

**ФАКУЛЬТАТИВЫ НА 2017–2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА</b>	<b>ПРЕПОДАВАТЕЛЬ</b>
1.	«БРАСС-АНСАМБЛЬ» МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС)	ПРЕП. Я.А. БЕЛЯКОВ
2.	АНГЛИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ	ПРЕП. А.А. РОВНЕР
3.	АНСАМБЛЕВОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	ПРЕП. Е.А. ЗОЛотоВА
4.	ВИЗАНТИЙСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ	ПРЕП. А.Ю. НИКИФОРОВА
5.	ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ РЕНЕССАНСА И БАРОККО	ПРЕП. А.В. АНДРИАНОВ
6.	ГРЕЧЕСКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ	ПРЕП. Б.Л. ФОНКИЧ
7.	ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ	ПРОФ. Ю.В. МОСКВА
8.	ДРЕВНЕРУССКОЕ И ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО	ПРЕП. И.В. СТАРИКОВА
9.	ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ НА ОСНОВЕ ЖИВОЙ ТРАДИЦИИ	ПРЕП. И.В. СТАРИКОВА
10.	ИМПРОВИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ (ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ)	ПРЕП. В.В. ГОРЛИНСКИЙ
11.	ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	ПРЕП. Н.Ю. ХРУСТ, ПРЕП. А.Ю. НАДЖАРОВ
12.	ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ	ПРЕП. О.Е. БОЧИХИНА
13.	ИНФОРМАТИКА (ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ МЕНЕДЖМЕНТ)	ДОЦ. С.Н. ЛЕБЕДЕВ
14.	ИСКУССТВО ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ	ПРЕП. Г.А. ФАЙН
15.	ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	ПРЕП. А.А. АГАЖАНОВ
16.	ИСТОРИЯ БАЛЕТА	ПРОФ. А.П. ГРУЩИНОВА
17.	ИСТОРИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ АРФЫ	ПРЕП. М.А. ФЕДОРОВА
18.	ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ XVI–XVIII ВЕКОВ	ПРОФ. Е.Д. КРИВИЦКАЯ
19.	ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	ПРЕП. Е.О. ДМИТРИЕВА
20.	КИНОИСКУССТВО И СПЕЦИФИКА ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СМЫСЛА	ДОЦ. Е.В. РОВЕНКО
21.	КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА	ПРЕП. Д.В. БОРОДАЕВ
22.	КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	ПРЕП. Е.О. ХАНОВА
23.	ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО АНСАМБЛЯ (ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, КОМПОЗИТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)	ПРЕП. С.А. МАЛЫШЕВ, ПРЕП. В.В. ГОРЛИНСКИЙ, ПРЕП. М.Б. РУБИНШТЕЙН
24.	ЛАТИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ	ДОЦ. С.Н. ЛЕБЕДЕВ
25.	МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	ДОЦ. О.А. ЛЕВКО
26.	МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАЛЕТА	ПРОФ. С.В. НАБОРЩИКОВА
27.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ (ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ)	ПРОФ. И.Е. ЛЮЗОВАЯ
28.	МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ МИРА	ДОЦ. М.И. КАРАТЫГИНА
29.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ (БЫВШИХ РЕСПУБЛИК СССР) И СОПРЕДЕЛЬНЫХ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ	ПРОФ. Н.М. САВЕЛЬЕВА
30.	НАБОР И ВЕРСТКА СЛОЖНЫХ ПАРТИТУР	ПРЕП. Н.Ю. ХРУСТ
31.	НАБОР И ВЕРСТКА СЛОЖНЫХ ПАРТИТУР В ПРОГРАММЕ «SIBELIUS»	ПРЕП. В.В. ГОРЛИНСКИЙ
32.	ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТАРИННОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ	ПРЕП. Е.Ю. АНТОНЕНКО
33.	ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	ПРОФ. Т.В. ЦАРЕГРАДСКАЯ
34.	РАСШИРЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ АНСАМБЛЕВОМ ПИСЬМЕ	ПРЕП. С.А. МАЛЫШЕВ
35.	СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА	ПРЕП. Е.О. ХАНОВА
36.	СПОРТИВНЫЕ И БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ	ПРЕП. И.А. ПОНОМАРЕВ
37.	СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	ПРЕП. Н.В. КАЙДАНОВСКАЯ
38.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ	ПРОФ. Б.Г. ГНИЛОВ
39.	ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ	СТ. ПРЕП. И.Г. СОКОЛОВ, СТ. ПРЕП. М.Т. ПРОСНЯКОВ
40.	ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ, II КУРС)	СТ. ПРЕП. И.Г. СОКОЛОВ, ДОЦ. Н.О. БАРКАЛАЯ
41.	ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	ПРЕП. Е.О. ХАНОВА
42.	ФИЛОСОФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ НОВЕЙШЕЙ МУЗЫКИ (КОМПОЗИТОРСКИЙ V КУРС, ИТФ)	СТ. ПРЕП. М.Т. ПРОСНЯКОВ
43.	ЭСТЕТИКА ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	ПРЕП. О.Е. БОЧИХИНА
44.	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО: ФОРТЕПИАНО, ОРГАНУ, КЛАВЕСИНУ, ДИРИЖИРОВАНИЮ, КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВКЕ (ДЛЯ ВСЕХ ФАКУЛЬТЕТОВ)	

**ЗАПИСЬ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯ ПО ФАКУЛЬТАТИВАМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ДЕКАНАТАХ СВОИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ДО 25 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА:**

Оркестровый факультет (струнные и духовые инструменты) — ком. 115; Фортепианный факультет; Вокальный факультет; ФИСИИ — ком. 116;

Историко-теоретический факультет; Композиторский факультет; Дирижерский факультет — ком. 118.