-корр. Международной академии культуры и искусства.

Конкурс носит имя известного педагога **В.Ф. Бобылева**, многие годы преподававшего в рязанской ДМШ № 5 и воспитавшего плеяду талантливых скрипачей. Ученики В.Ф. Бобылева продолжают образование в ЦМШ, Московской и Парижской консерваториях, работают в симфонических оркестрах Германии, Мексики, Бельгии.

Конкурс скрипачей имени В.Ф. Бобылева — единственный из проводящихся в Рязани, который входит в АМКР.

В этом году конкурс получил статус международного, в нем приняли участие юные музыканты из Украины, Латвии и Мексики.

Открытие, конкурсные прослушивания, церемония закрытия и награждение победителей проходили в Зале камерной

музыки ГКО «Рязаньконцерт». Члены жюри дали серию мастер-классов для участников конкурса. Культурная программа включала посещение музея-заповедника С.А. Есенина и мемориального дома-усадьбы И.П. Павлова.

ЛАУРЕАТЫ

I возрастная группа (до 9 лет включительно)

Гран-При: Мария АРТЕЕВА (Воронеж)

Лауреаты II степени: Д. Булаев (Юрмала, Латвия/Москва), М. Андреева (Москва)

Лауреаты III степени: В. Абрамова (Барнаул), Н. Савельева (Рязань), С. Рахматуллин (Казань)

Дипломы: Е. Новикова (Омск), И. Баркова (Орел), Д. Седых (Невинномысск, Ставропольский край), П. Шульгина (Москва)

II возрастная группа (10–12 лет)

Лауреаты II степени: С. Девуцкая (Воронеж), Д. Погосян (Белгород)

Лауреаты III степени: А.Х.Б. Чанг (Сан Луис Потоси, Мексика), М. Баева-Кузнецова (Барнаул)

Дипломы: Е. Хамит (Санкт-Петербург), А. Зубенко (Нижний Тагил)

III возрастная группа (13–15 лет)

Лауреат I степени: Веро-

I премия (120 000 руб.): Эльдар АБДУРАИМОВ (Россия)

II премия (90 000 руб.): И. Пуриц (Россия) и Су Ксияонан (Китай)

III премия (60 000 руб.): С. Шмельков (Россия) и Дзан Болон (Китай)

Диплом — Н. Иванович (Сербия)

Эстрадное направление

I премия (90 000 руб.) — Тянь ЦЗИЯНАН (Китай)

II премия (60 000 руб.) — А. Веретенников (Россия)

III премия (30 000 руб.) — С. Козина (Россия) и С. Зубрицкий (Украина)

Э. Абдураимов род. в 1988. Студент РАМ им. Гнесиных (класс Ф. Липса). Лауреат Всероссийского конкурса им. Вл. Золотарева, международных конкурсов «Молодые таланты России» (2009, Гран-при), «AccordHoliday» (2010).

Тянь ЦЗИЯНАН род. в 1994 в г. Далянь. Самая юная участница конкурса. Студентка Пекинской консерватории (класс проф. Цао Ксяо Чина). Лауреат международных конкурсов в Новой Зеландии, Клингентале, Кастельфидардо.

Ф. Липс: «Сегодня наш конкурс — один из самых престижных и представительных. По числу участников он почти вдвое превзошел «стандарты» европейских баянных и аккордеонных конкурсов, где, как правило, не больше 12–15, реже 20 человек. Не было участников не то что слабых, но даже средних. Это своеобразный «конкурс конкурсов». И перед жюри стояла очень трудная задача по отбору и на II, и на III тур.

Конкуренты сегодня очень сильные. Из европейцев это, прежде всего, сербы. Очень мощная китайская школа. Но наша баянная школа по-прежнему в авангарде, что и показал завершившийся конкурс».

ника СВЕШНИКОВА (Новосибирск)

Лауреаты III степени: Д. Ушакова (Воронеж), Э. Маньковская (Санкт-Петербург), М. Окунева (Омск)

Дипломы: Е. Федорова (Тула), И. Писарева (Москва)

Диплом за лучшее исполнение виртуозного произведения: Д. Булаев (Юрмала, Латвия), Р. Пиккульский (Киев, Украина), Д. Ушакова (Воронеж)

Диплом за лучшее исполнение кантилены: Д. Погосян (Белгород)

Специальный приз семьи Бобылевых «Самому юному участнику» и диплом: Н. Савельева (Рязань)

Диплом «Надежда»: Н. Савельева (Рязань)

Специальный приз оргкомитета самому юному зарубежному участнику конкурса и диплом: Д. Булаев (Юрмала, Латвия)

Специальный приз комитета по культуре и туризму Рязанской области: А.Х.Б. Чанг (Сан Луис Потоси, Мексика)

Дипломы лучшего концертмейстера конкурса: Н. Чалых (Рязань), Н. Злобина (Москва), Е. Готсдинер (Москва), О. Голубцова (Белгород), Р. Большакова (Новосибирск).

Астрахань — город конкурсов! Первый Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах

23–28 ноября 2010, Астрахань

Учредители: Министерство культуры РФ, Астраханская государственная консерватория (академия).

Жюри: М. Курицкий (председатель) — засл. арт. РФ, проф. МГИМ им. А.Г. Шнитке; В. Шмуленсон — проф., солист симфонического оркестра г. Хайфа, руководитель струнного квартета «Замир» (Израиль); Х. Алиев — артист оркестра Мариинского театра; Е. Франгулова — канд. иск., проф. Астраханской консерватории; И. Барабанова — доц. Астраханской консерватории.

Астрахань издавна является центром конкурсной жизни России: в разные годы здесь, на базе консерватории, проводились I и II Всероссийские конкурсы пианистов им. Л.Н. Оборина, Всероссийский конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой, Всероссийские конкурсы исполнителей на народных и духовых инструментах. Нынешнее состязание проходило в рамках **Федеральной целевой программы «Культура России» (2006–2010)**.

23 ноября состоялось **Торжественное открытие конкурса**, на котором выступили ректор Астраханской государственной консерватории, профессор А. Мостыканов, министр культуры Астраханской области И. Тарасова, председатель жюри М. Курицкий. Были зачитаны приветствия Директора Департамента науки и образо-

вания Министерства культуры РФ О. Неретина и главного редактора газеты «Музыкальное обозрение» А. Устинова. К конкурсу был издан красочный буклет, включающий в себя фотографии, информацию об участниках и перечень исполняемых ими программ (особая благодарность за его издание — проректору по научной работе АГК Л. Саввиной и помощнику ректора О. Дякиной). Завершил церемонию открытия камерный оркестр Астраханской филармонии (руководитель засл. арт. РФ В. Белинский), исполнивший сочинения Вивальди, Кванца, Элгара, Дворжака.

В конкурсе приняли участие 69 студентов из музыкальных училищ, колледжей и вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ростова-на-Дону, Магнитогорска, Уфы, Воронежа, Пскова, Пензы, Новороссийска, Махачкалы, Астрахани, а также Казахстана и Украины. Прослушивания проходили в два тура, в двух возрастных категориях (16–19 лет и 20–28 лет). Ко второму туру был допущен 31 конкурсант, 17 из них отмечены премиями и дипломами.

ЛАУРЕАТЫ

Первая возрастная категория:
I премия: Никита КИНЯЕВ (виолончель, ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории, класс С.П. Ролдугина)



Никита КИНЯЕВ



Никита ЛЕВАНОВ



Жанна СЕМЧЕНКОВА



Максим ГОНЧАР

II премия: П. Романенко (альт, Казахский национальный университет искусств, класс Н.Х. Каримова), Д. Дыньков (альт, колледж МГИМ им. А.Г. Шнитке, класс И.И. Богуславского)

III премия: В. Беликов (контрабас, Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского, класс А.И. Белова)

Вторая возрастная категория:

Скрипка
I премия: Жанна СЕМЧЕНКОВА (Московская консерватория, класс Т.С. Беркуль)

II премия: В. Рулев (Астраханская консерватория, класс И.А. Барабановой), Н. Свиуднович (Московская консерватория, класс В.М. Иванова)

III премия: С. Романов (Астраханская консерватория, класс Е.С. Франгуловой), А. Панфилова (Ростовская консерватория, класс С.И. Нестерова)

Альт
I премия: Никита ЛЕВАНОВ (МГИМ им. А.Г. Шнитке, класс И.И. Богуславского), Михаил ВАСИРУК (Санкт-Петербургская консерватория, класс А.А. Людевига)

II премия: Е. Бережнова (Санкт-Петербургская консерватория, класс В.И. Стопичева)

III премия: А. Шумал (Санкт-Петербургская консерватория, класс Е.А. Бродоцкого)

Виолончель

I место: Максим ГОНЧАР (Санкт-Петербургская консерватория, класс С.П. Ролдугина)

III место: Л. Кадырбаева (Санкт-Петербургская консерватория, класс С.П. Ролдугина)

Контрабас

III место: Д. Альсеитов (Астраханская консерватория, класс А.И. Белова), А. Парфенов (Ростовская консерватория, класс Д.П. Гусева)

Дипломанты: Е. Кутузова

(скрипка, Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского, класс В.С. Денисова), О. Винокурова (скрипка, МГИМ им. А. Шнитке, класс О.Г. Мамоновой), М. Моисеева (скрипка, МГИМ им. А. Шнитке, класс О.Г. Мамоновой), Е. Акинфина (альт, РАМ им. Гнесиных, класс А.Л. Акимова), Д. Никитина (альт, Санкт-Петербургская консерватория, класс А.С. Доггадина), А. Панагов (контрабас, Ростовская консерватория, класс Д.П. Гусева)

На заключительном концерте 28 ноября играли лауреаты первых премий. В рамках конкурса члены жюри М. Курицкий, Х. Алиев и В. Шмуленсон провели мастер-классы.

По мнению членов жюри, исполнительский уровень участников был очень высоким. Успешному проведению конкурса способствовали четкая

организация репетиций и выступлений участников, работы жюри, хорошая материальная база консерватории.

Е.С. Франгулова, член жюри конкурса: «Несмотря на то, что это лишь первый Международный конкурс в Астрахани, он получился удивительно содержательным. Замечательно было наблюдать и добрые отношения между участниками, ведь сейчас доброта стала дефицитом <...> К сожалению, в наши дни приветствуются те, кто играет громко и быстро. Содержание исполнения оказывается второстепенным. И на данном конкурсе не все смогли продемонстрировать свою индивидуальную культуру, исполнительскую эстетику. Она была свойственна, например, студенту МГИМ им. А.Г. Шнитке Н. Леванову, двум великолепным виолончелистам — представителям Санкт-Петербургской консерватории Н. Киняеву и М. Гончару».

Хочется надеяться, что проведение в Астрахани Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах станет доброй традицией.

Владислав ПЕТРОВ кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Учредители: Союз концертных деятелей Российской Федерации, Ассоциация музыкальных конкурсов России, Ленинградское областное Отделение Союза концертных деятелей РФ, Комитет по культуре Ленинградской обл., Принц Клаус консерватория (г. Гронинген, Нидерланды), при поддержке Межрегиональной общественной организацией «Русское Музыкальное Общество».

Председатели жюри: И. Лазько (номинация «фортепиано») — проф. кафедры спец. фортепиано консерватории «Schola Cantorum», Русской консерватории имени А.Н. Скрябина в Париже, Национальной консерватории г. Френ (Франция), член Союза концертных деятелей России; А. Бондурянский (номинация «фортепианные дуэты») — нар. арт. РФ, проф. кафедры камерного ансамбля, проректор Московской консерватории, Президент Ассоциации камерных ансамблей России; С. Урываев (номинация «камерные ансамбли с участием фортепиано») — засл. арт. РФ, проф. кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, зам. председателя Союза концертных деятелей России.

Члены объединенного жюри: М. Дроздова (Россия, Москва), Т. Горенкриг (Россия, Санкт-Петербург), М. Петрович (Сербия/Франция), Т. Поддубная (Россия/США), В. Портной (Россия, Петрозаводск), А. Жидков (Россия, Москва).

В конкурсе приняли участие около 120 музыкантов из Рос-

Молодые мастера Двенадцатый Международный конкурс молодых пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей им. Марии Юдиной

3–8 января 2011, Санкт-Петербург

сии (представители Москвы, Санкт-Петербурга, Московской и Ленинградской областей, Карелии, Дагестана, Саратова, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Екатеринбург, Вологды, Таганрога, Челябинска, Смоленска), Украины, Беларуси, Болгарии, Германии, Японии. Впервые — из Словении, Молдовы, Таджикистана и Казахстана.

ЛАУРЕАТЫ

«Фортепиано соло»

I группа (14–17 лет)
II премия: Я. Костина (Россия, Ростов-на-Дону)

III премия: С. Власов (Россия, Санкт-Петербург)

Дипломы: В. Чубенко (Россия, Вологда), А. Литвиненко (Беларусь)

II группа (18–22 года)
Гран-при: Алексей КУДРЯШОВ (Россия, Москва)

I премия: М. Файдига (Словения)

II премия: П. Мингалев (Украина)

III премия: А. Собянина (Россия, Каспийск), Р. Мамедов (Россия, Новосибирск), В. Ткач (Россия, Москва)

Дипломы: А. Дайхина (Россия, Ростов-на-Дону), С. Лукшук (Россия, Москва), А.

Нордгейм (Россия, Москва), Ю. Воропаева (Украина)

III группа (23–29 лет)
II премия: Н. Золотарева (Россия, Москва)

III премия: Нагай Риз (Япония)

Дипломы: М. Костерина (Россия, Москва), Н. Ольшванг (Россия, Екатеринбург), О. Попова (Россия, Москва)

IV группа «Молодые мастера» (30–34 года)

III премия и специальная премия: М. Кудо (Токио, Япония)

«Фортепианные дуэты»

I группа (16–19 лет)

II премия: М. Синявская, М. Щербак (Россия, Челябинск) и Е. Арнарс, Н. Арнарс (Болгария)

III премия: Н. Сытина, А. Александрова (Россия, Санкт-Петербург)

Диплом и специальная премия «Молодые надежды»: Е. Петрова, Н. Петрова (Россия, Гатчина)

Диплом: П. Александрова, М. Деревягина (Россия, Санкт-Петербург) и В. Бучко, О. Тихолиз (Украина)

II группа (20–23 года)

I премия: Анастасия ЧУБУКОВА, Ирина ТАФРОВА (Москва, Россия)

III премия: В. Мамалыга, М. Мамалыга (Молдова) и И. Рамлава, Д. Киселева (Россия, Москва)

Диплом: А. Уромичева, О. Морозова (Россия, Санкт-Петербург)

III группа (24–29 лет)
III премия: А. Аверьянов, Н. Панова (Россия, Москва)

«Камерные ансамбли с участием фортепиано»

I группа (16–18 лет)
III премия: Е. Кушвид, Г. Мальян (Россия, Москва)

II группа (19–25 лет)
II премия: О. Бердникова, К. Васильева, Б. Султанов (Россия, Санкт-Петербург) и А. Пылина, П. Саодатова (Москва, Россия/Таджикистан)

III премия: Е. Плужко, А. Рубанова (Украина) и А. Уромичева, Т. Кашалаба, Г. Тадтаев (Россия, Санкт-Петербург)

Диплом «За лучшее исполнение духовой партии в камерном ансамбле»: С. Кузьменко (Украина)

Дипломы: П. Александрова, А. Юрьев (Россия, Санкт-Петербург), П. Савкина, А. Говоров, М. Даниал



(Россия, Санкт-Петербург), В. Немкова, Е. Сазонова, П. Глазырин (Россия, Санкт-Петербург), М. Еремеевский, А. Арутюнян, К. Пынкова (Россия, Петрозаводск), О. Шапошников, Г. Мацевитый (Россия, Саратов), А. Кравченко, С. Кузьменко, А. Чухарева (Украина)

III группа (25–34 года)
Гран-при: Ксения ПЛАХТИЙ, Никита БОРИСЕВИЧ, Эмин МАРТИРОСЯН (Россия, Москва)

II премия: И. Тарасенко, Т. Шевченко (Россия, Новосибирск) и Н. Котнова, А. Митинский (Россия, Москва)

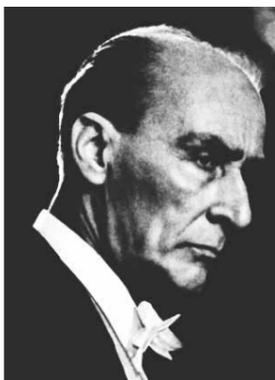
III премия: О. Бабенкова, Н. Вокина (Россия, Санкт-Петербург)

В рамках конкурса прошел мастер-класс проф. А. Бондурянского.

Гала-концерт лауреатов конкурса состоялся 8 января 2011 в Большом зале Санкт-Петербургского Охтинского Центра эстетического воспитания. На концерте присутствовал гость конкурса г-н Д. Бовман — декан факультета музыки Университета Дулут (Миннесота, США), который дал высокую оценку творческим результатам соревнования.

На невских берегах Седьмой Международный юношеский конкурс имени Е.А. Мравинского

24 октября – 2 ноября 2010, Санкт-Петербург



Учредители: Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Администрация Московского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Е.А. Мравинского.

Конкурс проводился по двум номинациям: «деревянные духовые инструменты» и «медные духовые инструменты». В номинации «деревянные духовые инструменты» были две возрастные категории: «А» — до 16 лет; «Б» — 17–21 год. Номинация «медные духовые инструменты» объединила всех участников до 21 года.

Жюри:

Номинация «Деревянные духовые инструменты»: К. Соколов (председатель) — засл. арт. РФ, проф. Санкт-Петербургской консерватории (Россия); А. Будрис — проф., зав. кафедрой деревянных духовых инструментов литовской Академии музыки (Литва); В. Вендель — проф. Высшей школы музыки г. Карлсруэ и Высшей школы музыки г. Гейдельберга (Германия); Л. Этцель — проф., руководитель отделения духовых инструментов, зам. директора отделения оркестровых инструментов Академии музыки им. Сибелиуса г. Хельсинки (Финляндия); А. Любимов — нар. арт. РФ, проф. РАМ им. Гнесиных (Москва).

Номинация «Медные духовые инструменты»: В. Сумеркин (председатель) — нар. арт. РФ, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов, проф. Санкт-Петербургской консерватории (Россия); В. Проктопов — засл. арт. РФ, зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов, проф. РАМ им. Гнесиных (Москва); Ф. Р. Векре — проф. музыкальной Академии г. Осло, почетный член международного общества исполнителей на роговых инструментах (Норвегия); Х. Я. Ренес — проф. университета искусств г. Роттердам, проф. Королевской Гаагской консерватории и Королевской консерватории г. Антверпена (Нидерланды); П. Пихлая — проф. класса валторны консерватории г. Эспоо, председатель финской секции международной ассоциации валторнистов (Финляндия).

Конкурс был основан в 1996 и проходит с периодичностью в 2-3 года. Он является членом Европейского союза музыкальных конкурсов для юношества (ЕМСУ) и Ассоциации музыкальных конкурсов России, поддерживает партнерские отношения со многими международными фондами и организациями.

Из года в год расширяется география участников конкурса. В этом году он собрал на берегах Невы 110 юных музыкантов из России и 16 зарубежных стран; впервые участвовали представители стран Азии — Сингапура, Южной Кореи и Китая (делегация Китая была одной из самых многочисленных — 24 участника, из которых шестеро стали лауреатами).

В числе лауреатов и дипломантов — семеро россиян: молодые дарования из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург и Братска.

Программа конкурса состояла из трех туров. Участники III тура

выступали в сопровождении Санкт-Петербургского академического симфонического оркестра под управлением А. Рыбалко.

Прошедший Конкурс в очередной раз подтвердил свою главную миссию: открыть и поддержать талантливую молодежь, способствовать расширению творческих контактов между юными музыкантами из разных стран. Огромным импульсом для профессионального роста конкурсантов стали мастер-классы членов жюри.

В заключительный день конкурса состоялся **Круглый стол**, во время которого можно было пообщаться с членами жюри, узнать их мнение, обсудить итоги состязания. Неоднократно принимавшие участие в работе жюри конкурса им. Е.А. Мравинского профессор Санкт-Петербургской консерватории К.Б. Соколов и профессор В. Вендель отметили все возрастающий уровень мастерства участников. Профессор В. Вендель также заметил, что «в России детское музыкальное образование гораздо более серьезно и систематично, чем на Западе», что позволяет российским конкурсантам добиваться высоких результатов. По мнению профессора Х. Я. Ренеса, большинство юных музыкантов продемонстрировали «взрослый подход к исполняемым произведениям».

ЛАУРЕАТЫ

Номинация «Деревянные духовые инструменты»
Категория «А»
I премия: Линь ШУЙЦЗИН, гобой (Китай)
II премия: К. Арсенова, флейта (Россия)
III премия: Ли Сююань, кларнет (Китай)
IV премия: Ю. Падалко, флейта (Россия)
V премия: Чжэн Дянь, гобой (Китай)

Категория «Б»
II премия: Юй Ухао, флейта (Китай) и В. Белявин, гобой (Россия)
III премия: С. Финоедов, гобой (Россия) и Сюэ Гуаняо, кларнет (Китай)
IV премия: Ю Вэйцзин, флейта (Китай)
Номинация «Медные духовые инструменты»
I премия: Богдан ДЕХТЯРУК, труба (Украина)
II премия: О. Скроцкий, валторна (Россия)
III премия: С. Остафийчук, тромбон (Россия), Ф. Шагов, туба (Россия) и Д. П. Кишунас, туба (Литва)

Специальные призы жюри:
«Юное дарование» — Пак Ди На, флейта (Россия, 13 лет)
За исполнение произведений русских композиторов — Л. Вик, валторна (Норвегия). Она также получила приглашение от Оргкомитета конкурса принять участие в «Европейском концерте» в Санкт-Петербурге в 2011.

Специальный приз ЕМСУ: С. Финоедов.
Специальный приз «За выдающееся педагогическое мастерство»: А. Глухов (Санкт-Петербург) и Н. Фуренкова (Новосибирск).
Специальный приз фонда Т. Докшицера: Б. Табуреткин (Украина), подготовивший лауреата I премии в номинации «медные духовые инструменты» Б. Дехтярука.

Специальные призы «Лучшему концертмейстеру»: И. Блюмина (Москва), М. Глухова и Э. Горковенко (Санкт-Петербург).

Восьмой международный юношеский конкурс им. Е.А. Мравинского состоится в 2012.

Любовь ШЕХТМАН

XVII Международный студенческий конкурс вокалистов Лидии Абрамовой «BELLA VOCE»

10–15 апреля 2011, Москва

Учредители: Региональный Общественный Фонд Лидии Абрамовой «Аве Мария», Академия хорового искусства им. В.С. Попова, Медицинская страховая компания «Солидарность для жизни», Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н. Островского. **Информационная поддержка — газета «Музыкальное обозрение».**

В конкурсе могут принять участие студенты дневных и вечерних отделений средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

Возрастные категории (возраст определяется на **1 апреля 2011**):

I группа: студенты музыкальных училищ, музыкальных колледжей, колледжей искусств и т.п.: девушки — 18–22 года, юноши — 18–24 года;

II группа: студенты музыкальных вузов: девушки — 20–26 лет, юноши — 20–28 лет.

Конкурс проводится по номинации **академическое пение в два тура: отборочный** (I группа — 14 апреля, II группа — 10 апреля); **финальный** (I группа — 15 апреля, II группа — 12 апреля). К финальному туру будут допущены **не более 50% участников** отборочного тура.

Для участия в конкурсе необходимо представить:

Заявку с программой по турам; отсканированную справку с места учебы;

отсканированные страницы паспорта (2-я, 3-я, 5-я).

Документы принимаются с **15 февраля до 15 марта 2011** по электронной почте bellavoce@list.ru

Все документы должны быть оформлены на русском языке.

Вступительный взнос: для студентов из России и стран СНГ: I группа — 3.500 руб., II группа — 4.500 руб.;

для студентов из других стран: I группа — 4.000 руб., II группа — 5.000 руб.



Тел./факс: + 7 (499) 907 7118
Тел.: + 7 (495) 941 5601

Жюри: нар. арт. РФ, проф. кафедры сольного пения АХИ им. В.С. Попова **Л. Абрамова (председатель)**; нар. арт. РФ, солист ГАБТ России, проф., зав. кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных **А. Науменко**; засл. раб. культ. РФ, проф., зав. кафедрой сольного пения АХИ имени В.С. Попова **С. Нестеренко**; засл. арт. РФ, проф. вокального факультета Тяньцзиньской Государственной консерватории **В. Крючков**; засл. арт. РФ, доц. кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории **С. Горенкова**; нар. арт. Армении, засл. арт. РФ, проф. кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных **Р. Лисициан**; нар. арт. РФ **В. Шершнева**.

ПРОГРАММА

I группа

I тур (7–8 мин.):

1. Ария итальянского композитора XVI–XVIII вв.
2. Романс или песня русского композитора XIX–XX вв.

II тур (10–12 мин.):

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма;
2. «Ave Maria» или другое духовное произведение (кроме «Ave Maria» Каччини);
3. Народная песня с аккомпанементом (по выбору участника).

II группа

I тур (до 10 мин.):

1. Ария композитора эпохи барокко или венской классической школы;
2. Ария русского композитора XIX–XX вв. (см. список для I тура I группы).

II тур (до 15 мин.):

1. Ария западноевропейского композитора XIX–XX вв.
2. Романс или песня русского композитора XIX–XX вв. (см. список для I тура);

3. «Ave Maria» или другое духовное произведение.

ПРЕМИИ

I группа: 1-я — 20 000 руб.; 2-я — 15 000 руб.; 3-я — 10 000 руб.

II группа: 1-я — 30 000 руб.; 2-я — 25 000 руб.; 3-я — 20 000 руб.

Остальные участники финального тура награждаются дипломами и памятными сувенирами.

Жюри имеет право изменять количество премий, а также делить премии между участниками.

Лучшие концертмейстеры конкурса (4 человека) награждаются Дипломом и поощрительной премией в размере 5 000 руб.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

За лучшее исполнение «Ave Maria» от Л. Абрамовой;

За лучшее исполнение народной песни;

«Лучшему басу» от Межрегионального Шалаяпинского Центра;

«Надежда» от Государственного музея — гуманитарного центра «Преодоление» имени Н. Островского

С подробными условиями конкурса, программными требованиями правилами выступлений, информацией для участников можно ознакомиться на сайте www.bella-voce.ru и на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru

IX Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова

1–7 июня 2011, Пятигорск

Учредители: Министерство культуры РФ, Министерство культуры Ставропольского края, Администрация г. Пятигорска.

Конкурс проводится под патронатом Губернатора Ставропольского края В.В. Гаевского.

Возрастные категории:
группа «А» — 7–9 лет;
группа «В» — 10–12 лет;
группа «С» — 13–15 лет.
Возраст участников определяется на 1 июня 2011.

Председатель жюри — засл. арт. РФ, лауреат международных конкурсов, проф. Московской консерватории **А.Б. Диев**.

ПРОГРАММА

Конкурсная программа состоит из трех туров: отборочного (по видеозаписи) и двух очных.

К первому (очному) туру будет допущено не более 50 участников, ко второму — не более половины участников первого тура.

Группа «А»

I тур (не более 10 мин.):

а) полифоническое произведение И.С. Баха;
б) инструктивный этюд или виртуозная пьеса;
в) кантатная пьеса композитора страны (республики) участника.

II тур (не более 12 мин.):

Разнохарактерные произведения, среди которых — сочинение русского композитора XIX–XX вв.

Группа «Б»

I тур (не более 12 мин.):

а) И.С. Бах. Две инвенции или Прелюдия и fuga из «ХТК»;
б) виртуозный этюд;
в) кантатная пьеса композитора страны (республики) участника.

II тур

(не более 15 мин.):

а) классическое сонатное аллегро или вариации (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
б) пьеса русского композитора XIX–XX вв.;

в) пьеса по выбору.

Группа «С»

I тур (не более 15 мин.):

а) И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «ХТК»;
б) виртуозный этюд;
в) развернутая пьеса композитора страны (республики) участника.

II тур (не более 20 мин.):

а) классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) — I или II и III чч.;
б) произведение русского композитора XIX–XX вв.;

в) одно или два произведения концертного репертуара.

Для участников группы «С» Оргкомитет устанавливает Специальный приз за лучшее исполнение произведений А. Скрыбина, Н. Метнера. Время исполнения входит в хронометраж II тура.

Во время конкурса предусмотрены концерты и мастер-классы известных исполнителей и педагогов, культурная и экскурсионная программа.

ПРЕМИИ

Гран-при Губернатора Ставропольского края — 30 000 руб.

Группа «А»

I — 10 000 руб.; **II** — 8 000 руб.; **III** — 5 000 руб.

Три диплома по 3 000 руб.

Группа «Б»

I — 15 000 руб.; **II** — 10 000 руб.; **III** — 8 000 руб.

Три диплома по 4 000 руб.

Группа «С»

I — 20 000 руб.; **II** — 15 000 руб.; **III** — 10 000 руб.

Три диплома по 6 000 руб.

Денежные премии делятся в равных долях между учеником и преподавателем. Участники II тура, не занявшие призовые места, награждаются почетными грамотами.

Оргкомитет устанавливает ряд специальных премий и призов.

Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками. Решения жюри окончательно и пересмотру не подлежат.

Для участия в конкурсе следует до **15 марта 2011** выслать в Оргкомитет:

а) заявку с указанием исполняемой программы по турам;
б) ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
в) характеристику-рекомендацию учебного заведения;
г) две фотографии размером 10x15 см.;

д) видеозапись программы I тура;

Документы и видеозаписи не возвращаются. О допуске к конкурсу кандидатам будет сообщено не позднее 15 апреля 2011.

Вступительный взнос — 1 500 руб. — оплачивается при регистрации.

357500 Ставропольский край, г. Пятигорск, пл. Ленина 2, Управление культуры администрации г. Пятигорска

«IX Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова»
Директор конкурса — засл. раб. культ. РФ Н.В. Миргородский
Тел./факс 8(8793)33-28-24
Контактные телефоны: 8(8793)98-03-63, 8(8793)32-39-13
E-mail: kultura.79@mail.ru.

Подробная информация — на сайте www.kultura.5gor.ru и на сайте АМКР www.music-competitions.ru

Седьмой Уральский Международный конкурс юных пианистов им. С.С. Прокофьева

2–8 мая 2011, Екатеринбург

Учредители: Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, научно-методический центр «Урал», Отдел культуры Администрации Октябрьского района г. Екатеринбурга, секция специального фортепиано Екатеринбургского методического совета преподавателей и концертмейстеров художественного образования, ДМШ № 12 г. Екатеринбурга.

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся ДМШ и ДШИ, обучающиеся по семилетней образовательной программе, из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Конкурс проходит по трем возрастным группам: младшей (до 11 лет на 1 июня 2011), средней (11–13 лет на 1 июня 2011), старшей (13–16 лет на 1 июня 2011), в три тура: **I — отборочный** (территориальный; для участников из Екатеринбурга — районный), по месту обучения конкурсантов до 10 марта 2011; **II и III туры являются очными** и проводятся с 2 по 8 мая 2011 по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 49, ДМШ № 12.

К участию в III туре будет допущено не более половины участников II тура.

В **жюри** конкурса входят представители Екатеринбурга, других регионов России и зарубежных стран — известные музыканты, преподаватели специализированных учебных заведений. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Для участия в конкурсе до 15 марта 2011 необходимо представить в Оргкомитет следующие документы:

копию свидетельства о рождении, одну фотографию 10x15; заявку на участие. В заявке следует указать:
— фамилию, имя участника, класс;
— фамилию, имя, отчество преподавателя;
— программу двух туров, с точным указанием всех исполняемых произведений, их опусов и тональностей;
— домашний адрес с почтовым индексом.

Документы направляются по адресу: 620026, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 49, МОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 12». Тел. (343) 251-33-37, (343) 251-33-38, факс (343) 251-33-87, e-mail: school12@mail.ru.

Вступительный взнос в размере 1500 руб. вносится при регистрации.

ПРОГРАММА

Младшая группа I тур (до 10 мин.)

1. Полифония И.С. Баха (маленькие прелюдии, инвенции)
2. Инструктивный этюд
3. Пьеса романтического характера композиторов XIX — начала XX вв.

II тур (до 10 мин.)

1. Классическое сонатное аллегро Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена и их современников
2. Пьеса С. Прокофьева или другого композитора XX в.

Средняя группа I тур (до 15 мин.)

1. Полифония И.С. Баха (трехго-

лосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК или две разнохарактерных пьесы из французских и английских сюит, партит)

2. Инструктивный этюд К. Черни, А. Лешгорна, М. Мошковского
3. Пьеса романтического характера композиторов XIX — начала XX вв.

II тур (до 15 мин.)

1. Классическое сонатное аллегро Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена и их современников
2. Пьеса С. Прокофьева или другого композитора XX в.

Старшая группа I тур (до 20 мин.)

1. Полифония И.С. Баха (трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК или две разнохарактерных пьесы из французских и английских сюит, партит)
2. Инструктивный этюд: К. Черни (ор.299, ор.740), М. Мошковского, М. Клементи

3. Пьеса романтического характера композиторов XIX — начала XX вв.

II тур (до 20 мин.)

1. Классическое сонатное аллегро Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена и их современников
2. Пьеса С. Прокофьева или другого композитора XX в.

С подробными условиями организации и проведения конкурса, его регламентом, правилами подведения итогов и награждения участников можно ознакомиться на сайте ДМШ № 12 г. Екатеринбурга www.musschool.ru и на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru



Четвертый Открытый Международный Фестиваль-конкурс юных пианистов «Серебряное озеро»

29 апреля – 2 мая 2011, г. Гатчина Ленинградской обл.

Учредители: Союз концертных деятелей РФ, Комитет по культуре Правительства Ленинградской обл., Администрация Гатчинского Муниципального района, Администрация муниципального округа «Города Гатчины», ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

В программе фестиваля:
— концерты пианистов-педагогов ДМШ г. Гатчины и гостей фестиваля;
— концерты участников фестиваля солистов и ансамблистов;
— творческие встречи с преподавателями из стран-участниц фестиваля, семинары, мастер-классы.
— культурная программа.

В фестивале могут принять участие учащиеся как муниципальных ДМШ и ДШИ, так и частных школ. Возраст участников — от 6 лет.

Фестиваль проводится по двум номинациям:

а) фортепиано соло;
б) фортепианные ансамбли.
Возрастные категории в номинации «фортепиано соло»:
I — до 10 лет включительно («Первый раз на сцене» — 6–8 лет; 9–10 лет).
Время исполнения: 5–6 мин.;
II — 11–12 лет (6–7 мин.);
III — 13–14 лет (7–8 мин.);
IV — от 15 лет и старше (8–10 мин.).
Возрастные категории номинации «фортепианный ансамбль»:
I — до 10 лет (4–6 мин.);
II — 11–13 лет (6–8 мин.);
III — от 14 лет и старше (8–10 мин.);

Прослушивания проводятся публично в концертном зале школы. Каждому участнику будет предоставлено время для репетиции в зале и занятия в классе.

Программные требования

Каждый участник должен исполнить два разнохарактерных произведения:

а) произведение русского классика XIX в. (Глинка, Чайковский, Аренинский и др.) или русского советского композитора XX в. (Прокофьев, Шостакович, Майкапар, Глиэр, Кабалевский и др.), написанное до середины XX в.;

б) произведение русского композитора 2-й пол. XX — начала XXI вв. (для участников из России) и произведение композитора страны, которую представляет конкурсант, независимо от времени создания (для зарубежных участников).

Лучшие участники по решению жюри примут участие в большом заключительном концерте. Организации и частные лица могут учреждать специальные премии и призы.

Для участия в фестивале необходимо до 20 марта 2011 представить заявку в Оргкомитет фестиваля по адресу: Россия, 188304, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 66, ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова. Тел./факс: +7(813-71)-214-67. E-mail: ms@gatchina.ru, lavina@gtn.ru.

Подробная информация — на сайте школы <http://ms.gatchina.ru> и на сайте АМКР: www.music-competitions.ru

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) ИМ.Л.В.СОБИНОВА

II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Я. Паницкого 11–17 мая 2011, Саратов

Учредители: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Саратовской области.

Организаторы: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова, Саратовский областной учебно-методический центр.

Конкурс проводится при поддержке члена Международной конфедерации баянистов и аккордеонистов (CIA) и Всемирной конфедерации баянистов и аккордеонистов (CMA) Творческой школы «Мастер-класс»

К участию в конкурсе приглашаются музыканты из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Конкурс проводится только для солистов в четырех категориях:

I категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (9–12 лет);

II категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (13–17 лет);

III категория — студенты средних специальных учебных заведений;

IV категория — студенты и аспиранты высших учебных заведений, концертные исполнители (в возрасте до 32 лет).

Возраст участников определяется по количеству полных лет на 10 мая 2011.

Участники конкурса вправе использовать инструменты любого типа и размера, кроме инструментов, в которых применяются электронные приставки.

Конкурс проходит в два тура. Для участников I, II, III категорий первый (отборочный) тур проводится по видеозаписям на DVD-дисках, которые направляются в Оргкомитет Конкурса до 15 марта 2011.

Участники I и II категорий предоставляют запись полной программы конкурса, участники III категории — запись не менее двух произведений



конкурсной программы с обязательным включением полифонии.

По итогам отборочного тура Оргкомитет направляет участникам вызов на второй тур Конкурса в срок не позднее **1 апреля 2011.**

Для участников IV возрастной категории конкурс проводится в **два тура**, которые проходят в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляции прослушиваний и концертов конкурса по радио и телевидению, а также эксклюзивное право на аудио и видеозаписи конкурса и их распространение.

Решением жюри может быть присужден Гран-при конкурса. Обладатель Гран-при получает рекомендацию и материальную поддержку Творческой школы «Мастер-класс» для участия в международных конкурсах «Кубок мира» (Китай) или «Трофей мира» (Италия).

Учреждается специальный приз за лучшее исполнение произведения И.Я. Паницкого.

Лауреаты конкурса выступают на гала-концерте в Большом зале Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Для участия в конкурсе необходимо представить:

— заявку;
— ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта;
— одну цветную фотографию 9 x 12 см, пригодную для публикации;
— DVD-диск с записью программы I тура. Видеозапись может быть любительской, но хорошего качества и без редактирования, лицо и руки исполнителя должны быть в одном кадре;

— краткую творческую характеристику, которая должна включать в себя следующие сведения: когда конкурсант начал обучение на фортепиано, в каком классе или на каком курсе учится в настоящее время, в каких конкурсах принимал участие.

Документы принимаются до 1 марта 2011 года в Оргкомитет конкурса по адресу: 410012, г.Саратов, пр.Кирова д.5, Саратовский областной учебно-методический центр. Контактные телефоны: (8452) 26-15-23, 23-19-44, e-mail: Metod-centr@yandex.ru

Для всех участников конкурса, кроме конкурсантов из Саратовской области, устанавливается благотворительный взнос в размере 2000 руб., который вносится наличными деньгами по прибытии на конкурс или перечисляется в срок **до 15.04.2011** на расчетный счет ФГОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им.Л.В.Собинова» (реквизиты для перечисления взноса будут указаны в письме-вызове на II тур).

С подробными условиями конкурса, порядком его проведения, программными требованиями, правилами выступлений, информацией для участников можно ознакомиться на сайте www.sarcons.ru и на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru

I Всероссийский конкурс пианистов им. С.С. Бендицкого

20–27 апреля, 2011 Саратов

Учредители: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Саратовской области

Организаторы: Саратовская государственная консерватория им.Л.В. Собинова, Саратовский областной учебно-методический центр.

В конкурсе могут принять участие учащиеся ДМШ, ДШИ, специализированных музыкальных школ и лицеев в возрасте от 10 до 17 лет включительно, студенты образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования культуры и искусства до 25 лет включительно.

Конкурсные прослушивания проводятся в **четырёх группах:**

I группа — учащиеся ДМШ и ДШИ в возрасте 10–13 лет;

II группа — учащиеся ДМШ и ДШИ в возрасте 14–17 лет;

III группа — студенты учреждений среднего профессионального образования;

IV группа — студенты учреждений высшего профессионального образования.

Возраст участников определяется по количеству полных лет на 20 апреля 2011.

Конкурсные прослушивания состоят из двух туров для участников I и II групп и из трех туров для участников III и IV групп.

I (отборочный) тур проводится по видеозаписям, которые направляются вместе с пакетом документов в Оргкомитет конкурса до **1 марта 2011.**

На конкурс приглашаются участники, успешно прошедшие I тур и допущенные по решению жюри к дальнейшему прослушиванию. Каждый кандидат будет извещен Оргкомитетом о допуске к конкурсу не позднее 1 апреля 2011.

В финальных прослушиваниях участники III и IV групп принимают участие симфонический оркестр.

Лауреаты конкурса выступают на гала-концерте в Большом зале Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Для участия в конкурсе необходимо представить:

— заявку;
— ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта;
— одну цветную фотографию 9 x 12 см., пригодную для публикации;

— DVD-диск с записью программы I тура. Видеозапись может быть любительской, но хорошего качества и без редактирования, лицо и руки исполнителя должны быть в одном кадре;

— краткую творческую характеристику, которая должна включать в себя следующие сведения: когда конкурсант начал обучение на фортепиано, в каком классе или на каком курсе учится в настоящее время, в каких конкурсах принимал участие.

Документы принимаются до **1 марта 2011** в Оргкомитет конкурса по адресу: 410012, г. Саратов, пр. Кирова, д. 5, Саратовский областной учебно-методический центр. Контактные телефоны: (8452) 26-15-23, 23-19-44, e-mail: metod.c@rambler.ru

Для всех участников конкурса, кроме конкурсантов из Саратовской области, устанавливается **благотворительный взнос** в размере 2 000 руб., который вносится наличными деньгами по прибытии на конкурс или перечисляется в срок **до 15.04.2011** на р/с ФГОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им.Л.В.Собинова» (реквизиты для перечисления взноса будут указаны в письме-вызове на II тур).

С подробными условиями конкурса можно ознакомиться на сайте www.sarcons.ru и на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

Восьмой Международный конкурс
молодых оперных певцов
Елены ОбразцовойСанкт-Петербург, 29 августа –
8 сентября 2011

К участию в конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1981 и 31 декабря 1990.

Заявки на участие в конкурсе принимаются ТОЛЬКО по почте с 1 декабря 2010 по 31 марта 2011 по адресу: Россия, 191025, Санкт-Петербург, Невский пр., 65, Культурный центр Елены Образцовой (Дирекция конкурса)

Председатель жюри:
Елена Образцова

В составе жюри — Владимир Атлантов (Россия), Тереза Берганса (Испания), Ричард Бонинг (Австралия), Ренато Бру-

зон (Италия), Ширли Веррет (США), Лариса Гергиева (Россия), Германн Кекес (Австрия), Кейко Коидзуми (Япония), Сабино Леночи (Италия), Хуан Понс (Испания), Джузеппе Саббатини (Италия), Рената Скотто (Италия), Мирелла Френи (Италия), Федерика фон Штаде (США).

Премии

Гран-при — 12 000 Евро

Первая премия — 10 000 Евро

Вторая премия — 5 000 Евро

Третья премия — 3 000 Евро

Творческая школа
вокального
мастерства
Санкт-Петербург,
12–28 марта 2011

Творческая школа вокального мастерства проводится с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями.

В Творческой школе могут участвовать вокалисты, а также преподаватели и концертмейстеры.

Возраст вокалиста-участника мастер-класса — от 17 лет.

Общее количество занятий — 85 часов.

В программе Творческой школы:

- Мастер-классы Елены Образцовой (75 часов);
- практическая конференция;
- посещение концертов и спектаклей;
- концерт участников мастер-классов.

Подробная информация на сайтах Культурного центра:
www.obraztsova.ru, www.obraztsova.spb.ru, www.obraztsova.net,
www.obraztsova.com, www.obraztsova.org

Первый Всероссийский конкурс
исполнителей на русских народных
инструментах

им. М.А. Матренина

28 апреля – 1 мая 2011,
г. Осинники Кемеровской области

Учредители: Благотворительный фонд имени заслуженного работника культуры РФ М.А. Матренина, Администрация г. Осинники, Управление культуры г. Осинники

Меценат конкурса — Сергей Михайлович Матренин

Информационная поддержка: газета «Музыкальное обозрение», журнал «Народник», газета «Да саро ал fine», радио «Орфей»

С подробными условиями конкурса, заявкой

участника, программными требованиями можно ознакомиться в № 9 газеты «Музыкальное обозрение» за 2010 и на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru

Документы и заявка принимаются **до 16 марта 2011** по адресу: 652800 Кемеровская область, г. Осинники, ул. Революции, 2, ДМШ № 20.

Контактные телефоны: 8(38471) 5-26-37, 5-46-20, 8-903-182-97-02.
www.matreninfond.ru

Оргкомитет Пятого Всероссийского конкурса хороших дирижеров имени народного артиста России С.Г. Эйдинова сообщает об изменении сроков проведения конкурса. Он состоится в Магнитогорске с **11 по 16 апреля 2011.**

С условиями конкурса можно ознакомиться на сайте www.music-competitions.ru

НОВОСТИ АМКР

VII Международный музыкальный фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах (аккордеон, баян, другие виды гармоника)

«ПЕТРО-ПАВЛОВСКИЕ АССАМБЛЕИ - 2011»

9 – 13 апреля 2011, Санкт-Петербург
Срок подачи заявок до 1 марта 2011
Все подробности на сайте АМКР www.music-competitions.ru

V конкурс композиторов им. А.П. Петрова
Сентябрь 2011, Санкт-Петербург

Проводится в номинации «Эстрадная песня или эстрадный романс»

Подробности в №2 2011 газеты «Музыкальное обозрение» и на сайте www.music-competitions.ru

ВАКАНСИИ. ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ В ГАЗЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Требуются:

журналист-редактор, ответственный секретарь,
корректор, верстальщик

Резюме присылать на электронный адрес редакции: muzobozrenie@mail.ru
Телефон: (495) 927-02-54, (499) 250-58-17



Ассоциация музыкальных конкурсов России: www.music-competitions.ru

Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ «МО»:

МИНИСТЕРСТВА, ДЕПАРТАМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ
Министерство культуры Республики Татарстан

ТЕАТРЫ
Астраханский музыкальный театр
Театр оперы и балета Республики Башкортостан
Театр оперы и балета Республики Коми
Московский театр оперы и балета «Новая опера» им. Е.В. Колобова
Московский академический камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского
Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А. С. Пушкина
Новосибирский академический театр оперы и балета
Ростовский музыкальный театр
Саратовский академический театр оперы и балета

КОНЦЕРТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
Вологодская филармония им. В.А. Гаврилина
Воронежская филармония

Госфилармония на Кавказских Минеральных Водах
Московская государственная академическая филармония
Мурманская областная филармония
Новосибирская государственная филармония
Пермская краевая филармония
Псковская областная филармония
Самарская государственная филармония
Санкт-Петербургская филармония им. Д.Д. Шостаковича
Свердловская академическая филармония
Сочинская филармония
Тверская академическая филармония
Тольяттинская филармония
Тюменская филармония
Хабаровская краевая филармония
Челябинское концертное объединение
Ярославская государственная филармония

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ
Академия хорового искусства им. В.С. Попова
Астраханская государственная консерватория
Волгоградский институт искусств им. П.А. Серебрякова

Воронежская академия искусств
Дальневосточная государственная академия искусств
Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
Кемеровский государственный университет культуры и искусства
Красноярская академия музыки и театра
Московская консерватория им. П.И. Чайковского
Московский музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова
Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки
Новосибирский Средний специальный музыкальный колледж-лицей
Новосибирская консерватория (академия) им. М.И. Глинки
Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова
Российская академия музыки им. Гнесиных
Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
Самарская государственная академия культуры и искусства
Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова

Северо-Кавказский институт искусств
Тольяттинский институт искусств
Уральская консерватория им. М.П. Мусоргского
Челябинская академия культуры и искусства

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
Академическая симфоническая капелла России
Алтайский оркестр русских народных инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова
Государственный хор им. А.В. Свешникова
Дубнинский симфонический оркестр
Казанский камерный оркестр «La primavera»
Московский симфонический оркестр п/у Д. Орлова
Российский государственный музыкальный центр
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Ярославский академический симфонический оркестр

ИЗДАТЕЛЬСТВА
Издательство «Композитор — Санкт-Петербург»

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

РЕДАКЦИЯ: ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Андрей УСТИНОВ

Выпускающий редактор — Павел Райгородский; редакторы — Людмила Воронкова, Борис Диментман, Екатерина Ключникова; корреспонденты — Екатерина Кузнецова, Вероника Лучкина.
Референт — Нино Хасиева; верстка — Дмитрий Резцов.

Адрес редакции: 125047, Москва,
ул. Чайнова, д. 10
Тел.: + 7 (495) 927 0254, + 7 (499) 250 5817
Факс: +7 (499) 251 69 47
muzobozrenie@mail.ru www.muzobozrenie.ru

МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Перепечатка допускается
по соглашению с редакцией,
ссылка на «МО» обязательна

Отпечатано в типографии
ОАО «ИД «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»
123007 Москва, Хорошевское шоссе, д. 38
www.redstarph.ru

Объем 7 п.л.
Заказ № 4676
Подписано
в печать
17.02.2011

Газета выходит с 1989 года.
Учреждена в 1990 году.
Свидетельство ПИ № ФС 77-29038.
Распространяется
ОИД «Медиа-Пресса»

ИНДЕКСЫ
50070
26133