

Международная научная конференция

# С. С. Прокофьев в современном мире



27-30 АПРЕЛЯ 2011

МОСКВА





Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
Научно-исследовательский центр «Наследие» при кафедре истории русской музыки  
Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки

---

## **С. С. Прокофьев в современном мире**

**К 120-летию со дня рождения**



**Международная научная конференция**

**Москва  
27 - 30 апреля 2011 года**



*Приветствую уважаемых коллег — учёных и музыкантов — участников и гостей Международной научной конференции и музыкального фестиваля, посвящённых 120-летию со дня рождения С. С. Прокофьева.*

*Имя великого русского композитора известно всему миру. Деятельность Прокофьева проходила в России, Европе и Америке. Неизменный интерес к творчеству композитора, любовь к его музыке подтверждаются тем, что на конференции представлены разнообразные научные школы и направления широкого спектра гуманитарного знания.*

*Надеюсь, что усилия ученых и исполнителей приведут к новым научным и творческим открытиям и подарят радость общения с «солнечным миром» Прокофьева.*

Ректор Московской консерватории имени П. И. Чайковского,  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
Заслуженный деятель искусств РФ  
**А. С. Соколов**

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'A. S. Sokolov'.



*Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки — один из крупных научных центров, в котором хранится, изучается и пропагандируется творческое наследие С. С. Прокофьева. В этом году мы отмечаем 120-летие со дня рождения великого представителя мировой музыкальной культуры Сергея Сергеевича Прокофьева фестивалем «Солнце и музыка». С 19 апреля по 24 мая в Москве пройдут концерты, откроются выставки и состоится международная научная конференция. Искренне надеюсь, что совместная научная и творческая акция Музея музыкальной культуры, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Московской государственной академической филармонии, поддержанная Министерством культуры РФ, благотворно скажется на развитии музыкального искусства, принесет новые творческие достижения, яркие творческие концепции и открытия.*

Директор  
Государственного центрального музея  
музыкальной культуры имени М. И. Глинки,  
Заслуженный деятель искусств РФ  
**М. А. Брызгалов**

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'М. А. Брызгалов'.

## **Организационный комитет фестиваля и конференции:**

**Соколов Александр Сергеевич**, председатель оргкомитета; ректор, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ

**Брызгалов Михаил Аркадьевич**, председатель оргкомитета; директор Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ

**Зенкин Константин Владимирович**, заместитель председателя оргкомитета; проректор по научной и творческой работе, профессор Московской консерватории

**Медведева Ирина Андреевна**, заместитель председателя оргкомитета; заместитель директора Музея музыкальной культуры по научной работе

**Лисенко Владимир Владимирович**, первый заместитель директора Музея музыкальной культуры

**Баласанян Каринэ Сергеевна**, заместитель директора по хранению, учету и реставрации Музея музыкальной культуры

**Батова Елена Всеволодовна**, заведующая отделом учета, хранения и комплектования фондов Музея музыкальной культуры

**Власова Екатерина Сергеевна**, руководитель Научно-исследовательского центра «Наследие», профессор кафедры истории русской музыки Московской консерватории

**Григорьева Вера Анатольевна**, заведующая научно-экспозиционным и просветительным отделом «Музей С.С. Прокофьева» Музея музыкальной культуры

**Максимова Александра Евгеньевна**, научный сотрудник Научно-исследовательского Центра «Наследие», доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории

**Черноморская Светлана Леонидовна**, помощник проректора Московской консерватории по научной и творческой работе

**Хаит Юлия Геннадьевна**, научный сотрудник научно-экспозиционного и просветительного отдела «Музей С. С. Прокофьева» Музея музыкальной культуры

**Косов Александр Иванович**, заведующий отделом аудиовизуального обслуживания Музея музыкальной культуры

**Кобец Наталья Владиленовна**, начальник Управления бухгалтерского учета Московской консерватории

**Розанов Сергей Игоревич**, проректор по административно-хозяйственной работе Московской консерватории

**Дубкова Ирина Анатольевна**, доцент кафедры сочинения, специалист по учебно-методической работе Отдела международных связей Департамента международного сотрудничества Московской консерватории

**Ярошенко Юрий Васильевич**, начальник отдела закупок и материально-технического обеспечения Московской консерватории

**Пан Татьяна Григорьевна**, руководитель сектора камерных залов Московской консерватории

**Карачевская Мария Алексеевна**, редактор отдела компьютерных технологий и информационной безопасности Московской консерватории

Международная научная конференция «С. С. Прокофьев в современном мире» и фестиваль «Солнце и музыка — одно и то же» (К 120-летию со дня рождения С. С. Прокофьева) организованы Государственным Центральным музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Научно-исследовательским центром «Наследие» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского при кафедре истории русской музыки. Объединёнными усилиями был создан научный и творческий проект в честь замечательного композитора, чья музыка звучит в крупнейших концертных залах мира, а спектакли ставятся на самых значительных сценах всех континентов.

Что означает имя и творчество Прокофьева в современном мире?

Конференция и фестиваль — наша совместная попытка ответить на этот вопрос.

Открытие новых документальных источников, рождение ярких научных концепций, поиск оригинальных исполнительских трактовок и неожиданных впечатлений от известных и неизвестных сочинений Прокофьева и его современников — всё это ожидает слушателей конференции и концертов фестиваля.

27 АПРЕЛЯ

МОСКОВСКАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ



11.00 Конференц-зал

Начало заседания. Открытие конференции

**Приветственное слово**

- Председатель оргкомитета конференции, ректор Московской консерватории, профессор **А. С. Соколов**
- Председатель оргкомитета конференции, директор Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки **М. А. Брызгалов**

*Заседания ведут кандидат искусствоведения, проф. Е. С. Власова, кандидат искусствоведения, зам. директора ГЦММК им. М. И. Глинки по научной работе И. А. Медведева*

**И. С. С. Прокофьев и мир искусства**

**Бёрд Роберт** (Чикагский университет, США)  
Прокофьев и конец русской поэзии

**Вишневецкий Игорь Георгиевич** (Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки)  
К современной интерпретации биографии С. С. Прокофьева

12.00

**Савенко Светлана Ильинична** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)  
С. С. Прокофьев «Семеро их»

**Зайцева Татьяна Андреевна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)  
В поисках нового пианистического стиля. Балакирев и Прокофьев

**Савкина Наталья Павловна** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)  
«Мне не пиши, не стоит». С. Прокофьев и репрессии в СССР 1920-х годов

13.00

**Валькова Вера Борисовна** (Российская Академия музыки имени Гнесиных)  
Модель «большой русской симфонии» в творчестве С. С. Прокофьева

**Цукер Анатолий Моисеевич** (Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова)  
Сергей Прокофьев. Между модернизмом и социализмом



**Кузнецов Игорь Константинович** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)  
«Золушка» в музыкальной системе С. С. Прокофьева

14.00 —15.00 *Перерыв*

15.00

**Зук Патрик** (Даремский университет, Великобритания)  
Некоторые размышления о стилистическом развитии  
Н. Я. Мясковского после 1932 года

**Джендри Анна Уиллер** (Университет штата Аризона)  
Американские песни Вернона Дюка

**Горячих Владимир Владимирович** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)  
Прокофьев в работах Е. А. Ручьевской

16.00

Почётный гость конференции — **Геннадий Николаевич  
Рождественский**



С. С. Прокофьев за пасьянсом

Из фонда Государственного  
центрального музея музыкальной  
культуры имени М. И. Глинки

28 АПРЕЛЯ

МОСКОВСКАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ



Заседания ведут доктор искусствоведения, проф. С. И. Савенко,  
доктор искусствоведения, проф. А. М. Цукер

10.30–12.00

**Брезгин Олег Петрович** (Культурный благотворительный фонд «Дом  
Дягилева», Пермь)

С. П. Дягилев и путешествие С. С. Прокофьева в Италию

**Жабинский Константин Анатольевич** (Ростов-на-Дону)  
Прокофьев и Пуленк. К истории одного посвящения

**Дулова Екатерина Николаевна** (Белорусская государственная  
академия музыки, Минск)

Музыка в балетном театре Прокофьева: стиль сквозь время

**Бартиг Кевин** (Мичиганский университет, США)

«Пиковая дама» Прокофьева и пушкинский юбилей 1937 года

12.00

## II. С. С. Прокофьев и его современники

**Муравлев Юрий Алексеевич** (Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского)

Воспоминания о встречах с Прокофьевым

**Хачатурян Карен Суменович** (Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского)

Мысли о Прокофьеве

13.00

**Якубов Манашир Абрамович** (Издательство DSCH, Москва)

С. С. Прокофьев в Японии. Отречение от футуризма

**Фролова-Уокер Марина** (Кембриджский университет,  
Великобритания)

Эффект присутствия. Сергей Прокофьев в России 1920-х годов

**Юзефович Виктор Аронович**

«Спасибо маэстре: не посрамил земли скифской!». Переписка

С. С. Прокофьева с С. А. и Н. К. Кусевицкими

14.00 — 15.00 *Перерыв*

15.00

**Рахманова Марина Павловна** (Государственный институт искусствознания, Москва)  
Творчество Прокофьева в восприятии современников. Георгий Горчаков

**Баева Алла Александровна** (Государственный институт искусствознания, Москва)  
Опера XX века: Стравинский и Прокофьев

**Воробьев Игорь Станиславович** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)  
С. С. Прокофьев и соцреалистическая парадигма (освещение творчества композитора в журнале «Советская музыка» 1930-х - начала 1950-х годов)



С. С. Прокофьев и И. Ф. Стравинский  
Берлин. 1932 г.

Из фонда Государственного центрального  
музея музыкальной культуры имени  
М. И. Глинки

■ “Сегодня в издательстве были все три главных композитора:  
*Рахманинов, Стравинский и я, но разновремененно*”

Прокофьев. 1926 г.

29 АПРЕЛЯ

ГЦММК ИМЕНИ  
М.И.ГЛИНКИ



Заседания ведут доктор искусствоведения М. П. Рахманова,  
проф. С. Моррисон

10.30–12.00

**Ромашук Инна Михайловна** (Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва)

«Бежин луг». Из архива Г. Н. Попова

**Медведева Ирина Андреевна** (Государственный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Москва)

Переписка С. С. Прокофьева и С. И. Шлифштейна

**Щербакова Мария Николаевна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)

Из эпистолярного наследия С. С. Прокофьева: 1910-1930-е годы

**Кривцова Елена Владимировна** (Государственный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Москва)

Документы «без места, без даты» в фонде Сергея Прокофьева (по материалам ГЦММК имени М. И. Глинки)

12.00

**Клейман Наум Ихильевич** (Государственный центральный музей кино, Москва)

Пушкинское начало в творчестве Эйзенштейна и Прокофьева

**Райскин Иосиф Генрихович** (Союза композиторов Санкт-Петербурга, газета «Мариинский театр»)

Оперный цикл Прокофьева на Мариинской сцене



С. С. Прокофьев с семьей. 1936 г.

Из фонда Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки

**Кривицкая Евгения Давидовна** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)  
Прокофьев и Самосуд (по архивным фондам)

13.00

**Барсова Людмила Григорьевна** (Государственная академия театрального искусства, Санкт-Петербург)  
Восприятие советской музыки в послевоенной Праге: И. И. Лапшин о С. С. Прокофьеве

**Зинкевич Елена Сергеевна** (Национальная музыкальная академия имени П. И. Чайковского, Киев)  
«Дразнить гусей» по-прокофьевски (симфонические дебюты В. Сильвестрова и Е. Станковича)

**Гаврилова Вера Сергеевна** (Институт искусств имени П. А. Серебрякова, Волгоград)  
«Пять стихотворений Анны Ахматовой» для голоса с фортепиано. Опыт семантического анализа.

14.00 — 15.00 *Перерыв*

15.00

**Перхин Владимир Васильевич** (Санкт-Петербургский государственный университет)  
О работе С. С. Прокофьева над балетом «Золушка» (по материалам писем к Е. М. Радину [1940–1946])

**Мироненко Елена Сергеевна** (Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев)  
Сергей Прокофьев и Молдова: творческие и биографические связи

**Орлов Владимир** (Кембридж, Великобритания)  
«Потом он разучился плакать...» Возникновение художественной традиции «детей Холокоста» в «Балладе о мальчике, оставшемся неизвестным»



«Были на митинге русской колонии, где говорили Бунин (сухо и академично; я не люблю его), Мережковский (более интересно, но у него тоненький голос и незадача с буквой “р”), Карташев и другие. Все они ругали большевиков, жалели погранную Россию во имя Христа и призывали к ненависти. Я с интересом слушал их, хотя душой был как-то в стороне. Говорят, Пифагор (или Архимед), когда брали приступом город, в котором он жил, сидел у себя в саду и чертил на песке теорему. Так его и убили за чертежом. Этот человек по-настоящему любил свою науку!»

Прокофьев. 1924 г.

30 АПРЕЛЯ

ГЦММК ИМЕНИ  
М.И.ГЛИНКИ



*Заседания ведут доктор искусствоведения, проф. И. М. Ромащук,  
проф. Е. С. Зинкевич*

10.30–12.00

### III. С. С. Прокофьев и игра

**Войцицкая Екатерина Александровна** (Национальная музыкальная академия имени П. И. Чайковского, Киев)

О гипертекстовых свойствах советики Прокофьева

**Королёва Анна Валентиновна** (Институт искусств имени П. А. Серебрякова, Волгоград)

Жанровая семантика в детском репертуаре Стравинского и Прокофьева

**Хаит Юлия Геннадьевна** (Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Москва)

Неосуществлённые кинопроекты Прокофьева

**Петухова Светлана Анатольевна** (Государственный институт искусствознания, Москва)

С. С. Прокофьев. Инструментальное творчество последних лет

12.00

**Кондаков Игорь Вадимович** (Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Принцип бинарности в творчестве С. Прокофьева

**Левая Тамара Николаевна** (Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки)

Метафизика Игры в ранних операх Прокофьева

**Рыбин Владимир Александрович** (Челябинский государственный университет)

«Гармония света» в творчестве Прокофьева

13.00

**Соломонова Ольга Борисовна** (Национальная музыкальная академия имени П. И. Чайковского, Киев)

«Шутки шутить — дело нешуточное» (о принципе интонационно-семантической диверсии в музыке С. Прокофьева)

**Лобачёва Надежда Александровна** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

Незавершённые оперные замыслы С. С. Прокофьева

**Власова Екатерина Сергеевна** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

«Мальчику 11 лет. Он очень способен ко всему...»: 1902 и 1903 годы в жизни Р. М. Глиэра и С. С. Прокофьева



14.00 — 15.00 *Перерыв*

15.00

**Шапошников Михаил Борисович** (Музей «Серебряного века», Москва)

Отражение музыки в поэзии Серебряного века

**Моррисон Саймон** (Принстонский университет, США)

Лина. Американская юность

18.00 ГЦММК

**Просмотр фильма «Джюльетта и Ромео»**

Государственный академический театр Классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василёва в содружестве со студией «Кино и музыка» (Россия, 1993 год). Дирижёр — В. А. Понькин, режиссёры — Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв, автор текста — Ю. М. Нагибин, режиссёр пролога и антрактов — В. М. Горрикер, комментарии — О. С. Прокофьева. Съёмки в Вероне осуществлены при участии итальянской фирмы SACIS.

**Почётные гости конференции** — Наталия Дмитриевна Касаткина, Владимир Юдич Василёв и Владимир Михайлович Горрикер



С. С. Прокофьев и  
Д. Ф. Ойстрах на  
репетиции

Из фонда Государственного центрального  
музея музыкальной культуры имени  
М. И. Глинки

## 27 АПРЕЛЯ

Концертный зал имени Н. Я. Мясковского  
Московской консерватории  
(ул. Большая Никитская, д. 13/6)  
Начало в 19.00

**Диана Пасько** (скрипка)  
**Александр Рамм** (виолончель)  
**Анна Уиллер Джентри** (сопрано)  
**Нина Коган** (фортепиано)  
**Анна Одинцова** (фортепиано)  
**Алексей Сканави** (фортепиано)

В программе:

**Н. Мясковский** Соната для виолончели и фортепиано  
№ 2 ля минор, соч. 81  
**И. Стравинский** Дивертисмент (1928-1934 гг. Обработка  
для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина. Ред.  
Б. Гольдштейна)  
**С. Прокофьев**. Вальс из балета «Золушка». Переложение  
для скрипки и фортепиано М. Фихтенгольца.  
**Вернон Дюк** (В. Дукельский). Американские песни для  
голоса и фортепиано

## 28 АПРЕЛЯ

ГЦММК им. М. И. Глинки. Музей-квартира  
С. С. Прокофьева  
(Камергерский пер., 6)  
Начало в 19.00

**Светлана Абзалова** (сопрано)  
**Дмитрий Иванчей** (тенор)  
**Сергей Спиридонов** (тенор)  
**Александр Наумов** (бас)  
**Алексей Сканави** (фортепиано)  
**Фёдор Землеруб** (виолончель)  
**Анастасия Соколова** (фортепиано)

В программе:

**С. Прокофьев** Соната для виолончели и фортепиано  
С-dur, op. 119  
Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
(Переложение для виолончели и фортепиано)  
**Н. Мясковский** Шесть романсов на сл. Р. Бёрнса и  
М. Мендельсон-Прокофьевой, соч. 72  
**С. Прокофьев** «Далёкие моря», первая картина  
неоконченной оперы по комедии В. Дыховичного

## 29 АПРЕЛЯ

ГЦММК им. М. И. Глинки. Музей-квартира  
С. С. Прокофьева  
(Камергерский пер., д. 6)  
Начало в 19.00

**Камерная музыка Сергея Прокофьева и  
его современников**

В программе:

**Б. Асафьев** «Дифирамб великому городу» для  
фортепиано  
**С. Прокофьев** Соната для скрипки соло, op. 115  
**Б. Асафьев** Арии для виолончели и фортепиано  
**С. Прокофьев** Квintет для гобоя, кларнета,  
скрипки, альты и контрабаса, op. 39

**Даниил Екимовский** (фортепиано)  
**Надежда Гребенникова** (виолончель)

**Ансамбль «XX ВЕК»** в составе:

Художественный руководитель —  
**Мария Ходина** (скрипка)  
**Анастасия Табанкова** (гобой)  
**Дарья Ахметгареева** (кларнет)  
**Вячеслав Гребенников** (альт)  
**Евгений Сеницын** (контрабас)

«Вот сочинения, от которых веет первобытной силой и свежестью. С каким наслаждением и вместе удивлением наталкиваешься на это яркое и здоровое явление в ворохах современной изнеженности, расслабленности и анемичности... Только слепые от природы или ослепленные предвзятостью могут не видеть сильного и самобытного таланта, чреватого еще более богатыми возможностями».

Мясковский о Прокофьеве. 1911 г.



## ■ КОНЦЕРТЫ

**В дни конференции будут проводиться:**

### ■ Выставки:

• «*Сергей Прокофьев. Страницы жизни*»  
ГЦММК им. М. И. Глинки. Музей-квартира  
С. С. Прокофьева (Камергерский пер., 6)

• «*В поисках жанра. Музыкальный театр  
Сергея Прокофьева*»  
ГЦММК им. М. И. Глинки (ул. Фадеева, 4)

### ■ Концерты:

• 26 апреля, вторник, 19.00  
ГЦММК Прокофьевский зал

**Н. Набоков, В. Дукельский, И. Стравинский,  
С. Прокофьев**

Три музыкальных премьеры (из фонда  
Музея музыкальной культуры)

**Артем Ляхович** (фортепиано, Киев)  
**Алина Романова** (фортепиано, Киев)

• 27 апреля, среда, 19.00  
ГЦММК Прокофьевский зал

### **С. Прокофьев**

«Мимолётности», ор. 22 (переложение для  
квартета Р. Баршая)  
Квартет № 2 (на кабардинские темы), ор. 92  
Увертюра на еврейские темы для кларнета,  
2 скрипок, альты, виолончели и фортепиано,  
ор. 34

Лауреат международных конкурсов  
«Романтик–Квартет» в составе:

**Владислав Народицкий** (скрипка)

**Михаил Болховитин** (скрипка)

**Андрей Усов** (альт)

**Сергей Асташонок** (виолончель)

В концерте принимают участие:

Лауреат международных конкурсов

**Михаил Безносков** (кларнет)

**Сергей Воронов** (фортепиано)



С. С. Прокофьев и М. Л. Ростропович. 1952 г.

Из фонда Государственного центрального  
музея музыкальной культуры имени  
М. И. Глинки

## Сергей Прокофьев «Далекие моря»

### Действующие лица:

Профессор Синельников, ученый океанограф

Зоя — дочь и ассистент профессора

Настенька — геолог, участник экспедиции

Ольга Атаманенко — штурман

Костик — биолог, аспирант

Марк — морской геолог, аспирант

Андрей — гидролог, аспирант

### Акт I

#### Картина первая

Общежитие. Комната трех аспирантов, неразлучных друзей. На стенах висят географические карты и большие изображения морской фауны. За столом младший из друзей, биолог Костик пишет письмо. Надписывает конверт — «Штурману Атаманенко». Стук в дверь <...> Костик поспешно прячет письмо: тяжело иметь тайну от друзей, но у него не хватает решимости сказать им правду. Входит приятельница Костика Зоя, дочь и ассистент профессора Синельникова, ученого океанографа. Она сообщает Костику о том, что её отец назначен начальником экспедиции в Охотское море <...>

По просьбе Костика Зоя говорила со своим отцом об участии друзей в экспедиции и профессор хочет с ними увидеться <...> Профессор решил устроить им домашнее испытание: они не должны знать об его назначении (тем более что это еще никому не известно); они придут к Зое в гости, профессор выйдет как бы случайно и познакомится с ними. Итак — ни слова друзьям.

Появляются Марк и Андрей. Зоя вспоминает Андрея, он чудесно читал стихи однажды на студенческом вечере <...> Она приглашает Андрея и Марка придти к ней в гости вместе с Костиком <...>

Когда Зоя и Костик уходят, чтобы сговориться с профессором насчет часа их встречи, Андрей жалуется Марку на Костика (Ариозо Андрея). Костик по его мнению влюблен не на шутку <...> Если друзья не примут меры, он женится на этой девушке и пропадет для науки и для дружбы. Андрей делится с Марком своим планом спасения опекаемого ими младшего товарища <...>: он берет на себя ухаживание за Зоей, чтобы отвлечь ее от Костика, Марк же разыграет роль неудачно женившегося человека, раскаивающегося в необдуманном поступке, чтобы отбить у Костика желание жениться. Завтра придет девушка, согласившаяся взять на себя роль жены Марка. Несколько раз за последнее время Андрей видал у Костика конверты, адресованные штурману Атаманенко. На его вопрос, кто этот штурман, Костик ответил, что это его новый друг, имеющий прямое отношение к экспедиции. Когда Марк был в отъезде, Андрей <...> решил посоветоваться со штурманом <...> Андрей <...> поделился со штурманом своим планом. Атаманенко план одобрил и даже обещал помочь: его приятельница <...> едет в Ленинград и сумеет сыграть роль жены Марка <...> Марк с трудом соглашается на это: он действительно против раннего брака, но не хочет превращать брак в комедию.

Друзья вспоминают о приглашении Зои. Сначала они решают не идти, назло Костику <...> Но тут же спохватываются, что это лишняя возможность предотвратить женитьбу друга. Они могут показать себя и Костика перед профессором в таком непривлекательном виде, что он постарается поскорей отделаться от них и от «жениха» дочери.

Возвратившемуся Костику Андрей сообщает о женитьбе Марка. Костик радостно поздравляет друга, но оказывается, женитьба неудачна. Марк мрачен. Желая его развеселить, Костик рассказывает анекдот о трех пьяных <...> Анекдот признан неостроумным и по установившейся традиции Костика сажают под стол за неудачную остроуту. (Трио).

«День, суетня, солнце, движение, яркие мысли, радостные напевы, жизнь в цвету — и вдруг все застывает и останавливается, как в природе при приближении черной зловеще заслоняющей небо грозовой тучи. Такова вся музыка Прокофьева — остро парадоксальная, порой колючая и хлесткая, но всегда жизненно-яркая, ритмически упругая, всегда увлекающая и убеждающая. В ней обаяние молодости, в ней сильный полный здоровый пульс, но в ней же задорный наскок и дерзкий вызов мещанству».

Б. В. Асафьев. 1927 г.



С. С. Прокофьев и М. А. Мендельсон-Прокофьева. 1944 г. Иваново

Из фонда Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки



**■ Барсова Людмила Григорьевна**

Доктор культурологии, профессор Академии театрального искусства (Санкт-Петербург), автор книг, статей и публикаций в научных и периодических изданиях. Среди позднейших изданий — «Н. А. Римский-Корсаков. Переписка с Н. И. Забелой-Врубель» (2008), «Сольное пение. Термины и понятия» (2009). В методологии своих исследований опирается на проблемы музыковедения, литературоведения, искусствоведения, сочетая их в более широком плане с ведущими проблемами истории и эстетики культуры.

Главные герои Л. Г. Барсовой — Н. А. Римский-Корсаков, Н. И. Забела-Врубель, М. А. Врубель, И. И. Лапшин, Т. И. Филиппов, С. В. Рахманинов, В. Д. Набоков, Ф. И. Шаляпин, А. Белый, В. А. Моцарт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Малер, С. Кьеркегор, О. Шпенглер и др.



**■ Валькова Вера Борисовна**

Доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Автор более 50 опубликованных научных работ, посвященных проблемам музыкального тематизма, истории отечественной музыкальной критики, творчеству В. Лютославского, Д. Шостаковича, А. Шнитке, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева и др. Автор ряда статей для «Музыкальной энциклопедии» (1981). Редактор-составитель нескольких научных сборников. Участник многих международных научных конференций в России и за рубежом: в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Красноярске, Тамбове, Вильнюсе, Тампере (Финляндия), Берлине.

Член организационного комитета ряда научных конференций в Нижнем Новгороде (1991, 1995, 1996, 1998) и в Москве (2007, 2010).

В 1996 году — руководитель международного проекта (конференция, выставки, концерты) «Искусство XX века: уходящая эпоха?» (Грант фонда Сороса FD-100).



**■ Баева Алла Александровна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ.

Автор монографий «Русская лирико-психологическая опера: 60-80-е годы XX века» (1996), «Поэтика жанра. Современная русская опера» (1999), «Оперный театр И. Ф. Стравинского» (2009).

Ряд статей А. Баевой посвящён творчеству композиторов XX века и музыкальному театру.



**■ Берд Роберт**

Филолог и киновед. Преподает русскую литературу и кино в Чикагском Университете (США). Автор книги «Русский Просперо: Творческий мир Вяч. Иванова», редактор-составитель научного издания «Переписки из двух углов» Вяч. Иванова и М. О. Гершензона, переводчик «Избранных статей» Вяч. Иванова на английский язык, со-редактор (с Ф. А. Черкасовой) «Писем к Дагмар» К. Д. Бальмонта, автор многочисленных работ о литературе и эстетике Серебряного века, в том числе и об А. Н. Скрябине, автор также и краткой биографии Ф. М. Достоевского. Автор двух книг об Андрее Тарковском: «Андрей Рублев» (2004) и «Андрей Тарковский: Стихии кино», статей о творчестве Тарковского, А. Н. Сокурова и других кино-режиссеров. В настоящее время изучает становление советской эстетики в 1920-е и 1930-е гг., организует выставку советской детской книги 1930-х в библиотеке Чикагского университета (осень 2011 г.), участвует в двух выставках советского графического искусства в Чикаго (осень 2011 г.).



### ■ Бартиг Кевин

Музыковед, окончил докторантуру Университета Северной Каролины (США). Преподаватель музыковедения Университета штата Мичиган (США).

Сфера научных интересов: история русской и советской музыки XX века, музыкальные отношения США и России в XX веке. Автор статей, посвящённых творчеству С. Прокофьева и др.

В настоящее время изучает киномузыку Прокофьева и работает над книгой по этой теме.



### ■ Брезгин Олег Петрович

Искусствовед, научный сотрудник Культурного благотворительного фонда «Дом Дягилева» (Пермь).

Основная тема исследований — жизнь и деятельность С. П. Дягилева.

Автор книги «Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки» (Пермь, 2007) и около 50 статей в журналах и сборниках научных конференций.



### ■ Василёв Владимир Юдич

Народный артист Российской Федерации и Вьетнама, лауреат Государственной премии СССР, генеральный директор Государственного академического театра «Классический балет», который возглавляет вместе со своей женой, художественным руководителем Наталией Касаткиной.

Окончил Московское хореографическое училище (1949), актёрский факультет ГИТИСа (1953); в 1949–1970 — артист балета Государственного академического Большого театра.

С 1960-х годов работает с Н. Касаткиной; в 1977 вместе с Касаткиной возглавил концертный ансамбль «Классический балет», в дальнейшем преобразованный в Государственный академический театр классического балета. Как танцовщик исполнил на сцене Большого театра около двадцати партий; совместно с Н. Касаткиной — автор и постановщик более двадцати балетов и трёх опер, ряда фильмов-балетов.



### ■ Вишневецкий Игорь Георгиевич

Поэт, прозаик, историк культуры. В 1986 окончил Московский государственный университет, в 1995 аспирантуру Браунского университета (США). Ph. D. С 1993 преподавал языки, литературу, историю музыки в вузах США и России. Автор шести книг стихов и десятков публикаций в ведущих периодических изданиях, в сборниках и антологиях, в том числе в переводах на английский и словацкий. В последние годы неоднократно выступал инициатором и соавтором проектов, соединявших словесное, визуальное и музыкальное, включая проекты, показанные в рамках Московского международного биеннале поэтов (2007) и Венецианской биеннале современного искусства (2009). Художественная проза Вишневецкого отмечена премией «Нового мира» как лучшая публикация 2010 года. Сфера исследовательских интересов включает литературу, философию и музыку XIX — XX веков, а также историю политической мысли. Автор книг об Андрее Белом (2000), «Евразийское уклонение» в музыке 1920 — 1930-х годов» (2005; Премия Андрея Белого по разряду гуманитарных исследований), «Сергей Прокофьев» (2009; премия «Большая книга»), многочисленных работ о Владимире Дукельском, литературных биографий Андрея Белого (2004) и Арсения Тарковского (2011) на английском языке и др. Ведущий научный сотрудник ГЦММК им. М. И. Глинки.





**Власова Екатерина Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской консерватории, руководитель научно-исследовательского центра «Наследие».

Сфера профессиональных интересов связана с русской музыкой XX века. Автор и составитель изданий «Союз композиторов России. 40 лет» (2000, совм. с Д. Г. Дараган), «Р. К. Щедрин» (2006), «Р. Щедрин. Материалы к творческой биографии» (2007), «Наследие» вып. 1 (2009, совм. с Е. Г. Сорокиной), «1948 год в советской музыке» (2010), около 80 статей в русской и зарубежной прессе.



**Войцицкая Екатерина Александровна**

Окончила историко-теоретический факультет (2007) и аспирантуру (2010) Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского.

Заведующая теоретическим отделом киевской Вечерней музыкальной школы для взрослых им. К. Г. Стеценка. Регулярно принимает участие в музыковедческих конференциях. Автор ряда научных публикаций, посвященных наследию С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Тищенко, а также музыкально-критических статей в украинских и российских СМИ.

Пресс-секретарь фестивалей современной академической музыки («Музыкальная трибуна киевской молодежи» (2008), «Форум музыки молодых» (2009)).



**Воробьев Игорь Станиславович**

Композитор, музыковед. Окончил Ленинградское Хоровое училище и Ленинградскую консерваторию. Член Союза композиторов России. Кандидат искусствоведения. Доцент Санкт-Петербургской консерватории. Директор Международного фестиваля искусств «От Авангарда до наших дней».

Среди музыкальных сочинений: опера «Елизавета Бам» по Д. Хармсу, балеты «Дон Гуан», «Ассоль», Камерная симфония, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, инструментальные сонаты, струнный квартет, несколько вокальных циклов, «Реквием» для сопрано, хора и камерного оркестра, «Stabat Mater» для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра, кантаты и концерты для хора без сопровождения и др. Автор монографии «Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов», книги очерков «Композиторы русского авангарда», альбома «Петербург. Музыка. XX век», сборника «Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи», а также ряда статей, посвященных истории отечественной музыкальной культуры первой половины XX века.



**Гаврилова Вера Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова. Автор монографии «Стилевые и драматургические особенности оперы С. С. Прокофьева «Огненный ангел»» (2008), свыше 20 научных и музыкально-критических статей, соавтор двух учебных пособий (2009, 2010). Регулярно принимает участие в научно-практических конференциях, выступает с докладами в рамках открытых научных лекториев. Член оргкомитетов и координатор работы международных и всероссийских конкурсов, проводившихся на базе ВИИ. Научные приоритеты — музыкальный театр конца XIX — первой половины XX вв., проблемы взаимодействия массовой и элитарной культур в XX–XXI вв.

### Горрикер Владимир Михайлович

Режиссёр, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1971). Участник Великой Отечественной войны. Учился в Киевском государственном танковом училище, в Военной Академии бронетанковых войск (1942–1943). В 1947 окончил актёрский факультет театрального училища им. М. Щепкина, в 1953 — режиссёрский факультет ГИТИСа, в 1959 — ВРК при к/ст «Мосфильм». В 1953–1957 режиссер театров оперы и балета Одессы и Киева. С 1966 — режиссёр киностудии «Мосфильм». Автор сценария и режиссёр-постановщик фильмов «Соната Бетховена» (1959), «Моцарт и Сальери», «Музыка Верди» (1961), «Иоланта» (1963), «Царская невеста» (1964), «Каменный гость» (1966), «Севиль» (1970), «Звезда экрана» (1974), «Под крышами Монмартра» (1875), «Серебряное ревью» (1983); режиссёр-постановщик фильма «Осенние колокола» (1978), видеофильмов «Борис Годунов» (1991) и «Джюльетта и Ромео» (1993); режиссёр-постановщик и художественный руководитель телепередачи «Антракт».



### Горячих Владимир Владимирович

Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент Санкт-Петербургского государственного университета.

Сфера научных интересов и тематика публикаций: текстология, история и анализ русской музыки XIX — XX веков, русская опера. Научный редактор работ Е. А. Ручьевской, в том числе: монографии «Война и мир». Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева» (СПб., 2010), двухтомного собрания статей и исследований (Е. А. Ручьевская. Работы разных лет. СПб., 2011).



### Дулова Екатерина Николаевна

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки, ректор Белорусской государственной академии музыки.

Автор учебных пособий, двух монографий, более 80-ти научных статей, опубликованных в авторитетных научных изданиях: Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки им. Гнесиных, Белорусской государственной академии музыки, а также в музыкально-энциклопедических изданиях — «The New Grove Dictionary of Music and Musicians», «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», «Беларуская Энцыклапедыя». Член оргкомитетов и организатор ряда международных научных симпозиумов, конференций, научный редактор и составитель сборников научных статей. Участвовала более чем в 30-ти Международных научных конференциях, сессиях, чтениях. Член Международного музыковедческого общества (IMS).



### Жабинский Константин Анатольевич

Музыковед, старший библиограф Ростовской консерватории.

Автор концепции и редактор-составитель серии научных сборников «Музыка в пространстве культуры» (выпуски 1–4, совместно с доктором искусствоведения, профессором К. В. Зенкиным). Опубликовал более 100 научных работ, посвященных проблемам истории, эстетики и философии музыки XVIII–XX веков, историческим аспектам исполнительской интерпретации и др.







**Зайцева Татьяна Андреевна**

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, автор свыше 140 работ, в том числе: «М. А. Балакирев: истоки» (2000), «Наше святое ремесло (памяти В. В. Нильсона)» (2003), «М. А. Балакирев. Страницы творческой биографии (по архивным материалам и воспоминаниям современников)» (2006). Автор идеи, научный редактор и составитель серии сборников статей и материалов «Балакиреву посвящается» (1998, 2000), нотных сборников «Из педагогического наследия М. А. Балакирева», вып. 1-3. Автор-составитель сборников «Вольные мысли. К юбилею С. М. Слонимского» (2003), «Надежда Голубовская. Искусство исполнителя» (2007), «Приношение Надежде Голубовской» (2007). Сфера интересов Т. А. Зайцевой — музыкальный Петербург в прошлом и настоящем, петербургская композиторская (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Слонимский) и исполнительская школы (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен).



**Зинкевич Елена Сергеевна**

Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Академии искусств Украины, заведующая кафедрой истории музыки этносов Украины и музыкальной критики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского. Основная область научных интересов — русская музыка, украинская музыка XX века, музыкальный постмодерн, методология исторического музыкознания. Среди публикаций: «Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича» (2002), «Концерт в парк на крутояре... Киев музыкальный XIX — начала XX столетия» (2003); «Память об исчезающем времени. Страницы музыкальной летописи» (2005); «Mundus musicae. Тексты и контексты» (2007), Учебник по музыкальной критике «Теория и методика» (в соавторстве с Ю. И. Чеканом; 2007).



**Зук Патрик**

Преподаватель музыковедения Даремского университета (Великобритания). Является редактором серии монографий об ирландских композиторах, опубликованных совместно издательством Field Day Press и Институтом ирландских исследований при университете Нотрдам, США. Работает над широкомасштабным проектом по исследованию ирландской музыки XX века (грант Совета по исследованиям искусства и гуманитарных наук Великобритании). Занимается исследованием русской музыки и в настоящее время готовит книгу о Н. Я. Мясковском.



**Клейман Наум Ихильевич**

Киновед, директор Государственного центрального музея кино (Москва). Действительный член Европейской Киноакадемии (ЕФА) и Берлинской Академии искусств, Почетный профессор ВГИК, доктор honoris causa Университета Нанси-2 (Франция).

Составитель изданий и комментатор теоретических трудов С. М. Эйзенштейна, организатор посвященных его творчеству выставок, ретроспектив фильмов и научных конференций. В 1962–1967 участвовал в реконструкции фильмов Эйзенштейна «Дневник Глумова», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Генеральная линия», а также в создании фотофильма «Бежин луг» (по материалам запрещенной и уничтоженной картины Эйзенштейна) с музыкой С. С. Прокофьева. Автор сценария и художественный руководитель телефильма «Дом Мастера» (1997), автор статей по истории и теории кино, часть из которых вошла в сборник «Формула финала» (2004).



### Касаткина Наталия Дмитриевна

Артистка балета, балетмейстер, режиссёр, Народная артистка РСФСР (1984). В 1953 окончила Московское хореографическое училище (педагог С. М. Мессерер). С 1954 по 1976 — солистка Большого театра. Характерная танцовщица, Н. Касаткина была первой исполнительницей партий в постановках балетов «Весна священная», 1965, балетм. Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв, «Кармен-сюита», 1967, балетм. А. Алонсо, «Щелкунчик», 1966, балетм. Ю. Н. Григорович. С 1960-х годов работает с мужем, Владимиром Василёвым, как балетмейстер и сценарист. С 1977 Художественный руководитель Государственного театра классического балета совместно с В. Василёвым. Среди постановок: «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1965), «Сотворение мира» (1971), «Пушкин. Размышления о поэте» (1986) и опера «Пётр Первый» (1975; Государственная премия СССР, 1976) — все А. П. Петрова; «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1972).



### Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских и кандидат филологических наук, действительный член (академик) РАЕН, профессор кафедры истории и теории культуры факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник Отдела теории искусства Государственного института искусствознания МК РФ. Автор свыше 600 опубликованных научных работ по культурологии, литературоведению, эстетике и теории искусства, в том числе книг: Введение в историю русской культуры (теоретический очерк). М.: 1994; От Горького до Солженицына. М.: 1994, 1995, 1997 (в соавт. с Л. Я. Шнейберг); Введение в историю русской культуры. М.: 1997; Культура России: краткий очерк истории и теории. М.: 1999, 2000, 2007, 2008; Культурология: История культуры России. Курс лекций. М.: 2003; Русская литература XX в.: В 2-х ч. М.: 2003 (в соавт. с Л. Я. Шнейберг); Вместо Пушкина. Незавершенный проект: Этюды по русскому постмодернизму. М.: 2011.



### Кривцова Елена Владимировна

Историк-архивист, закончила Московский государственный историко-архивный институт по специальности архивоведение. Сотрудник архивно-рукописного отдела Государственного Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Архива Д. Д. Шостаковича (Москва). Имеет ряд публикаций в журнале «Музыкальная академия» и научных изданиях ГЦММК, РГБИ, МГК. Область интересов — советская музыкальная культура 1920-1940-х годов. Специализация — жизнь и творчество Сергея Прокофьева, систематизация и описание Архива Дмитрия Шостаковича.



### Кривицкая Евгения Давидовна

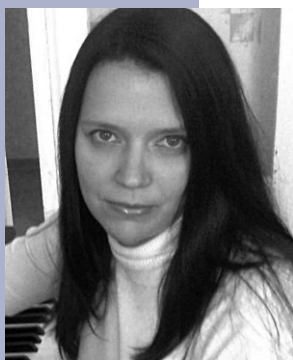
Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, ведущий научный сотрудник Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, редактор отдела «Исполнительство» журнала «Музыкальная академия». Как музыкальный критик сотрудничает с журналами «Музыкальная жизнь», «Мелодия», «Музыкальные инструменты», «Старинная музыка», пишет для газеты «Культура». Автор монографии «История французской органной музыки» (М., 2003), а также свыше 250 научных и критико-публицистических статей.





**■ Кузнецов Игорь Константинович**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории. Ведёт спецкурсы полифонии, гармонии у музыковедов. Специалист в области современной музыки. Автор свыше 100 работ по вопросам теории, истории полифонии, музыкальной формы. С 2007 года — ведущий научный сотрудник Отдела современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания. Основные работы: Теоретические основы полифонии XX века (1994), Черты стиля современной полифонии (1997), Полифония. Программа-конспект для муз. вузов («Музыковедение») (2001), Полифония и форма в произведениях А. Шенберга (2002), Принцип пародии в мессах Палестрины (2002), Современные аспекты танеевской теории простого и сложного контрапункта (2006), Контрапункт и fuga в условиях композиционных техник XX века (2010), Векторы современного музыкального мышления (2011) и др.



**■ Королёва Анна Валентиновна**

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории музыки Института искусств имени П. А. Серебрякова (Волгоград), научный консультант библиотеки.

Научные интересы А. В. Королевой связаны с изучением музыкального театра И. Ф. Стравинского и балета первой половины XX века. Постоянный участник научных конференций, автор ряда научных статей.



**■ Левая Тамара Николаевна**

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Автор книг «Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество» (совместно с О. Т. Леонтьевой, 1974); «Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи» (1991); «Скрябин и художественные искания XX века» (2007). Редактор-составитель и один из авторов «Истории отечественной музыки второй половины XX века» (2005). Перу Т. Н. Левай принадлежат, кроме того, свыше сотни статей и очерков, посвящённых проблемам музыки XX столетия; существенная часть их связана с культурой Серебряного века, с творчеством А. Скрябина, П. Хиндемита, Д. Шостаковича, поколения композиторов-«шестидесятников». Т. Н. Левая является постоянным участником различных международных проектов, в том числе таких, как «Понятийник искусства XX века» Загребского университета, мегапроект по искусству XX века Нижегородской консерватории. Научные контакты Т. Н. Левай с Германией выразились в циклах прочитанных там лекций, в участии в симпозиумах и конференциях, в ряде немецкоязычных публикаций. В настоящее время ведёт специальность и курс истории отечественной музыки XX века на музыковедческом факультете Нижегородской консерватории.



**■ Лобачёва Надежда Александровна**

Кандидат искусствоведения, автор монографии «“Повесть о настоящем человеке” С. С. Прокофьева: 60 лет спустя» (2008).

Автор публикаций об оперном театре С. С. Прокофьева, в том числе в журнале «Three Oranges» (London, Goldsmiths University).

Победитель конкурса «Наука о музыке. Слово молодых ученых» (Казань, 2009)

### ■ **Медведева Ирина Андреевна**

Кандидат искусствоведения; с 1986 года по настоящее время — заместитель директора Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки по научной работе, руководитель группы Музыки Информцентра ГБЛ, научный редактор журнала «Советская музыка». Основные сферы интересов — проблемы истории и современности музыкальной культуры, исследование архивов русских музыкантов, музееведение, музыкальная журналистика. Автор книг «Франсис Пуленк», «Александр Даргомыжский», составитель и автор предисловия издания «Эти старые, старые письма...Негромкая история» (Письма Андрея Александровича Медведева 1929-1945 гг.). Выступает на конференциях в России и за рубежом (Великобритания, Аргентина, США, Франция, Италия, Испания). Статьи И. Медведевой опубликованы в энциклопедиях (в т. ч. музейной, детской и музыкальной), журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Мелодия», «Аккорд», «Three Oranges»; «Fontes Artis Musicae», в сборниках научных трудов ГЦММК, в трёх «Прокофьевских альманахах». Составитель сборников «Музыка в борьбе с фашизмом», «Новое о Рахманинове»; публикации; редактор «Музейного листка», посвященного деятельности ГЦММК (52 номера, 1998-2005).



### ■ **Мироненко Елена Сергеевна**

Окончила Московскую консерваторию. Кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки и фольклора Академии музыки (Кишинёв, Молдова). Ряд научных работ посвящён изучению оперного творчества С. С. Прокофьева. Регулярно участвует в международных научных конференциях и форумах.



### ■ **Муравлёв Юрий Алексеевич**

Пианист, композитор, педагог. Учился в Уральской консерватории (ныне город Екатеринбург), занимался по специальностям фортепиано и композиция. В 1943 году стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру (классе Г. Г. Нейгауза). В 1949, будучи студентом, получил звание лауреата на Всемирном фестивале молодёжи в Будапеште и на IV Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве. В 1956 был удостоен почётного диплома и бронзовой медали на Международном конкурсе имени В. А. Моцарта в Зальцбурге. В 1959-1961 гг. Ю. Муравлёв преподавал курс специального фортепиано в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (ныне Государственная Академия музыки). С 1967 г. по настоящее время работает на межфакультетской кафедре фортепиано Московской консерватории. Регулярно выступает с сольными концертами, нередко — с монографическими программами, посвященными творчеству В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова; в концертном репертуаре представлена также музыка отечественных композиторов XX века — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Эшпая, Н. Ракова и других. Принимает участие в фестивалях современной музыки, авторских концертах. Многократно выступал с симфоническими оркестрами под управлением известных дирижеров (К. Иванов, К. Зандерлинг, К. Элиасберг, Г. Рождественский, Е. Светланов, В. Дударова, Г. Проваторов и других). Как ансамблист концертировал с сестрой — скрипачкой Е. А. Чугаевой (профессор Венской высшей музыкальной школы) и другими музыкантами.







**Моррисон Саймон**

Профессор музыки Принстонского университета. Автор монографий «Русская опера и символизм» (2002), «Народный артист: советские годы С. Прокофьева» (2009), редактор-составитель сборника статей «Сергей Прокофьев и его мир» (2008), статей о творчестве Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Автор идеи и инициатор постановки первой версии балета «Ромео и Джульетта» (2008), исполнения музыки С. С. Прокофьева к драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» и музыки для физкультурного парада. В настоящее время редактор журнала, посвященного творчеству С. С. Прокофьева «Три апельсина» («Three Oranges Journal»).



**Орлов Владимир**

Музыковед, окончил Нижегородскую консерваторию, аспирантуру ГИИИ, докторантуру Кембриджского университета (дисс. «Советские кантаты и оратории С. Прокофьева в социокультурном контексте времени», 2010). Ассистент на Факультете музыки Кембриджского университета. Президент (2006) и попечитель Русского Общества Кембриджского Университета (основано В. Набоковым в 1920-е). Автор многочисленных публикаций, посвящённых творчеству С. Прокофьева и др. Участник международных конференций и фестивалей, телевизионных передач и документальных фильмов в России, США, Великобритании.



**Перхин Владимир Васильевич**

Доктор филологических наук, профессор кафедры истории журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, автор книг «Литературная критика Андрея Платонова» (1994); «Русская литературная критика 1930-х годов. Критика и общественное сознание эпохи» (1997); «Открывать красоты и недостатки... Литературная критика от рецензии до некролога. Серебряный век» (2001); «Русские литераторы в письмах (1905–1985). Исследования и материалы» (2004); составитель, автор примечаний и вст. статьи в изданиях «Д. П. Святополк-Мирский. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи» (2002); «Деятели русского искусства и М. Б. Храпченко, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств (апрель 1938-январь 1949)» (2007); «История журналистики Русского зарубежья XX века. Программа для высших учебных заведений» (2007). Автор рецензий и публикации архивных материалов, в т. ч. в «Литературном обозрении», «В мире книг», «Литературной России», «Неве», «Москве», «Парламентской газете», «Санкт-Петербургских ведомостях» (1980—1990-е годы). Организатор и участник многих научных конференций. В последние годы публикует новые источники по истории русской журналистики.

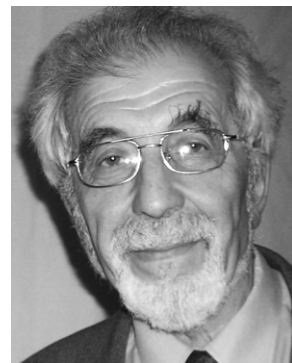


**Петухова Светлана Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ. Научные интересы не ограничиваются рамками музыковедческой проблематики, затрагивая области иных гуманитарных дисциплин. Автор-составитель «Библиографического справочника жизни и творчества П. И. Чайковского». Постоянный рецензент Международного фестиваля камерной музыки «Арт-ноябрь», сотрудничает с альманахом «Исторический лексикон». Автор публикаций, посвящённых проблемам творчества композиторов XIX — начала XX вв.

### Райский Иосиф Генрихович

Физик и музыковед (окончил Санкт-Петербургский Электротехнический Университет и Санкт-Петербургскую консерваторию). Тема незавершенной диссертации «Проблемы динамической музыкальной формы в критическом наследии Н. Я. Мясковского». С 1998 г. — ведущий редактор, с января 2001 г. — главный редактор газеты «Мариинский театр». С 1957 г. публикует статьи, рецензии, обозрения в периодической печати, в музыкальных журналах, газетах и альманахах, в научных сборниках (свыше 400). Имеет ряд публикаций на иностранных языках. Участвует в международных музыкальных фестивалях, научных конференциях и симпозиумах. Редактор отдела музыки и автор статей в РГС (Русском Гуманитарном Словаре в 3-х томах, М., СПб. 2002). Автор большого числа статей в Encyclopaedia Britannica, в новом 22-томном издании The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Сфера основных интересов — история отечественной и зарубежной музыкальной культуры XIX — XX веков; музыка и критическое наследие Н. Мясковского, творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Стравинского, С. Слонимского, Б. Тищенко, Л. Пригожина, Г. Уствольской, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной и др. Автор аннотаций и вступительных очерков к концертам камерной и симфонической музыки в залах Ленинграда-Петербурга и других городов России, к отечественным и зарубежным грампластинкам и компакт-дискам (около 200). Автор сценариев аудиофильмов, музыкальных радио-и-телевизионных передач (свыше 50). Автор-составитель буклетов и аннотаций к спектаклям Мариинского театра. Автор-составитель Ежегодников Мариинского театра, буклетов и аннотаций к фестивалям «Звезды белых ночей», «Ленинградская музыкальная весна», «От авангарда до наших дней» и т. п.



### Рахманова Марина Павловна

Доктор искусствоведения, с 1987 до сегодняшнего дня ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. С 1997 по 2009 — одновременно учёный секретарь Государственного центрального музея музыкальной культуры имени Глинки. Основные сферы научных интересов связаны с русской музыкой (церковной, классической и XX века, в том числе с музыкальной культурой русской эмиграции). Автор монографии «Н. А. Римский-Корсаков. Опыт современного осмысления» (1995); автор глав в Истории русской музыки в 10-ти томах (ГИИ) и глав о музыке в издании «Русская художественная культура второй половины XIX века» (ред. Г. Ю. Стернина), глав в сборнике «Русская музыка и XX век» (1997, ред. М. Г. Арановского). Научный редактор первого издания аутентичного текста музыки С. Прокофьева к к/ф «Иван Грозный» (1997, «Hans Sikorski», Гамбург), первых полных комментированных изданий духовной музыки Римского-Корсакова и Калининкова («Musica Russica», США). Руководитель проекта многотомного издания «Русская духовная музыка в документах и материалах» (с 1998 вышло шесть томов в восьми книгах). Научный редактор (а также автор статей и публикаций) ряда собраний документов русских музыкантов, в том числе Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова, Танеева, Прокофьева.



### Рыбин Владимир Александрович

Доктор философских наук, профессор кафедры философии Челябинского государственного университета. Специалист в области философии культуры, междисциплинарных исследований. Сфера научных интересов — антропологический кризис современности и способы его преодоления, включая потенциал искусства. Основные работы: «Эвтаназия. Медицина. Культура», «Траектория жизни в произведениях Л. Н. Толстого», «Антропологический кризис современности и его компоненты» и др.





**Рожественский Геннадий Николаевич**

Народный артист СССР (1976), лауреат Ленинской премии (1970), Герой Социалистического труда (1990), лауреат Государственной премии Российской Федерации (1995), Кавалер Ордена Восходящего Солнца (Япония, 2002), Офицер Ордена «Почетного Легиона» (Франция, 2003), Кавалер Ордена «Кирилла и Мефодия» (Болгария, 1972), награждён орденами Трудового Красного Знамени и Орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (Россия, 2007), Почётный член Шведской королевской академии (1975), Почётный академик Английской Королевской академии музыки (1984), обладатель гран-при фирмы «Chant du Mond», диплома Академии Шарля Кро в Париже (за исполнение всех симфоний Прокофьева; Париж, 1969). Профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Репертуар дирижёра Геннадия Рожественского охватывает практически все стилистические и жанровые пласты музыкального искусства. Выступая со многими ведущими оркестрами мира, он исполнил более 300 произведений впервые в России и более 150 — впервые в мире. Благодаря Г. Н. Рожественскому был возвращён из небытия и исполнен целый ряд произведений русских композиторов — М. Мусоргского, Н. Мяковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, восстановлены и досочинены многие неоконченные опусы.



**Ромашук Инна Михайловна**

Доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова. Автор проектов «Ипполитовские чтения», «Гедевановские чтения», «Творческие собрания» (конференции, концерты молодых исследователей, исполнителей, педагогов в Союзе московских композиторов). Автор более ста научных работ, в их числе монографии о Ю. Слонове (1983), А. Спадавеккиа (1988), Г. Попове (2000), книга «БСО в зеркале времени» (2005). Научные статьи опубликованы в сборниках ГМПИ, РАМ имени Гнесиных, МГК имени П. И. Чайковского, ГИИ, Института музыки им. Шнитке, СК Москвы, РАТИ, Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и др. Редактор-составитель сборников статей «Гедевановские чтения», «Ипполитовские чтения», «Неизвестное об известном», «Школа молодого исследователя», «Из наследия композиторов XX века», «Музыка в системе межкультурных коммуникаций на рубеже XX-XXI вв.», «Интерпретация художественного текста и анализ музыки». Ежегодно выступает с докладами на международных и всероссийских научных конференциях.



**Савенко Светлана Ильинична**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки, ведущий научный сотрудник отдела музыки Государственного института искусствознания. Автор более 100 публикаций на русском, а также на немецком и английском языках. Основная область научных интересов — русская и зарубежная музыка XX века, от классических образцов до авангарда и музыки последних лет. Крупные публикации связаны с творчеством И. Ф. Стравинского: монография «Мир Стравинского» (2001), комментированная публикация «И. Стравинский. Хроника. Поэтика» (2004), биографическая книга «И. Ф. Стравинский» (2004).



**Соломонова Ольга Борисовна**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки этносов Украины и музыкальной критики Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, факультета музыкального искусства Киевской детской Академии искусств. Автор научных статей по проблемам истории и теории музыки, музыкального образования, учебных программ и методических разработок, критических статей в прессе. Принимает участие в музыковедческих конференциях и симпозиумах в Украине, странах ближнего и дальнего зарубежья.



### Савкина Наталия Павловна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории. Стажировалась в Bibliothèque nationale de France (Париж, 1994, 2005), Serge Prokofiev Archive (Лондон, 1997), Paul Sacher Stiftung (Базель, 1998). Автор монографии «Сергей Сергеевич Прокофьев» (М., 1981, 1982; Болгария — 1984; США — 1984; Германия — 1985, 1993); свыше 130 работ, опубликованных на русском, английском, французском, немецком, польском, болгарском языках. Автор сценариев документальных фильмов и передач. Среди публикаций — статьи и материалы, посвященные историческим проблемам русской музыки XIX и XX веков, творчеству С. Прокофьева, В. Дукельского, Б. Чайковского, Г. Рождественского.



### Хаит Юлия Геннадьевна

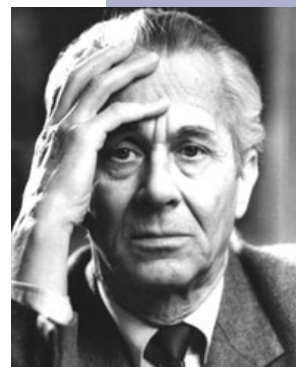
В 2007 году окончила Курский музыкальный колледж им. Г. В. Свиридова и поступила в РАМ им. Гнесиных (кл. доцента Раку М. Г.). С 2008 г. научный сотрудник научно-экспозиционного и просветительского отдела «Музей С. С. Прокофьева» ГЦММК имени М. И. Глинки. Сфера научных интересов — отечественная музыкальная культура XX века. Принимала участие в конференциях «Место Г. С. Свиридова в русской и мировой музыкальной культуре» (2005), «Г. В. Свиридов. Композитор. Мыслитель. Христианин» (2006).



### Хачатурян Карэн Суменович

Композитор, профессор кафедры инструментовки композиторского факультета Московской консерватории; Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист РСФСР.

В 1941 г. поступил на композиторский факультет Московской консерватории, однако в связи с началом войны был призван в действующую армию, с декабря 1942 г. занимался в Московской консерватории у В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича и Н. Я. Мясковского. Автор балетов, симфонических сочинений, произведений для хора и оркестра, инструментальных ансамблей и др. Редактор книги У. Пистона «Оркестровка» (1990).



### Цукер Анатолий Моисеевич

Заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, секретарь правления Союза композиторов России, председатель Ростовской организации СК России. Направления научной деятельности: история русской музыки XIX–XX веков (творчество А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шнитке, Г. Фрида, М. Таривердиева и др.); музыкальная эстетика и социология; массовая музыкальная культура. Автор восьми книг (в их числе «Микаэл Таривердиев», «Григорий Фрид. Путь художника», «И рок и симфония», «Единый мир музыки», «Драматургия Пушкина в русской оперной классике»), свыше 150 статей в научных журналах и сборниках России и зарубежья, один из соавторов учебника «История современной отечественной музыки» (издание Московской консерватории). Редактор-составитель свыше 20 научных сборников. Организатор и участник многих международных научных конференций и симпозиумов. Проводил мастер-классы и научные семинары в ВУЗах Москвы, Минска, Саратова, Челябинска, Магнитогорска, Волгограда и др. Известен как критик, журналист, музыковед-просветитель; часто выступает в филармонии, на радио, телевидении, в прессе.





**■ Фролова-Уокер Марина**

Кандидат искусствоведения, доцент музыкального факультета Кембриджского университета (Великобритания), действительный член колледжа Клер. Автор книги “Russian Music and Nationalism from Glinka to Stalin» («Русская музыка и национальное самосознание: от Глинки до Сталина», Йель, 2007) и ряда статей по русской и советской музыке и проблемам оперного творчества в научных сборниках и журналах. Готовится к изданию книга «Музыка и Советская власть: первые 15 лет» (в соавторстве с Джонатаном Уокером, выйдет в 2011).



**■ Юзефович Виктор Аронович**

Музыковед, театровед, музыкант-исполнитель.

Закончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (1960) и ГИТИС имени А. В. Луначарского (1964). Защитил кандидатскую диссертацию «Симфония Г. Берлиоза “Гарольд в Италии“» (Московская консерватория, 1972). Заведующий отделом исполнительского искусства журнала «Советская музыка» (1972-1991), организатор и руководитель «круглых столов» в рамках Международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Стипендиант Международного центра научных исследований имени Вудро Вилсона (Вашингтон, 1991-1992). Научный консультант музыкального отдела Библиотеки Конгресса (Вашингтон, 1992-1994). Профессор Адвентистского университета (Вашингтон, с 1994), приглашённый профессор Джорджтаунского (Вашингтон, 1994-1996) и Шенандойского (Вирджиния, 2003-2004) университетов. Выступал с лекциями в Институте имени Гнесиных (1976-1985), Московской консерватории (2008), в различных университетах и консерваториях США, Международном центре научных исследований имени Вудро Вилсона (Вашингтон), участник международных конференций в Москве, Праге, Дрездене, Принстоне.

Автор более 700 статей в журналах разных стран по музыке, театру, культуре российского музыкального зарубежья, архивных публикаций эпистолярии С. Прокофьева и И. Стравинского. Автор сценария телефильма «Давид Ойстрах» (1989, пять серий, ЦТ СССР). Автор нескольких книг — в том числе «Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом» (1977, Штуттгарт; 1978, 1985 и 2008, Москва; 1979, Лондон; 1980, Будапешт; 1984, София); «Арам Хачатурян» (1985, Нью-Йорк; 1987, Токио; 1990, Москва; 2004, Тегеран); «Сергей Кусевицкий. Русские годы» (2004, Москва); «Сергей Кусевицкий. Годы в Париже» (готовится к печати); «Сергей Кусевицкий. 25 лет во главе Бостонского оркестра» (в работе); «“Если в Ваш лавровый суп подсыпать немного перца...”. Переписка С. С. Прокофьева с С. А. и Н. К. Кусевицкими. 1910-1953» (готовится к печати).



**■ Щербакова Мария Николаевна**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор библиотеки Мариинского театра. Сфера научных интересов — история отечественного музыкального искусства и культуры XVIII — XX вв. Автор монографий «Музыка в русской драме. 1756 — I половина XIX века» (1997), «Пушкин и современники. Страницы театральной истории» (1999), «Итальянцы в Санкт-Петербурге XVIII века. Цикл очерков» (2001). Автор научной редакции и реконструкции опер Ф. Арайи «Цефал и Прокрис», Д. Чимарозы «Клеопатра» и А. Н. Верстовского «Аскольдова могила», кантаты Т. Траэтты «Astrea Placata» («Восстановленная справедливость, или Счастье Земли»).



### ■ Шапошников Михаил Борисович

Заведующий отделом «Серебряного века» Государственного Литературного музея. Специализируется по творчеству поэта С. Соловьева. Автор более 20 музейных экспозиций. Автор книг «Московская власть. Городские головы» (1998, в соавторстве), «Московская биржа» (2000, в соавторстве), каталогов и путеводителей по истории Москвы и Подмосковья. Ведет просветительскую деятельность на радио и телевидении, участник научных конференции. Имеет более 30 публикаций в научных изданиях Государственного Литературного музея.



### ■ Якубов Манашир Абрамович

Председатель правления «Общества Дмитрия Шостаковича», руководитель и автор проекта «Новое собрание сочинений Шостаковича в 150 томах», главный редактор издательства «DSCN». Автор более 1000 публикаций по теории музыкальных форм и мелодике, русской музыке XIX-XX веков, этномузыкологии и инструментам народов Дагестана, музыкальной археологии.

Работы Якубова изданы в Англии (Кембридж и Оксфорд), Италии, Германии, Франции, США, Финляндии, Японии, Израиле, Польше, Швеции, Швейцарии и др. странах, переведены более чем на 20 языков.

В 1960 году окончил с отличием Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского. Дмитрий Шостакович, рекомендуя Якубова в аспирантуру, писал в 1962 году: «М. А. Якубов – отличный музыкант, серьезно и вдумчиво относящийся к своему труду человек» и предсказал ему большую научную карьеру.

С 1996 по 1970 Якубов был заведующим отделом музыки Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. С 1987 года принимает участие в музыковедческих конференциях (в США, Италии, Германии, Финляндии, Швейцарии, Японии и др.).

С 2000 года руководит реализацией своего проекта «Новое собрание сочинений Д. Д. Шостаковича» в 150 томах (к настоящему времени издано более сорока томов). Впервые опубликовал многие ранее неизвестные или не издававшиеся произведения Шостаковича, среди которых балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей», «Антиформалистический раёк», партитуры киномузыки «Новый Вавилон» и «Одна», фрагменты неоконченных симфоний 1925 и 1934 года, «Две пьесы для струнного квартета», Прелюдия для виолончели и фортепиано.

В 1992 году японское издательство «ZEN ON» выпустило подготовленное М. Якубовым факсимильное издание автографа Седьмой симфонии, в 2000 году издательство «Hans Sikorski» (Германия) выпустило в свет факсимильное издание Альтовой сонаты, удостоенное высшей премии Немецкого книгоиздательского союза. В 2007 году факсимильное издание автографа Тринадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича (редактор и автор вступительной статьи М. А. Якубов) удостоено диплома лауреата в главной номинации конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Издание, ставшее событием года», высшей премии Конкурса Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям («Книга года») и конкурса газеты «Книжное обозрение» («Человек книги»).

Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств и Лауреат Государственных премий Республики Дагестан, награждён медалью «За заслуги перед республикой». Почетный член «Международного общества Шостаковича» в Англии и музыковедческого общества в Японии.





■ **Абзалова Светлана**

Окончила Московскую консерваторию и аспирантуру консерватории (класс проф. Г. А. Писаренко). С 2003 г. по 2008 г. — солистка Государственного ансамбля песни и пляски Российской армии им. Б. А. Александрова, солистка Радио и телевидения. Выступала с концертами в Италии, Южной Корее, Польше, Турции, городах России; неоднократно участвовала в фестивале «Московская осень», в фестивалях им. Св. Рихтера в Тарусе и им. Г. Г. Нейгауза в Саратове. Постоянная участница концертов и оперных постановок Музыкального общества им. М. И. Глинки. Регулярно выступает как солистка Камерного хора Московской консерватории п/у проф. Б. Тевлина. С 2007 года — преподаватель вокального отделения в Академическом музыкальном колледже при МГК. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. В репертуаре солистки партия сопрано в «Stabat mater» Дж. Перголези, в «Реквиеме» Уэбера; партии Сюзанны в опере Моцарта «Свадьба Фигаро», Эвридики в опере Глюка «Орфей и Эвридика», главная партия в опере В. Агафонникова «Хористка» и др.



■ **Джентри Анна Уиллер**

Певица. Сопрано. Ее дебют состоялся в 2003 году на сцене Линкольн-центра, где она исполнила сочинения Вернона Дюка. В ее репертуаре сольные партии в сочинениях Гайдна, Моцарта, Брамса, Стравинского, Бриттена. Преполагает в Университете штата Аризона. Проекты А. Джентри, направленные на сохранение и восстановление исторических шедевров американского музыкального театра, поддерживаются крупнейшими американскими фондами. Автор электронной книги «Политика на Бродвее: противоречие в Красном и Черном» (2010).



■ **Иванчей Дмитрий**

Родился в семье профессиональных музыкантов. Обучался в Ростовском училище искусств по специальности «скрипка» и «академический вокал», продолжил обучение в академическом музыкальном колледже при МГК им. П. И. Чайковского. Принимал участие в мастер-классах профессоров М. Мелани, Э. Байс, Р. Пьернэй. По результатам учёбы на двух факультетах, участия в конкурсах в 2003 году был удостоен Стипендии Президента России «Поддержка молодых дарований». В 2006 году завоевал II премию по специальности «скрипка» и III премию по специальности «академический вокал» на Международном конкурсе «Città di Pesaro», в феврале 2009 года принял участие в съемках ЦТВ (канал «Культура», передача «Романтика романса»), а в 2010 стал дипломантом Первого Всероссийского музыкального конкурса. В этом же году был удостоен почётного звания Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. В настоящее время является студентом Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс проф. Б. Н. Кудрявцева). За годы обучения в консерватории Дмитрий Иванчей участвовал в следующих постановках: оперы Й. Гайдна «Аптекарь» (партия Менгоне), оперы С. Рахманинова «Монна Ванна» (партия Марко), оперы С. Прокофьева «Война и мир» (партия Пьера Безухова), оперы С. Прокофьева «Далёкие моря» (партия Костика), оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (партия Ленского).

### ■ Землеруб Фёдор

Виолончелист, студент Московской консерватории (класс проф. Н. Н. Шаховской).

Занятия музыкой начал с 6 лет. Окончил МССМШ им. Гнесиных.

Лауреат Всероссийского конкурса им. С. М. Козолупова (II премия), Лауреат Всероссийского Музыкального Конкурса (III премия).



### ■ Коган Нина

Пианистка, доцент кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. Окончила Московскую консерваторию и аспирантуру (класс профессора Я. В. Флиера). Лауреат международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо (Париж, 1975). Концертную деятельность начала в 12 лет, с 13 лет выступала со своим отцом, легендарным скрипачом Леонидом Коганом. Выступала с концертами в лучших залах мира: Карнеги-холл и Эвери Фишер-холл в Нью-Йорке, Мюзикферайн в Вене, Моцартеум в Зальцбурге, Концертгебау в Амстердаме, в зале Плейель в Париже, в залах Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, в театре «Колон» в Буэнос-Айресе, в театре «Фениче» в Венеции, в концертных залах Бостона, Чикаго, Филадельфии, Лос-Анджелеса и Сан-Франциско, Детройта, Вашингтона, Торонто и др. Сотрудничала с оркестрами Большого театра, Московской филармонии, Всесоюзного оркестра радио, Московским Государственным симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром, оркестром Санкт-Петербургской филармонии, национальным оркестром Парижа, оркестрами Антверпенской, Загребской и Дрезденской филармоний, Стокгольмским филармоническим оркестром и многими другими. В разные годы её партнерами были выдающиеся дирижеры К. Кондрашин, Г. Рождественский, Р. Баршай, А. Кац, А. Лазарев. Многочисленные записи изданы на компакт-дисках Deutsche Grammophone, EMI, Sony и Philips.



### ■ Одинцова Анна

Пианистка, окончила ДМШ им. Гнесиных (класс преп. И. В. Весёлого), МГУМИ им. Ф. Шопена (класс преп. Я. Ю. Кацнельсона). Студентка Московской консерватории (класс проф. Н. В. Трулль). Выступала с Московским камерным оркестром им. Гнесиных п/у А. П. Подгорного. Лауреат конкурса юных пианистов им. Ипполитова-Иванова «Молодые таланты России» (III премия, 1999), дипломант конкурса юных пианистов им. Артоблевской (1999), лауреат Международного конкурса юных пианистов Steinway в Берлине (I премия, 2000), краевого и регионального конкурсов юных пианистов в Берлине (I премии, 2002), I открытого фестиваля романтической музыки (Москва, 2004), регионального Германского конкурса юных музыкантов (I премия, Лондон, 2005) и обладатель специального приза за лучшее фортепианное исполнение, лауреат общегерманского конкурса юных пианистов в Эрлангене (II премия, Германия, 2005), международного конкурса «Современное искусство и образование» (II премия, Руза, 2007), лауреат международного конкурса им. Б. Дварионаса и обладатель специального приза (Вильнюс, Литва, 2008), а также лауреат конкурса имени Вайнюнаса (Вильнюс, 2010).







**■ Наумов Александр**

Музыковед, вокалист (бас).

Пением начал заниматься в 1992 году в училище им. Октябрьской революции (Москва, педагоги В. Погосова, С. Кайтаджян).

Диплом концертно-камерного певца получил в Государственной классической академии им. Маймонида в 2005 (Москва, класс проф. А. П. Мартынова).

**■ Пасько Диана**

Студентка Московской консерватории (класс скрипки проф. М. С. Глезаровой). Занятия скрипкой начала в 4 года. Окончила ЦМШ при МГК (класс З. И. Махтиной). Лауреат I премии, обладатель приза зрительских симпатий Международного конкурса «Oldenburger Promenade» (Германия, г. Ольденбург, 2003).

Была стипендиатом фондов В. Спивакова и «Новые Имена», отмечена Премией семьи Коган. Выступала с концертами в Швеции, Дании, Германии, Франции, в разных городах России. Лауреат I Международного скрипичного конкурса им. Ю. Янкелевича (II премия, 2009).

В ноябре 2010 года удостоилась чести играть на скрипке Антонио Страдивари на открытии выставки «Совершенство звука и формы. Инструменты Страдивари, Гварнери, Амати» в ГЦММК им. М. И. Глинки.



**■ Сканави Алексей**

Пианист и музыковед, выпускник Московской консерватории, солист Москонцерта, лауреат международного конкурса. Занятия фортепиано начал в возрасте 5 лет. Среди учителей — А. А. Бакулов и Т. Л. Колосс (ЦССМШ при Московской Консерватории), проф. В. М. Тропп (стажировка в РАМ им. Гнесиных), Э. Инджич. С успехом выступал с Государственным Оркестром Кинематографии (дир. С. Скрипка), Государственным Духовым Оркестром России (дир. Г. Галкин), Камерным оркестром «Времена Года» (дир. В. Булахов), оркестром «Beijing ContemporaryAIR» (дир. Н. Смит), в ансамбле с А. Рудиным, А. Загоринским (виолончель), А. Тростянским, А. Огиевским, Ю. Игониной (скрипка), А. Мартыновым (тенор), Л. Романовой (танец), Государственным квартетом им. А. П. Бородина, Квартетом им. Д. Д. Шостаковича, Квартетом им. С. В. Рахманинова, Новым Русским квартетом и др. Творчество А. Сканави обращено к идеалам «старой школы» фортепианной игры, с присущими ей блеском, разнообразием звука, тонким вкусом и легкостью общения с публикой. Основу сольного репертуара пианиста составляет популярная классика, салонная и виртуозная музыка. Камерный репертуар пианиста насчитывает несколько десятков крупнейших сочинений, среди которых — квинтеты Шуберта и Шумана, многочисленные произведения для скрипки, альты, виолончели, флейты, кларнета с фортепиано, камерно-вокальная лирика и пр. Сольные проекты А. Сканави — «Большой Вальс», «Музыка Ночи», «Золотые мелодии Серебряного века», «Приглашение к танцу» — тепло принимаются слушателями как в России (Москва, Ярославль, Владимир, Нарьян-Мар, Архангельск, Череповец, Калининград, Анапа, Новороссийск, Геленджик), так и за рубежом (США, Нидерланды, Швеция, Китай, Босния и Герцеговина). Особый интерес представляют fusion-проекты А. Сканави, в частности «Фламенко & Фортепиано» (совместно с Л. Романовой), и мультимедийные шоу (SKANAVICEЗОНЫ, Москва, 2009).



### ■ Рамм Александр

Окончил ДМШ им. Р. Глиэра (г. Калининград) по классу виолончели. Учился в МГУМИ им. Ф. Шопена (классе преп. М. Ю. Журавлёвой). Студент Московской консерватории (класс проф. Н. Н. Шаховской).

С 9 лет концертирует с сольными программами, выступал с оркестрами п/у А. Левина, К. Орбеляна, В. Полянского, М. Федотова и В. Спивакова. В 2010 году участвовал в фестивалях-мастерклассах Courchevel Academy и Holland Music Sessions, занимался со знаменитыми профессорами: Ф. Мюллером, Р. Латцко, М. Клигель и У. Визелем. Лауреат IV Московского конкурса юных виолончелистов (I премия, 2003), I Кембриджского международного конкурса в Кембридже (Бостон, Массачусетс, США — I премия, 2005), обладатель гран-при Московского Фестиваля Романтической Музыки (2006), лауреат международных конкурсов в ЮАР (2010) и Китае (Пекин, 2010); победитель I Всероссийского Музыкального Конкурса (Россия, 2010); участник XIII Конкурса им. П. И. Чайковского.

В репертуаре исполнителя классические произведения для виолончели Чайковского, Гайдна, Дворжака, Баха, Боккерини, Шостаковича, Прокофьева, Щедрина, Пиацци и др.



### ■ Соколова Анастасия

Пианистка, окончила ДМШ им. Бетховена.

Продолжила обучение в Академическом музыкальном колледже при МГК и в Московской консерватории (класс профессора О. М. Жуковой). Лауреат международного конкурса в составе фортепианного трио.

Работает концертмейстером в классах скрипки, альта и виолончели в АМК при МГК и МГК имени П. И. Чайковского.



### ■ Спиридонов Сергей

Родился в городе Новочебоксарск. Окончил детскую музыкальную школу г. Минусинска по классу трубы (1989) и Алма-Атинское музыкальное училище по классу тубы (1993). В 1997 году окончил вокальное отделение академического музыкального училища при МГК (класс Л. Г. Екимова) и в 2007 году вокальный факультет Московской консерватории (класс проф. В. И. Пьявко). В 2007 поступил в аспирантуру МГК (класс проф. И. К. Архиповой). С 2007 года — солист Фонда Ирины Архиповой. Дипломант III Международного фестиваля — конкурса «Москва — город Мира». Лауреат IV Международного конкурса вокалистов им. Бюль-Бюля (II премия, г. Баку, 2007). Лауреат Международного конкурса оперных певцов В. Беллини (2009 г.). Принимает активное участие во многих концертных и оперных проектах Фонда Ирины Архиповой. В репертуаре — партии Водемона («Иоланта»), Лыков и Бомелий («Царская невеста»), Паоло и Данте («Франческа да Римини»), Манрико («Трубадур»), исполненные на театральных и концертных сценах городов России. С 2006 года — преподаватель академического пения в Международном театральном центре при театре Романа Виктюка и Польском театре в Москве. С 2010 года — преподаватель МГК им. П. И. Чайковского.



В составлении буклета принимали участие:

Руководитель Научно-исследовательского центра «Наследие», профессор  
кафедры истории русской музыки Московской консерватории

**Е. С. Власова**

Научный сотрудник Научно-исследовательского Центра «Наследие»,  
доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории

**А. Е. Максимова**

Дизайн, верстка

**Мария Карачевская**

Московская консерватория благодарит Государственный центральный  
музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки за предоставленные  
фотографии



