

**ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского»**

за 2016 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| I. ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ | 3 |
| 1.1. Фестивали | 3 |
| 1.2. Конкурсы | 5 |
| 1.3. Другие творческие проекты | 6 |
| 1.4. Организация в Московской консерватории мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием приглашенных артистов | 9 |
| II. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 14 |
| 2.1. Абонементные концерты..... | 14 |
| 2.2. Концертно-просветительская и благотворительная деятельность..... | 18 |
| 2.3. Благотворительные и просветительские концерты, проводимые вне Московской консерватории | 20 |
| III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 21 |
| 3.1. Научные конференции, проведенные в Московской консерватории | 21 |
| 3.2. Научные конференции, проводившиеся вне консерватории при ее содействии | 22 |
| 3.3. Участие педагогов и сотрудников научных отделов в научных конференциях | 23 |
| 3.4. Научно-исследовательская деятельность педагогов и сотрудников научных отделов | 39 |
| 3.5. Публикации статей в периодических изданиях, зарегистрированных в наукометрических базах данных..... | 64 |
| 3.6. Диссертационный совет | 65 |
| IV. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... | 66 |
| 4.1. Издания научно-издательского центра «Московская консерватория» | 66 |
| 4.2. Издания учебно-производственного центра звукозаписи и звукорежиссуры | 69 |
| III. ПЕРСОНАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ | 70 |
| 3.1. Участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей | 70 |
| 3.2. Проведение творческих встреч и мастер-классов | 78 |
| 3.3. Статистика концертных выступлений педагогов Московской консерватории | 79 |
| 3.4. Международные зимняя и летняя школы Московской консерватории | 81 |
| 3.5. Достижения студентов Московской консерватории на конкурсах | 82 |
| IV. МОНИТОРИНГ ПУБЛИКАЦИЙ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, В КОТОРЫХ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ | 90 |

Творческая деятельность Московской консерватории включает работу членов кафедр и сотрудников специально созданных профильных научно-творческих подразделений.

В 2016 году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского отметила 150-летний юбилей! Этому крупному событию было посвящено значительное количество мероприятий с участием выдающихся музыкантов (Геннадия Рождественского, Юрия Башмета, Николая Луганского, Виктора Третьякова, Валерия Полянского и других). Свои творческие силы демонстрировали симфонические и хоровые коллективы консерватории, а также юные талантливые музыканты – учащиеся Центральной средней специальной музыкальной школы и Академического музыкального училища при Московской консерватории.

Были реализованы и другие плановые творческие и научно-исследовательские проекты, в числе которых ежегодные фестивали и конкурсы, абонементные концерты, научные конференции, выставки, благотворительные просветительские проекты, издательская деятельность и другие.

I. ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1.1. ФЕСТИВАЛИ

За отчетный год в Консерватории состоялось **10 ежегодных фестивалей**:

- **XVI Международный органнй фестиваль** (9-24 марта 2016 г.)
- **IV Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»** (6– 23 мая 2016 г.)
- **XIV Международный фестиваль «Вселенная звука»** (20-28 мая 2016 г.)
- **X Международный фестиваль «Собираем друзей»** (4-29 августа 2016 г.)
- **Фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории». К 150-летию «Alma Mater»** (1-24 сентября 2016 г.)
- **XV Международный фестиваль современной музыки «Московской форум»** (13-16 октября 2016 г.)
- **III Международный хоровой конгресс** (октябрь 2016);
- **XII Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина** (10-31 октября 2016 г.)
- **XVII Московский Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»** (15-23 ноября 2016);
- **XVIII Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии»** (7 сентября – 23 декабря 2016 г.);

Еще **10 фестивалей** были приурочены к юбилейным датам и другим значимым событиям:

- **Фестиваль «Театр музыкальных инструментов от XXI до XVII века»** (январь-май, Центральный исторический музей);
- **«Музыка композиторов Московской консерватории»** цикл из 3-х концертов (4-9 января 2016 г.);
- **Фестиваль «А.С. Леман и его ученики»** (февраль, МГК);
- **Музыкальный мини-фестиваль «Под зонтиком Сати». К 150-летию со дня рождения Э. Сати** (1-9 апреля 2016 г.);
- **Международный фестиваль имени Николая Петрова** (15-19 апреля 2016 г.);

- **Фестиваль импровизационной музыки «Set by set»** (22-24 апреля 2016 г.);
- **Мини-фестиваль «Ребенку Богов, Прокофьеву» к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева** (май-июнь, Зал имени Н.Я. Мясковского, Музей С.С. Прокофьева, Мемориальная квартира С. Рихтера);
- **Летний джазовый фестиваль «Соло, в дуэте и с оркестром»** (16-24 июня 2016 г.);
- **«Московской консерватории 150 лет»** (5-24 сентября 2016 г.);
- **Юбилейный органнй марафон** (7-11 сентября 2016 г.);

Вне залов Московской консерватории, но при ее участии было организовано **14 фестивалей:**

- **X Международный органнй фестиваль имени Л. Ройзмана** (28-31 января, Ярославская государственная филармония);
- **Московский фестиваль современной хоровой музыки, посвященный юбилею композитора Ю. Тугаринова** (январь-апрель 2016 г., ДШИ №11, Центр Павла Слободкина);
- **Фестиваль «MOSTLY MOZART» к 260-летию со дня рождения В. Моцарта** (апрель, совместно с Университетом Моцартеум (Зальцбург, Австрия));
- **Международный проект «Zamanla üz-üze — IV» («Лицом к лицу со временем—IV» (симфоническая и камерная музыка XX века)** (март-ноябрь, Баку, организатор — Ф.К. Караев);
- **Региональный фестиваль «На родине Маничкиной»** (16 июля 2016, с. Подсереднее Белгородской обл.);
- **Региональный фольклорный фестиваль «Пой, мое Большебыково»** (15 сентября 2016, с. Большебыково Белгородской области);
- **II Международный музыкальный фестиваль «Зеркало в зеркале»** (1-10 октября, Москва);
- **I Российский музыкальный фестиваль «Московская консерватория приглашает...»** (РГГУ, 10-27 октября);
- **II Большой фестиваль «Рихтеровские встречи»** (октябрь, Москва);
- **Международный виолончельный фестиваль Vivacello** (ноябрь, Москва);
- **I Фестиваль барочной музыки в Музее-усадьбе «Царицыно»** (4-6 ноября, Атриум Хлебного дома, автор и организатор Т.А. Зенаишвили);
- **I Московский арт-фестиваль «ЦветоМузыка»** (совместно с Мемориальным музеем-квартирой А. Н. Скрябина, 17 ноября - 3 декабря 2016 г.);
- **VI Международный фестиваль «Орган плюс в Царицыно»** (3-25 декабря, ГМЗ Царицыно, худ. руководитель — К.С. Волостнов);
- **XXII Международный Фестиваль искусств «Преображение»** (август 2016 г., Ярославль);

1.2. КОНКУРСЫ

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных и всероссийских конкурсов.

В 2016 году в Московской консерватории было проведено **9 конкурсов**:

- **IV Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (13 - 14 апреля 2016);**
- **X Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова для учащихся средних специальных учебных заведений (20 апреля – 22 мая; МГК);**
- **Конкурс на создание одноактной оперы к 150-летию Московской консерватории (май 2015-февраль 2017);**
- **VII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа (30 мая 2016, МГК);**
- **III Международный конкурс вокально-фортепианных дуэтов «Pianovoco» (26 - 30 июня 2016);**
- **Международный конкурс композиторов в рамках VIII Международного конкурса для духовых и ударных инструментов (25 августа 2016);**
- **III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (15 сентября 2016, МГК);**
- **IV Международный конкурс органистов имени А. Ф. Гедике (15 - 24 сентября 2016);**
- **VIII Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (1 ноября - 7 ноября 2016, МГК);**

При участии консерватории было организовано **4 конкурса**:

- **II Всероссийский конкурс органистов имени В.Ф. Одоевского (21-30 мая, ДШИ, г. Королев, организатор — Е.Н. Цыбко);**
- **Областной открытый конкурс скрипачей и виолончелистов (май, Дубна);**
- **Московский международный конкурс юных пианистов имени Ф. Шопена (сентябрь, Москва);**
- **III Открытый всероссийский виолончельный конкурс имени С.М. Козолупова (октябрь, Москва);**

1.3. ДРУГИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ:

- Научно-творческий проект «Россия и Иран: инновационные методы межкультурного взаимодействия» (МГК, НТЦ «Музыкальные культуры мира», на протяжении 2016 г.);
- Научно-творческий проект «Потомки Арктиды» (МГК, НТЦ «Музыкальные культуры мира», на протяжении 2016 г.);
- III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира». Цикл «Поющие истории» (18-25 сентября 2016 г., совместно с Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина);
- Международный музыкальный фестиваль «Киото 2016» (май, Киото);
- Международный «Фестиваль Симметрии-2016». Секция «Музыка и симметрия» (18-22 июля, Вена, Австрия, председатель музыкальной секции — К.В.Зенкин);
- Участие в работе Международной конференции с концертами ISIS 4 Summit Vienna (10-22 июля 2016, Технический университет, Вена)

МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Фестиваль «Большая музыка для маленьких» (Зал имени Н.Я. Мясковского, HYUNDAI MOTORSTUDIO, совместно с Хендэ Мотор СНГ);
- Интерактивная программа «Маленький Моцарт» в рамках фестиваля «MOSTLY MOZART» (совместно с Университетом Моцартеум (Зальцбург, Австрия), 8 апреля, Зал имени Н.Я. Мясковского);
- Детские абонементы Московской консерватории;
- Сотрудничество с образовательным Фондом «Талант и успех» в качестве Экспертного совета в Образовательном проекте «Сириус» (г. Сочи);

ВЫСТАВКИ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ЮБИЛЕЯМ:

- Выставка к 150-летию Московской консерватории (сентябрь-октябрь, НМБТ имени С.И. Танеева);
- К 100-летию со дня рождения Э.Г. Гилельса (Музей имени Н.Г. Рубинштейна совместно с НМБТ имени С.И. Танеева, также в виртуальном виде);
- «Московская консерватория в XXI веке» (Музей имени Н.Г. Рубинштейна совместно с ВМОМК имени М.И. Глинки);
- К 100-летию Л.И. Ройзмана (Музей имени Н.Г. Рубинштейна);
- «Тема и вариации», выставка союза акварелистов Москвы (Музей имени Н.Г. Рубинштейна);
- «Вальс цветов», выставка союза акварелистов Москвы (Музей имени Н.Г. Рубинштейна);
- Выставка художественных работ студентов ВГИК, посвященная музыкальному искусству (Музей имени Н.Г. Рубинштейна);
- Выставка, посвященная С.И. Танееву (ноябрь, НМБТ имени С.И. Танеева, также в виртуальном виде);

Организационная и консультативная помощь в подготовке выставок:

- **Фонду Мстислава Ростроповича в оформлении выставки, посвященной 90-летнему юбилею Г.П. Вишневской (фойе партера БЗК);**
- **Министру культуры Северной Осетии в подготовке выставки к 100-летнему юбилею В.Б. Дударовой;**
- **Установка бюста Дж. Пуччини, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича в фойе партера БЗК.**

1.4. ОРГАНИЗАЦИЯ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ МАСТЕР-КЛАССОВ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ, ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ С УЧАСТИЕМ ПРИГЛАШЕННЫХ АРТИСТОВ

общее количество — 62:

| № | Мастер-класс | Дата | Инструмент |
|----|---|-------------|---|
| 1 | Михаль Таль , профессор Академии Иерусалима (Израиль) | июнь | фортепиано |
| 2 | Дж. Роуз , профессор, США | октябрь | фортепиано |
| 3 | Клаудио Мартинес , профессор Академии музыки в Базеле и Высшей школы музыки в Кёльне | октябрь | фортепиано |
| 4 | Гарри Кроул (Бразилия) | 25 февраля | композитор |
| 6 | Карола Баукхольт (Германия) | 29 августа | композитор |
| 7 | Оскар Бьянки (Швейцария) | 15 сентября | композитор |
| 8 | Фабьен Леви (Франция) | 15 сентября | композитор |
| 9 | Иван Феделе (Италия) | 27 сентября | композитор |
| 11 | Мариэтта Чудакова | 1 марта | литературовед, профессор Литературного института им. А. М. Горького |
| 12 | Левон Акопян | 13 октября | музыковед, зав. Отделом современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания |
| 14 | Творческая встреча со Светланой Косятовой | 02.01.2016 | Академия музыки Бухман Мета Университета Тель-Авива |
| 15 | Творческая встреча иностранных учащихся МГК с делегацией Посольства Японии (г-жа Хироко Кодзуки , супруга Посла, г-н Тосихиса Като , 1-й секретарь экономического отдела Посольства (ответственный за делегацию), г-жа Харуко Комура , супруга зам. Президента ЛДПЯ, г-н Такамичи Сато , 3-й секретарь экономического отдела Посольства, г-жа | 11.01.2016 | |

| | Эрико Кома) | | |
|-----|---|-----------------------|---|
| 16 | Творческая встреча с г-ном Лу, вэй-Лянем (Уильяма Лу). | 11.01.2016 | Представительств о в Москве Тайбэйско- Московской Координационно й Комиссии по Экономическому и Культурному Сотрудничеству и Директором отдела науки и технологий, г-ном ФУ, Чжао-Мином |
| 17 | Лекция бывшего посла в Эквадоре Я.А. Бурляя о российско-эквадорских культурных связях. | 12.01.2016 | |
| 18 | Творческая встреча с преподавателем Раузой Хайрулиной (Перу) | 14.01.2016 | Национальная Консерватория музыки в Лиме |
| 19 | Встреча с атташе по культуре Посольства Италии, директора Итальянского института культуры Ольгой Страда | 19.01.2016 | |
| 21 | Курс семинаров Ольги Величкиной «Африканская музыка и западно- европейская африканистика» | 15-19.02.2016 | Член Европейской ассоциации этномузыкологов |
| 22 | Директор культурного центра Джавахарлала Неру (Индия), д-р Ашиш Шарма | 04.03.2016 | |
| 23 | Профессор Брюссельской Академии Музыки и Художественного слова Стефания де Файи | 17-19.03.2016 | скрипка |
| 24 | Профессор Королевского колледжа музыки Сьюзен Милан | 26.03 — 03.04.2016 | флейта |
| 25 | Шесть семинаров по иранскому радифу доктора Дариуша Талаи (Тегеранский университет) | 15-20.04.2016 | |
| 26. | Преподаватель Каирской консерватории Петер Саид | 03.05.2016 | уд |
| 27 | Творческая встреча и мастер-класс женского ансамбля горлового пения « Тыва Кызы » | 21.05.2016 | Вокал (горловое пение) |
| 28 | Атиш Мукхопадхьяй . Мастер игры на сароде (город Калькутта, Индия). Курс североиндийской классической музыки | 04—11.06 2016 | сарод |
| 29 | Курс игры на иранском сетаре Али Казэми (Иран) | 05—15.07.2016 | сетар |
| 30 | мастер-класс игры на конголезских инструментах Амура и Кристиана Макуайя (Республика Конго) | 19.10.2016 | конголезские инструменты |
| 31 | Алисон Токита , директор Центра | 23.10.2016 | |

| | | | |
|----|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | традиционных исследований Киотоского университета искусств (Kyoto Shiritsu Geijutsu Daigaku). Лекция «От Нанива-буси до Хэйкёку» | | |
| 32 | Павел Брохин (Германия) | 13-14 октября | хоровое дирижирование |
| 33 | Инесса Бодяко (Беларусь), Бранко Штарк (Хорватия), Сергей Екимов (Санкт-Петербург) | 24-31 октября 2016 г. | хоровое дирижирование |
| 34 | Проф. Е. Резников , Парижский университет Paris X Nanterre | 13–18.04.2016 20.09– 25.09.2016 | Резонансное пение |
| 35 | Д. Рябчиков (Нижний Новгород): «Паралитургическая музыка Средневековья» | 08.10.2016 | |
| 36 | Сабина Лутценбергер (Германия) | 10.10.2016 | |
| 37 | Анна Пиерайнен (Финляндия) | | кларнет |
| 38 | Эдди Ванустос (Бельгия) | | кларнет |
| 39 | Хари Маки (Финляндия) | | кларнет |
| 40 | Хуан Ферреро (Испания) | | кларнет |
| 41 | Сьюзан Милан (Великобритания) | | флейта |
| 42 | Момоко Камийя (Япония) | | ударные инструменты |
| 43 | Нильс Мелифсте и Доминик Влейсхауверс (Нидерланды). | | ударные инструменты |
| 44 | Питер Майнц | ноябрь | виолончель |
| 45 | Вольфганг Шмидт | ноябрь | виолончель |
| 46 | Давид Герингас | ноябрь | виолончель |
| 47 | Литвинова Т.А. , доцент СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. | март 2016 г. | Мастер-класс по тембровому сольфеджио |
| 48 | Ханнанов И.Д. (Консерватория Пибоди, США) | 25 февраля 2016 | музыковедение |
| 49 | Журова Е.Б. (ДМШ им. Н.Г.Рубинштейна, Москва) | 24 марта 2016 | музыковедение |
| 50 | Бергер Н.А. (СПб-консерватория, СПб) | 30 марта 2016 | музыковедение |
| 51 | Петрова М.Л. (ДМШ им. Нейгауза, Москва) | 31 марта 2016 | музыковедение |
| 52 | Белова О.В. (МК им. Римского-Корсакова, СПб) | 17 апреля 2016 | музыковедение |
| 53 | Александрова Н.Л. (ССМШ г. Новосибирск) | 26 мая 2016 | музыковедение |
| 54 | Курс семинаров члена Европейской | 15-19.02.2016 | |

| | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|
| | ассоциации этномузыкологов Ольги Величкиной «Африканская музыка и западно-европейская африканистика». | | |
| 55 | Лекция доктора "Manhattan school of music" Роберто Идальго «Фортепианная музыка Мексики XX века» | 02.06.2016 | |
| 56 | Атиш Мукхопадхьяй. (город Калькутта, Индия). Курс североиндийской классической музыки. Мастер-классы игры на сароде | 04—11.11.2016 | Мастер игры на сароде |
| 57 | Оскар Бьянки (Швейцария) | 15 сентября Центр электроакустической музыки | творческая встреча с композитором |
| 58 | Фабьен Леви (Франция) | 15 сентября Центр электроакустической музыки | творческая встреча с композитором |
| 59 | Франческо Д'Орацио | 26 сентября Конференц-зал консерватории | (скрипка, Италия) |
| 60 | Иван Феделе (Италия) | 27 сентября Конференц-зал консерватории | творческая встреча с композитором |
| 61 | Галина Григорьева (Эстония) | 1 октября Конференц-зал консерватории | творческая встреча с композитором |
| 62 | Пеэтер Вяхи (Эстония) | 1 октября Конференц-зал консерватории | творческая встреча с композитором |

II. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. АБОНЕМЕНТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

В 2016 году в залах Московской консерватории в рамках Юбилейных абонементов Московской консерватории (*к 150-летию Московской консерватории*) сезона 2015-2016 гг. и сезона 2016-2017 гг. проходили концерты с участием педагогов и учащихся консерватории, а также приглашенных музыкантов и коллективов.

В рамках **95** абонементов Московской консерватории за 2016 год состоялось:

- **28** концертов в Большом зале
- **106** концертов в Малом зале;
- **58** концерт в Рахманиновском зале;
- **21** концерт в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 2 (1 концерт)

Абонемент № 3 (3 концерта)

Абонемент № 4 (детский) или «Четыре способа узнать и полюбить музыку» (2 концерта)

Абонемент № 5. КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. К 20-летию коллектива (2 концерта)

Абонемент № 6 (3 концерта)

Абонемент № 7. РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР (3 концерта)

Сезон 2016-2017 гг.

Абонемент № 2. К ЮБИЛЕЮ С.Л. ДОРЕНСКОГО (2 концерта)

Абонемент № 3 (2 концерта)

Абонемент № 4 (детский) (2 концерта)

Абонемент № 5 (для всей семьи). СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (2 концерта)

Абонемент № 6. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ «МОСКОВИЯ» (1 концерт)

Абонемент № 9. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. К 55-летию коллектива (1 концерт)

Абонемент № 10 (2 концерта)

Абонемент № 12. РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР (2 концерта)

МАЛЫЙ ЗАЛ

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 8. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕОНИДА ИСААКОВИЧА РОЙЗМАНА (4 концерта)

Абонемент № 9. «ОРГАН +» (3 концерта)

Абонемент № 11. МИХАИЛ ВОСКРЕСЕНСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ (3 концерта)

Абонемент № 12. СЕРГЕЙ ДОРЕНСКИЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ... (4 концерта)

Абонемент № 13. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ВЕРЕ ГОРНОСТАЕВОЙ (3 концерта)

- Абонемент № 14.* ПАМЯТИ АЛЕКСЕЯ АРКАДЬЕВИЧА НАСЕДКИНА (3 концерта)
Абонемент № 15. ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ И УЧЕНИКИ (3 концерта)
Абонемент № 17. СКРИПИЧНЫЕ ШКОЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЦИКЛ I: Ю. И. ЯНКЕЛЕВИЧ (1909-1973) (3 концерта)
Абонемент № 18. СКРИПИЧНЫЕ ШКОЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЦИКЛ II: Д. Ф. ОЙСТРАХ (1908-1974) (1 концерт)
Абонемент № 19. СКРИПИЧНЫЕ ШКОЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЦИКЛ III: А. И. ЯМПОЛЬСКИЙ (1890-1956) (2 концерта)
Абонемент № 20. ДВА РОЯЛЯ (3 концерта)
Абонемент № 21. МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЦИКЛ I (4 концерта)
Абонемент № 22. МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЦИКЛ II (3 концерта)
Абонемент № 23. CELLISSIMO (2 концерта)
Абонемент № 24. ПИАНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (4 концерта)
Абонемент № 25. АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «МОСКОВСКОЕ ТРИО». К 45-ЛЕТИЮ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1 концерт)
Абонемент № 26. «ИГРЫ КЛАССИКОВ» (2 концерта)
Абонемент № 27. ЛАУРЕАТЫ XV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО (3 концерта)
Абонемент № 28. «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК». К ЮБИЛЕЯМ ПРОФЕССОРОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (3 концерта)
Абонемент № 30. «АКАДЕМИЯ ДЖАЗА» (2 концерта)
Абонемент № 31. ДЖАЗ-ТРИО ГРИГОРИЯ ФАЙНА (2 концерта)

Сезон 2016-2017 гг.

- Абонемент № 13.* К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА (3
концерта)
Абонемент № 14. К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МСТИСЛАВА
РОСТРОПОВИЧА (3 концерта)
Абонемент № 15. ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ — ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО (2 концерта)
Абонемент № 16. К 85-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА ДОРЕНСКОГО (1 концерт)
Абонемент № 17. МИХАИЛ ВОСКРЕСЕНСКИЙ И УЧЕНИКИ (1 концерт)
Абонемент № 18 «ЭСТАФЕТА ВЕРЫ» (1 концерт)
Абонемент № 19. И. С. БАХ И МИРОВАЯ ОРГАННАЯ КУЛЬТУРА (2 концерта)
Абонемент № 20. ОРГАННАЯ АКАДЕМИЯ (1 концерт)
Абонемент № 21. «ОРГАН +» (2 концерта)
Абонемент № 22. КАМЕРНЫЕ СОБРАНИЯ. ЦИКЛ I (2 концерта)
Абонемент № 23. КАМЕРНЫЕ СОБРАНИЯ. ЦИКЛ II (1 концерт)
Абонемент № 24. ПИАНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ I (3 концерта)
Абонемент № 25. ПИАНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ II (1 концерт)
Абонемент № 26. ПИАНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ III (1 концерт)
Абонемент № 27. ЭДУАРД ГРАЧ ПРЕДСТАВЛЯЕТ... (2 концерта)
Абонемент № 28. КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (2 концерта)
Абонемент № 29. ОПЕРНЫЙ ДИАЛОГ (2 концерта)
Абонемент № 30. «АКАДЕМИЯ ДЖАЗА» (1 концерт)
Абонемент № 31. ДЖАЗ-ТРИО ГРИГОРИЯ ФАЙНА (1 концерт)
Абонемент № 32. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ I (3 концерта)
Абонемент № 33. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ II (1 концерт)
Абонемент № 34. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО. ЦИКЛ III (1 концерт)
Абонемент № 35. ВЕЛИКИЕ ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (2
концерта)
Абонемент № 36. ФРАНЦУЗСКИЕ МУЗЫКАНТЫ В ГОСТЯХ У МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ (3 концерта)

- Абонемент № 37.* МОЦАРТ. ВСЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ (1 концерт)
- Абонемент № 38.* «КИНОМУЗЫКА. 2016 – ГОД РОССИЙСКОГО КИНО» (3 концерта)
- Абонемент № 39.* КАМЕРНЫЕ СОБРАНИЯ. ЦИКЛ III (1 концерт)
- Абонемент № 40.* АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ. СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ. ЦИКЛ I (1 концерт)

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

Сезон 2015-2016 гг.

- Абонемент № 32.* ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (3 концерта)
- Абонемент № 33.* КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (3 концерта)
- Абонемент № 34.* ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАНОРАМА (4 концерта)
- Абонемент № 35.* ИСКУССТВО КВАРТЕТА (4 концерта)
- Абонемент № 36.* ИГРЫ ДУХОВЫХ (4 концерта)
- Абонемент № 37.* ВИОЛОНЧЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (4 концерта)
- Абонемент № 38.* НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА (3 концерта)
- Абонемент № 39.* ФОРТЕПИАННЫЕ ВЕЧЕРА (5 концертов)
- Абонемент № 40.* ХОЧУ БЫТЬ МУЗЫКАНТОМ! (4 концерта)
- Абонемент № 41.* «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОРКЕСТРУ» (3 концерта)
- Абонемент № 42.* «В КЛАССЕ РОЯЛЯ» (4 концерта)

Сезон 2016-2017 гг.

- Абонемент № 43.* КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1 концерт)
- Абонемент № 45.* БАРОЧНЫЙ КОНСОРТ «ТЕМПО RESTAURO» (2 концерта)
- Абонемент № 46.* БЕТХОВЕН. ВСЕ СОНАТЫ НА ИСТОРИЧЕСКИХ КЛАВИРАХ (1 концерт)
- Абонемент № 53.* АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ. СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ. ЦИКЛ II (1 концерт)
- Абонемент № 54.* ФОРТЕПИАННЫЕ ВЕЧЕРА (1 концерт)
- Абонемент № 55.* «ФОРТЕПИАННЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ» (1 концерт)
- Абонемент № 56.* «РАНДЕВУ С ДЖАЗОМ» (2 концерта)
- Абонемент № 57.* ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ (1 концерт)
- Абонемент № 58.* ВЕК БУЛЕЗА. PRO ET CONTRA (2 концерта)
- Абонемент № 59.* БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОЙНОЙ ТРОСТИ» (4 концерта)
- Абонемент № 60.* «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ И ИХ ВЕЛИКИЕ ПОКРОВИТЕЛИ» (1 концерт)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени Н.Я. МЯСКОВСКОГО

Сезон 2015-2016 гг.

- Абонемент № 43.* «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОРГАН» (3 концерта)
- Абонемент № 44.* ИСКУССТВО РОМАНТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «LIEDKUNST» (2 концерта)
- Абонемент № 45.* «И ОБРАЗ МИРА, В ЗВУКЕ ЯВЛЕННЫЙ» (ДНЕВНОЙ АБОНЕМЕНТ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ) (2 концерта)
- Абонемент № 46.* «ЧТО ТАИТСЯ В МУЗЫКЕ?» ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ (2 концерта)

Сезон 2016-2017 гг.

***Абонемент № 47. АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ: Н.Я. МЯСКОВСКИЙ
(3 концерта)***

Абонемент № 48. АНТОЛОГИЯ КОРНЕТА: РОМАНТИЧЕСКИЙ КОРНЕТ (1 концерт)

***Абонемент № 49. ВСЕЛЕННАЯ БАХА. Органная музыка для детей и взрослых
(2 концерта)***

Абонемент № 50. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ОРГАНИЮ» (2 концерта)

Абонемент № 51. «И ОБРАЗ МИРА, В ЗВУКЕ ЯВЛЕННЫЙ» (2 концерта)

Абонемент № 52. «ЧТО ТАИТСЯ В МУЗЫКЕ?» (2 концерта)

2.2. КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Благотворительный гала-концерт в поддержку строительства оперного театра Консерватории «Строим театр вместе» (19 апреля на сцене Кремлевского Дворца Съездов, совместно с Кремлёвским Дворцом);

Концертная программа «Александр Невский. Эйзенштейн и Прокофьев» в рамках проекта «Гений кино и гений музыки», приуроченного к Году российского кино (7 октября, Большой зал);

Музыкальные собрания в Музее им. Н. Г. Рубинштейна:

(совместно с исполнительскими кафедрами, историко-теоретическим факультетом МГК, научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира», сектором педагогической практики)

- К 90-летию со дня рождения И.К. Архиповой;
- Памяти Н.Г. Рубинштейна;
- К 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева;
- К 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича;
- К 100-летию со дня рождения Э.Г. Гилельса;
- 100-летию со дня рождения Л.И. Ройзмана.
- Лекция-концерт «Генрих Альбертович Пахульский — композитор, пианист, профессор Московской консерватории»;
- Лекция-концерт памяти композитора Всеволода Петровича Задерацкого;
- Навстречу 150-летию Московской консерватории. Шуман. Шопен. Дебюсси. Брамс. Концерт аспирантки МГК, лауреата международных конкурсов Анна Генюшене (фортепиано);
- Навстречу 150-летию Московской консерватории. Лауреат Всероссийского конкурса Александра Огарева (сопрано), Лауреат Международного конкурса Михаил Сергеев (фортепиано);
- Навстречу 150-летию Московской консерватории. *К 175 со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Уноси моё сердце в звенящую даль...*;
- Ежемесячные заседания Детского музыкального клуба под руководством Н. Даль

Университет музыкальной культуры

Малый зал Московской консерватории

(Руководитель университета — доктор искусствоведения, профессор Е.М. Царёва)

Встречи в Музыкальной гостиной

Конференц-зал Московской консерватории

(автор и ведущая — проф. И.А. Скворцова)

Цикл музыкальных собраний, посвящённых к 150-летию со дня основания Московской консерватории:

- К 260-летию со дня рождения / 225-летию со дня смерти В. А. Моцарта
- К 225-летию со дня рождения К. Черни
- К 150-летию со дня рождения Ф. Бузони
- К 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева
- К 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича
- К 100-летию со дня рождения Э. Гилельса
- К 160-летию со дня рождения С. И. Танеева

Концерты и творческие встречи в рамках научных конференций:

- Концерт в рамках **Научной конференции «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов и юбилею В.Н. Холоповой** (25 февраля 2016, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского);
- Посещение оперы «Бег» Николая Сидельникова в Московском драматическом театре п/у Б.А. Покровского и творческая встреча с М.О. Чудаковой в рамках **Всероссийской научной конференции «Михаил Афанасьевич Булгаков и музыка»** (29 февраля – 2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)
- Выступления студентов и аспирантов Московской консерватории в рамках проведения **Дня СНТО** (2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)
- Творческая встреча с профессором Ю.В. Воронцовым в рамках **Конференции по гармонии студентов 2-го курса ИТФ «Musica theórica-XXII»** (2 апреля 2016, МГК);
- Круглый стол и концерты Научно-творческого центра электроакустической музыки в рамках **Международной научной конференции «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории** (20 – 24 сентября 2016, МГК);
- Концерт Volkonsky Consort, Студии новой музыки в рамках **Международной научно-практической конференции памяти профессора Т. Н. Дубравской** (9–11 ноября 2016);
- Концерты и творческие встречи в рамках **III Международного симпозиума «Музыкальная карта мира»** (18–25 октября 2016, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина);
- Концерт «Моцарт в диалоге с современниками» в рамках **Научной конференции «Моцарт и его время»** (10–11 ноября 2016, МГК);
- Концерт в рамках **Международной научной конференции «В.П. Задерацкий: возвращение в историю»** (18 декабря 2016, совместно с Российским музыкальным союзом, ВМОМК им. М.И. Глинки);
- Концерт камерно-вокальной музыки на слова Вяч. Иванова в рамках **IV Международной научной конференции «Музыка-Философия-Культура». «Родное и вселенское: к 150-летию Вяч. Иванова»** (6-8 апреля, МГК);
- Выступления студентов и аспирантов консерватории в рамках **Дней современной музыки Студенческого научно-творческого общества Московской консерватории** (4-7 ноября. МГК, Музей А.Н. Скрябина);

2.3. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ПРОВОДИМЫЕ ВНЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Педагоги и студенты Московской консерватории в 2016 году регулярно проводили выступления на различных концертных площадках Москвы.

Среди них:

- **Зеркальный зал Государственного института искусствознания (21 концерт);**
- **Школа акварели Сергея Андрияки (15 концертов);**
- **Мемориальный музей-квартира А.Н. Скрябина (33 концерта);**
- **Дом-музей А.Н. Островского (18 концертов);**
- **Геологический музей имени В.И. Вернадского (13 концертов);**
- **Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской**
- **Музей «П.И. Чайковский и Москва» (2 концерта);**
- **Концертный зал РГГУ (в т.ч. в рамках фестиваля «Московская консерватория приглашает», 10 концертов);**
- **Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера (17 концертов);**
- **Дом-музей М.Н. Ермоловой (1 концерт);**
- **Музей-квартира Н.С. Голованова (11 концертов);**
- **Музей декортивно-прикладного искусства (7 концертов);**
- **Портретный зал Главного военного клинического госпиталя имени Н.Н. Бурденко - Органные концерты в рамках цикла «Благотворительные концерты в Главном госпитале»);**
- **Архиповский музыкальный салон на Большой Никитской (3)**
- **Дом Н.В. Гоголя (5 концертов);**
- **Дом-музей Ф.И. Шаляпина (3 концерта);**

III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Научные конференции, проведенные в Московской консерватории (18):

- Научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» в рамках XXIV Международных Рождественских образовательных чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность» (26 января 2016, Аудитория 433, совместно с Патриаршим советом по культуре);
- Научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов и юбилею В.Н. Холоповой (24–26 февраля 2016, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского);
- Всероссийская научная конференция «Михаил Афанасьевич Бюлаков и музыка» (29 февраля – 2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)
- День СНТО (2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)
- XVII Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна);
- Musica theoricа-XXII. Конференция по гармонии студентов 2-го курса ИТФ (2 апреля 2016, МГК);
- К 100-летию юбилею со дня рождения Леонида Исааковича Ройзмана (2 апреля 2016, МГК);
- IV Международная научная конференция «Музыка-Философия-Культура». «Родное и вселенское: к 150-летию Вяч. Иванова» (6-8 апреля, МГК);
- Научные чтения «Эрик Сати и его время» (9 апреля 2016, Мемориальный музей-квартира А. Н. Скрябина, совместно с Мемориальным музеем А.Н. Скрябина);
- V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19 – 22 апреля 2016, МГК);
- Научная конференция студентов IV курса «Современная хоровая музыка. История. Теория. Практика» (22 апреля 2016, МГК)
- Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории (20 – 24 сентября 2016, МГК);
- I Всероссийский семинар для молодых музыкальных критиков (13-16 октября, МГК);
- III международный симпозиум «Музыкальная карта мира» (18 – 25 октября 2016, МГК);
- Международная научно-практическая конференция памяти профессора Т. Н. Дубравской (9–11 ноября 2016 года);
- Научная конференция «Моцарт и его время» (10 – 11 ноября 2016, МГК);
- Международная научная конференция «В.П. Задерацкий: возвращение в историю» (18 декабря 2016, совместно с Российским музыкальным союзом, ВМОМК им. М.И. Глинки);
- Круглые столы «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П.И. Чайковского до наших дней и «Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних» и презентации в рамках XV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (13-16 октября, Московская консерватория);

3.2. Научные конференции, проводившиеся вне консерватории при ее содействии (7):

- **Конференция к 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева** (19 мая 2016, Российский институт театрального искусства ГИТИС);
- **Конференция к 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича** (29 сентября 2016, Российский институт театрального искусства ГИТИС);
- **Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования»** (24-26 октября, Государственный институт искусствознания, (проект РГНФ № 16-04-14095));
- **IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства»** (28–29 октября 2016, Сургутский музыкальный колледж);
- **Дни современной музыки Студенческого научно-творческого общества Московской консерватории** (4-7 ноября. МГК, Музей А.Н. Скрябина);
- **Международная конференция «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания»** (Уфа, 21–25 ноября 2016, совместно с Уфимской государственной академией искусств имени З.Г. Исмагилова);
- **Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума** (1-3 декабря 2016, Санкт-Петербург, Министерство культуры Российской Федерации, ВМОМК имени М.И. Глинки, Московская консерватория);
- **Международная конференция с концертами ISIS 4 Summit Vienna** (10-22 июля 2016, Технический университет, Вена)

3.3. УЧАСТИЕ ПЕДАГОГОВ В НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

В отчетном году **212** педагогов и сотрудников научных подразделений **384** раза принимали участие в научных конференциях в России (в том числе в Московской консерватории) и за рубежом, в том числе:

| Кафедра | Общее количество участий/ участников | В т.ч. | | |
|--|--|--------|----------|------------|
| | | в МГК | в России | за рубежом |
| Кафедра виолончели и контрабаса | 2/2 | - | - | 2 |
| Кафедра гуманитарных наук | 8/5 | 2 | 5 | 1 |
| Кафедра иностранных языков | 5/1 | - | 5 | - |
| Кафедра инструментовки | 10/4 | 2 | 5 | 3 |
| Кафедра истории зарубежной музыки | 48/14 | 23 | 18 | 7 |
| Кафедра скрипки под руководством И.В. Бочковой | 4/2 | - | 2 | 2 |
| Кафедра органа и клавирина | 3/3 | 3 | - | - |
| Кафедра сочинения | 25/5 | 8 | 11 | 6 |
| Кафедра истории и теории исполнительского искусства | 18/7 | 5 | 11 | 2 |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | 1/1 | - | 1 | - |
| Кафедра истории русской музыки | 14/39 | 15 | 21 | 3 |
| Кафедра русского языка | - | - | - | - |
| Кафедра сольного пения | 1 | - | 1 | - |
| Кафедра специального фортепиано под руководством С.Л. Доренского | 3/3 | 1 | 1 | 1 |
| Кафедра современной музыки | 9/32 | 9 | 17 | 6 |
| Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ | 2/2 | - | 2 | - |
| Кафедра теории музыки | 109/33 | 43 | 53 | 14 |
| Кафедра хорового дирижирования | 16/7 | 5 | 10 | 1 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 10/7 | 5 | 5 | - |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 9/5 | 3 | 5 | 2 |
| Научно-издательский центр «Московская консерватория» | 10/4 | 7 | 3 | |
| Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского | 7/3 | - | 7 | - |
| Научный центр народной музыки имени Квитки | 11/4 | 3 | 8 | - |
| НТЦ междисциплинарных исследований музыкального творчества | 13/4 | 3 | 8 | 7 |

| | | | | |
|---|------|----|---|---|
| Кафедра музыкально-информационных технологий | 5/4 | - | 2 | 3 |
| Кафедра деревянно-духовых инструментов | 2/2 | - | 2 | - |
| Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и муз. Образования | 21/6 | 16 | 5 | - |
| НИЦ Методологии исторического музыкознания | 13/6 | 5 | 7 | 1 |
| НТЦ «Музыкальные культуры мира» | 5/6 | 2 | 1 | 3 |

Среди них:

- Агафонников В.Г. (проф.) — Фестиваль «Агафонниковские вечера» в Подольске;
- Альтшулер М.С. (ст. науч.сотр.) — Граница между зимой и весной в музыкальных традициях юго-западных районов Калужской области // XXI Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Фольклорное пограничье: география, история, духовная культура» (23-25.05.2016 г., Государственный республиканский центр русского фольклора); Русские календарно-обрядовые и пародийные причитания // Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ». VI Международная Школа молодого фольклориста. (24-28.10.2016 РИИИ СПб.)
- Ананьев А.Н. (преп.) — XII Международный междисциплинарный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии»; Музыкально-информационные технологии в современном образовании // I Межрегиональная научно-практическая конференция «Проектная деятельность учащихся ДШИ, как средство воспитания творческой инициативы» (май, Воткинск);
- Багдасарян Р.О. (проф.) – «Проблемы современного исполнительства на духовых инструментах» // Всероссийская научно-педагогическая конференция «Актуальные вопросы современного музыкального творчества, исполнительства и образования» (21-23 марта 2016 г., Высшая школа искусств г. Якутск);
- Барсова И.А. (проф.) - Вариации на тему «Вокруг Моцарта» (Денисов) // Научно-практическая конференция к юбилею профессора Галины Владимировны Григорьевой (13 декабря 2015, МГК); Творчество В.П.Задерацкого в 1930-е годы // Международная научная конференция «В.П. Задерацкий: возвращение в историю» (18 декабря 2016 г. МГК); Вариации на тему «Вокруг Моцарта» (Эдисон Денисов) // Международная научная конференция «Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской Государственной Консерватории» (Нижний Новгород, 14 - 18 ноября 2016 года);
- Бобрик О.А. (преп.) - О музыке и о нас. Разговор о музыке как личностное послание // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016);
- Бочаров Ю.С. (вед. науч. сотр.) — «Особенности жанровой систематизации инструментальной музыки эпохи барокко» // Международная интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (октябрь 2016, Интернет-портал РАМ имени Гнесиных);
- Булычева А.В. (доц.) – «Проблемы научной биографии Александра Порфирьевича Бородина» // Музыковедческий форум-2016 (3–5 октября 2016 г., РАМ им. Гнесиных, ГИИ); Концерты на 12 голосов из собрания Спасо-Преображенского Пыскорского монастыря: история, исполнительская судьба, проблемы реконструкции в связи с ладовыми структурами // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24–26 октября 2016 г., ГИИ); «На пути к опере “Моцарт и Сальери”»: Моцарт глазами Кюи, Бородина и Мусоргского // Моцарт и его время (10–11 ноября 2016 г., МГК);
- Ваганова Н.А. (доц.) — Вяч. Иванов: дионисийство и софийность в теургическом искусстве // Международная научная конференция «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава

- Иванова» (МГК имени П.И. Чайковского 6-8 апреля 2016); «Жаль только, что его философические письма обращены к даме»... Письма к даме как философский жанр // Krakow meetings. Krakow conferences on 23ussian philosophy. Peter Chaadaev: between the love of fatherland and the love of truth (Krakow, Benedictine Abbey in Tyniec, June 5–8, 2016); Владимир Соловьев и его публика в 1881 году // VIII коллоквиум Междисциплинарного интеллектуального клуба «Вокруг 1866 г. (Лев Толстой и шестидесятые годы)» (Ясная Поляна, 9-12 октября 2016); Дионисийский миф как объект теоретического исследования в творчестве Вяч. Иванова // XXVII Ежегодная международная богословская конференция ПСТГУ «... от реального к реальнейшему»: философия и история религии в творчестве Вяч. И. Иванова (к 150 летию со дня рождения поэта и мыслителя) (ПСТГУ 25 ноября 2016);
- Ведерникова Н.Н. (проф.) — «Л.И. Ройзман — организатор и исполнитель ренессанса органной культуры в России» // Конференция памяти профессора Л.И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля, МГК);
- Вискова И.В. (доц.) - Многохорные сочинения Марцина Мельчевского // XXVI Ежегодной богословской конференция ПСТГУ (20-21 января); Образ Девы Марии в духовных сочинениях Хенрика Миколая Гурецкого // «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26 января); Марцин Мельчевский и «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого // VII Международная научная конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры» (Российский институт истории искусств, 19-20 октября); Польский исследователь Иероним Фейхт (1894–1967) и его статья «Русско-польские связи в религиозной музыке XVI–XVII веков» // Международная конференция Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования (Государственный институт искусствознания, 24-26 октября);
- Власова Е.С. (проф.) — «Переписка Б.В. Асафьева и Н.Я. Мясковского современное музыковедение» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20-24 сентября, МГК); «Д. Шостакович в концепции русского симфонизма Н.Я. Мясковского» // Международная научная конференция «К 110-летию Д.Д. Шостаковича: новые материалы, исследования, интерпретации». (30 сентября, СПбГК)
- Воронцова И.В. (доц.) - Восемь уровней развития музыкального слуха в Китае: ступени мастерства // Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития музыкальных способностей» (30 ноября – 2 декабря 2016 г., Белорусская государственная академия музыки, Минск); Музыкальный слух в свете теории двойного кодирования Аллана Пайвио // XV Международная научно-практическая конференции «Современное музыкальное образование – 2016». Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена (30 ноября – 2 декабря 2016 г. СПб консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, РГПУ им. А.И. Герцена);
- Высоцкая М.С. (проф.) — Международный фестиваль современной музыки имени Кара Караева: гипертекст как концепция // Международная научная конференция «Традиции и перспективы искусства как феномена культуры» (12-16 апреля 2016 года. ГКА имени Маймонида);
- Гаврилова Н.А. (проф.) – Роль церкви в становлении традиции болгарской музыки // Научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (25 января 2016, МГК);
- Гилярова Н.Н. (проф.) — «Сокровищница Русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» // Презентация книг, изданных при поддержке РГНФ (11 марта 2016, Музей имени Н.Г. Рубинштейна); «Рязанские коллекции НЦНМ им. К.В. Квитки. Прошлое и настоящее» // «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (26.09-2.10 СПбГК).
- Гольшев А.М. (проф.) – Формирование творческой личности юного музыканта // Круглый стол в рамках VI Регионального конкурса исполнительского мастерства «Юные таланты» (апрель 2016 г., ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства», г. Воронеж);

- Григорович Н.Б.(ред.) — «Иерархическая система иэмото в Японии как инструмент передачи традиции» // Научная конференция «Ломоносовские чтения», подсекция «Экология культуры Востока» (ИСАА МГУ, 26 апреля 2016 года);
- Григорьева Г.В. (проф.) - Сообщение о творчестве Э. Денисова // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе:150 лет от П.И. Чайковского до наших дней». Московский форум 2016 (МГК 14.10 2016); «Рождественский гимн Stille Nacht в стилистической интерпретации Альфреда Шнитке» // «Духовная музыка в XX и XXI веках: традиции и новаторство» (26.01.2016, МГК); «Консерваторские годы Эдисона Денисова» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); «К вопросу о “вторичном синтаксисе” в вокальной музыке (на примере хоров С.И. Танеева) // «Ad memotiam: памяти проф. МГК Т.Н. Дубравской(5 лет со дня смерти) (09.11.2016. МГК); «Научные идеи В.П. Бобровского в современном курсе анализа музыкальных форм» // «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (24.11.2016.Уфа);
- Гурьева Н.В.: «Сочинения Федора Редрикова в рукописях из Синодального певческого собрания ГИМ» // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24-26 октября 2016 года, ГИИ, Москва)
- Гутнов Д.А. (проф.) — События Октября 1917 г. и трансформации государственной исторической политики от перестройки до наших дней // Россия в 1917 году в восприятии современной российской молодежи: медиадискурс (Москва, ВШЭ, 25-26 октября 2016 г.); Просветительская деятельность митрополита Московского и Коломенского Платона (Левшина) и Московский университет // Православный монастырский мир: история и современность (Ярославль, 27 мая 2016 г.); Аудитория советской печати в 1917-1924 гг. как фактор становления агитационно-пропагандистской направленности журналистики // Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2015 году. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы (Москва, ф-т Журналистики МГУ, 5-6 февраля 2016 г.);
- Двоскина Е.М. (преп.) - Георгий Катуар и Сергей Танеев // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016);
- Денисов Н.Г. (ст. науч. сотр.) — Старообрядческая певческая культура в эпоху Серебряного века // Международная конференция «XIX Волошинские чтения» (Крым, Коктебель, 23-29 мая); Казаки-некрасовцы в мусульманской Турции // Международная конференция «Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе» (Адыгея, Майкоп, 19-21 сентября)
- Джуманова Л.Р. (доц.) - Н.М.Ладухин: неизвестное об известном // 3-я Общероссийская ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ (1-5 июня 2016 г. ДШИ им. Балакирева (Москва)); Музыкальный диктант в традициях русского музыкального образования // 2-я Международная конференция достижений высшего образования (21-23 июня 2016 Валенсия (Испания)); Подготовка педагогов музыкально-теоретических дисциплин в Московской консерватории: к истории вопроса Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября 2016 года, Москва); Музыкальные идиомы в методике написания диктанта (школа – колледж – вуз) // Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2016» (30 ноября – 2 декабря 2016 г Санкт-Петербург);
- Дмитриева Е.О. (преп.) - Матиас Векман: итальянец в Германии, немец в Дании // Лекция-концерт «Великие клавирные мастера барокко: к 400-летию со дня рождения Матиаса Векмана (1616-1674)» (11.11.2016, МГК); Музыка друзей: клавирная полифония в сочинениях М. Векмана и Л. Куперена // Международная научная конференция к 400-летию со дня рождения Иоганна Якоба Фробергера (в рамках международного фестиваля «Froberger-Fest») (19.11.2016, МГК); Полифонические сочинения М. Векмана и И. Я. Фробергера в клавирных источниках 17 века: опыт сравнения (к

- 400-летию со дня рождения выдающихся мастеров) // Одиннадцатый международный симпозиум «Орган в XXI веке» (25.11.2016, РАМ им. Гнесиных);
- Долинская Е.Б.(проф.) — «Прокофьев и кино» // XXIV Российская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного искусствознания: музыка и кино». (Оренбург, 28-29.10.2016); «Московская консерватория в переписке А. Б. Гольденвейзера и Н. Я. Метнера» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20-24 сентября, МГК); «Музыка в музыкальных музеях. Проблемы слушательского восприятия» // Ассамблея музыкальных музеев России (Сентябрь 2016, Музей им. М.И. Глинки); «Современный аспект хореографии балетов С. Прокофьева» // «Балет XXI века» (Красноярский театр оперы и балеты, декабрь 2016); «О вокальном наследии Прокофьева» // Юбилейная программа (ГАБТ, апрель 2016)
- Елисеева А.А. «Мелодические формулы византийского распева: введение в проблематику» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ (Секция «Церковное пение») (21-22 января 2016 ПСТГУ Москва)
- Есипова М.В. (вед. науч. сотр.) — Проблема происхождения древнеяпонской музыкальной терминологии // 18-я Международная конференция «История и культура Японии» (17-19 февраля 2016, Институт восточных культур и античности РГГУ, Москва); «Гаруда-музыкант в японской буддийской иконографии» // Научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке-6». Государственный музей искусства народов Востока – ГИИ (Февраль 2016, Гос. музей искусства народов Востока, Москва); Взаимодействие иероглифики и музыки (на примере японской культуры) // Конференция в честь 85-летия С.Н. Соколова-Ремизова (23 ноября, 2016, ГИИ, Москва);
- Задерацкий В.В. (проф.) — Научно-методическая конференция «Музыка - универсальный язык человечества» в Москве, Европейский конгресс Всемирной федерации музыкантов в Белграде;
- Зенкин К.В. (проф.) – «Мария Юдина. От Бузони к Гульдлу – по-русски» // Международный симпозиум «С. Прокофьев и советская музыкальная культура образования» (25-27 февраля, Батон-Руж (США)); «Симметрия в музыкальных произведениях различных исторических стилей» // ISIS -4 Summit Vienna (10-22 июля, Вена); «Музыкальная критика по А.Ф. Лосеву» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября, Москва); «What is nationalism in music and how can it exist?» // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016 (6-9 апреля, Вена); «Музыкально-теургические пророчества Вячеслава Иванова» // Конференция к 150-летию Вячеслава Иванова (04-06 мая, Рим); «On the Matter of Integrity of the World of Sounds: the Organic Unity against the Editing Principle in the European Music of the Modern Era» // Ежегодная конференция немецкого общества теории музыки (30 сентября – 02 октября, Ганновер); «Multimedia at the centre of electro-acoustic music of the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory (CEAMMC) // Международный фестиваль музыки и технологий «Visiones Sonoras» (05-07 октября, Морелия); «К вопросу о целостности звукового текста. Органичность и монтаж» // Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов: «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании» (26 марта, Санкт-Петербург); «О динамическом понимании музыкальной формы в трудах русских ученых. От Лосева до Бобровского» // Международная научно-практическая конференция: «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (22-24 ноября, Уфа);
- Зубова О.В. (ст. преп.) - Уникальные танцы Флорентийского манускрипта // IX Ежегодная конференция по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX вв. (06-09.03.2016, Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой); Реконструкция балло «Se non dormi dona ascolta» (совместно с М.А.Силичевой) // там же;
- Иванова Е.В. (доц.) - Полифония в реквиемах XX века: метаморфозы традиции // Всероссийская научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26 ноября 2016 года, МГК им. П.И.Чайковского); О «пространственных

- конфигурациях» в музыке XX века // Международная научно-практическая конференция «Ad metam: памяти Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)» (9-11 ноября 2016, МГК);
- Иглицкая А.К. (преп.) - Организация фестиваля современной музыки в России // Выступление на круглом столе «Встреча с организаторами фестиваля «Московский форум» XV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (15.10.2016);
- Игнатъева З.А. (проф.) — «Беседы об исполнении классической музыки и подбор концертного репертуара» // Круглый стол в рамках Международного конкурса пианистов «Шедевры фортепианной музыки» (25-30 марта, ДМШ имени Н.А. Алексеева);
- Изотова Е.А. (доц.) — История «Московского форума» // Встреча с организаторами фестиваля «Московский форум» (16 октября 2016. Конференц-зал МГК);
- Караев Ф.К. (проф.) — «Положение вещей» как жанр инструментального театра» // Круглый стол в рамках мультимедийного проекта НТЦ современной музыки МГК «Театр музыкальных инструментов» (31.01.2016, Центр имени Вс. Мейерхольда); Слушатель – вчера, сегодня и завтра // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П.И. Чайковского до наших дней» в рамках XV Международного фестиваля современной музыки «Московский форум» (14.10.2016, МГК имени П.И. Чайковского);
- Карасева М.В. (проф.) – Nicolas Slonimsky's «Thesaurus of scales and melodic patterns»: a practical application of the symmetry principle in music education // Symmetry Festival 2016. Music and Symmetry (июль, Вена. Технический университет. Австрия); «Сольфеджио третьего тысячелетия в Московской консерватории: традиции и инновации» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября, МГК); «Парадоксы закадрового звука: специфика аудиовизуальных контрапунктов в фильмах Тарантино» // «Музыка в кадре и за кадром». Всероссийская научно-практическая конференция (ноябрь, Казанская консерватория);
- Каратыгина М.И. (доц.) — «Традиционное наследие в эпоху развития индустрии туризма и развлечений» // Круглый стол «Индустрия развлечений и туризма и традиционное творчество» (10.03.2016, Институт культуры и туризма, г. Сеул); «Музыкальное востоковедение в Московской консерватории» // Международная научная конференция «Музыка Шёлкового пути с миротворческих перспектив Центральной Азии», посвящённая 100-летию Зиёдулло Шахиди, под эгидой ЮНЕСКО (19—21.03.2016, Душанбе, Национальная библиотека); «Музыка хогаку в России» // Японо-российский круглый стол (07—11.04.2016, Идзу, Япония); «Музыкальные культуры мира» в Московской консерватории (1976–2016). Научно-учебное направление в теоретическом и практическом аспектах // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24.09.2016, МГК); «Традиционная культура в новой медиасреде». Презентация исследовательского проекта // III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира: Поющие истории» (18 – 25 октября 2016 года, МГК, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина);
- Катунян М.И. (доц.) - Территория ночи в искусстве Нового времени: от Eine kleine Nachtmusik — к Победе над Солнцем // Конференция "Ночь в большом городе" (ГИИ, 11 декабря 2015); «Пение птиц»: Э. Денисова: жизнь во времени // Конференция к юбилею Г. В. Григорьевой (Московская консерватория, 13 декабря 2015); Школа композиции Н. Н. Сидельникова // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября, МГК); Nikolai Sidelnikov's School of Composition // Composition Schools in the 20th Century: Institution and contexts. 45th International Conference of Baltic Musicologists. Vilnius, 19th-20-21-22th October 2016 (Вильнюс, Литовская академии музыки и театра, 19-21-22 октября); Школа композиции Николая Дилецкого // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования. Международная научная конференция (Москва, Государственный институт искусствознания. 24-25-26 октября 2016); Клод Дебюсси: «война» на двух фронтах // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы

- теории, истории, методологии и методики» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 1–3 ноября); Ю.Н. Холопов и его научная школа. Монографический научный сборник // Презентация книги — сборника научных трудов «Музыкальные миры Ю.Н. Холопова» (Московская консерватория, 22 сентября);
- Кириллина Л.В. (проф.) – Бетховен и дионисийство // Международная научная конференция Музыка — Философия — Культура: «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (Москва, 6—8 апреля 2016); Ферруччо Бузони в России // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (Москва, 20—24 сентября 2016); Лоренцо Да Понте и судьба «Дон Жуана» // Научная конференция «Моцарт и его время» (Московская консерватория, 10-11 ноября 2016);
- Кобляков А.А. (проф.) — Международный конгресс по симметрии в Вене;
- Кокорева Л.М. (проф.) – «Страницы дружбы. Эрик Сати – Дариус Мийо» // Международная конференция Научные чтения. Эрик Сати и его время. К 150-летию юбилею со дня рождения композитора. «Страницы дружбы. Эрик Сати – Дариус Мийо» (9 апреля 2016, Мемориальный музей им.А.Н. Скрябина); «Э. Сати -Д. Мийо. Неизвестные страницы дружбы» // Международная научная конференция «МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ» 2016 (3-5 октября, РАМ им. Гнесиных);
- Косачёва Р.Г. (проф.) — Музыкальный театр Прокофьева // Конференция к 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева (19 мая 2016. Российский институт театрального искусства ГИТИС); Ранние оперы Шостаковича // Конференция к 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича (29 сентября 2016. Российский институт театрального искусства ГИТИС); Обсуждение результатов на итоговой конференции в рамках «Московской Осени – 38» (ноябрь 2016. Дом композиторов);
- Красотина И.В. (доц.) – Из истории преподавания предмета «Камерный ансамбль» в Московской и Тбилисской консерватории // Научно-практическая конференция «Россия-Грузия: две культуры – один язык» (ноябрь, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова);
- Кривицкая Е.Д. (проф.) – Презентация энциклопедии "Органы России" (Москва, 2015) // Всероссийский форум «Органное искусство и его влияние на формирование культурной среды региона» в рамках совещания Союза концертных организаций России (Сочи, Зимний театр, 24-25 сентября, 2016); «"Соната, чего ты хочешь от меня?". Диалог эпох в позднем творчестве Дебюсси» // «Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70 -летию Нижегородской государственной консерватории» (Нижегородская консерватория, 14-18 ноября, 2016);
- Кряжева И.А. (проф.) – О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы типологии и терминологии // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Международная научная конференция (14-16 апреля 2016. Государственная классическая академия имени Маймонида); Архаика и авангард в творчестве А. Хинастеры (Аргентина) // Иberoамериканское искусство в контексте европейской художественной культуры. Круглый стол (16 сентября 2016. Государственный институт искусствознания); Висенте Мартин-и-Солер в Вене // Моцарт и его время (10-11 ноября 2016. Московская консерватория);
- Кузнецов И.К. (проф.) - «От интонации к жесту». К вопросу об эволюции мелодического процесса» // Международная научно-практическая конференция “Ad memoriam” Памяти Т.Н.Дубравской (9-11 ноября 2016, МГК);
- Кузьмин Р.Ю. (доц.) — Апории «эстетического сознания» // Конференция «Болховитиновские чтения-2016» (октябрь 2016 г.);
- Курышева Т.А. (проф.) — Музыкальная журналистика в Московской консерватории: синтез публицистики и просветительства в современном и будущем культурном пространстве // Юбилейная международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (сентябрь 2016. МГК); О чем рассказывали композиторы в 80-е» (на базе авторских телепередач «Музыка наших современников») // Фестиваль «Московский форум» (октябрь 2016. МГК);

- Кюрегян Т.С. (проф.) - «Немузыкальные корни музыкальных категорий» // Международная научно-практическая конференция памяти профессора Т. Н. Дубравской (9–11 ноября 2016 г., Москва);
- Лебедев С.Н. (вед.науч. сотр.) — Парадоксы антикизации в музыкальной культуре и иконографии Ренессанса // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практики» (25.02.2016. МГК. Зал им. Мясковского);
- Лотош Е.С. (научн. сотр.) – «...Дальнейшее ее существование в самом ближайшем будущем делается невозможным» Документы конца 1860-х – начала 1870-х гг. в подготовке и назначении субсидии Московской консерватории // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);
- Лыжов Г.И. (доц.) - П.Н. Мещанинов в Московской консерватории // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); Конкурс по теории, истории музыки и композиции им. Ю.Н.Холопова. Итоги десятилетия // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); «Покаянные псалмы» О. ди Лассо. Ладовая структура цикла // Конференция памяти Т.Н.Дубравской (Институт искусствознания 25.10.2016); Виды контрапунта в «Музыкальной грамматике» Н.Дилецкого // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко. Тенденции и перспективы исследования» (МГК, 10.11.2016);
- Максимова А.Е. (доц.) — «Любовная почта» К. Кавоса и А. Шаховского (источники Отдела рукописей и редких изданий НМБТ Московской консерватории) // Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (25.03.2016 года, МГК); «Сон Энея» и балетная музыка Дж. Сарти в России // Научная конференция «Моцарт и его время» (10.11.2016 года, МГК); «Вокальная лирика Вс. П. Задерацкого и поэзия И. Л. Сельвинского» // Международная научная конференция В.И.Задерацкий: возвращение в историю» (МГК, 18 декабря 2016)
- Марченко О.В. (проф.) — Вяч. Иванов и Вл. Эрн: к истории творческих взаимоотношений // Международная конференция Музыка – Философия — Культура IV Родное и вселенское: к 150-летию Вяч. Иванова (6-8 апреля 2016, МГК);
- Махова Л.П. (науч. сотр.) — Отражение межэтнического взаимодействия в традиционном костюме старообрядцев-«поляков» Алтая // Международная научно-практическая конференция «Традиционный костюм народов России в исторической динамике» (Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 25–27 ноября 2015 г.); Исследователи Алтая: результаты собирания фольклора русского населения и маршруты экспедиций второй половины XX – начала XXI веков // Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 26 сентября – 2 октября 2016)
- Медушевский В.В. (проф.) - Педагогика небесной красоты // Межвузовская конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности» (12 апреля 2016 г., РАМ им. Гнесиных); Как по-человечески учить музыке? // Трансформация образования и музыкальная культура: традиции и современность (25 апреля, Одесса, Одесская национальная музыкальная академия); Красота музыки как творческое задание исполнителю // Международный симпозиум «Рахманинов: на переломе столетий» (15 апреля, Харьков, Национальная юридическая академия Украины имени Ярослава Мудрого); Как возвышать культуру страны? // Научно-практическая конференция «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» (07.06, Симферополь, Крымский университет культур, искусств и туризма); Ключи музыки к сердцу человека // Девятая международная научно-практическая конференция «Терапия искусством в художественном образовании» (23-24 мая, Санкт-Петербург, Гос. педагогический университет им. Герцена); «Русская цивилизация: цель, обстоятельства, организационно-управленческие задачи» // Круглый стол "Русская цивилизация: прошлое, настоящее, будущее" (20 сентября,

- Москва); Куда идет, куда заворачивает человечество? // V Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности» (27 сентября 2016 г. Минск); Заповедь культуры сегодня // Всемирный Русский Народный Собор по теме «Россия и Запад: диалог народов в поисках ответов на цивилизационные вызовы», секция «Церковь и культура» по теме «Великая культура России и современный мир» (31 октября, Центр славянской культуры); "Богосознание и мировоззрение в искусстве и музыке // Юбилейная XV Международная научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2016» (30 ноября, Санкт-Петербург); Божественная красота музыки как ее генеральная евангельская тема // Всероссийская научная конференция «Евангельская тема в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX веков» (15.12 Московская духовная академия);
- Моисеев Г. А. (ст. науч.сотр.) — П.И. Чайковский и великий князь Константин Константинович (по материалам «Русской императорской коллекции» Библиотеки Конгресса США). // XVII Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, МГК); Московская консерватория под августейшим покровительством (вторая половина XIX века) // Всероссийская научная конференция «Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию основания)» (19 апреля 2016, МГК); Диалог о русских консерваториях: Н.Ф. Соловьев – оппонент Е.К. Альбрехта. // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (21 апреля 2016, Москва, Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера; Личность Н. Жилиева. Загадки истории. // Научно-практическая конференция «Современное ансамблевое искусство». (24 апреля 2016. Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова); Московская консерватория и Романовы. Музыкально-исторические аспекты августейшего патронажа. // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016 МГК); Музыка Моцарта на музыкальных собраниях Мраморного дворца (последняя треть XIX века) // Научная конференция «Моцарт и его время» (10 ноября 2016, МГК)
- Москва Ю.В. (проф.) - «Григорианская семиология в науке и в учебном процессе Московской консерватории» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября 2016, МГК); Кардин Э. (Дом). Григорианская семиология // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября 2016, МГК); «Григорианская семиология как инструмент изучения раннего многоголосия» // Международная научно-практическая конференция «Ad memorem: памяти профессора Т. Н. Дубравской (5 лет со дня смерти)» (9-11 ноября 2016, МГК);
- Мураталиева С.Г. (доц.) – «Серьезный» зингшпиль как явление в истории немецкой оперы. «Альцеста» А. Швейцера и «Ромео и Джульетта» И. А Бенды // Научная конференция «Моцарт и его время» (10-11 ноября 2016, МГК);
- Насонов Р.А (доц.) – Сцена Тайной вечери в двух сочинениях Харрисона Бёртвистла: христианский сюжет по ту сторону христианства? // «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (XXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность») (26.01.2016, МГК); «Мастер и Маргарита» Йорка Хёллера в истории немецкой литературной оперы // Всероссийская научная конференция «Михаил Афанасьевич Булгаков и музыка» (01.03.2016, МГК); Вяч. Иванов и музыка: без дифирамбов // Международная научная конференция «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (06.04.2016, МГК); «Маленькая трагедия» или большой концерт? (по прочтении Пушкина) // Научная конференция «Моцарт и его время» (10.11.2016, МГК);
- Никитина В.Н. (ст. научн. сотр.) – Профессиональное сообщество концертмейстеров Московской консерватории: новые источники изучения // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК); Антологии «Русский фольклор: Исторические концерты Московской консерватории» (12 дисков) // Международная научная конференция «Московская

- консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (к 150-летию вуза) (20-24 сентября, МГК); Концертмейстеры Московской консерватории. Вопросы изучения мастерства // Школа концертмейстерского искусства (26 января 2016, МГК); К истории создания книги «Наряды и обряды Южной России» // Конференция ГРЦРФ: Традиционный народный костюм в исторической динамике (Январь 2016, Галерея Ильи Глазунова); Музыкально-этнографические издания Московской консерватории: «Письма народных музыкантов», «Наряды и обряды Южной России», Антология «Русский фольклор: Исторические концерты Московской консерватории» // Заседание Этнографической комиссии РГО. Презентация книг Письма и НОЮР в РГО (23 марта 2016, Москва); Новые издания по следам собирателей // Всероссийская межвузовская отчетно-экспедиционная сессия в НЦНМ МГК (25 марта 2016, МГК); Комментарий и показ фильма «Казачьи-некрасовцы в Турции: 1994» // Дни казаков-некрасовцев в Москве (13-17 мая 2016, ГИИИ); Об издании сборника «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы» // Круглый стол кафедры теории музыки ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (31 марта 2016); Новое издание Московской консерватории: «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы» // Кафедра истории музыки РАМ им. Гнесиных (18 мая 2016);
- Николаева Е.А. (доц.) - «Николай Корндорф о русской музыке (по страницам эпистолярного наследия)» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПГСТУ (21.01.2016, ПГСТУ); «Опера Николая Корндорфа “Марина и Райнер”»: за кулисами постановки» // XXV Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23.03.2016, МГК); Обсуждение новых произведений // Международный фестиваль современной музыки «Московская осень-2016» (26.10-30.11.2016, Союз Композиторов Москвы);
- Островский Р.А. (проф.) — «Л.И. Ройзман: штрихи к портрету» // Конференция к 100-летию Л.И. Ройзмана (2 апреля, Московская консерватория);
- Павлинова В.П. (доц.) — «К вопросу хронологии духовно-музыкального творчества А. Ф. Львова» // XXVI Ежегодная конференция ПСТГУ (20 – 21 января 2016 ПСТГУ)
- Петров Д.Р. (доц.) — «Становление истории русской музыки как самостоятельной дисциплины в 30-е годы XX века» (опыт Московской консерватории) // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20-24 сентября, МГК); «The Vision of History in the Symphonic Oeuvre by Mily Balakirev» // «The Russian Century. The Literary, Visual and Performing Arts 1801–1917» (30 сент. — 1 окт. Йельский университет (Нью-Хейвен, США); О восприятии сочинений Чайковского его современниками (на примере оперы «Евгений Онегин») // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П. И. Чайковского до наших дней» (14 октября 2016, МГК (в рамках межд. Фестиваля совр. Музыки «Московский форум»))
- Петухов М.С. (проф.) — «Каденция солиста» // Международный фестиваль «Перуджа-2016» (Перуджа, июль 2016);
- Плотникова Н.Ю. (доц.) - Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (секция «Церковное пение») (20 января 2016 года, ПСТГУ); Научно-методический семинар «Малые имитационные формы» (23–26 марта 2016 года. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова); Межвузовская конференция «Духовная музыка в контексте музыкальной культуры» (31 марта 2016, Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М.Ипполитова-Иванова); Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2106» (3 октября 2016 года, РАМ имени Гнесиных); Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения» (12 октября 2016 года, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова); Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24-26 октября 2016 года, Государственный институт искусствознания); Международная научно-практическая конференция Ad

- memoiam: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти) (9–11 ноября 2016 года, МГК им. П.И.Чайковского);
- Поспелова Р.Л. (доц.) - «Основной вопрос философии музыки»? Статья А.Ф. Лосева как феномен междисциплинарных штудий // «Муз искусство и наука в совр мире...» Международная конференция к 110-летию Шостаковича» (26-27 октября, Астраханская гос. консерватория); Заметки о гармоническом языке Н.К. Метнера (на примере «Забытых мотивов» соч. 38) соавтор Анна Борисова // «Муз искусство и наука в совр мире...» Международная конференция к 110-летию Шостаковича» (26-27 октября, Астраханская гос. консерватория);
- Ровенко Е.В. (преп., науч. сотр.) – Презентация издания «Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.: Прогресс-традиция, 2016» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. К 150-летию юбилею вуза» (20-24 сентября 2016, МГК); Доклад-обсуждение издания «Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.: Прогресс-традиция, 2016» // Заседание семинара сектора современной западной философии «Философия Франции в России» (27 сентября 2016, Институт философии РАН); Symbolist features in Vincent Van Gogh's art // International multidisciplinary scientific conferences on social sciences and arts SGEM-Vienna-2016: Arts, performing arts, architecture and design (6-9 April 2016, Vienna, Hofburg, Hofburg Congress Centre); «Арабеска как композиционный принцип музыки и живописи французского символизма» // Третья межвузовская научная конференция «Музыка в парадигме художественных связей» (27-28 октября 2016, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова);
- Рымко Г.А. (преп.) - Мелодическая модель и богослужебный текст: гласовое пение современной московской традиции // Всероссийская конференция «Духовная музыка XX–XXI веков: традиции и новаторство» (26 января 2016, МГК);
- Савельева И.А. (мл.науч.сотр.) «Стрела» в Бессарабии: тип и вариант // Международная научно – практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 26 сентября – 2 октября 2016)
- Савкина Н.П. (доц.) — «Шахматы» - эскиз сценического произведения С.С.Прокофьева. // Конференция «Прокофьев и русская традиция» (Февраль 2016 г. Университет г. Батон Руж США); Эскиз сценического произведения «Шахматы» // Научная конференция «Музыка и диктатура» (5-6 апреля София Болгария); О некоторых нереализованных замыслах сценических сочинений С.С.Прокофьева // V Санкт-Петербургский международный культурный форум. Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век». (1-3 декабря 2016 г.)
- Санько А.К. (доц.) - «Николай Мясковский и становление национальных композиторских школ Советского Союза» // Международная конференция «К юбилею В.Н.Холоповой» (Февраль 2016, МГК); Уроки композиции в ДМШ и музыкальном училище // Начальное композиторское образование (Май 2016, МГК);
- Сапонов М.А. (вед. научн. сотр., проф.) — «Рождение историко-теоретического факультета» // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практики» (24.02.2016. МГК. Зал им. Мясковского); «Об автографах Карлхайнца Штокхаузена в России». Доклад и акт дарения автографов библиотеке МГК (НМБТ) // Международная научная конференция «Зарубежные архивы в России, русские архивы за рубежом» (23.03.2016. МГК. Овальный зал музея им. Н.Г. Рубинштейна); «Alma mater dolorosa. Об истории и судьбе критических нападок на Московскую консерваторию» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24.09.2016. МГК. Конференц-зал); «Петербургские сувениры Роберта Шумана» // Научная конференция «Петербург. XIX век. Ученые, писатели, художники о музыке и музыкантах» (24.10.2016. СПб., РИИИ. Белый зал); «Моцарт как

- аллегория музыки в художественном сознании поэтов» // Научная конференция «Моцарт и его время» (10–11.11.2016. МГК, конференц-зал);
- Сафонова Е.Л. (ст. науч. сотр.) – Традиции зарубежной скрипичной педагогики XIX века и современное отечественное музыкальное образование // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);
- Свиридовская Н.Д. (ст. преп.) — «Истории русской музыки не существует...» Из истории отечественного музыкознания рубежа XIX – XX вв. // 4я Международная конференция Родное и Вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова (6-8 апреля 2016 МГК); О музыке «Желтого звука» // XXVII-е Алпатовские чтения, посвященные творческому, научному и педагогическому наследию В.В. Кандинского (Российская академия художеств)
- Семенов А.С. (доц.) — «Из истории журналов «Чижик» за 1941-1942 гг.» // Конференция памяти профессора Л.И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля, МГК);
- Сигида С.Ю. (проф.) – «Манускрипты в Коллекции Н. Л. Слонимского в Библиотеке Конгресса (США)» // Конференция Научной музыкальной библиотеки МГК (25 марта 2016, МГК); Документальное в сюжетах опер американского композитора Джона Адамса (р. 1947) // Международная конференция в Казанском государственном университете (5-7 мая 2016, Казань); Творческие контакты Московской консерватории с международными музыкальными институтами // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября 2016, МГК); «Джордж Крам и алхимия звука на примере сочинений последних двух десятилетий» // Международная научно-практическая конференция «Ad memorem: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти) (9-11 ноября 2016 МГК);
- Скворцова И.А. (проф.) — Теория ритма В.Н. Холоповой и ее отражение в исследовании произведений русского модерна // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» (24-26 февраля, МГК); Н.Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор». Стилиевые проекции раннего периода // Международная научная конференция к 150-летию МГК тн. П.И. Чайковского. Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. (20-24 сентября, МГК); Бобровский о Рахманинове. Взгляд из XXI века // Международная конференция «Научные идеи В.П.Бобровского в контексте современного музыкознания» (Уфа, 21-25 ноября 2016)
- Слуцкая Л.Е. (проф.) – Московская консерватория — очаг музыкальной культуры в социопросторнстве в XX — начале XXI столетия» // Международная конференция «Шелковый путь» (26–30 апреля, 2016, г. Шанхай (Китай)); «Фортепианный факультет Московской консерватории на рубеже XX–XXI веков: проблемы теории и практики обучения» // Международная конференция, посвященная 150-летию Московской консерватории (20–24 сентября 2016, Москва);
- Смирнов Д.В. (ст. науч. сотр.) - К вопросу о музыкально-фольклористической деятельности С.И. Танеева // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК); Этнографические курсы А.Д. Кастальского — первый опыт преподавания музыкального фольклора в Московской консерватории // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (к 150-летию вуза) (20-24 сентября 2016, МГК);
- Соколов А.С. (проф.) - Московская консерватория на пороге 150-летнего юбилея // Форум Фонда Йоханны Дюрмлер-Боль (17-18 марта Берн, Швейцария); Научные школы Московской консерватории: становление, развитие, основные достижения // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19-20 апреля МГК); Система непрерывного профессионального образования в музыкальных учебных заведениях СССР и Российской Федерации // Международная конференция, посвященная 150-летию Национальной консерватории в г. Мехико (2-7 мая Мехико, Мексика); Основные приоритеты международной деятельности МГК им. П. И.

- Чайковского // II Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации («Крым-2016») X Международный Симпозиум «ВУЗы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве» (5-8 июня, г. Судак); О сотрудничестве Московской консерватории и Университета «Сакуё» в рамках совместной образовательной программы в период с 2002 по 2016 годы // Юбилейная международная конференция, посвященная 70-летию Университета «Сакуё» (14 октября, Япония, Университет «Сакуё» в г. Курасики); О проведении международных конкурсов на базе творческого ВУЗа (из опыта Московской консерватории) // Международный Санкт-Петербургский культурный форум (2 декабря, Санкт-Петербург);
- Софронов Ф.М. (доц.) — Круглый стол «Восприятие новой музыки за последние 150 лет» в рамках XV международного фестиваля «Московский форум» (14 октября. МГК);
- Старикова И.В. К вопросу о происхождении древнерусской фиты «*кобыла*» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ (Секция «Церковное пение») (21-22 января 2016 ПСТГУ Москва)
- Старостина Т.А. (доц.) — Об особенностях обиходных гармонизаций // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция церковного пения (21 янв. 2016, ПСТГУ); О музыкальной драматургии Утрени Великого Пятка, составленной архимандритом Матфеем (Мормылем) // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция культурологи (23 янв. 2016, ПСТГУ); Об элементах общности троестрочия и народнопесенного многоголосия // Рождественские чтения на ф-те искусств МГУ (26 янв. 2016 МГУ); О методах варьирования в гармонизациях архимандрита Матфея (Мормыля); на примере жанра ектении // III чтения памяти С.В.Смоленского (Казань, КГК, 19–20 окт. 2016); Проблемы эволюции песенной традиции сел Алексеевского района Белгородской области // Открытая отчетная сессия по материалам экспедиций 2014–2015 гг. (25 марта, МГК)
- Старчеус М.С. (вед. научн. сотр.) - «О «старых» и «новых» методах обучения музыкантов» // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);
- Тарасевич Н.И. (проф.) - Новое в деятельности учебно-методического объединения образовательных организаций // методический семинар (29 сентября 2016, Музыкально-педагогический институт им. М. П. Мусоргского); О так называемых нидерландских полифонических школах // Знак и звук: международная конференция (15–16 января 2016, Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского); Малые имитационные формы // Международный научно-практический семинар «Теория имитационных форм» (08–09 октября 2016, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); О Нине Алексеевне Вольпер и обо всем понемногу // Международная научно-практическая конференция «Музыкальная наука на Урале: история и современность» (18–20 октября 2016, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского); Курс полифонии в новых образовательных условиях // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (28–29 октября 2016, Сургутский музыкальный колледж); Проблемы Ренессанса в научном наследии Т. Н. Дубравской // Ad memoriam: памяти Т. Н. Дубравской (к пятилетию со дня смерти) (09–11 ноября 2016, МГК);
- Тарнопольский Вл. В. (преп.) — Современное искусство в контексте концепции «текущей модерности» Зигмунта Баумана // Международная конференция «Музыка – философия – культура. Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (6 апреля. Овальная зал Музея Рубинштена); Что нового в новом музыкальном театре? // Конференция Школы культурологии Высшей школы экономики «Театр и театральность в современной культуре» (15 апреля. Центр им. Вс. Мейерхольда); Почему все большие поэты несчастны? Борис Виан как поэт и персонаж в вокальном цикле Э.Денисова «Жизнь в красном цвете» // Конференция «Автор – писатель – литератор в динамике художественного процесса» (21 апреля. Институт мировой литературы РАН;

- Структурный анализ в исполнении композитора: “Come and Go” Сэмюэла Беккета – Хайнца Холлигера // Всероссийская конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках фестиваля «ReMusic» (21 мая. Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); Диалог Второго русского авангарда со Второй венской школой: Камерная симфония ор. 21 Н. Каретникова в зеркале Симфонии ор. 21 А. Веберна // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (24 сентября. МГК им. П. И. Чайковского); О работе со звуком в современном композиторском творчестве // Международный круглый стол «Звуковые ландшафты в антропологии науки и искусстве» // VI Международный фестиваль аудиовизуальной антропологии (29 сентября. Галерея «Триумф»); О профессиональном сообществе новой музыки // Круглый стол «Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних» в рамках XV международного фестиваля современной музыки «Московский форум» (15 октября. МГК); Об опере «Begehren» Беата Фуррера // Дни современной музыки Студенческого научно-творческого общества Московской консерватории (4 ноября. Музей А.Н. Скрябина); О синтезе и междисциплинарности в современном искусстве // Воркшопы резиденции «Blackbox» (13 ноября. Центр им. Вс. Мейерхольда); Студенческо-аспирантская научная конференция (секция) «Музыка в современном мире» // «Студенческая наука» (23-24 ноября. РАМ им. Гнесиных); Современный музыкальный театр в России и Европе: новые форматы и новые площадки // V Санкт-Петербургский культурный форум, секция «Музыка», подсекция «Оперное искусство» (3 декабря. Мариинский театр);
- Тарнопольский В.Г. (проф.) — Юбилейная сессия Саксонской Академии искусств в Дрездене;
- Тюрина О.В. «От стиля к термину: “малый” (“меньший”) роспев в знаменной певческой традиции XVII в.» // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (Воронежский государственный институт искусств, октябрь 2016 г.)
- Филатов С. А. (преп.) — Математическая музыка как один из видов компьютерной алгоритмической композиции // 19-я конференция из цикла «Григорьевских чтений» (17-18 апреля 2016 года, Государственный центр современного искусства);
- Филатова М.С. (проф.) - Памяти великого композитора (к 160-летию со дня смерти Роберта Шумана) // Григорьевские чтения (24 марта 2016, Московское музыкальное общество);
- Филиппов А.А. (доц.) – Четвертая симфония Глазунова // МГУ. Ломоносовские чтения (19 апреля, МГУ);
- Фомин В.П. (вед. научн. сотр.) – Элементы воинской йоги в практике психофизической саморегуляции музыкантов (концепция и сценарий для мастер-класса) // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);
- Харуто А. В. (проф.) — Computer analysis of Sound phenomenon in Traditional music of the Turkic Speaking world (в соавторстве с В. Н. Юнусовой) // From voice to instrument' Sound phenomenon in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. The Fifth Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (Алматы, апрель); Quantitative Parameters of Musical Life: Historical Statistics on 1000 Years // 26th National Scientific Symposium with International Participation “Metrology and Metrology Assurance 2016” (7–11 сентября 2016, Болгария, Созополь (на базе Технического университета г. София);
- Хруст Н.Ю. (преп.) — Новые инструментальные техники. Поиски всеобъемлющей теории и практики // Всероссийские семинары ансамбля «Студия новой музыки «Расширенный звуковой мир современной музыки» (4 декабря 2015. ЦЭАМ МГК); Про пауков и осьминогов: феноменология музыкальной формы // Встреча с участниками форума (2 мая. Музей звука, Санкт-Петербург); Новые техники игры на музыкальных инструментах // Культурный проект «Гантелі для вух» (28 мая. Киев); Электроакустическая композиция // Культурный проект «Гантелі для вух» (31 мая. Киев);

- Царева Е.М. (проф.) – «За музыкаю только дело...» (о преподавании музыкальной литературы сегодня) // Международная научн. конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября, МГК);
- Цареградская Т.В. (проф.) — Asafiev, Intonation theory and Atonal music analysis // US Society for music theory: Annual Meeting (29 октября – 1 ноября. Сент-Луис (США)); Энергетизм как направление в музыкознании XX века // Школы и направления в музыкальной науке, исполнительском и композиторском творчестве (26-29 сентября. МГК); Музыкальный театр Л.Берио в диалоге с К.Вайлем и Б.Брехтом // Опера в музыкальном театре: история и современность (12-14 октября. РАМ им. Гнесиных, ГИИ); Визуальный жест и музыка: о «Нимфее» Кайи Саариано // Музыкальный жест как творческий интерфейс (17-19 марта. Католический университет г. Порту (Португалия)); У колыбели звука: атака и её последствия в фортепианной музыке Мортон Фелдмана // Музыка и сигнификация / UK Conference Directors: Nicholas McKay, Eero Tarasti (4–7 апреля. Canterbury Christ Church University); Журнал «Contemporary music review» как зеркало современной европейской композиции // Всероссийская конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках фестиваля «ReMusic» (21 мая. Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова);
- Чернова Т.Ю. (проф.) - «Иван Ильин и Вячеслав Иванов: эстетика versus эстетика» // «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова». IV Международная научная конференция «Музыка – Философия - Культура» (6-8 апреля 2016 года, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»); «К вопросу о виртуальном слое музыкальной формы» // «Ad memoriam: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)» (09 – 11 ноября 2016 года, МГК); «О жизни теории. Некоторые перспективы учения В.П. Бобровского о музыкальной форме» // «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (21 – 24 ноября 2016, Уфимская государственная академия искусств имени З.Г. Исмагилова);
- Чехович Д.О. (науч. сотр.) — «Дон-Жуан» и его темпы // Международная научная конференция «Моцарт и его время» (10.11–11.11.2016);
- Чигарева Е.И. (проф.) - «Священное Слово и музыка в “Песнопениях и молитвах” Г. Свиридова» // XXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Традиции и новации: культура, общество, личность». Всероссийская научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26 – 27 января 2016 г., МГК); «“Омузыкаленное слово” в “Песнопениях и молитвах” Георгия Свиридова» // Конференция «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры» (4-я Международная научно-практическая конференция) (31 марта 2016 г. в ФГБОУ ВПО ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова); «Слово и музыка в трудах А. В. Михайлова» // Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы» (12 апреля 2016 г. ГКА им. Маймонида); Отец Георгий Чистяков о музыке // Вечер памяти свящ. Георгия Чистякова (Библейское общество при Библиотеке иностранной литературы – 21 июня. 2016); «Виктор Петрович Бобровский – ученый и педагог» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (26. 09.2016, МГК); «Виктор Петрович Бобровский – ученый и педагог» // Научная международная конференция «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания», посвященная 110-летию со дня рождения выдающегося ученого, педагога, музыканта (21 .11.2016. Уфимская государственная академия искусств имени З.Г. Исмагилова совместно с Московской консерваторией); «Моцарт - тайный и явный - в творчестве российских композиторов XX века» // Международная научная конференция «Моцарт и его время» (10-11 ноября 2016, МГК); О музыкальной организации художественной прозы (на примере творчества А. Куприна) // «Михайловские чтения» (ИМЛИ им. Горького, 15-16 декабря 2016); Моноопера Юрия Буцко «Записки сумасшедшего» (к проблеме «художественная проза в музыке») // Четвертая Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука в едином

- культурном пространстве» (РАМ им. Гнесиных, 15 марта – 15 декабря 2016); Размышления о «Реквиеме» Валентина Сильвестрова // Четвертая Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (РАМ им. Гнесиных, 15 марта – 15 декабря 2016);
- Шабшаевич Е. М. (ст.науч.сотр.) — Ю.Н. Померанцев и зарубежные музыканты // Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, МГК); От Народной консерватории – к Первой народной музыкальной школе: из истории Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Международный симпозиум «История музыкального образования: новые исследования (22 апреля 2016, МГК); Чеховские сюжеты в американской опере: Доминик Ардженто // Научные чтения в МГИМ имени Шнитке «Музыка в контексте мировой культуры: современный взгляд» (4–5 марта 2016, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке); Стипендии и стипендиаты в Московской консерватории дореволюционного периода // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем (20–24 сентября 2016, МГК)
- Шишханова Л.Б. (проф.) — «Профессор Л.И. Ройзман в Ярославле» // Конференция памяти профессора Л.И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля, МГК);
- Щербаков В.Ф. (доц.) — Д.Б. Кабалевский-путь через век //Международная конференция в Перми, посвященная Д.Б.Кабалевскому (10 декабря Пермь, филармония)
- Щуров В.М. — Песни родины Г.В.Свиридова в творчестве композитора // Научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор и современность» (17 марта Московский государственный Институт культуры); Народные песенные традиции бзыбских и абжуйских абхазов // Научно-практическая конференция памяти А.М. Мехнецова (80 лет со дня рождения): Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение (26 сентября-2 октября Санкт- Петербургская консерватория)
- Юнусова В.Н. (проф.) - Проблемы изучения музыкальных культур Шёлкового пути // Международная научная конференция «Этномузыкознание в XXI веке». К 25-летию кафедры этномузыкознания и юбилею С. П. Галицкой (28 Ноября – 2 Декабря 2015. Новосибирск. Новосибирская государственная консерватория им. Глинки); Музыка Рихарда Вагнера в кинематографе: новый контекст // Музыка в пространстве медиакультуры: Третья Международная научно-практическая конференция (18 апреля 2016 года Краснодар. Краснодарский государственный институт культуры); Музыка восточной Азии и западный авангард в письмах корейского композитора Исан Юна (1917-1995) // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Международной научной конференции государственной классической академии им. Маймонида (12-16 апреля 2016 года. Москва. Государственная классическая академия им. Маймонида); Востоковедческие исследования на кафедре истории зарубежной музыки // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20-24 сентября 2016, МГК); Computer analysis of Sound phenomenon in Traditional music of the Turkic Speaking world (в соавторстве с А. В. Харуто) // From voice to instrument' Sound phenomenon in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. The Fifth Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (April 21-23, 2016, Kazakhstan. Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory);

3.4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ И СОТРУДНИКОВ НАУЧНЫХ ОТДЕЛОВ

За отчетный 2016 год педагогами и сотрудниками научных подразделений Московской консерватории велась работа над:

- монографическими исследованиями (57);
- учебными пособиями (66);
- хрестоматиями и нотными сборниками (45);
- научными статьями (493);
- переложениями, транскрипциями (49);
- рецензиями (223);
- оригинальными музыкальными сочинениями (38);
- сборниками статей (50);
- диссертационными исследованиями (10).

| Кафедра | монографии | учебные пособия | сборники статей | хрестоматии, нотн. сб-ки | статьи | переложения, транскрипции | рецензии | диссертации | музыкальные сочинения |
|---|------------|-----------------|-----------------|--------------------------|--------|---------------------------|----------|-------------|-----------------------|
| Кафедра теории музыки | 20 | 20 | 7 | 4 | 97 | 3 | 120 | - | - |
| Кафедра истории русской музыки | 10 | 3 | 5 | 4 | 61 | - | 31 | - | - |
| Кафедра истории зарубежной музыки | 7 | 7 | 10 | - | 52 | - | 3 | 1 | - |
| Кафедра современной музыки | 2 | 2 | 5 | - | 84 | 2 | 9 | 2 | - |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 3 | 4 | - | 3 | 11 | 3 | 7 | - | - |
| Кафедра виолончели и контрабаса | - | - | - | 1 | 1 | 2 | 1 | - | - |
| Кафедра гуманитарных наук | - | 3 | - | - | 7 | - | - | - | - |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | - | 3 | - | 3 | 2 | 1 | - | - | - |
| Кафедра органа и клавесина | - | - | - | 1 | 4 | 11 | - | - | 1 |
| Кафедра иностранных языков | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - |
| Кафедра инструментовки | 1 | 2 | - | 7 | 17 | 6 | 25 | - | - |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | - | - | - | - | 9 | 2 | - | - | - |
| Кафедра истории и теории исполнительского искусства | | | 3 | | 35 | 1 | 12 | 1 | |
| Кафедра клавишных инструментов и камерного ансамбля ФИСИИ | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Кафедра концертмейстерского искусства | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Кафедра музыкально-информационных технологий | - | 3 | 1 | 8 | - | - | - | - | - |
| Кафедра сольного пения | 1 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| Кафедра сочинения | 1 | 3 | 1 | 2 | 20 | 10 | - | 1 | 34 |
| Кафедра специального фортепиано под рук. проф. М. С. Воскресенского | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Кафедра хорового дирижирования | - | - | - | - | 4 | 6 | 5 | - | - |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 1 | 3 | - | 5 | 5 | - | - | - | - |
| Кафедра оперной подготовки | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| НТЦ «Музыкальные культуры мира» | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | - | - | 3 | - |
| НТЦ междисциплинарных исследований муз. творчества | 1 | - | 1 | - | 20 | - | - | - | 3 |
| Научно-издательский центр «Московская консерватория» | 1 | - | 1 | - | 19 | - | 2 | - | - |
| Научный центр народной музыки имени К.В. Квитки | - | - | - | 2 | 6 | - | 1 | 1 | - |
| НИЦ методологии исторического музыкознания | 1 | 1 | 2 | 1 | 26 | - | 6 | - | - |
| НИЦ церковной музыки имени протоирея Д. Разумовского | 5 | 3 | 8 | - | - | - | - | - | - |
| НТЦ современной музыки | - | - | 2 | - | 4 | 2 | - | 1 | - |
| НТЦ электроакустической музыки | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - |
| Проблемная научно-исследовательская лаборатория | 1 | 3 | 1 | - | 7 | - | 5 | | |
| Итого | 58 | 69 | 51 | 45 | 500 | 49 | 228 | 10 | 38 |

Среди них:

Монографии:

Багдасарян Р. О. «Школа современной игры на кларнете». 50 п.л. 2013-2017.

Барсова И.А. (проф.) - Барсова И.А. «Музыка. Слово. Безмолвие». Монография. Редактура и подготовка к изданию – О.А. Бобрик. 30 п.л.;

Барсова И.А. (проф.) - Две жизни Иосифа Шиллингера. Жизнь первая: Россия. Жизнь вторая: Америка. 45 п.л. (1995-2016) / Редколл. И. А. Барсова, общ. ред. О. А. Бобрик. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2015. 560 с. ISBN 978-5-89598-314-0;

Баташов К.К. Высотный плагиат (2018);

Булычева А.В. (доц.) - Булычёва. «Александр Порфирьевич Бородин» (биография), 23 п.л. (сдано в печать);

- Власова Е.С. Б.В. Асафьев и Н.Я. Мясковский. Переписка: 1906-1945 годы. Научное текстологическое издание. 8 п.л. 2015-2019.
- Воинова М.В. (преп.) - «Органная музыка второй половины XX века», 20 п.л.;
- Гаврилова Н.А. (проф.) – «Жанры сакральной музыки XX века» (2014-2018);
- Григорьева Г. «Эдисон Денисов: биографические материалы. Статьи». 5 а.л. 2014-2016.
- Гурьева Н. В. Сочинения Федора Редрикова в Синодальном певческом собрании ГИМ. 1 а.л. 2015-2017.
- Долинская Е. Б. С. Слонимский (2014-2019);
- Дубравская Т. Н. Музыкальный мадригал: монография (ред. Н.И. Тарасевич, Е. С. Дубравская, Е. В. Иванова);
- Каратыгина М.И. (доц.) — «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности». Монография, 6 п.л. (окончание – декабрь 2017 г.);
- Кардин Э. (Дом). Григорианская семиология / Пер. с французского, науч. коммент., науч. ред. Ю.В.Москвы. Подготовка рукописи к изданию. 15 п.л., 2012-2016.
- Кириллина Л.В. (проф.) – Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. Очерки о шедеврах, 25 п.л. (сдано); Гендель (биография для серии ЖЗЛ издательства «Молодая гвардия»), 27 п.л., 2015-2017;
- Кокорева Л.М. (проф.) - Дариус Мийо. Беседы с Клодом Ростаном. Предисловие Клода Руа (Перевод с фр., комментарии, вступ. статья), 14,6 п.л., М., изд. Композитор. 2016 г.-180 с. ISBN 978-5-9907158-0-6, 500 экз.);
- Косачёва Р. Музыка зарубежного балета 10-30 гг. XX века: Монография, 14 п.л. (2016-2017);
- Лебедев С.Н. (вед. науч. сотр.) — Исторический атлас средневековой музыки, М.: Арт Волхонка, 2016, 20 а.л. (пер. с франц., итал., нем.);
- Монография О. Амусьевой «Вера Георгиевна Дулова и арфовое искусство XX в.» (ред.-сост. Рымко Г.А.);
- Москва Ю.В. (проф.) - Кардин Э. (Дом). Григорианская семиология / пер. с фр., науч. ред., вступ. ст., коммент. и глоссарий Ю. В. Москвы. - М.: Издательство «Композитор», 2016. – 240 с., нотн. пр. ISBN 978-5-9907997-1-4;
- Наборщикова С. Баланчин и Стравинский: видеть музыку, слышать танец: Монография. 6 а.л. Подготовка к переизданию. 2013-2016;
- Ноуршаргх Х.(науч. консультант) — «Певческий голос как феномен культуры индоевропейских народов: опыт системно-типологического исследования на материале музыкальных традиций Ирана». Монография. 10 п.л. (2013-2017);
- Пекарский М.И. (проф.) - «Струны Фараонов и королей»; «...Из коллекций Марка Пекарского...»;
- Петухов С.В. (вед. научн. сотр.) - Монография «Матричная генетика, гармония генетической системы и генетическая биомеханика», 2014-2017;
- Плотникова Н.Ю. (доц.) - Монография «Службы Божии Василия Титова» (Многочорные службы). 25 п.л.;
- Потяркина Е. Е. «Синтез искусств. Поле эксперимента». 2 а.л. 2015-2020.
- Праут Э. «Канон» (вторая часть книги «Double counterpoint and Canon» E. Prout). Перевод с английского языка; написание вступительной статьи, научное комментирование Е.В. Ивановой. 1 а.л. 2013-2018.
- Ровенко Е.В. (преп.) – Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон, М.: Прогресс-Традиция, 2016. 840 с., ил. ISBN 978-5-89826-467-3. Тираж 500 экз., 52,5 п.л.;
- Савельева Н. М. Народная музыкальная культура русско-белорусско-украинского пограничья. 2 а.л. 2012-2016.

- Савельева Н. М. «Запоем-кася, ребята, песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области. Вып. 1. 30 а.л. 2014-2016;
- Савенко С.И. И.Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т.4. Сост. В.П. Варунц (в траурной рамке). Публикация (редактура, комментарии, приложения). 20 п.л., 2015-2016;
- Санько А.К. (доц.) - Историко-архивное исследование «Становление национальных композиторских школ в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях», 15 п.л.;
- Стрелков В. И. Гегельянство во Франции и России в XX веке. 10 п.л. 2015-2016;
- Филатова М.С. (проф.) - Монография о теории и истории музыкальной фактуры (2010-2018);
- Чернова Т.Ю. (проф.) - Монографическое исследование «Адаптированные формы. О взаимодействии вокальных и инструментальных принципов формообразования»(2015-2019);
- Чигарева Е.И. Музыка в слове и слово в музыке (проблема семантических и структурных взаимосвязей). Научно-методическая работа по плану кафедры. Написание трех глав: О музыкальности прозы Гоголя; Аналитический этюд «Об опере Ю. Буцко “Записки сумасшедшего”»; «О музыкальности пьес Чехова (на примере “Дяди Вани”». 2 а.л. 2014-2016;
- Юнусова В.Н. (проф.) - Юнусова. Музыкальный авангард Азии, 2 п.л. (2013-2017);
- Яковлева А. С. «Виднейшие педагоги вокального факультета о технике пения». 1 а.л. 2013-2017;

Учебные пособия:

- «Музыкальные культуры мира», сб. лекций Дж.К. Михайлова (ред.-сост. М.И.Каратыгина, Н.Ф. Клобукова, Д.Б. Горбатов), 8.п.л.;
- Багдасарян Р.О. «Школа современной игры на кларнете», 2013-2018, 50 стр.;
- Барсова И.А. (проф.) - Раздел коллективного учебного пособия «Уроки по чтению партитур», вып. 1. «Нотация клавирной музыки VII – VIII веков» (2012-2017);
- Богданова М. Г. «Принципы аранжировки и оркестровки популярной музыки». 5 а.л. 2015-2016.
- Бочаров Ю.С. (вед. науч. сотр.) — «Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учебное пособие. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. – 232 с., ISBN 978-5-89598-322-5 (гриф УМО), 16,5 а.л.;
- Вискова И.В. (доц.) - «Лекции по истории оркестровых стилей», 12 п.л.;
- Гордина Е.И. (проф.) - Гордина. Монтеверди. Мантуанские шедевры. Учебное пособие по материалам лекций, 2,2 п.л.;
- Григорьева Г.В. (проф.) - «Мои тридцать лет с Эдисоном» (2014-2016), 10 п.л.;
- Гурьева Н. В. «Партесные песнопения» Учебное пособие по истории русской музыки (для II курса историко-теоретического факультета). 1 а.л. 2014-2016.
- Гутнов Д.А. (проф.) — Лекции по истории России. Часть 2. XIV-XVI вв. М., Ф-т Журналистики МГУ. 2016. ISBN 978-5-392-00665-6 – 12 п.л.; Популярный обзор русской истории VI-XVI вв. Изд. Системы Ридеро. 2016. ISBN 978-5-4474-7622-9. 27 п.л.;
- Двоскина Е.М. (преп.) - Аврелий Августин. О музыке. Перевод, статья, комментарии, приложения, синопсисы, 20 п.л.;
- Европейская музыка 19 века. Книга 2. Франция. Учебник. Сост. проф. К.В. Зенкин, проф. Е.М. Царёва, 2014-2017, 30 а.л.;
- Затикян Р.Г. (доц.) - Инструментоведение. Пособие для некомпозиторских отделений средних и высших музыкальных учебных заведений. 1 п.л. (2014-2018);
- Зубова О.В. (доц.) - Учебное пособие «Итальянская лауда», 10 п.л. (2017);

- Иванова Е.В. (доц.) - Э. Праут. Канон» (вторая часть книги «Double counterpoint and Canon» E. Prout) / Перевод с английского языка; написание вступительной статьи, научное комментирование (2015-2018);
- Иванова Е.В. «Музыкальные загадки сфинкса – XX век». Выпуск 3. «Каноны П. Хиндемита». Очерк и Хрестоматия (для музыкальных вузов). 1 а.л. 2013-2016.
- История зарубежной музыки до 1700 года: от Античности к эпохе Барокко / Учебник (для общих курсов) / сост.- проф. М.А. Сапонов, проф. Н. Кряжева, 2014-2019; 30 а.л.;
- История русской музыки (учебник для исполнительских факультетов музыкальных ВУЗов). Вып. 2 (ч. 2). Павлинова В.П., Петров Д.П., Сорокина Е.Г., Розанова Ю.А. 2009-2017.
- История русской музыки (учебник для исполнительских факультетов музыкальных ВУЗов). Вып. 3. Наумов А.В., Савенко С.И., Скворцова И.А. 2009-2017.
- Каратыгина М.И. (доц.) — «Теория музыкально-культурной традиции». Мультимедийное пособие для интенсивного курса повышения квалификации в средних и высших учебных заведениях, 8 п.л. (окончание – декабрь 2017); «Музыкальные культуры мира». Учебное пособие для средних и высших учебных заведений гуманитарного профиля, 18 п.л. (окончание — июнь 2017);
- Кряжева И.А. (проф.) - Очерки истории испанской музыки. Учебное пособие, 5 а.л. (2016-2019);
- Кузнецов И.К. (проф.) - История полифонии. Выпуск 2. Полифония в зарубежной музыке первой половины XX века
- Кюрегян Т.С. (проф.) - Общий курс музыкальной формы, 5 п.л., (2016-2018);
- Лозовая И. Е. (проф.) — Учебное пособие «Знаменная нотация XI – XVII вв.» 1,5 а.л. 2014-2016; Учебное пособие «Способы мелодического оформления литургических текстов в песнопениях знаменного распева». 0,5 а.л. 2015-2018;
- Лосева О.В. (доц.) - Синтаксическая модель развертывания. Учебное пособие (2014-2018);
- Музыкальная культура Великобритании первой половины XX века. Сигида С. Ю. и ред. Коллегия. 7 а.л. 2015-2016.
- Музыкально-исполнительская культура России XIX – XXI веков: школы, стили, творческие индивидуальности / отв. ред. С. В. Грохотов, А. В. Мофа. 19 а.л., 2015-2016.
- Наборщикова С.В. Форсайт и Виллемс (раздел для учебных пособий), 3 п.л. (2012-2016);
- Наджаров А.С. Учебные интерактивные пособия по MaxMSP и puredata (написание, переработка), 3 п.л. (2016-2017);
- Натаров Н. Ф. (доц.) — Защита персонального компьютера от вредоносных программ. Электронное учебное пособие. 1 п.л.
- Николаева Е.А. (доц.) - Письменные задания на приемных экзаменах в МГК им.П.И.Чайковского: Изд. 3-е, доп., НИЦ «Московская консерватория», 2016;
- От Античности к эпохе Барокко. Хрестоматия (для общ. курсов). Редколлегия: И.А. Кряжева (отв. ред.), проф. М.А. Сапонов, проф. Л.В. Кириллина, доц. Р.А. Насонов; 2014-2019; 30 а.л.;
- Попов В.С. Оркестровые трудности в партии фагота в симфонических произведениях Д.Д. Шостаковича, 2016, 4 п.л.;
- Рымко Г.А. (преп.) - «Формы музыки со словесным текстом: вопросы теории и методы анализа», 16 п.л. (2016-2017);
- Санько А.К. (доц.) - Сборник диктантов для музыкальных вузов;
- Сборник материалов по итогам научно-творческой конференции «Студенческая наука-2015» / Секция Московской консерватории «Музыка в истории литературы / литература в истории музыки» (тезисы и статьи) / сост. Вл. Тарнопольский, 1 п.л. (сентябрь 2016);
- Сборник Студенческого научно-творческого общества МГК к юбилею Консерватории / сост. Вл. Тарнопольский, 3 п.л. (2016-июль 2017);

- Сигида С.Ю. (проф.) - Учебное пособие по музыкальной культуре Великобритании 1 половины XX века. Раздел: 1 и 2 сюиты для духового оркестра Г. Холста, 2 п.л. (2017-2018);
- Симакова Н.А. «12 веков полифонической музыки». Учебное пособие. 4 а.л. 2013-2018.
- Синтаксическая модель развертывания. Учебное пособие. Лосева О.В. Перевод, написание статей, составление, перевод немецких первоисточников (работ В. Фишера, Э. Курта и Ф. Блуме). 2014-2016.
- Современные композиторы Франции. О музыке и музыкальной композиции» (гриф УМО), совместно с кафедрой современной музыки. 12 а.л., 2015-2016.
- Соколов А.С. (проф.) – Учебное пособие «Структурализм в музыкальной композиции XX века», 20 п.л. (2009-2020);
- Сонкина Е.А. «Тембровые диктанты для вокалистов» учебное пособие для училищ и ВУЗов. 45 страниц (нотный текст), аудио-приложение. 2015-2016.
- Средневековые и ренессансные танцы. Учебное пособие для вузов (Кюрегян Т.С., О.В.Зубова), 20 п.л.;
- Тарасевич Н.И. (проф.) - Полифония (учебное пособие);
- Толстых Н. П. «Из истории Московской консерватории: образование пианистов в российских консерваториях конца XIX – начала XX века; профессора фортепианных классов» Учебное пособие (ВУЗ). 4 а.л. 2015-2016.
- Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству «Отрывки и сцены из драматических произведений А.П. Чехова»;
- Филатов С. А. (преп.) — Основы прикладной математики для музыкальных звукорежиссеров: Учебное пособие для высшей школы. Учебное пособие. М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – 160 с., 10 п.л.;
- Филатова М.С. (проф.) - С. С. Скребков «Художественные принципы музыкальных стилей». Учебное пособие. – 2-е издание, дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 448 с.: ноты;
- Фортепианные поэмы А.Н.Скрябина. Проблемы интерпретации. 2008-2016.
- Хананина Р.А. (проф.) — Интенсивный Курс для взрослых “Фортепиано с 0 за 16 часов”. Из серии ”Интенсификация процессов обучения”. 55 с. 2015-2016;
- Царева Е.М. (проф.) - Русская музыкальная литература. Вып. 4: Учеб. пособ. для средних муз. уч.; Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учеб. пособ. для муз. училищ / И. Охалова; под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2015. 630 с. ISBN 978-5-7140-1289-1.
- Чернова Т. Ю. «Адаптированные формы. О взаимодействии вокальных и инструментальных принципов формообразования». 2 а.л. 2015-2020;
- Шатковская-Айзенберг Т.Г. (преп.) — подготовка нотного приложения к книге Г.И. Шатковского «Развитие музыкального слуха»;
- Шегай И.В. «Оркестровые трудности» из симфонических и оперных произведений (для студентов I и II курсов), 25 стр., 2016;
- Юнусова В. Н. (проф.), Харуто А. В. (проф.) — «Современные методы компьютерного исследования музыки народов мира». Электронное учебное пособие. Выполнено в виде презентации в Power Point. 1,5 п. л. (12 уч. часов), 2016;

Сборники статей:

- Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы / ред.-сост. В.Н. Никитина — М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016. 224 с. ISBN 978-89598-316-4
- Альманах музыкальной психологии Homo musicus. М.С.Старчеус – ред. Сост. В.П.Фомин. 8 а.л., 2013-2016.

- Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего. Составление и редактирование сборника статей по материалам юбилейной конференции в декабре 2014 г. – Чигарева Е.И.);
- Бочаров. Музыка эпохи барокко. Энциклопедия, 4 а.л. (2016-2020);
- Булычева А.В. (доц.) - «Александр Бородин и его музыка», сборник статей А.С. Дианина (сост. и ред.), 20 а.л.;
- В высоте небес: О музыке Эдисона Денисова / ред.-сост. Е. О. Купровская. 11 п.л. 2015-2016.
- Власова Е.С. С.С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. Ред.-сост. Е.С. Власова. М.: Композитор, 550 с. ISBN 978-5-9907158-6-8, 2016
- Г.М.Коган. Из литературного наследия (ред. – С.В.Грохотов) (2015-2017);
- Долинская Е. Б. А. Шнитке посвящается Сб статей, вып 10. 2016
- И. С. Бах и традиции немецкого музыкального барокко (кафедра истории зарубежной музыки), 2015-2016 (сдано в производство), 19 а.л.;
- Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Выпуск 1 / ред.-сост. А. А. Амрахова, К. В. Зенкин – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016;
- Кириллина Л.В. (проф.) - Бетховен. Письма. В 4 т. Том. 4: 1823—1827. Сост., перевод и коммент. Л.В.Кириллиной и Н.Л.Фишмана; вст. ст. Л.В.Кириллиной. М.: Музыка, 2016. ISBN 978-5-7140-1262-4, 978-5-7140-1207-5 Тираж 1000 экз;
- Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции: Сборник переводов статей (ред. Высоцкой М. С.) — общекафедральная работа кафедры современной музыки (авторы: Высоцкая М., Дубов М., Ренёва Н., Серебрякова В., Софронов Ф., Цареградская Т., Чирков С., Щеславская М. (авторы переводов)), 25 п.л., планируется издание в ноябре 2017;
- Косачёва Р. Музыка-театр: Сборник научных статей, 13 п.л. (издание в 2016);
- Кривицкая Е.Д. (проф.) - Органы России. Энциклопедия. — М.: Издательство «Композитор», 2016. 2-е изд., расширенное и дополненное. — 256 с., илл. ISBN 978-5-9907997-0-7 (совместно с П.Н. Кравчуном), 16 п.л.;
- Моцарт и его время. Сб. статей по материалам конференции, (сост. доц. С.Г. Мураталиева), 2018, 12 а.л.;
- Музыка и синтез искусств. Материалы конференции. К. В. Зенкин и коллектив. 8 а.л. 2009–2016;
- Музыка народов мира. Проблемы изучения». Вып. 2. (Ред.-сост. В. Н. Юнусова, А. В. Харуто), 16 п.л., 2017;
- Музыкальная карта мира. Сб. материалов 1-го и 2-го международного симпозиума (М.И. Каратыгина, А.В. Новосёлова, Н.Ф. Клобукова, Х. Ноуршаргх, Д.Б. Горбатов), апрель 2017, 30 п.л.;
- Музыкальная карта мира. Сб. материалов III Международного симпозиума (цикл «Поющие истории»). Ред.-сост. М.И.Каратыгина, Ноуршаргх, Д.Б. Горбатов), 24 п.л.;
- Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / редкол. : К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов — Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 560 с, нот., ил. ISBN 978-5-89598-320-1;
- Научный энциклопедический словарь «Старинная музыка». Редколл.: Ю. Бочаров (гл.ред.), С. Лебедев, М. Сапонов и др. 120 а.л. 2010-2018;
- Неизвестный Ренессанс — знаменитое Барокко. По материалам международных научных конференций в МГК (кафедра истории зарубежной музыки совместно с кафедрой теории музыки), 2016, 26 а.л.;
- Неизвестный Ренессанс: к 450-летию со дня рождения Я.П.Свелинка. По материалам международных научных конференций в Московской консерватории (2012-2013) (совместно с кафедрой теории музыки). Ред.: Р. А. Насонов, Е. Е. Дмитриева. 26 а.л. (2015-2017);

- Объединенный сборник материалов I и II Международной научной конференции «Музыка и естествознание»;
- Памяти профессора Н.С. Николаевой. Статьи, воспоминания. Редколлегия: А.А. Филиппов, проф. Е.М. Царёва, 2017 (сдано в НИЦ «Московская консерватория»), 8 а.л.;
- Плотникова Н.Ю. (доц.) - Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». Программа. Тезисы. Ред.-сост. Н.Ю.Плотникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2016. (проект РГНФ № 16-04-14095); «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». Материалы международной научной конференции. Государственный институт искусствознания. 24-26 октября 2016 года. Вып.1. Статьи. Ред.-сост. Н.Ю.Плотникова. Ред. О.С.Собакина, Л.О.Акопян. М., 2016. Готовится к печати. (проект РГНФ № 16-04-14095); «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». Материалы международной научной конференции. Государственный институт искусствознания. 24-26 октября 2016 года. Вып.2. Нотные материалы. Ред.-сост. Н.Ю.Плотникова. М., 2016. Готовится к печати (проект РГНФ № 16-04-14095);
- Поспелова Р.Л. (проф.) - Материалы по курсу муз-теорет систем (средневековье-Возрождение). Учебное пособие (2015-2017);
- Поспелова Р.Л. (проф.) - Учебник латинского языка (для дирижеров хора);
- Путеводители по фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна». Фонд № 11 (Л.И. Ройзмана). Подготовка третьего выпуска серии. Составление: Е.Л. Гуревич, А.А. Сальм, Е.В. Сергеев. 2015-2016;
- Россия и Иран: культурные пересечения и перспективы взаимодействия культур / ред.-сост. М.И. Каратыгина, Х. Ноуршарх), 10 п.л.;
- Сборник материалов по итогам научно-творческой конференции «Студенческая наука-2014» / Секция Московской консерватории «Музыкальный и драматический театр: пересечения и взаимодействия» (тезисы и статьи). 1 а.л. 2015-2016;
- Сборник материалов по итогам научно-творческой конференции «Студенческая наука-2015» / Секция Московской консерватории «Музыка в истории литературы / литература в истории музыки» (тезисы и статьи);
- Сборник «Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века» (ред.-сост. В.В. Задерацкий), 20 п.л.;
- Сборник научных трудов «Карл Филипп Эмануэль Бах. 300-лет спустя», 2016 (сдано в производство), 15 а.л.;
- Сборник статей по материалам конференции к 140-летию со дня рождения Рахманинова / Ред.-сост. И.А. Скворцова, Н.Д. Свиридовская, Е. Потяркина. 16 п.л. 2015-2016.
- Сниткова И. (ред.-сост.) Западно-европейское и русское многоголосие от истоков до современности: Памяти Ю.К. Евдокимовой / Сб. статей, М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. 212 с.;
- Тарнопольский Вл. В. (преп.) — Сеятель Арепо управляет колесом, или О социальной функции современного искусства // Журнал «Синий диван» (готовится к публикации), 1,5 п.л.;
- Фортепианная культура России. История и современность. Сб. Статей и материалов (ред.-сост. Чинаев В.П., Грохотов С.В., Меркулов М.А., Мофа А.В., Хитрук А.Ф.), М., НИЦ «Московская консерватория». 2016. 266 стр. ISBN 978-5-89598-317-1;
- Юнусова В.Н. (проф.) - Музыка народов мира Проблемы: изучения. Вып.2, 15.9 п.л. (2017);

Хрестоматии:

- Дианов Д.А. (доц.) — Подготовка к изданию нотного сборника «Музыка Глинки в зеркале органной интерпретации композиторов московской школы » Составление, вступительная статья. 8,2 п.л., 2014-2016;
- Зубова О.В. , Кюрегян Т.С. Хрестоматия Средневековые и ренессансные танцы (2017);

- От Античности к эпохе Барокко. Хрестоматия (для общ. курсов). Редколлегия: И. А. Кряжева (отв. ред.), М. А. Сапонов, Л. В. Кириллина, Р. А. Насонов. 30 а.л. 2010-2019.
- Поет Камерный хор Московской консерватории. Выпуск 2 / сост. А. В. Соловьев. 19 а.л., 2015-2016.
- Поспелова Р. Л. Хрестоматия по курсу музыкально-теоретических систем (Средневековье-Возрождение). 2 а.л. 2015-2017.
- Русские региональные традиции. Хрестоматия по фольклору Рязанской области (песни свадебного обряда). Сост. Гилярова Н. Н. (2016-2017)
- Сазыкин В.Ф. (преп.) - Хрестоматия для ансамбля деревянных духовых инструментов, 2013-2018 гг., 62 стр.;
- Сапонов М.А. (вед. науч. сотр., проф.) — Ранняя опера: Хрестоматия. 8 а.л. (2012–2017);
- Хананина Р.А.— Хрестоматия к курсу «Фортепиано с 0 за 16 часов». 130 с. 2015-2016
- Хрестоматия по английскому языку «Читаем и переводим литературу по специальности» для студентов и аспирантов МГК. Доц. Маслова О.Л., доц. Заигрина Н.А., ст. преп. Славутская Н.А., ст. преп. Железовская О.М. 3 а.л. Декабрь 2015- декабрь 2017.
- Хрестоматия по курсу фортепиано для муз. ВУЗов – Соч. крупной формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017;
- Хрестоматия по курсу Фортепиано для муз. ВУЗОВ. Вып. 3. Соч. малой формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017.
- Шегай И.В. (преп.) - Хрестоматия «Пьесы для маленьких музыкантов», 2016, 17 стр.;
- Шегай И.В. (преп.) – Хрестоматия «Пьесы для серьезных фаготистов», 2016, 24 стр.;

Научные статьи (подготовленные к публикации или уже изданные):

- Алиханов Т.А. (проф.) – «Мое творческое общение с Э. Денисовым»;
- Амрахова А. А. - Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий // Электронный журнал Общества теории музыки 3 (15) / 2016, **ВАК**;
- Антоненко Е.Ю. (преп.) - «Немецкая обедня Д. С. Бортнянского: история создания сочинения в свете новейших исследований» // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства 2016. Вып. 3 (23). С. 126–150, **ВАК**; «Русская церковная музыка второй половины XVIII века и творчество Б. Галуппи» (2016-2017); «Духовная музыка Бальдассаре Галуппи на латинские тексты в отечественных архивах»; К вопросу о европейской хоровой культуре второй половины XVIII— первой половины XIX веков: Великобритания и Германия»;
- Арделяну О. Ю. (ст. преп.) – Дар Юрия Темирканова // Российский музыкант. 2016. № 4, 0,2 п.л.; Преодоление трудностей двигает вперед... (Интервью с Анатолием Левиным) // Российский музыкант. 2016. № 5, 0,3 п.л.
- Барсова И.А. (проф.) - Судьба Adagietto из Пятой симфонии Густава Малера // Наука без границ. Сборник статей к 15-летию журнала «Musiqi dünyası» / Отв. ред. А. А. Амрахова. М., Композитор, 2015. С. 79–85. ISBN 978-5-9907158-1-3; Wenn elitäre Kunst populär wird: Das Schicksal des Adagietto aus Gustav Mahlers Fünfter Symphonie // Naturlauf. Scholarly Journeys Toward Gustav Mahler. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange for His 90th Birthday / Ed. Paul-Andre Vempechat. New York: Peter Lang, 2016. S. 111–116. ISBN 978-1-4331-2530-0; «Путь композитора» // Две жизни Иосифа Шиллингера. Жизнь первая: Россия. Жизнь вторая: Америка / Редколл. И. А. Барсова, общ. ред. О. А. Бобрик. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2015. С. 11–68. ISBN 978-5-89598-314-0; Арнольд Шёнберг 136–156. ISBN 978-5-98709-965-0; Арнольд Шёнберг и Густав Малер // Liber amicorum Людмиле Ковнацкой. Спб.: БиблиоРоссика, 2016. С. 136–156. ISBN 978-5-98709-965-0;

- Бирюковой // URL: http://www.colta.ru/articles/music_classic/9923, 0,4; Положение вещей // Буклет к спектаклям мультимедийного проекта НТЦ Московской консерватории «Театр музыкальных инструментов». М., 2016; EDEs каким мы его знали и любили // В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929-1996): материалы научно-практической конференции / ред.-сост. Е. Купровская. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2015. С. 149-151;
- Бобрик О.А. (преп.) - Сюита из балета Д. Д. Шостаковича «Болт», соч. 27(а) // Шостакович Д. Новое собрание сочинений. Серия V. Т. 72. Сюита из балета «Болт». Партитура. М.: DSCH, 2015. С. 179–182; Александр Зилоти за границей: 1883–1888, 1892–1900 // Александр Ильич Зилоти (1863–1945). Сост., текстологич. ред. и комментарии М. Д. Соколовой. М.: НИЦ МГК, 2016. С. 59–69; Ксения Дудникова: Мне хочется, чтобы Кармен была интеллектуальной личностью. Интервью Олесе Бобрик // <http://www.muzcentrum.ru/news/253-2016/19453-kseniya-dudnikova-mne-khochetsya-chtoby-karmen-byla-intellektualnoj-lichnostyu>; Туган Сохийев: Берлиоз не хотел буквально следовать сюжету «Фауста». Интервью Олесе Бобрик // Берлиоз Г. Осуждение Фауста. [Буклет к премьере ГАБТ России]. М.: ГАБТ России, 2016. С. 79–84; Бобрик О.А. Реквием Верди // Театр Ла Скала. Гастроли на сцене Большого театра. [Буклет ГАБТ России]. М.: ГАБТ России, 2016. С. 109–111; Бобрик О.А. Казахстанское приношение [Рецензия на концерт 30 июня 2016 в Большом зале МГК Евразийского студенческого симфонического оркестра Казахского национального университета искусств (КазНУИ) Астаны под управлением Айдара Торыбаева.] // <http://www.muzcentrum.ru/news/253-2016/19918-kazakhstanskoe-prinoshenie>; Бобрик О.А. Предисловие // Рудницкий Е. Музыка и музыканты Третьего рейха. М.: Классика-XXI, 2016. С. 7–10; Бобрик О.А. Формирование первых русских музыкально-теоретических концепций в трудах Музыкальной секции ГАХН (Б.Л. Яворский, Г.Э. Конюс, А.Ф. Лосев и другие) // Государственная Академия художественных наук как форум европейских эстетических дискуссий 1920-х гг. М.: Новое литературное обозрение, 2016. С. 267–288;
- Булычёва А.В. (доц.) - «Траектория авторской воли. О переработке А.П. Бородиным двух сцен из “Князя Игоря”» // Музыкальная наука в едином культурном пространстве; IV Международная интернет-конференция, РАМ им. Гнесиных, 2016: <http://gnesinstudy.ru/?cat=26,0,75> а.л.;
- Ваганова (Н.А. (доц.) — Представления о генезисе мифа в раннем творчестве Соловьева. Миф как теогония // Вестник ПСТГУ. № 2. 2016. С. 55-72, 0,5 п.л. (ВАК); “The only pity is that his philosophical letters are addressed to the Lady”... Letters to a Lady as a philosophical genre // Peter Chaadaev: between the love of fatherland and the love of truth. Book of abstracts / International Conference Krakow Meetings. June 5-6 2016. Krakow. 2016. S. 73, 0,1 п.л.; Russian Sophiology and the Problem of the Subject in Modern Philosophy// Beyond Modernity. Russian Religious Philosophy and Post-Secularism. Ed. By Artur Mrowczynski-Van Allen, Teresa Obolovitch, Pawel Rojek. Washington, Wipf and Stock Publishers, 2016. P. 86-97. ISBN: 9781498239776, 0,6 п.л.;
- Воинова М.В. (преп.) - Я просто дышу в ритме стиха» (интервью с молодыми композиторами Евтушевской, Семеновым, Воробьевым) // Музыкальная академия, № 3, 2016, с. 51-54, **ВАК**;
- Воронов С.Ю. (преп.) - О пометках Марии Гринберг в нотах Квинтета Шостаковича;
- Воронцова И.В. (доц.) - Ментальные карты музыкально-слухового восприятия // Современное музыкальное образование — 2016. Материалы Юбилейной XV Международной научно-практической конференции. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С. 194–196; «Восемь уровней развития музыкального слуха в Китае: ступени мастерства» (написание статьи (совместно с Линой Ли)), 0,3 п.л.;
- Высоцкая М. С. (проф.) – К юбилею Галины Владимировны Григорьевой // Музыка и время. 2016. № 2. С. 7. Тираж 4200 экз. ISSN: 2072-9960, 0,2 п.л.; Баку – Москва: театральные премьеры в ЦИМ // Музыка и время. 2016. № 2. С. 28-30. Тираж 4200 экз. ISSN: 2072-9960, 0,3 п.л.; К двадцатилетию Научно-творческого центра современной музыки

- Московской консерватории: обзор деятельности // Искусство и искусствознание: теория и опыт: в поисках художественного образа: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Прокопова. Вып. 14. Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2016. С. 87–99. Тираж 500 экз., ISBN 978-5-8154-0192-1 ISBN 978-5-8154-0330-7, 0,7 п.л.; Международный фестиваль современной музыки имени Кара Караева: гипертекст как концепция // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции ГКА имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. ред. Я. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Казачкова, Е. Клочкова. М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. С. 74-85. Тираж 300 экз. ISBN: 978-5-519-49381-9, 0,5 п.л.; ЦИМ: театральные премьеры января // Mədəniyyət.az. 2016. № 4. С. 51-53. Тираж 2000 экз., 0,4 п.л.; К читателю // Московская консерватория в объективе профессора А.А. Паршина. Вып. 2: На рубеже эпох: Фотоальбом. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 1. Тираж 500 экз. ISBN: 978-5-89598-325-6, 0,2 п.л.; Услышать зов Небес // Музыкальная жизнь. 2016. № 5. С. 38–39. ISSN: 0131–2383, 0,6 п.л.; Королёвский органый форум: проигравших нет // Орган. 2016. №№ 1–2. С. 10–11, 0,2 п.л.; Кафедра современной музыки // Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания / ред.-сост. Н. Власова, Е. Цыбко. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 132-134, Тираж. 1500 экз. ISBN: 978-5-89598-326-3, 0,2 п.л.;
- Готсдинер М.А. (проф.) – «Играем в квартет. Нескучная методика» // Музыковедение, 2016, № 9, С. 17-32, **ВАК**;
- Григорьева Г.В. (проф.) - Война и мир в творчестве Николая Сидельникова//XX века. Музыка войны и мира. Материалы международной научной конференции. Прогресс-традиция. М.,2015. С.406-412; Ранние опыты Э. Денисова: к вопросу о «моделях» в становлении стиля // В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова. К 85-летию со дня рождения. Материалы научно-практической конференции. Научно-изд. центр «Московская консерватория». М., 2015. С.11-21; Метод целостного анализа В.А.Цуккермана: традиция и ее обновление в современной отечественной науке//Из истории школ московской консерватории. Материалы конгрессов Общества теории музыки. Выпуск 1. Научно-изд. центр «Московская консерватория», М., 2016. С.38-45; Эдисон Денисов. Консерваторские годы // Музыкальная академия. 2016, №2. С.25-29, **ВАК**;
- Грохотов С.В. (проф.) - «Советский пианизм»: Между идеологией и мифологией. // Фортепианная культура России. История и современность. Сб. Статей и материалов. М., НИЦ «Московская консерватория». 2016. 266 стр. ISBN 978-5-89598-317-1, стр. 65-77; А.Б.Гольденвейзер и эстетика советского пианизма // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер дома, в классе и на эстраде. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. С.396–413. ISBN 978-5-98712-622-6; Чарльз Ф. Барбер. Жизнь в Новом Свете (перевод отрывков из книги: С.F.Barber. Lost in the Stars. Langham etc. 2002.) // Александр Ильич Зилоти.1863–1945. Альбом. М., НИЦ «Московская консерватория». 2016. С.93–104. ISBN 978-5-89598-318-8; «Случилось так, что я родился...» Из воспоминаний Г.М.Когана // Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 13. Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. Екатеринбург, 2016;
- Двоскина Е.М. (преп.) - Георгий Катуар и Сергей Танеев, 0,5 п.л.; «Истинный служитель искусства...» к 90-летию со дня смерти Г. Л. Катуара // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 3, 1 п.л., **ВАК**;
- Джуманова Л.Р. (доц.) - Harmony as a Tool for Developing Spatial Faculty in Students in the Pre-Conservatory Level in Russia // Program and Abstracts 38-th Annual Meeting of the Society for Music Theory St. Louis, Missouri, USA; Традиции московской школы гармонии в Центральной музыкальной школе (вопросы методики преподавания предмета) // Электронный журнал ОТМ 1 (13) / 2016, **ВАК**; Н. М. Ладухин - педагог – сольфеджист (в соавторстве с А.Торговой) // «Современное музыкальное образование-2015», СПб, 2015. С. 177-178; Традиции московской школы гармонии в Центральной музыкальной школе // Искусство и образование, 2016, №4 (102), с. 65-72; Сектор педагогической практики // Из истории школ Московской консерватории. Материалы конгрессов

- Общества теории музыки. Выпуск 1. М., 2016, с. 134-142; Сектор педагогической практики // Московская консерватория.сегодня. К 150-летию со дня основания. М., С.154-155;
- Дмитриева Е.О. (преп.) - Музыкальное образование и обязанности североевропейского органиста 17 века: теория и практика (по материалам трактатов), 1 п.л. (2015-2017); Вопросы интерпретации старинной мануальной полифонии на современных органах: опыт адаптации, 0,7 п.л.;
- Долинская Е.Б. — К юбилею С. Прокофьева // Музыкант-классик, 2016. №7-8, с.2-6; Историческая мелодрама в парижском прочтении // Музыкант-классик, 2016. №5-6,с.8-10; «Взбаламученное страстями человеческое море» (о творчестве С.М. Слонимского) // Музыкальная академия. – 2016. – № 2. – С. 75-78, **ВАК**; Композитор на войне и о войне. Николай Мясковский // Образование в сфере искусства. 2016. № 1 (7). С. 11-17; С. Прокофьев в концепциях С. Слонимского и А. Шнитке // Музыкант-Классик. 2016. № 1-2. С. 2-8; Александр Блок и Сергей Слонимский – поэтическая встреча в феврале 2016 года // «Музыковедение», 2016 № 12, **ВАК**;
- Есипова М.В. (вед. науч. сотр.) — К вопросу о происхождении древнеяпонской музыкальной терминологии // История и культура традиционной Японии 9. (Orientalia et Classica. Труды Института восточных культур и античности РГГУ, 1 а.л.; Статьи в Большую Российскую энциклопедию: Японии музыка. Японцы (Устное народное творчество), 0,5 а.л.; «Крымскотатарский музыкальный инструментарий в контексте музыкальных культур исламской Азии и культур окружающих народов» // Крымское историческое обозрение. Crimean Historical Review. Казань–Бахчисарай. 2016. № 2. С.146-167. ISSN 2313-612X, 1 п.л.;
- Загний С.А. (доц.) — Introduction to Quartet-tone Tonality;
- Задерацкий В.В. (проф.) — Вступительные аналитические статьи к четырем выпускам журнала «PianoФорум», 1,5 п.л.; «Ширвани Чалаев: открытие в начале пути», 1 п.л.;
- Зенкин К.В (проф.) - «Где искать специфику русской пианистической школы?» // М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016 – 464 с.: нот. – (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 80) ISBN 978-5-89598-317-1, 0,25 а.л.; «The displays of symmetry through time structuring in music in view of its history and stylistics» // Symmetry: culture and science, the journal of the symmetrion, volume 28, number 1, 1-160, 2017, 0,5 а.л.; «What is nationalism in music and how can it exist?» // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Book 4. Sofia, 2016, p. 105 – 112, ISBN 978-619-7105-53-7, ISSN 2367-5659, 0,25 а.л.; «Music – Eidos – Time. Aleksei Losev and the perspective of today's musicology» (presentation of a book) // International musicology congress, 3 –rd edition, 28 to 30 2016, Romania, Timișoara, 0,25 а.л.;
- Зенкин К.В. (проф.), Соколов А.С. (проф.) - Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории // Вестник РГНФ (в печати), 0,3 а.л.;
- Иванова Е.В. (доц.) - О «пространственных конфигурациях» в музыке XX века, 0,5 п.л.; Загадочные каноны и серийный метод композиции в музыке XX века: к проблеме взаимодействия // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. Научн. Журн. 2015. №11 (23). URL: <http://7universum.com/en/philology/archive/item2732>, ISSN 2311-2859; Некоторые особые виды канона в музыке А.Шнитке: к проблеме анализа полифонии XX века // Болховитиновские чтения-2015. Человек в искусстве: в поисках национальной идентичности. Материалы международной научной конференции (7-8 декабря 2015 года) / Отв. Ред. Девуцкий О.В. — Воронеж: «Издательство Алейникова», 2016. — с. 73-81; Музыкальные жанры «in Canone»: к истории и теории вопроса // VI Болховитиновские чтения. Искусство в контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции (5-7 ноября 2013 года) / Отв. Ред. Скрынникова О.А., Бычкова А.В. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — с. 47–70; Мемориальные каноны в музыке XX века // V Болховитиновские чтения. Музыкальное искусство в

- контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции (25-27 октября 2012 года) / Отв. Ред. Скрынникова О.А. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — с. 82–97;
- Иглицкая А.К. (преп.) - Принципы инструментовки в сонатных экспозициях в ранних симфониях Й.Гайдна // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 280–292. Тираж 200 экз. ISBN 978-5-89598-320-1; «Fachwerk» - от эстетического принципа к гармоническому // Губайдулинские чтения. Казань, 2016. Тираж: ISBN 978-5-85401-227-0. Тираж 200 экз., С.69-79; Центр современной музыки // Энциклопедия «Московская консерватория»; Международный конкурс молодых композиторов им. П.Юргенсона // Энциклопедия «Московская консерватория»;
- Изотова Е. А. (доц.) – Звуковая комбинаторика Франко Донатони // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 506-512;
- Кобляков А.А., Петухов С.В., Степанян И.В. “Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграмных музыкальных строев» // Биомедицинская радиоэлектроника, 2016, №1, с. 45-57, **ВАК** (Импакт-фактор РИНЦ – 0,267);
- Караев Ф.К. (проф.) - Молодых композиторов возвращает участие в конкурсах / интервью с Е. Карасева М.В. (проф.) - Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории №2(25). 2016 С.141-183, **ВАК**; Учитель, ученик и пространство «2.0» - особенности изменения коммуникативных отношений в современной музыкальной педагогике // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сб. статей. М., 2016. С. 344-359, 0,75 п.л.; Соколов Александр Сергеевич // Энциклопедия «Московская консерватория»; Паттерны мультисенсорных ощущений и представлений как "менеджеры" точного музыкального интонирования // Двенадцатый международный междисциплинарный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии». Судак, 2016. С. 197; Nicolas Slonimsky's «Thesaurus of scales and melodic patterns»: a practical application of the symmetry principle in music education // Symmetry Festival 2016. Music and Symmetry. Wien, 2016. S. 139-148;
- Каратыгина М.И. (доц.) — «Музыка и религия: уровни понимания и взаимоотношения данных феноменов в различных культурах», 1 п. л.;
- Карпухова Э.А. (асс.) - «Памяти профессора Валерия Кастельского» // Сборник «Электросталь – фортепиано – 2016», Астрахань, 2016. Стр. 182-186;
- Катунян М.И. (доц.) - Школа композиции Н.Н. Сидельникова, 1 п.л.; Nikolai Sidelnikov's School of Composition, 1,2 п.л.; Клод Дебюсси: «война» на двух фронтах, 1,5 п.л. (2017); Школа композиции Николая Дилецкого, 1,3 п.л.; Романтические инверсии: от гармонии к картине мира // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / редкол. : К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов — Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2016. Сс. 131–143; Бассо континуо (генерал-бас) для консерваторского издания, 0,5 п.л.;
- Кириллина Л.В. (проф.) - Холоповский курс истории полифонии: от истоков до XVIII века (подготовка к изданию) // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 58—66. ISBN: 978-5-89598-320-1 Тираж 200 экз, 0,5 п.л.; Гендель и английская опера // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции 12-14 октября 2015 г. М.:РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. С.8–18, 0,5 п.л.; ISBN 978-5-8269-0218-9 Тираж 150; Два великих саксонца // Музыкальная жизнь. 2016. № 4. С. 38—39, 0,3 п.л., **ВАК**; Возрожденная «Сервилия» // Музыкальная жизнь. 2016. № 4. С. 18—21, 0,5 п.л., **ВАК**; Раздумья о «Ксерксе» // Музыкальное обозрение. 2016. № 4/5, 0,5 п.л.; Бетховен на исторических клавирах // Музыкальная жизнь. № 9. С. 24—26. 2016, 0,3 п.л.; Предтечи романтизма: Россини и Гайдн на VIII Большом фестивале Российского национального оркестра // Музыкальная жизнь. № 9. С. 42—46. 2016, 0,8 п.л., **ВАК**;

- Кобляков А.А. (проф.) — Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграммных музыкальных строев // Биомедицинская радиоэлектроника, 2016, № 1, с. 45-57 (совместно с Петуховым С.В., Степаняном И.В., О Хан До); Transdimensional dissymmetry in music, language, creation // Тезисы международного конгресса по симметрии, Вена, 17-23.07.2016, с. 251-252; Creation, transdimensional relations, aesthetic modeling // Symmetry: culture and science, Volume 28, № 1 2017, p. 117-133; Музыка, язык, мышление, мозг в контексте трансмерных отношений // XII Международный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии», Судак, 1-11.06.2016, с. 101-104; Искусственный интеллект и музыкальное творчество // Сборник трудов Международной конференции «Философия искусственного интеллекта», Москва, 17-18.03.2016, с. 80-101; Pattern recognition and music perception // Тезисы международного конгресса по симметрии, Вена, 17-23.07.2016, с. 122-123;
- Кокорева Л.М. (проф.) - Послание Михаила Плетнева. (Концерт русских музыкантов в новом здании Philharmonie de Paris) // Муз. жизнь, 2016. №7-8. С. 112-114., 0,5 п.л., **ВАК**; Михаил Плетнев. DE ROFUNDIS // Плетнев. DE ROFUNDIS // PIANO FORUM. 2016, № 3 (27). С. 24-27. ПИ № ФС 77-59557 Тираж 3000, 0,7 п.л.;
- Корчагин А.А. (проф.) - «С Шостаковичем по всему свету» К 110-летию композитора и 50-летию Квартета им. Шостаковича. Исполнения цикла 15-ти квартетов Шостаковича в период с 1984 по 2007-й годы // «Музыка и время», №3, март 2016 г. Москва, научный критико-публ. журнал, ISSN: 2072-9960; «Микрофон включен, идет запись...». О студийной работе Квартета имени Шостаковича. Памяти товарищей – А.Балашов (1945–1976), А.Шишлов (1945–2016), А.Галковский (1944–2016) // «Музыка и время», №8, август 2016 г. Москва, научный критико-публ. журнал, ISSN: 2072-9960; «Воспоминания о профессоре МГК Р.Р. Давидяне» (в печати);
- Косачева Р.Г. (проф.) — Балетный мир Сергея Прокофьева // Молодой балет мира» / VI Международный конкурс Юрия Григоровича: Буклет, 0,7 п.л.;
- Кривицкая Е.Д. (проф.) - «Тема “ночи” в творчестве Антонио Вивальди» // Гармония культур — гармония цивилизаций : сб. статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) / ред. колл.: Т.Б. Сиднева, Т. Я. Железнова; Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. ISBN 978-5-9908465-0-0 с. 22-30, 0,5 п.л.; Прокофьевская коллекция музея Большого театра. Письма П.П. Сувчинскому, Б.В. Асафьеву и С.А. Самосуду // С.С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. ред.-сост. Е.С. Власова. М., Композитор, 2016, 545 с. 233-245, 0,5 п.л.;
- Кряжева И.А. (проф.) О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы типологии и терминологии // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сборник статей по материалам научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016. М., 2016. С. 153-162. ISBN 978-5-519-49381-9, 1 а.л.; Музыка при дворе испанских Габсбургов (2016-2017), 1,5 а.л.;
- Кузнецов Н.И. (проф.) - Проблемы актуализации теоретического наследия Ф.И. Шаляпина в XXI веке // Музыковедение, 2016, № 5, С. 17-23, **ВАК**;
- Курышева Т.А. (проф.) — Вечер в контрастных тонах // Российский музыкант. 2016. № 1, 0,15 п.л.; Оперному театру консерватории – быть! // Российский музыкант. 2015. № 9, 0,15 п.л.; Музыка и жизнь во времени и со временем» (К 125-летию С. Прокофьева) // Российский музыкант. 2016. № 4, 0,2 п.л.; Валерий Гергиев в Большом зале // Российский музыкант. 2016. № 5, 0,15 п.л.;
- Кюрегян Т.С. (проф.) - Антон Арениский – преподаватель и мастер музыкальной формы, 2 п.л.;
- Лебедев С.Н. (вед. науч. сотр.) — Interrelation of modality and tonality in the theoretical concepts of Harold Powers and Yury Kholopov // SMT. St. Louis 2015. Program and abstracts. [St. Louis], 2016, p.53, 0,1 п.л.; Греческая наука в зеркале «Музыки» Бозция // Музыкальные миры Ю.Н. Холопова. М., 2016, сс. 166-178, 0,6 а.л.;
- Лосева О.В. (доц.) - Теория циклических форм в наследии Е.В.Назайкинского // Электронный журнал Общества теории музыки 2 (14) / 2016, **ВАК**;

- Лотош Е.С. (мл. научн. сотр.) - «...Дальнейшее ее существование в самом ближайшем будущем делается невозможным» Документы конца 1860-х – начала 1870-х гг. в подготовке и назначении субсидии Московской консерватории // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 36–48.
- Лыжов Г.И. (доц.) - Партитура в старинных ключах, 2 п.л.; Пути эволюции тональности в XIX–XX веках по Ю. Н. Холопову // Электронный журнал Общества теории музыки 1 (13) / 2016, **ВАК**;
- Максимова А. Е. — «Нить Ариадны (балет П. Шевалье де Бриссоля на музыку В. Мартин-и-Солера)» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Спб., № 1 (42), 2016. 214 с. С. 67-78;
- Медушевский В.В. (проф.) - К концепции фундаментальной педагогики; Размышление о концепции современного Российского образования; Заповедь культуры сегодня; Как я пишу?; Куда идет, куда заворачивает человечество?; Музыкальная терапия: взгляд из глубины музыки; «Проблема результирующего курса теоретического цикла дисциплин в XXI веке: анализ форм или анализ музыки?»; Богосознание и мировоззрение в искусстве и музыке; С.Рахманінов та культура України (С.Рахманинов: на зламІ столить), Вип. 1: Наукові статті доктора мистецтвознавства, професора Московської державної консерваторії імені П.І Чайковського В.В.Медушевського. Харків: Майдан, 2016. — 246 с. ISBN 978-966-372-639-7;
- Меркулов А.М. (проф.) — Об исполнительском стиле Зилоти-пианиста // Александр Ильич Зилоти (1863–1945): альбом / ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2016. С. 105–112. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-89598-318-8; О фортепианных транскрипциях Зилоти // Музыкальная академия», 2016, № 2. С. 64–74, **ВАК**; «Виртуоз с самообладанием» (об исполнительском стиле А.И. Зилоти) // Музыкальная академия», 2016, № 2. С. 122-121, **ВАК**; Каденция солиста в музыке XVIII–начале XIX века: мифы и реальность // И. С. Бах и музыкальная практика немецкого Барокко: сборник статей / ред.-сост. Р. А. Насонов, О. В. Геро. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 196–212, 342–357;
- Мураталиева С.Г. (доц.) –Вокально-инструментальное творчество К. Ф. Э. Баха [статья]. // Сб. ст. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714-1788). К 300-летию со дня рождения (сдано в НИЦ «Московская консерватория»), 1,3 п.л.; Карл Филипп Эмануэль Бах в зеркале своих писем [статья]. // Карл Филипп Эмануэль Бах (1714-1788). К 300-летию со дня рождения, 0,3 п.л.; Загадка библиотеки Танеева. К истории появления трактата К. Ф. Э. Баха. Статья в сб. по итогам конференции «С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик», 0,5 п.л.; Отец и сын в письмах К. Ф. Э. Баха Форкелю (2017), 0,5 п.л.; «Медая» Бенды в Рахманиновском // Российский музыкант. № 7 (1336), октябрь 2016, 0,15 п.л.; Новый проект Московской консерватории: Возрождение русской оперной классики XVIII века // Российский музыкант. № 8 (1337), ноябрь 2016, 0,1 п.л.;
- Насонов Р.А. (доц.) - О немецких предках симфонии // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: сб. ст. / Редколлегия: Зенкин, Катунян, Соколов. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN: 978-5-89598-320-1. С. 179–201, 2 п.л.; Непредсказуемый Сапонов? // Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1. / Ред.-сост.: А. А. Амрахова, К. В. Зенкин. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN: 978-5-89598-324-9. С. 140–152, 0,8 п.л.; Восьмое слово Христа. О духовном смысле арии с эхо «Flößt, mein Heiland» из «Рождественской оратории» Баха / Das achte Wort Jesu Über den geistlichen Sinn der Echo-Arie „Flößt, mein Heiland“ aus dem “Weihnachtsoratorium“ von J. S. Bach // Иоганн Себастьян Бах и музыкальная практика немецкого барокко / J. S. Bach und die Musikalische Praxis des Deutschen Barock / ред.-сост. О. В. Геро, Р. А. Насонов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-323-

2. С. 264–279, 1,4 п.л.; Позиция Дж. М. Артузи в споре о второй практике: ценности и интересы (в соавт. с Н. С. Игнатъевой) // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 2 (25). ISSN 2079-9438, С. 84–107. 1,2 п.л., **ВАК** (импакт-фактор 0,208); К теологии бедер Венеры: о «Тангейзере», религии Вартбурга и Вартбургском кинофестивале // Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 12–14 октября 2014 г. Сборник статей / Сост. И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. ISBN 978-5-8269-0218-9, 0,8 п.л.; Крест и перекресток Шёнберга (написание, 2016-2017), 1,9 п.л.;
- Наумов А.В. — В диалоге времен: музыка Г. Н. Попова к спектаклям Б. Н. Ливанова в Московском художественном театре // «Музыковедение» 2016 №10, с. 18-24, **ВАК**; Пути парадокса и гротеска. О вокальной лирике Вс. П. Задерацкого // «Наука и мир» 2016 №11 (39)
- Никитина В.Н. (ст. научн. сотр.) - Александр Тевосян: У музыки в плену / Предисловие к сборнику «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы / ред.-сост. В.Н. Никитина — М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 5-16; Пространство русской души // Три русские песни. Русские певицы Белгородской области / Проект, текст, сост. Веры Никитиной; записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016. С 1-16; Традиционная свадьба южной России. Белгородское село Большебыково / Проект, текст и записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016; Об издании свадебной музыки села Большебыкова // Традиционная свадьба южной России. Белгородское село Большебыково / Проект, текст и записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016. С. 1-3, 10-32; Мужчины и женщины – разные миры // Русский фольклор: Мужчины и женщины. Белгородское село Большебыково / Проект, текст Веры Никитиной, записи совм. с Анатолием Ивановым. М., 2016. С. 1-28; Село, которое забыть нельзя // Пой, село Большебыково! / Проект и сост. В.Н. Никитиной. М., 2016. С. 1-4, 6-32; Полвека в селе Подсереднее // Русский фольклор: Вселиственный мой венок. Белгородское село Подсереднее [двойной альбом] / Проект, сост., вступ. статья В.Н. Никитиной. М., 2016. С. 1-32.
- Николаева Е.А. (доц.) - «Стилевое сольфеджио Н.С. Качалиной: традиции и перспективы» // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 3 (11). С. 12-18, **ВАК**; «Стилевое сольфеджио Н.С. Качалиной: традиции и перспективы» // Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1. Ред.-сост.: А. А. Амрахова, К. В. Зенкин. НИЦ "Московская консерватория", 2016. Тираж: 300 экз. ISBN: 978-5-89598-324-9, С.103-112; «Николай Корндорф: история Литургии» // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ 2015. № 25. С. 355-357, **ВАК**; «К изучению наследия Николая Корндорфа (из личного архива композитора в США)» // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: Вып. 7. НИЦ «Московская консерватория», 2015. ISBN: 978-5-89598-312-6. С.123-142; «Ю.Н.Холопов – Н.С.Корндорф: диалог о русской гармонии» // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сб.статей. М., НИЦ «Московская консерватория», 2016. Тираж: 200 экз. ISBN: 978-5-89598-320-1 (в пер.). С. 335-443; Музыкальный авангард XX века: взгляд изнутри (из литературно-эпистолярного наследия Николая Корндорфа) // 2-е Орловские чтения. 1-3 дек.2014. С-Пб;
- Павлинова В.П. — Проблемы хронологии жизни и духовно-музыкального творчества А.Ф. Львова // Вестник ПСТГУ. Серия V. «Вопросы истории и теории христианского искусства». – 2017. – Вып. I, **ВАК**;
- Петров Д. Р. — Введение к разделу о музыковедческих работах А. В. Михайлова // «Жизнь в науке. А. В. Михайлов — исследователь литературы и культуры», ИМЛИ; Обзор работы секции, посвященной Чайковскому, в рамках международного симпозиума «Работа над собраниями сочинений композиторов» // Internationales Symposium “Die Arbeit an Komponisten-Gesamtausgaben”. Sankt Petersburg, 2. – 6. September 2015 // Tchaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen 23 (2016). S. 116–118.
- Петухов М.С. (проф.) — «Т.П. Николаева в классе» (переработка статьи);

- Петухов С.В. (вед. научн. сотр.) – «The system-resonance approach in modeling genetic structures» // *Biosystems*, January 2016, v. 139, p. 1-11. Импакт-фактор Web of Science - 1,495; «Symmetries of the genetic code, Walsh functions and the theory of genetic logical holography» // *Symmetry: Culture and Science*, 2016, v. 27, №2, p. 95-98; ««Resonances, Walsh functions and logical holography in genetics and musicology»» // *Symmetry: Culture and Science*, 2017, v.28, №1, p. 21-40; «Generalized crystallography, the genetic system and biochemical aesthetics» // *Structural Chemistry* (принята к печати). Импакт-фактор Web of Science – 1,854; Симметрии генетики, функции Уолша и гено-логический код // Симметрии: теоретический и методический аспекты: Сборник научных трудов VI Международного научно-практического симпозиума. – Астрахань: Изд-во ООО «Триада», 2016. С. 79-87; Концепция системо-резонансной генетики, генетическая музыка и логическая голография // Труды 12-го Международного междисциплинарного Конгресса «Нейронаука для медицины и психологии» (Судак, Крым, 1-11 июня, 2016 г.), стр. 320;
- Плотникова Н.Ю. (доц.) - Творчество мастеров партесного стиля Николая Дилецкого и Василия Титова: новые открытия и перспективы изучения;
- Попов В.С. (проф.) – М.И. Глинка «Патетическое трио», 0,6 п.л., 2016; П.И. Чайковский «Манфред», 0,7 п.л., 2016;
- Пучков М.М. (мл.научн. сотр.) - «О различных способах записи микрохроматической музыки»;
- Ровенко Е.В. (науч. сотр., преп.) — Интерпретация философии Анри Бергсона на современном этапе развития гуманитарного знания. О применимости учения философа в сфере искусствоведения // *А. Бергсон: pro et contra*, антология / сост., вступ. Статья, коммент. И. И. Евлампиева. СПб: РХГА, 2015. (Серия «Русский Путь: pro et contra»). С. 788-820. ISBN 978-5-88812-718-6. Тираж 300 экз.; «Музыка картины» в интерпретации Эжена Делакруа и его почитателей (Винсент Ван Гог, Одилон Редон): философско-эстетическое обоснование и средства воплощения // *Научный вестник Московской консерватории*. 2016. № 1. С. 156 – 181. ISSN 2079-9438. Тираж 300 экз., 1,5 п.л., **ВАК**; *Symbolist features in Vincent Van Gogh's art* // 3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM-2016. Conference proceedings. Book 4. Arts, performing arts, architecture and design. Vol.1. Publ. by STEF92 Technology Ltd. Sofia, 2016. P. 75 – 82. ISBN 978-619-7105-53-7. ISSN 2367-5659. Total print: 5000, 0,65 п.л.; О музыкальности пространственных искусств как онтологической категории // *Философские науки*. 2016 № 10. ISSN 0235-1188. Тираж 1000 экз., 1 п.л.;
- Савкина Н. П. — «Шахматы» - эскиз несостоявшегося сочинения С.С.Прокофьева // Сборник «Музыка и диктат». Национальная музыкальная академия «Профессор Панчо Владигеров». София 2016. С. 125-132; Прокофьев и Танатос // *Oxford University Press* Великобритания
- Сапонов М.А. (вед. науч. сотр., проф.) — Наставница и защитница (Статья в сб «Памяти Т.Э. Цытович»), 0,2 а.л., 2017;
- Сапонов М.А. (проф.) – Петербургские сувениры Роберта Шумана // *Петербург. XIX век. Ученые, писатели, художники о музыке и музыкантах*. СПб.: РИИИ, 2016. С. 10–11. ISBN 978-5-86845-212-3, 0,1 а.л.; Петербургские сувениры Р. Шумана, 0,1 п.л.; «Хоралы из коллекции Ноймайстера». Предисл. к т.9 ПС орг. соч., 2 а.л. (2016-2018); «Хоралы из разных источников». Предисл. к т.3 ПС орг.соч. Баха, 2 а.л. (2015-2018); Музыкальный инструментарий И.С. Баха. Энциклопедия, 0,5 п.л. (2016-2019);
- Сафонова Е.Л. (ст. научн. сотр.) - Традиции зарубежной скрипичной педагогики XIX века и современное отечественное музыкальное образование // *История музыкального образования: новые исследования /Материалы международного семинара пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования*. Москва–Пермь, 2016. С.11-18; Память как одна из основ музыкального представления // *Память в искусстве и науке: Сборник материалов конференции*. М.: Изд-во Моск. гуманитарного университета, 2016. С.150-156;

- Свиридовская Н. Д. — Ф. А. Гартман — неизвестный корреспондент С. В. Рахманинова // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 226-240
- Сигида С.Ю. (проф.) – Статья о композиторах Филадельфии XX века, 3,8 п.л. (2017); «Творческие контакты Московской консерватории с международными музыкальными институциями», 0,5 п.л. (2017); Очерк о творчестве Дж. Крама. Подготовка трех интервью с композитором, 3 п.л. (2017); «Дж. Крам и алхимия звука на примере сочинений последних двух десятилетий // Сборник по итогам конференции памяти Т.Н. Дубравской, 0,5 п.л., 2017;
- Скворцова И. А. — Традиции кафедры истории русской музыки. А.И.Кандинский и его школа // Муз. Академия №2 2016, 22-24; Н.Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор». Стилиевые проекции раннего периода // Проблемы музыкальной науки. Ростов., 2016 , с.37-41; Принципы модерна в творчестве С.В.Рахманинова. «Остров мертвых» в авторской интерпретации // Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 С. 90-96
- Смирнов Д.В. (ст. научн. сотр.) - К вопросу о музыкально-фольклористической деятельности С.И. Танеева // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования М.: 2016. С. 132–147; Этнографические курсы А.Д. Кастальского — первый опыт преподавания музыкального фольклора в Московской консерватории (в печати);
- Сниткова И. И. (доц.) – Opus magnum Фараджа Караева: фестиваль как единый художественный текст // Mədəniyyət.az. 2016. № 4. С. 46-50. Тираж 2000 экз., 0,6 п.л.; Феномен «радикальной чувствительности» и формы его отражения в партитурах Хайнца Холлигера // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора, М.: РАМ им. Гнесиных, 2016, С. 174-191; История европейского многоголосия в теоретическом наследии Ю.К. Евдокимовой // Западно-европейское и русское многоголосие от истоков до современности: Памяти Ю.К. Евдокимовой / ред.-сост. И.И. Сниткова. М РАМ имени Гнесиных, 2016. С. 3-11, 0,6 п.л.; Эвфонический контрапункт Хайнца Холлигера // Западно-европейское и русское многоголосие от истоков до современности: Памяти Ю.К. Евдокимовой / ред.-сост. И.И. Сниткова. М РАМ имени Гнесиных, 2016. С. 189-206, 0,6 п.л.;
- Соколов А.С. (проф.) - Функциональный подход в отечественном учении о музыкальной форме // Электронный журнал «Общества теории музыки», **ВАК**;
- Софронов Ф. М. (доц.) – У каждого должна быть своя скрипка / Со скрипачом Иври Гитлисом беседует Арнис Ритулс // Rigas Laiks (русское издание), 0,05 п.л.; Джаз дня / Рубрика образовательного интернет-портала «Арзамас» (15 ежедневных публикаций) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://arzamas.academy>;
- Сошинский И.В. (мл. научн. сотр.) – «Notation of Genetic music for classical and encoding Instruments. symmetric substructures in genetic scales» грант РФНФ № 16-34-15033 // Symmetry: Culture and Science, 2017, v.28, №1, p. 41-58; «Symmetry festival 2016, music nights» // Symmetry: Culture and Science, 2017, v.28, №1, p. 149-160;
- Спиридонов А.А. (доц.) - «Камерное творчество С. Танеева на примере фортепианного квартета» // Сборник к 100-летию со дня смерти С.И. Танеева;
- Старчеус М.С. (вед.научн. сотр.) - О "старых" и "новых" методах обучения музыкантов // История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва–Пермь, 2016. С.62—71; Нужна ли футурология музыкального образования? // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО МПГУ. 2015 №1 (9). С. 35–42;
- Степанян И.В. (вед. научн. сотр.) – Методика развития музыкального слуха у детей с применением биоинформационных технологий и фрактально организованной системы пентаграмных ладов // Биомедицинская радиоэлектроника – 2016. – №5 – С. 37-38, **ВАК**;

- Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграмных музыкальных строев // Биомедицинская радиоэлектроника – 2016. – №1 – С. 45-57, **ВАК**;
 Частотно-геометрическое моделирование генома и генетическая психоакустика // Нейрокомпьютеры и их применение. Мат-лы XIV всероссийской научной конференции изд-во ГБОУ ВПО МГППУ С. 151-153; Bioinformatic Model of Musical Hearing Improvement and Activation of the Auditory Analyzer // Symmetry: Culture and Science, Vol. 28,, No. 1, 59 — 60, 2017; Анализ динамических характеристик пульсовой волны человека // Биомедицинская радиоэлектроника – 2016. – №5 – С. 39-43, **ВАК**;
 Управление хаотическими свойствами нейрона // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 27-29, **ВАК**;
 Генетические проекционные операторы в робототехнических комплексах // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 30-33, **ВАК**;
 Аппаратная реализация нейронной сети в адаптивной системе управления // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 55-62, **ВАК**;
 Структурно-параметрический подход к анализу длинных генетических нуклеотидных последовательностей // тезисы XXIII Международной конференции «Математика компьютер образование. Биофизика сложных систем. Молекулярное моделирование. Системная биология. С. 77; (совм. с Э.И. Денисовым, В.Ф. Пфаф, Степаняном И.В., С.Г. Гороховой) Сдвиг медико-биологической парадигмы: от гомеостаза к аллостазу // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №2 – С. 16-21, **ВАК**;
 Предложения и замечания по проекту развития рынка «НейроНет» // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №2 – С. 84-86, **ВАК**;
- Тарнопольский Вл.В. (преп.) – Феномен Нового музыкального театра // Периодическое интернет-издание Общества теории музыки <http://journal-otmroo.ru> №4 (12) / 2015 [работа над выпуском завершена в 2016 году]. **ВАК**. Гл. ред. – А. А. Амрахова, 0,5 п.л.; Диалог Второго русского авангарда со Второй венской школой: Камерная симфония Н. Каретникова в зеркале Симфонии ор.21 А. Веберн // Сборник к 150-летию МГК им. П. И. Чайковского «Музыка – философия – культура» (готовится к публикации), 1 п.л.; Энциклопедия Московской консерватории к 150-летию ВУЗа // Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания. Альбом. / ред.-сост. Н. О. Власова, Е. Н. Цыбко. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. 208 с. ISBN: 978-5-89598-326-3 (в обл.). С. 173-174, 198-199, 0,1 п.л.;
- Тропп В.М. (проф.) — «Настоящих педагогов пора заносить в Красную книгу» // PianoФорум № 3 (27) 2016. С. 32-41;
- Филатов С. А. (преп.) — Компьютерно-музыкальное моделирование как средство развития творческого потенциала студентов-музыкантов. Россия и Европа: связь культуры и экономики // Материалы XII международной научно-практической конференции (15 июня 2015 года). Отв. редактор Уварина Н. В. – Прага, Чешская республика: Изд-во WORLD PRESS s.r.o., 2015, С. 255-261, 0,5 п.л.;
- Филатова М.С. (проф.) - Памяти великого композитора (к 160-летию со дня смерти Роберта Шумана) // Память в искусстве и науке: Сб. материалов конференции. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2016;
- Филиппов А.А. (доц.) - Четвертая симфония как лирическая кульминация творчества Глазунова, 0,4 п.л. (сдано в печать);
- Фомин В.П. (вед. научн. сотр.) - Проблемная лаборатория Московской консерватории: научно-образовательный проект и его реализация // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 69–76; «Элементы воинской йоги в практике психофизической саморегуляции музыкантов (концепция и сценарий для мастер-класса)» // История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. К.В. Зенкин, В.И. Адищев; Науч. совет

- по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Перм. Гос. гуманитар.-пед. ун-т – М.; Пермь, 2016. С. 95–110;
- Харуто А.В. (проф.) — Quantitative Parameters of Musical Life: Historical Statistics on 1000 Years // Proceedings of the 26th National Scientific Symposium with International Participation “Metrology and Metrology Assurance 2016”, Изд. Техн. Университет- София, С.313–318. ISSN 1313-9126, тир. 170 экз., 0,5 п.л.;
- Хруст Н. Новые инструментальные техники. Опыт классификации // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1 (24). С. 124–143, 0,65 п.л., **ВАК**;
- Царева Е.М. (проф.) – Письма Л. И. Ройзмана Н. Г. Кабановой // Леонид Исаакович Ройзман. Органист, педагог, ученый. В 2-х тт. Т. 2 / ред.-сост. Н. В. Малина. Казань, 2015. С. 204–221. Тираж 300 экз. ISBN 978-5-85401-209-6 (dsitk d 2016), 0,75 п.л.;
- Цареградская Т. В. (проф.) – Ритуалистический театр К. Штокхаузена // Израиль XXI. Музыкальный журнал. № 57. 2016. Апрель, 1 ст.; Фонетика в системе средств вокальной музыки: Лучано Берио // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 3. С. 32-36, 0,5 п.л.;
- Цыпин В.Г. (вед. науч. сотр.) — Никомах. «Введение в гармонику, изложенное по случаю на старинный лад» (перевод с древнегреческого языка), 2.а.л.; Бакхий. «Введение в музыкальную специальность» (перевод с древнегреческого языка), 1.а.л.; Анонимы Беллермана. «О музыке» (перевод с древнегреческого языка), 1,5 а.л.; Гауденций. «Введение в гармонику» (перевод с древнегреческого языка, написание научных комментариев), 1.а.л.;
- Чернова Т.Ю. (проф.) - «И. Ильин и Вяч. Иванов: эстетика versus эстетика» (2015-2019); «К вопросу о виртуальном слое музыкальной формы»; «О жизни теории. Некоторые перспективы учения В.П. Бобровского о музыкальной форме»;
- Чехович Д.О. (науч. сотр.) — «Темп в новоевропейской музыке: к истории осмысления», 1,75 п.л.; «Система темповых баллов, или Как сравнивать темпы», 1 п.л.; «Ритмическая тесситура и темповая транспозиция», 1 п.л.;
- Чигарева Е.И. (проф.) - «Понятия А. В. Михайлова “умолчанное слово” и “умолчанная музыка” как отзвук романтической идеи “тона”, “празвука”»? // Мир романтизма. Вып. 42. Сборник статей, посв. юбилею И. В. Карташовой. Тверь, ТГУ, 2016; «О музыкальной организации пьесы А. П. Чехова “Дядя Ваня”» // Русское слово в мультикультурном пространстве: сб. науч. трудов, посв. 75-летию проф. Г. В. Якушевой. Науч. ред. д.ф.н., проф. Т. К. Савченко. Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. М., 2016; «“Дядя Ваня” А. П. Чехова: к вопросу о музыкальной организации художественного текста». Сб. статей «Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас». Сост. М. М. Одесская. Рос. Гос. гум. ун-т. 2016; От редактора-составителя и Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего // Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего; Развитие триады i:m:t Б. В. Асафьева в функциональной теории В. П. Бобровского // Электронный журнал Общества теории музыки 2 (14) / 2016, **ВАК**;
- Чинаев В.П. (проф.) – Фортепианная культура России: история и современность // Сборник статей и материалов. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С.15-28; «Романтическая экспрессия» vs «новая деловитость»: музыкальное исполнительство в контексте русского авангарда 1910-1920 годов // Сборник статей и материалов. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С.51-65; «Под созвездием Silotissimus» // «А. И. Зилоти», альбом (научное издание). М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-318-8. Тираж 500. С.3-5; «В движении к истоку. Чайковский Игумнова и Гольденвейзера: исполнительские концепции на фоне эпохи» // «Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып.1. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-324-9. Тираж 300. С.170-186; «Два взгляда на мир Чайковского (к вопросу об исполнительских концепциях К.Н.Игумнова и А.Б.Гольденвейзера)» // «Семья музыканта. Александр Гольденвейзер

дома, в классе и на сцене». М. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив. 2016. ISBN 978-5-98712-622-6. Тираж 1000 экз. С. 528-545; «Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности» // «Рахманинов и XXI век: прошлое и настоящее». М.: НИЦ «Московская консерватория». 2016. . ISBN 978-5-89598-319-5. Тираж 300. С.8-16; От авангарда к классике: к вопросу об альтернативах современного исполнительского искусства (интервью с Иваном Соколовым и Юрием Фавориным) // Фортепианная культура России: история и современность Сборник статей и материалов НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С. 252-262; «Казус Скрябин». Фортепианная поэтика Скрябина в контексте символистских аналогий // Научный вестник Московской консерватории, №2(25), 2016. ПИ ФС77-79474 от 5.04.2010. Тираж 300. С.32-83, **ВАК**;

Юнусова В.Н. (проф.) – К проблеме взаимодействия исторического музыкознания и российского музыкального востоковедения // Научный вестник Московской консерватории. № 1(24), 2016. С.145-155. ISSN 2079-9438. Учредитель и издатель Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского Тираж 300 экз., 0,5 п.л. (**ВАК**); К проблеме исследования музыкальных культур шёлкового пути // Вестник музыкальной науки. № 1 (11), 2016. С.14-20 ISSN 2308-1031 Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Тираж 300 экз., 0,5 п.л.; Музыка восточной Азии и западный авангард в письмах корейского композитора Исан Юна (1917-1995) // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сб. ст. по материалам Междунар. Конференции в ГКА им. Маймонида. 12-16 апреля 2016 года/ под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. М.: ГКА им. Маймонида, 2016. С. 423-431. ISBN 978-5-519-49382-9 тираж 300 экз., 0,5 п.л.; К проблеме формирования музыкального востоковедения в Поволжье // Музыка как национальный мир искусства. Материалы Междунар. научной конференции. Казань, 23–25 апреля 2015 /сост. и отв. ред. Е.В. Порфирьева. Казань: Казанская гос. консерватория, 2015. С.18-23. ISBN 978-5-9907553-8-3. Тираж 150 экз. (в отчёт 2015 не вошла, фактически издана весной 2016), 0,5 п.л.; Музыка Рихарда Вагнера в кинематографе: новый контекст // Музыка в пространстве медиаккультуры: Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года/ сост. Цицишвили Ю.Г. Краснодар: издательство КГИК, 2016. С. 27-31. ISBN 978-5-94825-220-9. Тираж 50 экз., 0,5 п.л.; Традиционная музыкальная культура народов Востока как зеркало мира: ещё раз к постановке проблемы // Наука без границ. Сб. статей к 15-летию журнала “Musiqi Dünyası”/сост. А.А. Амрахова. М.: Композитор, 2015. С. 348-361 ISBN 978-5-9907158-1-3. (вышла в конце года, в отчёт 2015 не вошла), 0,75 п.л.;

Юнусова В.Н. (проф.), Харуто А.В. (проф.) — Computer Analysis Of Sound Phenomenon In Traditional Music Of The Turkic Speaking World // From voice to instrument’ Sound phenomenon in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. Materials of 5th Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (April 21-23, 2016). — Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory, 2016. P. 201-216, 1 п.л.;

Переложения, транскрипции:

Багдасарян Р.О. (проф.) - А.Пьяццолла. Танго «Лето» из цикла «Времена года в Буэнос Айресе», 10 стр., 2016;

Дианов Д. А. (доц.) — Транскрипции для органа соч. С. Танеева, Э. Сати для флейты и органа соч. Хинастера (фрагмент из балета “Estancia”), для хора и органа соч. Листа и Танеева, для голоса и органа соч. Беллини, Дворжака (из опера «Русалка » и из цикла «Цыганские напевы », Делиба, для валторны и органа соч. Барбера (Адажио из струнного квартета), фрагменты из мессы си минор И. С. Баха для хора и органа, 2016;

И.С. Бах. Избранные прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» / Транскрипция для хора а cappella Л. З. Конторовича. 9,5 п.л. 2015-2016;

Рымко Г.А. (преп.) - Транскрипция органной прелюдии И.С.Баха h-moll (BWV 544) для ф-но;

Рецензии:

- Булычева А.В. (доц.) - «Бетховен: факты против домыслов». Рецензия на книгу Л.В. Кириллиной «Бетховен» // Музыкальная жизнь, 2016, № 3. С. 62–64. ISSN 0131-2383. Импакт-фактор – не присвоен, **ВАК**;
- Воронцова И.В. (доц.) - Рецензия на выпускную квалификационную работу ассистента-стажера Баярмагнай Цацрал Проявление звуковых архетипов кочевой цивилизации в фортепианной музыке современных монгольских композиторов»; Рецензия на УМК по теории музыки для иностранных слушателей, поступающих в вуз по специальности «Музыкально-театральное искусство». Составитель А.К. Санько; Рецензия на УМК по теории музыки для поступающих в вуз по специальности «Музыкально-театральное искусство». Составитель О.В. Зубова
- Гаврилова Н.А. (проф.) - Рецензия на монографию Л. В. Кириллиной «Театр призвание Генделя»;
- Григорьева Г.В. (проф.) – Рецензия на сб-к о Н.А. Любомудровой; Рецензия на сборник о Прокофьеве; Экспертная рецензия для Совета по защитам на канд. дисс. О. Озерской; Рецензии на ВКР дирижеров хора; Рецензия на РПД О.В. Лосевой по курсу анализа музыкальных форм;
- Дмитриева Е.О. (преп.) - рецензирование учебного пособия О.Зубовой, Т.Кюрегян. «Средневековые и ренессансные танцы»; Рецензирование учебной программы Н.Плотниковой по предмету «Сольфеджио» для студентов 1 курса духового отделения; Рецензирование учебной программы Н.Симаковой по предмету «Полифония» для студентов 3 курса дирижерско-хорового отделения;
- Долинская Е.Б. —Ю. Вязьмин «Деятели музыкальной культуры оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX веков», Оренбург, 2016
- Зубова О.В. Рецензия на выпускную квалификационную работу ассистента-стажера Ли Юй Туна «Роль тубы в произведениях С. С. Прокофьева», 1 п.л.;
- Иванова Е.В. (доц.) - Рецензирование Рабочей программы Плотниковой Н.Ю. Полифония и ФОС (Специалитет, Искусство концертного исполнительства, Струнные инструменты); Рецензирование Рабочей программы Плотниковой Н.Ю., Симаковой Н.А. Полифония и ФОС (Специалитет, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 02 – Художественное руководство академическим хором);
- Караев Ф.К. (проф.) - Рецензия на дипломную работу Мусаева Б. «Sollar» для симфонического оркестра; Рецензия на статью представленную в редакцию журнала Научный вестник Московской консерватории» «Методические особенности применения инновационных технологий в музыкальном образовании»;
- Карасева М.В. (проф.) – Рецензия на сборник Т. Васильевой «Скорая методическая помощь»: сборник памяток в помощь преподавателю ДШИ;
- Кюрегян Т.С. (проф.) - Рецензия на диссертацию: Глухова Е. Г. Традиция циньгэ как воплощение духовного мира культурной элиты Китая; Рецензия на научную работу: Локтева А. «“Ярило” Николая Корндорфа: проблемы композиции и исполнительской интерпретации»; Рецензия на сборник: Из истории школ Московской консерватории. М., 2016; Рецензии на рабочие программы Г. Лыжова, О. Зубовой, Е. Николаевой, И Коженовой; Рецензия на автореферат кандидатской диссертации Бакуто С. В. «Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»;
- Лосева О.В. (доц.) - Рецензия на сборник Кафедры хорового дирижирования: Актуальные вопросы хорового искусства и образования. 12 п.л.; Рецензия на статью «Феномен Нового музыкального театра»;
- Максимова А. Е. — Рецензия на монографию О. Зубовой и Т. Кюрегян «Средневековые и Ренессансные танцы». 2016
- Медушевский В.В. (проф.) - Рецензия на автореферат канд. диссертации Благодарской Е.А. «Инструментальный септет: Традиции и новые тенденции»; Рецензия на программу по курсу анализа музыкальных форм О.В.Лосевой;

- Москва Ю.В. (проф.) - Составление экспертной рецензии о результатах рассмотрения (совместно с И. А. Кряжевой, М. В. Карасевой, В. В. Березиным и И. А. Скворцовой) и заключения диссертационного совета на Заявление В. М. Бубновича о лишении ученой степени кандидата искусствоведения В. С. Попова (присвоенной ему в результате защиты диссертации «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история. Проблемы педагогики и исполнительства» в диссертационном совете Д 210.009.01 25 сентября 2014 года); Составление экспертной рецензии для «Журнала теории музыки» на статью «Вадим Алексеевич Новиков и его вклад в развитие русской исполнительской школы игры на трубе» – январь-февраль 2016 г. (рецензия – 0,2 п. л.); Составление экспертной рецензии для «Журнала теории музыки» Статья «Техника инганно: опыт классификации»; Составление заключения экспертной комиссии (совместно с Г. В. Григорьевой и М. В. Карасевой) и заключения диссертационного совета Кандидатская диссертация О. В. Озерской «Ю. В. Воронцов. Эстетические взгляды и музыкальная композиция» (научный руководитель – В. Н. Холопова);
- Наумов А. В. — Рецензия на сборник НИЦ МГК «Гимнология 7» 2016; Рецензия на работу А. С. Паудяль «Музыка С. С. Прокофьева к сценической композиции А. Я. Таирова «Египетские ночи» (конкурс молодых ученых-2016)
- Павлинова В. П. — Рецензия на монографию Цукановой М. В. «Валерий Кикта: Художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра»; Рецензия на кандидатскую диссертацию Русановой Н.В. «Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке конца XIX – начала XX века» (МГК им. П.И.Чайковского); Рецензия на кандидатскую диссертацию Рыбаковой Н.Э. «Творчество В.Ф. Комарова в контексте духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» (ПСТГУ); Рецензия на автореферат кандидатской диссертации Рыбаковой Н.Э. «Творчество В.Ф. Комарова в контексте духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» (ПСТГУ); Рецензия на квалификационную работу к государственному экзамену по «Профессиональной и педагогической подготовке» студентки V курса ИТФ МГК им. П.И.Чайковского Козедуб А.А. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальном колледже: традиции и современность».
- Петров Д. Р. — Прижизненные материалы П. И. Чайковского в фондах ВМОМК им. М. И. линки: Каталог: в 2-х тт. 2016
- Потяркина Е. Е. — Кашин В. В. Стилиевые особенности хоровых циклов А. Караманова на слова А. Сампуровой-Карамановой. (ВКР); Григорьев Л.С. Хор «Альпы» С.И. Танеева и П.Г. Чеснокова на стихи Ф.И. Тютчева. Общие черты и различия в трактовке музыкально-поэтического образа (ВКР); Пивоварова Л.Г. Отечественные и зарубежные хоровые сочинения XX-XXI веков в репертуаре старшего хора детской музыкальной школы (ВКР)
- Свиридовская Н. Д. — Ракитина Анна Лирика романсов Рахманинова: опыт исследовательской интерпретации. Автореф. Дис. Канд. иск.; Зонова «Новый Вавилон» в контексте немого кино (дипл. раб.); Русанова Н. Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке XIX – начала XX вв. (Стажер. Р-та); Ясинская Е. Реалистические традиции русской вокальной школы в исполнительской практике Г. Писаренко (на примере вокального цикла М. Мусоргского «Детская» (р-та ас.-стаж); Крынина А. С. Аренский «Кубок» (вып. квал. р-та)
- Тарасевич Н.И. (проф.) – рецензии на работы: Локтева А. «Ярило» Н. Корндорфа: проблемы композиции и исполнительской интерпретации; Агаронян К. Гармониембр в «Кассандре» В. Тарнопольского; Белянский Д. Этюды К. Дебюсси; Тимина А. Гармония английского контрапункта: Магнификат Джона Данстейбла; Травина Н. Лучано Берлио: монопредставление № 1 для Кэти; Горшкова А. Оперы Верди 40-х годов по драмам Шиллера; Горшкова А. Музыкальной мир рассказов А. П. Чехова; Рыжкова Н. Рождение гармонии Нового света: проблемы лада в гимнах У. Биллингса; Саведёрова Л. Записи К. В. Квитки 40-х годов: взгляд из XXI века; Охлобыстина А. Проблемы формообразования в южнорусской народной песне (на примере традиции одного села); Пасынкова С. Харальд Сэверуди его творчество. Музыка к драме «Пер Гюнт»;

Пасынкова С. Леонид Половинкин и его симфоническая музыка; Травина Н. Опера Владимира Тарнопольского «По ту сторону тени»; Андрейкина М. В. Драматургия контрастов в музыке С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский» и сюиты из балета «Ромео и Джульетта») в исполнении симфонического оркестра Белгородской филармонии; Антипова В. Ю. Влияние индийской культуры на сакрализацию музыкального образования Индонезии; Анхимова Е. А. Сочинения для кантеле Альбина Репникова: в поисках «нового» инструмента; Бабенко А. С. Parte Del Tomaso Vitalino, или загадки Чаконы Витали; Баранова Г. В. Высшее музыкальное образование в свете культурной политики СССР 60-х — 70-х годов: опыт реализации в КГИИ; Величко В. С. Ленинградское издательство «Тритон»: история, деятели, рабочая стратегия; и др.

Царева Е.М. (проф.) - Необходимое издание: Ройзман Л. И. Литературное наследие, 0,4 п.л.;

Чигарева Е.И. (проф.) - Рецензия на книгу Г. В. Григорьевой «Мои 30 лет с Эдисоном Денисовым» (научно-методическая работа на кафедре теории музыки Московской консерватории);

Музыкальные сочинения:

Агафонников В.Г. (проф.) — Концерт для альта с оркестром;

Ананьев А.Н. (преп.) — Балет-сказка «Волшебный кувшин», 200 стр.;

Баташов К.К. (проф.) — 7 пьес для кларнета и фортепиано, 27 стр.;

Бобылев Л.Б. (проф.) — «...о Шуберте...», фантазия для фортепиано и струнного оркестра, 56 стр.; «Прекрасность жизни или до Полного Просветления», опера-лубок, либретто Л. Бобылева и Е. Попова, по роману-газете Е. Попова «Прекрасность жизни», 220 стр.;

Бодров К.А. (доц.) — Концерт для альта с оркестром, 87 стр.; Концерт для гуслей с оркестром, 40 стр.; Глория для альта, хора и оркестра, 37 стр.; Симфония для хора и оркестра, 80 стр.; «Не покидай свою планету», 80 стр.;

Воронцов Ю.В. (проф.) — «Новгородские песни» для ансамбля из 8 исполнителей, 36 стр.;

Дианов Д.В. (доц.) — Сборник сонат для органа (подготовка к изданию, 2017); «Tanto gentile» для органа и голоса на текст Данте из «La vita nova» XXVI, к 750-летию со дня рождения (1265-1321), 20 стр.; «Концертная фантазия» для органа, 3 труб и 3 тромбонов, к 150-летию Московской консерватории, 105 стр.; Фантазия для органа на темы Э. Сати, к 150-летию со дня рождения, 10 стр.; Хоровая поэма «Теперь и будет» на ст. Ф. Глинки, 17 стр.; Свободная транскрипция для флейты и органа сочинения Хинастера (фрагмент из балета «Estancia»), к 100-летию со дня рождения, 8 стр.; Концертная фантазия на темы Т. Хренникова из музыки к спектаклю «Давным-давно» для струнного ансамбля и фортепиано, 12 стр.; Концертная фантазия на темы русских народных песен для струнного ансамбля и фортепиано, 9 стр.; Транскрипции для хора и органа сочинений Листа, Шумана, Танеева, для голоса и органа сочинений Беллини, Дворжака (из оперы «Русалка» и из цикла «Цыганские напевы»), Делиба, для валторны и органа сочинений Барбера (Адажио из струнного квартета), для хора и органа фрагментов из мессы си минор И.С. Баха, 70 стр.;

Дубкова И.А. (доц.) — «Секрет Клеопатры» для большого симфонического оркестра, 312 стр.; «Навсегда...» для фортепиано соло, 15 стр.; «Шаолинь» для большого ансамбля, 165 стр.;

Загний С.А. (доц.) — «Грузинские песни», 8 стр.; «Хауэр», 18 стр.; «Perpetuum mobile»; «No Name»; Музыка к фильму «Забайкальская одиссея»;

Каспаров Ю.С. (проф.) — «Логика лабиринта» (камерная музыка), 4 стр.; «Три коротких высказывания» (камерная музыка), 3 стр.;

Комиссаренко А.В. (ст. преп.) — Опера-сказка, Музыка для симфонического оркестра; Фортепианные пьесы; Вокальные сочинения;

Тарнопольский В.Г. (проф.) — «Tabula Russia» для большого оркестра, 70 стр.; «Terra» для большого оркестра; «Рассыпанные слова» для голоса и рояля, 20 стр.;

Чайковский А.В. (проф.) — Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 96 стр.; Серенада для симфонического оркестра, 110 стр.; Опера «Король Шахмат», 257 стр.;

Шатковская-Айзенберг Т.Г. (преп.) — Музыка к спектаклю «Анна и Адмирал» (Иркутский музыкальный театр имени Загурского), мюзикл, 100 стр.; «Душа Испании», 21 стр.;

Литературные сочинения, сценарии и прочее

Каратыгина М.И. (доц.), Ноуршаргх Х. – Пьеса «Дом живых духов» (написание пьесы, перевод с персидского языка и редактирование), 4 п.л., 2017;

Сапонов М.А. (вед. науч. сотр., проф.) – «Симфония органа». Сценарий документального фильма об органе в БЗК (соавтор: С.А. Уваров), 0,2 а.л.,

3.5. ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ, ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ В НАУКОМЕТРИЧЕСКИХ БАЗАХ ДАННЫХ

| Кафедра, Научное подразделение | Кол-во статей, опубликованных в рос. реценз. периодических изданиях, входящих в список рекомендованн ых ВАК | Кол-во статей, опубликованн ых в научных периодических изданиях, входящих в базу данных РИНЦ | Кол-во статей, опубликованн ых в научных периодических изданиях, входящих в базы данных Web of Knowledge, Web of Science, Scopus | Кол-во цитирован ий | Индекс Хирша |
|--|---|---|--|---------------------------|-----------------|
| Кафедра современной музыки | 6 | 10 | 2 | 36 | - |
| Кафедра гуманитарных наук | 1 | 7 | - | 160 | 8 |
| НИЦ методологии исторического музыкального знания | 2 | 2 | 1 | 239 | - |
| Проблемная научно- исследовательская лаборатория | 1 | 1 | - | - | - |
| Кафедра теории музыки | 33 | 125 | 2 | 2533 | |
| Кафедра истории зарубежной музыки | 11 | 128 | 10 | 1554 | 33 |
| Кафедра истории русской музыки | 13 | 13 | - | 1078 | |
| Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов | 4 | 67 | - | 1656 | |
| Кафедра истории и теории исполнительского искусства | 5 | 19 | - | 34 | - |
| Кафедра русского языка | 1 | 4 | 6 | - | |
| НИЦ церковной музыки им. протоирея Д. Разумовского | - | 3 | - | 105 | |
| Научный центр народной музыки им. К.В.Квитки | 11 | 93 | - | 340 | |
| НИЦ Московская консерватория | 5 | 5 | 2 (+1 ORCID) | 226 | |
| НТЦ современной музыки | 1 | - | - | - | - |
| НТЦ междисциплинарных исследований музыкального творчества | 9 | 13 | 2 | 708 | 11 |
| ИТОГО: | 103 | 490 | 26 | 8635 | 52 |

3.6. ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

ДОКТОРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (1)

| | ФИО соискателя | Название темы | Дата защиты |
|----|----------------|---|-----------------|
| 1. | М.Е. Пылаев | «Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза» | 22 декабря 2016 |

КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (4)

| | ФИО соискателя | Название темы | Дата защиты |
|----|------------------|---|------------------|
| 1. | А.И. Козятник | «Радиф как явление иранской классической музыки» | 15 сентября 2016 |
| 2. | А. В. Ольшевская | «Русская мелодекламация (Серебряный век)» | 24 марта 2016 |
| 3. | А. Н. Беяева | «Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования» | 18 февраля 2016 |
| 4. | К.А. Ноговицына | «Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Бьяджо Марини и его североитальянских современников» | 18 февраля 2016 |

IV. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. ИЗДАНИЯ НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

За истекший 2016 год Научно-издательским центром «Московская консерватория» было подготовлено к печати и выпущено **18 изданий**, еще **6 изданий** подготовлено к печати:

| В том числе: | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------|-----------------------------------|
| Учебники | учебные пособия | сборники статей | хрестоматии | нотные издания | альбомы | монографии |
| - | 2 (+1 готовится к изд.) | 9 (+3) готовятся к изд.) | 1 | 1 (+1 готовится к изд.) | 3 | 1 (+1 готовится к изд.) |

4.1.1. Учебники, учебные пособия, хрестоматии (4):

| Название работы | Общий объем | Сроки выполнения | Автор(ы) |
|--|-------------|---|----------------|
| <i>Бочаров Ю. С.</i> Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: учебное пособие | 14,5 п.л. | Издано (октябрь 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич | Бочаров Ю. С. |
| Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии /сост. Е.А. Николаева. 3-е изд., доп. | 7 п.л. | Издано (октябрь 2016). Музыкальный редактор С.М. Мовчан | |
| <i>Сергеева Н. А.</i> Упражнения на двойные ноты для арфы | 4 п.л. | Готовится к изданию. Музыкальный редактор С.М. Мовчан | Сергеева Н. А. |
| Хрестоматия для фортепиано: Полифонические произведения / отв. ред.-сост. Т.И. Евсеева, Е.С. Карпинская | 16,25 п.л. | | |

4.1.2. Монографии, сборники научных статей и нотные издания (24):

| Название сборника, редакционная коллегия | Общий объем | Сроки издания | Авторы, ред.-сост. / издательский редактор |
|--|-------------|---|--|
| В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929–1996): Материалы научно-практической конференции / ред.-сост. Е.О. Купровская | 11 п. л. | Издано (январь 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич | |
| Александр Тевосян: Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы / ред.-сост. В.Н. Никитина | 14 п.л. | Издано (февраль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко | |
| Александр Ильич Зилоти (1863–1945): Альбом [К 150-летию Московской консерватории] / ред.-сост. М.Д. Соколова | 17,5 п.л. | Издано (февраль 2016). Редактор Г.А. Моисеев | |
| Двадцатый век. Музыка войны и мира: | 38,5 п.л. | Издано — | |

| | | | |
|--|-------------|--|---------------|
| Сборник статей / ред.-сост. Е.С. Власова, К.В. Зенкин, М.А. Карачевская | | издательство «Прогресс-Традиция» (февраль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко | |
| Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / редкол.: К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов | 35,0 п.л. | Издано (апрель 2016). Редактор Г.А. Моисеев | |
| Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин | 12,0 п.л. | Издано (апрель 2016). Редактор Г.А. Моисеев | |
| И. С. Бах. Избранные прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» / Транскрипция для хора a cappella Л.З. Конторовича | 9,5 п.л. | Издано (апрель 2016). Музыкальный редактор С.М. Мовчан | |
| Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: Сборник статей / редакционная коллегия: И.А. Скворцова, (ред.-сост.); Н.Д. Свиридовская; Е.Е. Потяркина | 15,5 п.л. | Издано (май 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич | |
| Фортепианная культура России: история и современность: Сборник статей / науч. рук. проекта В.П. Чинаев, отв. ред. С.В. Грохотов, ред. А.В. Мофа, члены ред. Совета А.М. Меркулов, П.В. Седов, А.Ф. Хитрук | 16,5 п.л. | Издано (июль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко | |
| Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1 / ред.-сост. А.А. Амрахова, К.В. Зенкин | 12,25 п. л. | Издано (сентябрь 2016). Редактор Г.А. Моисеев | |
| Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания: Альбом / ред.-сост. Н.О. Власова, Е.Н. Цыбко | 26,0 п. л. | Издано (сентябрь 2016). Редакторы Н.О. Власова, Е.Н. Цыбко | |
| Московская консерватория в объективе профессора А. А. Паршина. Вып. 2: На рубеже эпох: Фотоальбом | | Издано (сентябрь 2016). Редактор Е.Н. Цыбко | |
| И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко: Сборник статей / ред.-сост. О.В. Геро, Р.А. Насонов | 22,5 п.л. | Издано (ноябрь 2016). Редактор Г.А. Моисеев | |
| <i>Перерва Е. И.</i> Сергей Доренский: «Музыка – моя жизнь» | 7,5 п.л. | Выйдет в начале декабря. Редактор Е.М. Шабшаевич | Перерва Е. И. |
| Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI: Материалы Пятой международной конференции памяти А.В. Рудневой / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова | 13,25 п.л. | Готовится к изданию. Редактор Е.Н. Цыбко | |

| | | | |
|--|-----------------|---------------------|---------------|
| <i>Ровенко Е. В.</i> Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Огилон Редон. М. | 44, 77 п. л. | Издана в июне 2016. | Ровенко Е. В. |
|--|-----------------|---------------------|---------------|

4.2. ИЗДАНИЯ

УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕНТРА ЗВУКОЗАПИСИ И ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

За 2016 год Учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры было выпущено **5 изданий**, из них:

1. 2 уникальных собрания:

- «Святослав Рихтер в Московской консерватории. Записи 1951-1965» (27 дисков)
 - «Великие артисты в Московской консерватории» (26 дисков)
2. Евгений Петров (кларнет), Михаил Петухов (фортепиано)
 3. Игорь Стравинский. Фортепианные дуэты
 4. «Многия лета». Камерный хор Московской консерватории п/у А. Соловьева

Готовится к выпуску:

5. Р. Щедрин «Запечатленный ангел» Хор «Мастера хорового пения» п/у Л. Конторовича

V. ПЕРСОНАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

5.1. УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ЖЮРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ

В сферу творческих интересов профессорско-преподавательского состава и сотрудников научных подразделений Московской консерватории неизменно попадает активное участие в работе жюри огромного количества российских и международных музыкальных состязаний.

За отчетный период **188** сотрудников **378** раз участвовало в работе жюри международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов, фестивалей, а также принимали участие в организации целого ряда из них.

В том числе:

| Кафедра | Общее кол-во участия/ чел. | В том числе (раз): | | В том числе (раз): | |
|--|----------------------------|--------------------|------------|--------------------|-------------|
| | | в России | за рубежом | Председа телем | членом жюри |
| Исполнительские кафедры | | | | | |
| Кафедра альты | 8/2 | 8 | - | 4 | 4 |
| Кафедра виолончели | 8/5 | 8 | - | 1 | 7 |
| Кафедра виолончели и контрабаса | 6/5 | 5 | 1 | 1 | 5 |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | 33/10 | 32 | 1 | 5 | 28 |
| Кафедра инструментовки | 8/8 | 7 | 1 | 3 | 5 |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | 19/10 | 17 | 2 | 7 | 12 |
| Кафедра клавишных инструментов и камерного ансамбля ФИСИИ | 3/3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Кафедра концертмейстерского искусства | 14/14 | 12 | 2 | 4 | 10 |
| Кафедра медных духовых инструментов | 17/11 | 15 | 2 | 3 | 14 |
| Кафедра органа и клавиесина | 11/4 | 9 | 2 | 5 | 6 |
| Кафедра скрипки под рук. проф. В.М. Иванова | 14/6 | 8 | 6 | 5 | 9 |
| Кафедра скрипки под рук. проф.Э.Д. Грача | 8/3 | 7 | 1 | 5 | 3 |
| Кафедра скрипки под рук. проф.И.В. Бочковой | 8/3 | 8 | - | 6 | 2 |
| Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко | 17 / 8 | 7 | 10 | 5 | 12 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 32/11 | 32 | - | 8 | 24 |
| Кафедра сольного пения | 18/16 | 18 | - | 6 | 12 |
| Кафедра спец. фортепиано под рук. проф. М. С. Воскресенского | 46/17 | 31 | 15 | 25 | 21 |
| Кафедра спец. Фортепиано под рук. проф. С. Л. Доренского | 38/15 | 19 | 19 | 13 | 25 |
| Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ | 7/6 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| Кафедра хорового дирижирования | 22/10 | 18 | 4 | 8 | 14 |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 23 / 11 | 23 | - | 8 | 15 |
| Кафедра современной музыки | 5/3 | 5 | - | - | 5 |
| Кафедра теории музыки | 13/7 | 12 | 1 | 1 | 12 |
| Всего: | 378/188 | 306 | 72 | 128 | 250 |

Среди них:

Абдоков Ю.Б. (проф.) — Международный конкурс-фестиваль имени Б.А. Чайковского в Москве, Санкт-Петербурге и Барселоне

Айрапетян Ю.С. (проф.) — VIII международный конкурс-фестиваль музыкантов-исполнителей «Возрождение» (Филиал Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, г. Гюмри, Армения), член жюри;

Алексеева М.С. (проф.) — (Всероссийский конкурс «Музыкальная весна» в доме Якоби, г. Москва);

Алиханов Т.А. (проф.) - Международный конкурс (Гонконг, сентябрь-октябрь) – член жюри; Конкурс «Дни Бетховена в Москве» (Москва, декабрь) – председатель жюри;

Андрианов Б.А. (преп.) – Конкурс «Щелкунчик» (октябрь) – член жюри;

Анчевская А.В. (доц.) Конкурс на получение стипендии губернатора. Тверь. Член жюри; Губернаторский конкурс-фестиваль «Юбилей гор. Ржева». Ржев. Член жюри

Ахназарян С. А. (проф.) - Международный конкурс «Возрождение», член жюри (11– 16 апреля 2016г. Армения, г. Гюмри)

Бабий Ю.Б. (преп.) - Московский областной открытый фестиваль-конкурс «Общественная филармония» (Мытищи);

Багдасарян Р.О. (проф.) - Первый Всероссийский конкурс «Ступени мастерства / Дудас» (Екатеринбург) – член жюри; VI Региональный конкурс исполнительского мастерства «Юные таланты» (Воронеж) – председатель жюри; Всероссийский конкурс детских и юношеских духовых оркестров «Серебряные трубы» (Владимир) – член жюри; Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах «Возрождая традиции» (Москва) – председатель жюри; XIV Международный российский детский музыкальный конкурс Ротари (Москва) – член жюри;

Барков В.М. (преп.) - Всероссийский конкурс "Мерзляковка приглашает друзей" (Москва); 5-й Московский конкурс-фестиваль им. Ю.Н. Должикова (Москва);

Баташев В.Б. (проф.) —XXI Тольяттинский Международный конкурс музыкантов исполнителей (духовые и ударные инструменты), г.Тольятти, член жюри

Беляков Я.А. —IV международный конкурс-фестиваль молодых исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им.Ю.Н.Должикова, г.Москва, член жюри

Богданов М. Г. (доц.) — Московский областной конкурс музыкально-электронного творчества в Химках

Богданян А. Г. (проф.) - Loutraki Summer Music Festival, членство (17.07 – 02.08.2016, Греция); Международный фестиваль струнных инструментов, членство (18.08 – 02.09.2016, Болгария);

Богелава Н.В. (проф.) — Конкурс им. Кабалевского. Москва.

Бочкова И.В. (проф.) — Конкурс «Волшебная лира» (Москва, февраль) — председатель; Международный конкурс скрипачей имени Эрденко (Белгород, март) — председатель;

Брыкина Г.Н. (проф.) —III Международный конкурс “Piano&Voice”г. Москва. МГК

Вершинин А.А. (доц.): Конкурс импровизации в Московской консерватории, 11-й Всероссийский конкурс пианистов имени Кенеля в Абакане, 6-й Международный конкурс пианистов имени Гаврилина в Вологде;

Винницкий А.Е. (проф.): МК им. Бетховена. Сен-Пёльтен, Австрия. Член жюри; Открытый Всероссийский к-с «Мерзляковка приглашает друзей». Член жюри

Вирсаладзе Э.К. (проф.): Международный конкурс им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия), Международный конкурс пианистов в Сендае (Япония), Международный конкурс пианистов в Рио де Жанейро (Бразилия);

Ворона В. И. (проф.) – Фестиваль-конкурс «XX век голосами детей XXI века». Председатель (27 – 31 марта, ЦДРИ); Международный конкурс скрипачей. Член жюри (2 -10 мая, Новосибирская консерватория); Международный конкурс скрипачей. Член жюри (26 – 31 октября, Астана); Международный конкурс молодых музыкантов «Золотые таланты Содружества». Председатель (17-20 ноября, Железногорск).

Воронов С.Ю. (преп.) - Детский конкурс (Орша, Беларусь) - член жюри;

Воскресенский М.С. (проф.): Международный юношеский конкурс им. Шопена в Москве, Международный конкурс пианистов в Гонконге, 1-й Международный конкурс молодых пианистов в Пекине;

Высоцкая М.С. (проф.) — Второй Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (г. Королёв, ДШИ, 23-28 мая); Московский областной открытый органный фестиваль-конкурс (г. Фрязино, ЦКиД «Факел», 29 октября);

Габдуллин Р.И. (проф.) — Internet music competition.

Гаврыш И. И. (проф.) — Международный конкурс виолончелистов им.С.Н.Кнушевитского, Саратов; Музыкальный конкурс им. Бетховена, Москва.

Галочкина О.Б. (доц.) - Открытый региональный конкурс виолончелистов (Казань) - член жюри; Конкурс юных исполнителей (Рязань) - член жюри;

Галынин Д.Г. (проф.) - Международный конкурс имени Артоболовской – член жюри;

Глубокий П.С. (проф.) — (фестиваль «Новые имена», г. Томск);

Голышев А.М. (проф.) – Региональный конкурс по специальностям фортепиано, скрипка, флейта (Калужская областная филармония) – член жюри; Межзональный Открытый фестиваль-конкурс духовой музыки «Волшебная флейта» (Щербинка) – председатель жюри; Международный конкурс «Открытая Европа» (Москва, ДМШ имени Даргомыжского), Международный конкурс «Таланты нового века» (Москва) – член жюри; Международный конкурс флейтистов им. М.И. Каширского (ДМШ им. Бетховена, Москва) – председатель жюри;

Готсдинер М.А. (проф.): Детский МК-фестиваль «Серебряный камертон». Санкт-Петербург. Член жюри; МК струнников. Витебск, Беларусь. Председатель жюри; МК «Арт-панорама». Резекне, Латвия. Председатель жюри

Грач Э.Д. (проф.) — Конкурс им. И. Оганесян (г. Дубна) — председатель; Конкурс им. С. Прокофьева (Москва) — председатель; Конкурс скрипачей (Греция) — председатель; Конкурс Ротари (Москва) — председатель; VI Международный конкурс скрипачей (Астана) — член жюри;

Григорьев Ю.А. (проф.) — (Международный конкурс им. З. Долухановой «Янтарный соловей», г. Калининград);

Гуляницкий А. А. (доц.) - 1-й международный конкурс молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА», председатель жюри в номинации «струнно-смычковые инструменты» и в номинации «ансамбли» (12– 15 декабря 2016, Белгород)

Гуреева Н.Н. (проф.) — Международный конкурс хоров (Астана) — член жюри; IV конкурс имени Гедике (МГК, Москва) — председатель жюри;

Диденко Ю.В. (ст. преп.): Международный конкурс пианистов в Сумах (Украина), Международный конкурс пианистов в Гранаде (Испания), Международный конкурс пианистов в Таллине (Эстония);

Дмитряк Г.А. (проф.) — Финал Всероссийского фестиваля-конкурса «поют дети России», Крым;

Доренский С.Л. (проф.) — «Grand piano competition», Москва, член жюри;

Евграфов Ю.А. (проф.) — 6-й Московский городской конкурс юных музыкантов "Волшебная лира" (номинация "Композиторское творчество"), Москва;

Иванов В.М. (проф.): 9-й МК им. Л. Моцарта. Аугсбург, Германия. Член жюри; 6-й МК скрипачей. Астана, Казахстан. Член жюри; 12-й МК скрипачей им. Бобылёва. Рязань. Председатель жюри; Открытый Всероссийский к-с «Мерзляковка приглашает друзей». Председатель жюри;

Игнатьева З.А. (проф.) — Открытый международный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей «Шедевры Фортепианной музыки», Москва, председатель жюри;

Иголинский В. Г.(проф.) - Всероссийского конкурса «Дельфийские игры» Член жюри. (Апрель г. Тюмень); председатель жюри конкурса «Дельфийские игры» СНГ (Ноябрь, г. Москва)

Иков А.М. (преп.) — Elsworth Smith Competition Всемирной гильдии трубачей, университет Алабамы, США, член жюри; VIII Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах, член жюри.

Кадинская К.Г. (проф.) — (Всероссийский конкурс вокалистов «Музыкальная весна» в доме Якоби, г. Москва);

- Калинин В.А. (проф.) — Региональный конкурс «Молодые голоса России», Москва; Всероссийский музыкальный конкурс, Москва; Государственная аттестация самодеятельного хора ДК им.Лепсе, Подольск
- Кандинская И.М. (проф.) - Конкурс юных музыкантов Архангельской области Архангельск, март) – председатель жюри;
- Каприн Д.А. (доц.) - Конкурс «Юный пианист» (Москва, ДШИ им. Шостаковича) – председатель жюри; Конкурс имени Г. Фрида (г. Нижний Новгород, ДШИ № 1) - председатель жюри; Конкурс «Волшебная арфа» (ДШИ им. И. Стравинского, апрель) – член жюри;
- Карпухова Э.А. (асс.) — Всероссийский конкурс-фестиваль «Fortissimo», Москва, член жюри;
- Кикта В.Г. (проф.) — Открытый областной фестиваль-конкурс Международной конференции-фестиваля органной музыки «Золотая Лира» во Фрязино
- Кнорре К.В. (проф.): Московский фестиваль искусств «Под знаком солнца», 3-й Межзональный конкурс «Весенние нотки» в Раменском, 2-й Международный конкурс молодых исполнителей «Призвание – музыкант» в Москве;
- Ко И. С. (преп.) - Международный конкурс «Люди и Земля» (21.04 – 27.04.2016, София, Болгария); Международный конкурс им. И. Брамса (03.09 – 11.09.2016, Пертшах-ам-Зее, Австрия.)
- Колосов Е.А. (проф.) — Международный молодёжный конкурс, Москва.
- Константиности А.П. (проф.) — Всероссийский конкурс молодых исполнителей “Музыкальная весна в доме Якоби” Москва, МГУ.
- Конторович Л.З. (проф.) – I Всероссийский конкурс хоровых дирижеров им. А.Юрлова, Москва; XI Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль, Москва; IX Всемирные хоровые игры, Сочи;
- Копылов Д.Э. (доц.): Конкурс-фестиваль «Вехи классической музыки» в Зеленограде;
- Корнильев А.О. (ст.преп.)— Международный конкурс "Посвящение С.Прокофьеву" фонда "Призвание-музыкант", г. Москва, член жюри
- Королёва Н.П. (доц.) — I Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», Тула; V Международный хоровой конкурс им. С.Казачкова. Казань; Международный фестиваль творческих коллективов людей старшего поколения «Созвездие культур», Москва; Хоровой конкурс, посвящённый С.С.Прокофьеву, Москва;
- Корчагин А.А. (проф.) - Конкурс струнных квартетов – Музыкально-поэтический вечер «Чудеса делаются своими руками» (Москва, АМК при МГК им. Чайковского, декабрь 2015) - председатель жюри; Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Музыкальная весна в Доме Якоби» (Москва, МГУ им. Ломоносова, апрель) - член жюри в номинации инструменталистов-струнников и камерных ансамблей;
- Котляревский И.Л. (проф.) —Конкурс им.Таривердиева. г.Калининград
- Кошванец А.А. (проф.) — Конкурс имени Исмаилова (Уфимская консерватория) — председатель;
- Кошкарёва Н.В. (ст. преп.) — Вокально-хоровой конкурс Северо-Западного учебного округа г. Москвы; Международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская хоровая весна-2016», Москва;
- Кравченко М.И. (проф.) — Фестиваль романтической музыки “Virtuoso 2016”.Москва.
- Кравченко С. И. (проф.) — Международный конкурс скрипачей, член жюри (14 – 28 февраля, Торунь, Польша); Международный фестиваль-конкурс, член жюри (23 – 24 июля, Лутераки, Греция); Международный конкурс скрипачей им. Е. Мравинского, Санкт – Петербург, член жюри (7 – 15 ноября, Санкт – Петербург, Россия)
- Кротенко Г.П. (ассист.) — Международный онлайн-конкурс юных исполнителей “Nota Vene”, Санкт-Петербург.
- Кузнецова Е.И. (проф.): Фестиваль романтической музыки в Москве, Юношеский конкурс в ДМШ им. Балакирева в Москве;
- Куликова А. К. (ст. преп.) — Детский фестиваль «Арт- караван», Москва; Кастинг в мюзикл «Бал вампиров». Москва;

- Кушнер А. Г. (проф.) – Международный конкурс скрипачей, Председатель жюри; (28.03–05.04.2016 Чаковец, Хорватия); Международный конкурс им. Бетховена, член жюри (Сан – Пёльтен, Австрия, 26.07– 06.08.2016)
- Ларин Ю.Я. (проф.) — Международный фестиваль-конкурс для детей и взрослых "Мир творчества", г.Москва. член жюри; XXI Тольяттинский Международный конкурс музыкантов-исполнителей (духовые и ударные инструменты), г.Тольятти, член жюри;
- Лебедев Л.В. (доц.) – Московский городской конкурс юных флейтистов (ДШИ имени Табакова, Москва) – член жюри;
- Лошак А.А. (проф.) — (Фестиваль юных вокалистов им. Ф. Шаляпина, г. Москва, Всероссийский конкурс молодых вокалистов им. Н. Обуховой, г. Липецк, Всероссийский конкурс вокалистов им. Н. Шпиллер, г. Москва)
- Любарский В.К. (доц.) — Второй межрегиональный Сергиевский хоровой, Ростов; II Пасхальный хоровой фестиваль ПСТГУ, Москва;
- Мартынов А.П. (проф.) — (Международный конкурс «Романтизм; истории и горизонты», г. Москва;
- Маслюк К.А. (преп.) – IV Межрегиональный конкурс юных пианистов «Рояль – концерт» (Киров, февраль) - председатель жюри; Конкурс «Молодые таланты Содружества» (г. Железногорск Курской области, ноябрь) – член жюри;
- Мельников А.А. (проф.) – Конкурс скрипачей «Дельфийские игры» (Тюмень, апрель) – председатель жюри;
- Мндоянц А.А. (проф.) - Региональный конкурс «Времена года» в Нижневартовске, 4-й Международный конкурс-фестиваль «Созвучие» в Москве, 2-й Международный конкурс пианистов в Ланчжоу (Китай), Конкурс-фестиваль в Греции, Конкурс фортепианных концертов в Телль-Хай (Израиль), Международный юношеский конкурс «Серебряный камертон» в Санкт-Петербурге, Международный юношеский конкурс в Железногорске;
- Наджаров А.С. (преп.) — XIII конкурс-фестиваль «Рояль в джазе» (март, Москва) — член жюри; Композиторский конкурс им. Э. Денисова (май, Томск) — член жюри;
- Нерсисян П.Т. (проф.) — Отборочный тур к конкурсу им. Падеревского, Москва, член жюри; Конкурс «Resonances», Париж (Франция) председатель жюри; Конкурс пианистов университета Ренмин, Пекин (Китай), член жюри; Всекитайский конкурс молодых пианистов, Пекин (Китай), член жюри;
- Новиков В.А. (проф.) — IV Московский открытый конкурс и фестиваль юных трубачей им.М.И.Табакова, г. Москва, председатель жюри
- Нодель Ф.В. (доц.) – Музыкальный конкурс имени Аренского (Москва, ДШИ имени Аренского) – член жюри; Музыкальный конкурс Леопольда Моцарта (Москва) – член жюри; Международный музыкальный конкурс «Бегущая по волнам» (Москва, ДШИ им. Алексеева) – член жюри;
- Овчинников В.П. (проф.) — IV Международный Фестиваль-Конкурс пианистов им. Танеева, Москва, член жюри; Всероссийский Конкурс молодых исполнителей, Москва, член жюри; X Международный конкурс юных пианистов имени Балиса Дварионаса, Вильнюс (Литва), член жюри; Отборочный тур для конкурса пианистов им.Падеревского, Москва, член жюри; Международный конкурс юных пианистов им.Ф.Шопена на Майорке, Испания, член жюри; X Международный конкурс юных пианистов им.Ф.Шопена, Москва, член жюри; I Международный конкурс имени Артура Рубинштейна для молодых пианистов, Пекин (Китай), член жюри; Член жюри отборочного тура к конкурсу им.В.Крайнева, Швейцария;
- Осипова И.В. (проф.) — Международный конкурс пианистов в Вавре (Бельгия), Конкурс «Шедевры фортепианной музыки» в Москве, Конкурс Бартоломео Христофори в Санкт-Петербурге, Конкурс «Piano&voice» в Москве.
- Островский Р.А. (проф.) — Конкурс пианистов "Музична лилея", Новополюцк, председатель жюри; Конкурс фонда «Новые имена», Минск, председатель жюри;

- Паршин А.А. (проф.) — IX Московский открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей старинной музыки имени Леопольда Моцарта (Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна) — председатель; II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — председатель; Открытый областной фестиваль-конкурс «Золотая лира» (Центр культуры и досуга «Факел» (Фрязино)) — председатель;
- Петров Е.А. (проф.) – Всероссийский конкурс «Золотые таланты содружества» (Железногорск) – член жюри; V Московский конкурс им. Ю.Должикова (Москва, ССМШ им. Гнесиных) – член жюри; II Всероссийский музыкальный конкурс (Москва) – член жюри; Международный конкурс духовиков (Москва, ГКА им. Маймонида) – член жюри;
- Петухов М.С. (проф.) — Международный конкурс в Валетте, Мальта, президент жюри;
- Писарев А.А. (проф.) — Член жюри международного конкурса КАВАЙ, Йокогама (Япония); Член жюри конкурса им. Энеску, Бухарест (Румыния); Член Жюри конкурса ЦМШ, Москва;
- Писаренко Г.А. (проф.) — (Фестиваль-конкурс юных вокалистов, г. Москва);
- Попов В.С. (проф.) – Всероссийский конкурс «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва) – член жюри; Конкурс камерных ансамблей ГУДИ (Москва) – председатель жюри; II Всероссийский музыкальный конкурс для духовых инструментов (Москва) – член жюри;
- Пурыжинский М.В. (преп.) – IV Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества (Подольск, февраль) – член жюри; I Брянский областной конкурс - фестиваль профессионального мастерства «Играют педагоги» (Брянск, февраль) – член жюри; XIV Открытого межрегионального фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Музыка души» (Серов, март-апрель) – член жюри; Молодежный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов (Нижний Новгород, май) – член жюри; Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества "Ступени Мастерства" (Москва, май) – член жюри;
- Пясецкий В.В. (проф.) — XIII Международный конкурс молодых музыкантов, Москва, председатель жюри; I Международный конкурс молодых пианистов «Grand piano competition», член жюри;
- Рихтер Е.Р. (проф.) — Конкурс имени Елены Рихтер, Токио (Япония), председатель жюри;
- Родин К.В. (доц.) - III Всероссийский конкурс им. Козолупова – член жюри; Международный конкурс им. Кнушевицкого – член жюри;
- Рудакова Л.Б. (доц.) — (Всероссийский конкурс молодых вокалистов им. Н. Обуховой, г. Липецк, Международный конкурс юных вокалистов им. Е. Образцовой, г. Москва, Международный конкурс вокалистов им. П. Лисициана, г. Москва)
- Румянцев Е.В. (преп.) - «Посвящение Прокофьеву» (Москва) – член жюри; «Фермата» (Казань) – член жюри;
- Савельева Е.П. (проф.) — Международный конкурс вокалистов им.М.Максаковой. г.Астрахань
- Савинов И.Н. (доц.) — VI Международный конкурс композиции для духового оркестра «Coups de Vents» во Франции
- Севидов А.Г. (проф.) — Международный конкурс в Ланчжоу, Китай, председатель жюри; Конкурс пианистов в РАМ им. Гнесиных, член жюри;
- Скусниченко Е.И. (доц.) — Международный конкурс «Мосгаз зажигает звезды», г. Москва; «Piano&voice», г. Москва, Всероссийский конкурс молодых талантов», г. Москва, Международный конкурс вокалистов им. Лемешева, г. Рязань;
- Слесарев Ю.С. (проф.) - Всероссийский юношеский конкурс пианистов в Туле, Открытый юношеский конкурс пианистов имени В.К. Мержанова в Тамбове, Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной в Казани;
- Соколова А.Н. (доц.):МК им. Гаврилина. Вологда. Член жюри; Региональный конкурс «Вечное движение». Череповец. Председатель жюри

- Соловьёв А.В. (доц.) — Детский хоровой фестиваль-конкурс «Рождественская песнь», Москва; Детско-юношеский Хоровой чемпионат мира, Санкт-Петербург; МДЮФК «Звучит Москва!», Москва; «Vivat Musica!», Москва; IX Всемирные хоровые игры, Сочи; Московский хоровой фестиваль «Осеннее многоголосье», Москва; «С любовью к России» ДШИ «Премьера», Москва;
- Старков А.В. (преп.) — Конкурс им.Ш.Тейфикова, г.Волгоград, член жюри
- Струков А.С. (проф.): Конкурс молодых исполнителей Аллегро-2016 в Нерехте, Московский конкурс молодых пианистов, Московский городской фестиваль-конкурс им. Оборина;
- Тарнопольский Вл.В. (преп.) — Международный фестиваль (июль-август, арт-резиденция Культурного центра ЗИЛ) — член жюри;
- Тихонова О.А. (преп.) – Всероссийский конкурс юных скрипачей им. Гнесиных (ГМК им. Гнесиных) – член жюри; Всероссийский конкурс скрипачей (ДМШ г. Дубна) — член жюри;
- Томилова О.В. (доц.) – Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Должикова (Москва) – член жюри; Всероссийский музыкальный конкурс исполнителей на духовых инструментах (Высшая школа музыки г. Якутск) – член жюри; Всероссийский музыкальный конкурс исполнителей на духовых инструментах (Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки) – член жюри;
- Топлов А.В. (ст. преп.) — Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Славянские встречи»; Музыкальная школа им. Свиридова, г. Балашиха
- Тропп В.М. (проф.) — X Международный конкурс пианистов им. Рахманинова, Новгород, председатель жюри; X конкурс им. Скворцова, Волгодонск, председатель жюри; Международный конкурс пианистов, Манчестер (Англия), член жюри; Международный конкурс пианистов, Бурса(Турция), сопредседатель жюри;
- Тростянский А.Б. (доц.) — Региональный конкурс камерных ансамблей (Киров, март) — председатель; Конкурс юных скрипачей (Тамбов) — председатель; Межрегиональный конкурс (Москва, март) — председатель; Всероссийский конкурс имени Гольденберга (Рязань, апрель) — председатель;
- Труль Н.В. (проф.) — Конкурс ДМШ г. Москвы, председатель жюри; Национальный конкурс молодых пианистов, Сербия, председатель жюри; FVG Piano competition, Италия, член жюри;
- Федотова П.В. (доц.): Всероссийский конкурс пианистов в Москве, Конкурс пианистов в Шардже (ОАЭ);
- Ферапонтов А.В. (преп.) — Международный конкурс "Посвящение С.Прокофьеву" фонда "Призвание-музыкант", г.Москва, член жюри
- Филиппов М.В. (проф.): Конкурс «Педагогическая академия» в Ноябрьске;
- Фоменко А.В. (проф.): Международный конкурс молодых исполнителей им. Жубанова в Алматы (Казахстан);
- Чайковская М.К. (проф.) — Международный конкурс виолончелистов им.М.Списака, Краков, Польша.
- Чверток Е.К. (проф.): Республиканский конкурс-фестиваль. Гродно, Беларусь. Член жюри;
- Чернов А.Е. (асс.) — Первый Международный юношеский интернет-конкурс классического сольного исполнительства "Nota bene!", член жюри; Международный конкурс памяти В. Лотар-Шевченко, Екатеринбург, член жюри; Первый международный Интернет-конкурс памяти Метнера, член жюри; Первый международный Интернет-конкурс музыкальной миниатюры, председатель жюри;
- Шаховская Н.Н. (проф.) - III Всероссийский конкурс им. Козолупова – председатель жюри;
- Шегай И.В. (преп.) – Международный музыкальный интернет-конкурс (Сербия) – член жюри; VI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Должикова (Москва, ССМШ им. Гнесиных) – член жюри;
- Шибко А.В. (доц.): Конкурс пианистов «Весна в Прикамье» в Перми;
- Шиш В. С. (проф.) — IV международный конкурс-фестиваль "В мире талантов", г. Пермь, председатель жюри; Всероссийский конкурс ансамблей "Духовая академия", г. Казань,

- председатель жюри; XXI Тольяттинский Международный конкурс музыкантов-исполнителей (духовые и ударные инструменты), г. Тольятти, член жюри; Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия», г. Москва, член жюри.
- Шишханова Л.Б. (доц.) — VI Международный органный конкурс имени Шмидта (Вена) — член жюри; Международный органный конкурс имени Баха (Лейпциг) — член жюри; Международный органный конкурс «Гатчина-Санкт-Петербург» (Санкт-Петербург) — член жюри; II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — член жюри;
- Шмитов А.М. (доц.) — Конкурс «Волшебная лира» (Москва, ДШИ «Радость») — председатель жюри; IX Московский открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей старинной музыки имени Леопольда Моцарта (Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна) — член жюри;
- Щербаков Е.В. (ст. преп.) — Всероссийский творческий конкурс имени Д.А. Блюма в Москве
Мндоянц Н.А. (преп.) — Конкурс юных пианистов «Рояль-концерт» в Кирове.
- Юницкий В.А. (доц.) - Всероссийский конкурс «Мерзляковка приглашает друзей (Санкт-Петербург, муз. училище им. Римского-Корсакова, апрель) – член жюри;
- Юсупов Э.Б. (доц.) — Межучилищный конкурс , г.Москва, член жюри; II международный большой видеоконкурс "Grand Music Art", член жюри
- Яцыныч (Черных) Л.А.(проф.) — (Международный конкурс им. Алябьева, г. Щелково, Конкурс хоровых и ансамблевых коллективов России и ближнего зарубежья, г. Балашиха);

5.2. ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ И МАСТЕР-КЛАССОВ

В отчетном году **199** педагога и сотрудников научных подразделений МГК проводили творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки в учебных заведениях России и за рубежом. Общее количество проведенных мастер-классов, открытых уроков и т.п. — **860**, в том числе:

| Кафедра | Общее количество мастер-классов / чел. | В том числе: | |
|---|--|--------------|-------------|
| | | в России: | за рубежом: |
| Кафедра альты | 11/3 | 6 | 5 |
| Кафедра виолончели | 44/6 | 29 | 15 |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | 77/11 | 70 | 7 |
| Кафедра медных духовых инструментов | 29/10 | 28 | 1 |
| Кафедра инструментовки | 17/5 | 17 | - |
| Кафедра органа и клавесина | 5/2 | 1 | 4 |
| Кафедра скрипки под рук.проф. С. И. Кравченко | 38/8 | 16 | 22 |
| Кафедра скрипки под рук.проф. Э. Д. Грача | 20/5 | 16 | 4 |
| Кафедра скрипки под рук.проф. И.В. Бочковой | 65/8 | 45 | 20 |
| Кафедра скрипки под рук.проф. В.М. Иванова | 43/10 | 33 | 10 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 31/11 | 26 | 5 |
| Кафедра хорового дирижирования | 32/12 | 25 | 7 |
| Кафедра сольного пения | 30/12 | 26 | 4 |
| Кафедра спец. ф-но под рук. проф. Л. С. Доренского | 98/ 18 | 44 | 54 |
| Кафедра спец. ф-но под рук. проф. М. С. Воскресенского | 139/24 | 91 | 48 |
| Кафедра органа и клавесина | 5/2 | 5 | - |
| Кафедра клавишных инструментов и камерного ансамбля ФИСИИ | 24/10 | 15 | 9 |
| Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ | 27/15 | 15 | 12 |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 34/11 | 28 | 6 |
| Кафедра современной музыки | 42/4 | 42 | - |
| Кафедра теории музыки | 40/5 | 33 | 7 |
| Кафедра музыкально-информационных технологий | 2/2 | 2 | - |
| НТЦ «Музыкальные культуры мира» | 7/5 | 3 | 4 |
| Всего: | 860/199 | 616 | 244 |

География

Россия: Москва, Нижневартовск, Казань, Калининград, Краснодар, Сургут, Омск, Белгород, Зеленоград, Воронеж, Киров, Клин, Улан-Удэ, Новокузнецк, Череповец, Рязань, Санкт-Петербург, Тверь, Уфа, Абакан, Хабаровск, Климовск, Люберцы, Южно-Сахалинск, Кострома, Краснодар, Владивосток, Казань, Нижний Новгород, Волгоград, Ханты-Мансийск, Суздаль, Якутск, Ташкент, Альметьевск, Электросталь, Ростов-на Дону, Пермь, Тольятти, Ржев, Вологда, Егорьевск, Новосибирск, Железногорск, Нижневартовск и др.

Страны: Италия, Германия, Китай, Ирландия, Великобритания, Беларусь, Украина, Япония, Латвия, Израиль, Греция, США, Польша, Чехия, Венесуэла, Киргизия, Великобритания и др.

5.3. СТАТИСТИКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПЕДАГОГОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

За отчетный период педагоги консерватории более **1100 раз** выступали в залах МГК.
Из них:

| Кафедра | Общее кол-во участия | В том числе: | | |
|---|----------------------|--|-------------------------|--------|
| | | сольных | кл.вечеров, кафедральн. | прочих |
| Кафедра спец. фортепиано М. С. Воскресенского | 107 | 36 | 30 | 41 |
| Кафедра спец. фортепиано Л. С. Доренского | 113 | 27 | 48 | 38 |
| Кафедра органа и клавиесина | 24 | 6 | 12 | 6 |
| Кафедра виолончели | 21 | 4 | 12 | 5 |
| Кафедра скрипки В. М. Иванова | 39 | 16 | 16 | 7 |
| Кафедра скрипки И. В. Бочковой | 41 | 8 | 10 | 23 |
| Кафедра скрипки Э. Д. Грача | 39 | 8 | 11 | 20 |
| Кафедра оперной подготовки | 17 | | | |
| Кафедра скрипки С. И. Кравченко | 92 | 57 | 19 | 16 |
| Кафедра виолончели и контрабаса | 16 | 2 | 12 | 2 |
| Кафедра сольного пения | 27 | | 21 | 6 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 49 | Из них: Камерного хора МГК — 32 | | |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | 28 | 4 | 9 | 15 |
| Кафедра медных духовых инструментов | 27 | 1 | 7 | 19 |
| Кафедра клавишных инструментов и камерного ансамбля ФИСИИ | 70 | 28 | 13 | 46 |
| Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ | 32 | 6 | 23 | 3 |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | 70 | 22 | 42 | 6 |
| Кафедра концертмейстерского искусства | 70 | 25 | 45 | |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 63 | 14 | 14 | 35 |
| Кафедра сочинения | 25 | 3 | 10 | 12 |
| Кафедра оперно-симфонического дирижирования | 65 | | | |
| Кафедра хорового дирижирования | 35 | Из них: хора студентов — 16 | | |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 49 | Из них: 32 — концерты Камерного хора МГК | | |
| Ансамбль солистов «Студия Новой музыки» | 31 | в т.ч. – 30 российских и мировых премьер сочинений композиторов XX-XXI вв. | | |
| Кафедра инструментовки | 12 | | | |

Педагоги и студенты кафедр более **3100 раз** принимали участие в проведении выездных концертов, в том числе:

| Кафедра | Общее кол-во участия | В том числе: | |
|---|----------------------|--------------|-------------|
| | | в России: | за рубежом: |
| Кафедра спец. фортепиано М. С. Воскресенского | 417 | 296 | 121 |
| Кафедра спец. фортепиано Л. С. Доренского | 321 | 162 | 159 |
| Кафедра органа и клавиесина | 147 | 125 | 22 |
| Кафедра виолончели | 91 | 80 | 11 |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | 316 | 228 | 88 |
| Кафедра скрипки В. М. Иванова | 62 | 49 | 13 |
| Кафедра скрипки И. В. Бочковой | 155 | 120 | 35 |
| Кафедра скрипки Э. Д. Грача | 137 | 100 | 37 |
| Кафедра скрипки С. И. Кравченко | 44 | 16 | 28 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|------------|
| Кафедра виолончели и контрабаса | 19 | 16 | 3 |
| Кафедра сольного пения | 32 | 22 | 10 |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | 146 | 139 | 7 |
| Кафедра медных духовых инструментов | 57 | 52 | 5 |
| Кафедра клавишных инструментов и камерного ансамбля ФИСИИ | 326 | 239 | 87 |
| Кафедра концертмейстерского искусства | 114 | 95 | 19 |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 130 | 112 | 18 |
| Кафедра оперно-симфонического дирижирования | 144 | 112 | 32 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 98 | 83 | 15 |
| Кафедра хорового дирижирования | 247 | 188 | 59 |
| Кафедра оперной подготовки | 4 | 4 | - |
| Ансамбль солистов «Студия Новой музыки» | 30 | 26 | 4 |
| Кафедра инструментовки | 33 | 20 | 13 |
| Кафедра сочинения | 38 | 22 | 16 |
| Всего: | 3108 | 2306 | 802 |

География:

Россия: Москва, Тверь, Омск, Уфа, Санкт-Петербург, Челябинск, Ярославль, Пермь, Калининград, Киров, Ульяновск, Тюмень, Хабаровск, Омск, Новосибирск, Архангельск, Кондопога, Светлогорск, Самара, Киев, Владивосток, Дубна, Петрозаводск, Чебоксары, Краснодар, Ростов, Ярославль, Киров, Липецк, Электросталь, Белгород, Ростов-на-Дону, Уфа, Гагры, Мурманск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Великий Новгород, Саров, Красноярск, Оренбург, Иркутск, Тамбов, Вологда, Тольятти, Сыктывкар, Троицк, Челябинск и др.

Страны: Италия, Израиль, Молдавия, Англия, Австрия, Канада, Украина, США, Чехия, Дания, Исландия, Саудовская Аравия, Турция, Греция, Япония, Швейцария, Португалия, Венгрия, Финляндия, Ю. Корея, Бразилия, Люксембург, Испания, Хорватия, Нидерланды, Румыния, Польша, Казахстан, Чили и др.

5.4. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗИМНЯЯ И ЛЕТНЯЯ ШКОЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В ходе ставшей традиционной деятельности Летней и Зимней международной школы сотрудники консерватории проводят активную творческую работу,

В составе Международной школы свыше 50 ведущих преподавателей Московской консерватории, снискавших всемирную славу за свои артистические и академические заслуги: Доренский С. Л. (проф.), Бочкова И. В. (проф.), Грач Э. Д. (проф.), Чайковская М. К. (проф.), Шаховская Н. Н. (проф.), Глубокий П. С. (проф.), Скусниченко П. И. (проф.), Гольшев А. М. (проф.), Уткин А. Ю. (проф.), Багдасарян Р. О. (проф.), Попов В. С. (проф.), Демин А. (проф.), Новиков В. А. (проф.), Баташев В. Б. (проф.), Скобелев А. Т. (проф.), Ларин Ю. Я. (проф.), Галлковский А. В. (проф.), Булгаков Д. К. (доц.) и др.

Международная зимняя школа-2016 состоялась 25 января-7 февраля. Международная летняя школа-2016 состоялась 1-21 августа.

Занятия проводились по следующим специальностям:

- инструментальное исполнительство (в т.ч. фортепиано, орган, все оркестровые инструменты);
- вокал;
- хоровое дирижирование;
- камерная музыка;
- концертмейстерское искусство;
- композиция;
- преподавание фортепиано, вокала и исполнения на струнных инструментах;
- теоретические дисциплины.

5.5. ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ НА КОНКУРСАХ

Благодаря успешной работе профессорско-преподавательского состава Московской консерватории в отчетном году **133** студента, аспиранта, стажера стали лауреатами, дипломантами всероссийских, международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

Общее количество полученных премий и дипломов — **165**, в том числе **73** первых премий и Гран-при.

В том числе:

| Кафедра | Общее кол-во полученных премий и дипломов / чел. | В т.ч. – первых премий и Гран-при |
|--|--|-----------------------------------|
| Кафедра спец.ф-но Л.С. Доренского | 28/18 | 14 |
| Кафедра спец. Ф-но М.С. Воскресенского | 16/14 | 5 |
| Кафедра скрипки В.М. Иванова | 5/5 | - |
| Кафедра скрипки И.В. Бочковой | 4/4 | 2 |
| Кафедра скрипки Э.Д. Грача | 8/8 | 5 |
| Кафедра виолончели | 4/4 | - |
| Кафедра скрипки С.И. Кравченко | 4/5 | 3 |
| Кафедра альты | 1/1 | 1 |
| Кафедра органа и клавесина | 10/9 | 3 |
| Класс арфы | 4/5 | 4 |
| Кафедра сольного пения | 20/14 | 7 |
| Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов | 12/8 | 8 |
| Кафедра медных духовых инструментов | 5/3 | 3 |
| Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ | 6/5 | 1 |
| Кафедра камерного ансамбля и квартета | 5/3 | 2 |
| Кафедра современного хорового исполнительского искусства | 1/1 | - |
| Кафедра хорового дирижирования | 4/3 | - |
| Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ | 1 | 1 |
| Кафедра оперно-симфонического дирижирования | 1 | - |
| Кафедра сочинения | 21/16 | 13 |
| Межфакультетская кафедра фортепиано | 5/5 | 1 |
| Всего: | 165/133 | 73 |

Список студентов лауреатов за 2016 год

Кафедра специального фортепиано под руководством С. Л. Доренского

Мкртчян Сандра (1 курс, класс профессора Ю.С. Айрапетяна) — VIII международный конкурс-фестиваль музыкантов-исполнителей «Возрождение» г. Гюмри (Армения) — 1 премия;

Булатов Андрей (3 курс, класс профессора Ю.С. Айрапетяна) — VI международный конкурс пианистов — 1 премия; «Piano talents» г. Милан (Италия) — 1 премия; 24 международный музыкальный конкурс имени G. Campochiaro г. Педаро, Катания, о. Сицилия (Италия) — Гран-при;

Соколов Дмитрий (4 курс, класс профессора Ю.С. Айрапетяна) — Международный конкурс-фестиваль «Stars at Tenerife», Тенерифе (Испания) — 1 премия; VII международный конкурс имени С.И. Савшинского, г. Санкт-Петербург — 3 премия; XI международный конкурс ансамблевой и фортепианной музыки «Путь к Мастерству» г. Ростов-на-Дону (номинация «Сольное исполнительство») — 2 премия;

- Бастатская Наталия** (4 курс, класс профессора З.А. Игнатъевой) — Международный конкурс пианистов «Mozart», Фраскати (Италия) — 1 премия; Международный конкурс пианистов в Ницце, Франция — 1 премия;
- Коркин Михаил** (2 курс, класс профессора З.А. Игнатъевой) — Международный конкурс пианистов в Ницце, Франция — 2 место;
- Ким Чжи Хе** (ассистент-стажер, класс профессора З.А. Игнатъевой) — Открытый Международный конкурс пианистов «Шедевры фортепианной музыки», Москва — 1 премия;
- Озерова Ксения** (5 курс, класс профессора З.А. Игнатъевой) — XVII Международный конкурс пианистов им. Марины Юдиной, Санкт-Петербург — 1 премия;
- Симонов Леонид** (4 курс, класс профессора З.А. Игнатъевой) — Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы «VIRTUOSO 2016» — 1 премия;
- Тарасевич-Николаев Арсений** (ассистент-стажер, класс профессора С.Л. Доренского) — Международный конкурс пианистов в Сиднее (Австралия) — 2 премия;
- Чжао Юнь** (5 курс, класс профессора М.С. Петухова) — Международный конкурс в г. Валетта, Мальта — 1 премия;
- Доля Тимофей** (5 курс, класс профессора А.А. Писарева) — VI Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко, Екатеринбург — 2 премия; PIANALE Academy, Шлитц (Германия) — 3 премия;
- Танин Сергей** (3 курс, класс профессора И.Н. Плотниковой) — Международный конкурс пианистов в Бремене (Германия) — 3 премия;
- Худяков Олег** (4 курс, класс профессора В.В. Пясецкого) — Международный конкурс пианистов в Алма-Ате (Казахстан) — 3 премия; VI Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко, Екатеринбург — 1 премия;
- Ильясов Михаил** (5 курс, класс профессора Е.Р. Рихтер) — Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы «VIRTUOSO 2016» — Спец. Приз;
- Задорожная Екатерина** (2 курс, класс профессора Е.Р. Рихтер) — Студенческая весна в МГУ — 2 премия; VIII Международный открытый юношеский конкурс пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова, 5 – 8 мая 2016 года, г. Костомукша (Республика Карелия) — 2 премия и спец. приз;
- Хуан Фан Я** (4 курс, класс профессора Е.Р. Рихтер) — Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия», 8 – 15 мая 2016, Москва — 1 премия; - XI Международный конкурс пианистов "Вдохновение" им. А.Г. Скворцова, 13 – 19 июня 2016, Волгоград — Диплом;
- Страхов Александр** (5 курс, класс профессора Е.Р. Рихтер) — Конкурс вокально-фортепианных дуэтов «Pianovoice», 26-30 июня 2016, Москва — 3 премия;
- Гражданов Михаил** (4 курс, класс профессора В.М. Троппа) — «Классика», ТДК «Руза» — 1 премия;
- Козин Рубен** (2 курс, класс профессора Н.В. Трулль) — FVG Piano competition, Sacile, Италия — 3 премия; Конкурс пианистов им. А.Дюмортье, Бельгия — 3 премия;

Кафедра скрипки под руководством Э.Д. Грача

- Сеидова Джейла** (4 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Конкурс им. С. Прокофьева, Москва — Гран-при;
- Султанова Екатерина** (1 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Конкурс им. С. Прокофьева, Москва — 1 премия;
- Адьянова Александра** (5 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Конкурс им. С. Прокофьева, Москва — 1 премия;
- Сепёл Цой** (1 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Международный конкурс скрипачей, Греция — Гран-при;
- Джейла Сеидова** (4 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Международный конкурс скрипачей, Греция — 1 премия;
- Сабитова Юлия** (3 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — Международный конкурс скрипачей, Греция — 2 премия;

Кобзарева Наина (1 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — 6 Международный конкурс скрипачей, Астана — 2 премия;

Терещенко Илья (2 курс, класс проф. Э.Д. Грача) — 6 Международный конкурс скрипачей, Астана — 2 премия;

Кафедра скрипки под руководством С. И. Кравченко

Ермасова Софья (студентка второго курса, класс профессора А.Г. Богданяна) Loutraki Summer Music Festival (Греция) *Первая премия*

Коган Даниил (аспирант, класс профессора С. И. Кравченко) *Лауреат финала.*

Международный конкурс скрипачей (г. Торунь, Респ. Польша);

Ардуханян Давид (стажер) *Шестая премия* Международный конкурс им. Липицера (Италия);

Коссович Ольга *Первая премия* Loutraki Summer Music Festival (Греция);

Губерт Анна *Первая премия* Международный конкурс скрипачей им. Бетховена

Кафедра альты

Романенко Павел (аспирант, класс профессора Ю.А. Башмета) — Международный конкурс альтистов в Астане (Казахстан) — Гран-При;

Кафедра скрипки под руководством И.В. Бочковой

Гасанов Денис (студент 4 курса, класс профессора М.И. Кесельман) — VIII Международный конкурс скрипачей (Новосибирск) — 2 место;

Самойлова Ангелина (студентка 3 курса, класс доцента А.Б. Тростянский) — Межрегиональный конкурс им. Реентовича, Тамбов — 1 премия;

Мамяшева Анастасия (студентка 1 курса, класс доцента А.Б. Тростянский) — Всероссийский конкурс им. Гольденберга (Саратов) — 1 премия;

Ким Ю Чжин (студент 2 курса, класс профессора М.И. Кесельман) — V Международный фестиваль-конкурс скрипачей им. Ауэра, Санкт-Петербург — 1 премия;

Кафедра современного хорового исполнительского искусства

Лайкевич Наталья (студентка 4 курса) — I Международный конкурс имени Ергали Рахмадиева в Астане (Казахстан) — 2 премия;

Адилхан Акбопе (студентка 3 курса) — I Международный конкурс имени Ергали Рахмадиева в Астане (Казахстан) — 3 премия;

Журилов Даниил (студент 4 курса) — Всероссийский музыкальный конкурс, Москва — 3 премия; Всероссийский конкурс дирижёров им. Эйдинова, Магнитогорск — Гран-при;

Попов Антон (аспирант) — Международный хоровой конкурс-фестиваль им. Казачкова, г. Казань — 2 премия;

Кафедра органа и клавесина

Спиркина Екатерина (студентка 5-го курса, класс профессора А.А. Паршина) — IX Московский открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей старинной музыки имени — Гран-при; II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — Гран-при; Открытый областной фестиваль-конкурс «Золотая лира» (Центр культуры и досуга «Факел» г. Фрязино) — Гран-при;

Максимов Евгений (стажер, класс профессора А.А. Паршина) — II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — 2 премия Специальный приз за исполнение пьесы Одоевского;

Каталиков Михаил (4 курс, класс доц. А.М. Шмитова) — Всероссийский конкурс имени Одоевского. Королев — 1 премия;

Ужви Наталья (аспирант, класс профессора Н.Н. Ведерниковой) — Конкурс имени Букстехуде. Германия. Любек. — 3 премия;

Орлова Анна (5 курс, класс профессора Н.Н. Ведерниковой) — Международный конкурс имени Гедике. МЗК — 2 премия;

- Скоморохов Владимир** (1 курс, класс профессора Н.Н. Ведерниковой) — Международный конкурс имени Гедике. МЗК — диплом;
- Бадмаева Ирина** (студентка 4 курса, класс профессора А.А. Паршина) — II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — 4 премия;
- Долян Екатерина** (стажёр, класс профессора А.А. Паршина) — II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (Детская школа искусств г. Королёв) — 2 премия;
- Игошина Анастасия** (2 курс, класс профессора А.А. Паршина) — IX Московский открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей старинной музыки имени Леопольда Моцарта (Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна) — 3 премия;

Кафедра сочинения

- Бородаев Дмитрий** (ассистент-стажер) — VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа XV Московского международного органного фестиваля — 1 премия;
- Килин Андрей** (5 курс) — VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа XV Московского международного органного фестиваля — 2 премия;
- Чернаков Алексей** (ассистент-стажер) — Конкурс на создание одноактной оперы к 150-летию Московской консерватории — 1 премия;
- Хоров Денис** (ассистент-стажер) — VIII Всероссийский конкурс композиторов радио «Орфей», Москва — 1 премия; IV Международный конкурс композиторов им. Н.Я. Мясковского, Москва — 1 премия;
- Оганесян Кристина** (1 курс) — X Всероссийский конкурс композиторов и теоретиков им. Ю.Н. Холопова — 1 премия;
- Бесогонов Андрей** (ассистент-стажер) — IV Международный конкурс композиторов им. Н.Я. Мясковского, Москва — 1 премия; II Конкурс молодых композиторов памяти Сергея Прокофьева в рамках IX Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи — 1 премия;
- Севостьянов Данил** (5 курс) — Всероссийский конкурс молодых композиторов «Молодая классика», Вологда — 2 премия; VIII Конкурс молодых композиторов Радио «Орфей» — 1 премия; IV Международный конкурс молодых композиторов им. Эдисона Денисова, Томск — 2 премия;
- Бабинцев Максим** (3 курс) — VIII Конкурс молодых композиторов Радио «Орфей» — 3 премия; IV Международный конкурс молодых композиторов им. Эдисона Денисова, Томск — 1 премия;
- Бурцев Дмитрий** (4 курс) — Конкурс на участие в V Международной композиторской Академии в г. Чайковский — 1 премия;
- Мусаев Баласагын** (5 курс) — Конкурс среди композиторов-выпускников Московской консерватории 2016 года на участие в проекте «Старт» компании «Статойл» — лауреат;
- Горлинский Владимир** (выпускник) — Композиторская лаборатория «Открытый космос», Музей космонавтики — 1 премия;
- Аникеева Мария** (2 курс) — IV Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского — Диплом;
- Гартунг Александра** (2 курс) — IV Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского — 3 премия;
- Зиновьев Виктор** (1 курс) — Международный конкурс «Волшебство звука», Уфа — 1 премия;
- Писаревский Денис** (5 курс) — Международный конкурс имени А.П. Петрова, Санкт-Петербург — 1 премия;
- Чуракова Варвара** (5 курс) — Всероссийский конкурс имени А.Г. Шнитке, Москва — 2 премия;

Кафедра деревянных духовых инструментов и ударных инструментов

- Егудин Янай** (студент 2 курса, класс преподавателя В.М. Баркова) - 2-й Международный конкурс «Ударная волна», Санкт-Петербург – 1 премия;
- Кокорин Иван** (студент 3 курса, класс преподавателя В.М. Баркова) - 2-й Международный конкурс «Ударная волна», Санкт-Петербург - 1 премия;
- Волков Даниил** (студент 4 курса, класс преподавателя В.М. Баркова) - 2-й Международный конкурс «Ударная волна», Санкт-Петербург – 1 премия;
- Яшин Вадим** (студент 2 курса, класс преподавателя В.М. Баркова) - 2-й Международный конкурс «Ударная волна», Санкт-Петербург – 2 премия;
- Санников Андрей** (студент 5 курса, класс доцента Л.В. Лебедева) - VI Международный конкурс «Приз Антонио Сальери» (Италия) – 1 премия; IV Международный музыкальный конкурс в Стокгольме (Швеция) – 1 премия;
- Молокова Ксения** (студентка 4 курса, класс профессора А.М. Голышева) - Международный конкурс флейтистов (Голландия) – 2 премия;
- Ханецкий Владислав, Любаков Денис, Волков Даниил, Яшин Вадим** (класс преподавателя В.М. Баркова) - 2-й Международный конкурс «Ударная волна», Санкт-Петербург - 1 премия в номинации «Ансамбль»;
- Радеечев Марк** (4 курс, класс преп. Безносова М.И.) - Международный конкурс молодых исполнителей «Посвящение Сергею Прокофьеву» - 1 премия;
- Тайгильдина Лилия** (1 курс, класс доц. Ноделя Ф.В.) - Международный конкурс ансамблей в Стокгольме (Швеция) – 3 премия;
- Роженецкая Нина** (класс проф. Попова В.С.) - Международная музыкальная конкурс (Швейцария) – 2 премия;
- Акинфина Татьяна** (класс проф. Попова В.С.) - Международный музыкальный конкурс им. К.Нильсена (Дания) - 3 премия;

Кафедра виолончели

- Аверьянова Анастасия** (2 курс) - 3 Всероссийский конкурс им. Козолупова, Москва – диплом;
- Прохорова Анна** (2 курс) - 3 Всероссийский конкурс им. Козолупова, Москва – диплом;
- Тишкевич Федор** (2 курс) - «Посвящение Прокофьеву», Москва – 3 премия;
- Ключка Алена** (4 курс) - «Посвящение Прокофьеву», Москва – 2 премия;

Кафедра камерного ансамбля и квартета

- Суворкина Олеся** (2 курс, класс профессора А.А. Мельникова) - Конкурс имени Прокофьева (Москва) – 1 премия;
- Крутских Эвелина, Баширова Юлия** (класс профессора А.А. Мельникова) - Международ. конкурс «Фермата». Фортепианный ансамбль – 1 премия;
- Худяков О., Цинман Н.** (3 курс, класс доц. В.А. Юницкий) - XVII Международный конкурс пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени Марии Юдиной (Санкт-Петербург) – 3 премия;

Кафедра струнных, ударных и духовых инструментов ФИСИИ

- Ким Серён** (ассистент-стажёр 2-й год, класс доц. О.В. Худякова) — II Международный музыкальный конкурс молодых исполнителей «Посвящение Сергею Прокофьеву» (к 125-летию со дня рождения композитора) (21 - 29 мая 2016 г.) – 1 премия;

Кафедра скрипки под руководством В. М. Иванова

- Внукова София** (студентка 2 курса, класс профессора Винницкого А.Е.) *Вторая премия* на Международном конкурсе солистов «Коста Атлантика» (Португалия).
- Жарова Галия** (ассистент-стажёр 1 года обучения, класс профессора А.Е. Винницкого) *II премия* (первая не присуждена) на «III Международном фестивале-конкурсе скрипачей и квартетов имени Леопольда Ауэра», Россия, Санкт-Петербург

Мажорова Анна (студентка 2 курса, класс доцента А.К. Четворт) *Вторая премия* на VII Демидовском международном юношеском конкурсе скрипачей «ДеМЮКС», Россия
Хаддад Василиса (студентка 2 курса, класс профессора Винницкого А.Е.) *Вторая премия* на Международном скрипичном конкурсе им. Л.В. Бетховена (Австрия).
Якушина Ольга (ассистент-стажер 2 года обучения, класс профессора Иванова В.М.) *Пятая премия* на Международном конкурсе скрипачей «Премия Родольфо Липицер» (Италия)

Класс арфы

Алешина Анна (студентка 5 курса) **Сафиханова Лилиана** (студентка 3 курса, класс заслуженной артистки России, преподавателя Парамоновой С.В.) *Первая премия* на V Международном конкурсе «Suoni d'Агра» (Италия) в категории «Камерный ансамбль».
Емельянова Татьяна (студентка 4 курса, класс преподавателя Е.Н. Ильинской) *Первая премия* на Шестом Международном конкурсе имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург).
Сафиханова Лилиана (студентка 3 курса, класс заслуженной артистки России, преподавателя Парамоновой С.В.) *Первая премия* на V Международном конкурсе «Suoni d'Агра» (Италия) в категории «Соло».
Сергеева Надежда (ассистент-стажер второго года обучения, класс преподавателя Е.Н. Ильинской) *Первая премия* на Международном конкурсе и фестивале в Карнеги Холл (Нью-Йорк, США). *Специальный приз* «Самая артистичная леди».

Кафедра медных духовых инструментов

Брасс-ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (художественный руководитель и дирижер — **Я.А. Беляков**) *Гран-при* на международном фестивале-конкурсе «Лестница к звездам» (Москва), *Специальный приз* на конкурсе-фестивале «Рояль в джазе» (Москва), *Первая премия* на V Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества «Музыкальная московия» (Москва).
Кушнарёв Александр (студент 2 курса, Класс профессора В.С. Шиша) *Диплом VII* Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах, Россия
Старшинов Максим (студент 2 курса, класс профессора В.Б. Баташева) *Первая премия* на V Всероссийском открытом конкурсе музыкантов-исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах имени А.А. Нестерова, Россия

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Ракитина Анна (студентка третьего курса, класс доцента С.Д. Дяченко) *Третья премия* на Международном конкурсе дирижеров (Тайбэй, Тайвань).

Кафедра сольного пения

Ван Юй (ассистент-стажер 2 года, класс доцента Л.Б. Рудаковой) *Гран-При* Всероссийского вокального конкурса «Посвящение великому Маэстро». К 80-летию Лучано Паваротти. Россия, Москва
Воробьев Станислав (студент 5 курса, класс профессора Б.Н. Кудрявцева) *Третья премия* на VII международном конкурсе оперных певцов «Санкт-Петербург», Россия.
Зеленская Валерия (студентка 5 курса, класс профессора Ю.А. Григорьева) *Вторая премия* (камерное пение) на Международном музыкальном конкурсе PIETRO ARGENTO, Италия; *Диплом (сольное пение)* на Международном музыкальном конкурсе PIETRO ARGENTO, Италия
Комлецов Алексей (студент 3 курса, класс профессора А.А. Лошака) *Первая премия* на Международном фестивале классического танца, вокальной и фортепианной музыки «Allegretto Grazioso», Россия.

- Королёва Александра** (студентка 1 курса, класс профессора К.Г. Кадинской) *Вторая премия* на Международном конкурсе «Märkische Musiktage» («Бранденбургские музыкальные дни»), Германия
- Кумылганова Полина** (студентка 2 курса, класс профессора М.С. Алексеевой) *Третья премия* на II Всероссийском конкурсе вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки», Россия.
- Кучина Наталья** (ассистент-стажёр 1 года обучения, класс профессора Г.А. Писаренко) *Первая премия* на Международном конкурсе искусств «Арт-сессия» в номинации «Академическое вокальное искусство». Оперное вокальное исполнение (соло). Зарубежная ария, Россия; *Первая премия* на Международном конкурсе искусств «Арт-сессия» в номинации «Академическое вокальное искусство». Камерное вокальное исполнение. Зарубежный романс, Россия; *Вторая премия. Специальный приз* «За лучшую интерпретацию романса» на VII Международном конкурсе оперных певцов «Санкт-Петербург», Россия; *Вторая премия* на VII Международном конкурсе молодых артистов музыкального театра «Оперетта Land 2014» (Москва); *Диплом XXV* Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки (Москва); *Дипломантка X* Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург).
- Мелешенко Илья** (студент 3 курса, класс профессора П.С. Глубокого) *Вторая премия* на XVIII Московском международном конкурсе молодых исполнителей русского романса (Москва).
- Поливанова Ирина** (ассистент-стажёр 1 года обучения, класс профессора М.Ф. Касрашвили) *Первая премия, Специальный приз* и приглашение от оперного театра Белграда (Сербия) на Международном конкурсе оперных исполнителей Елены Тэодорини, Румыния.
- Понкратова Ольга** (студентка 3 курса, класс профессора Б.Н. Кудрявцева) *Вторая премия* на Международном конкурсе музыкантов имени Джанлука Кампояно, Италия.
- Семёнова Екатерина** (студентка 2 курса, класс профессора Л.А. Черных) *Первая премия* на IX Международном конкурсе вокалистов имени А.П. Иванова, Россия.
- Хэрунц Карина Сергеевна** (студентка 5 курса, класс профессора Ю.А. Григорьева) *Третья премия* на I Международном конкурсе в Portofino, (Италия).
- Чebлыков Дмитрий** (студент 4 курса, класс профессора А.А. Лошака) *Первая премия* на II Всероссийском конкурсе вокалистов имени Наталии Шиллер, Россия, Москва
- Чернов Александр** (студент 4 курса, класс профессора Ю.А. Григорьева) *Вторая премия* на Международном оперном конкурсе «Новый оперный мир» Россия, Москва.

Межфакультетская кафедра фортепиано

Пинялов Владимир (студент третьего курса, класс фортепиано профессора Т.И. Евсеевой) *Первая премия* на Всероссийском конкурсе имени Д.Б. Кабалевского (Москва).

Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ

- Ерофеева Татьяна** (студентка 4 курса, класс профессора И.В. Бочковой) *Третья премия* на VII Демидовском международном юношеском конкурсе скрипачей «ДеМЮКС», Россия
- Ким Ю Чжин** (студентка 1 курса, класс доцента М.И. Кесельман) *Третья премия* на VII Демидовском международном юношеском конкурсе скрипачей «ДеМЮКС», Россия
- Миронова Екатерина** (студентка 5 курса, класс преподавателя А.Н. Бузлова) *Вторая премия* на Шестом Международном конкурсе имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург).
- Христова Екатерина** - скрипка, **Вера Зырянова** - фортепиано (класс доцента В.В. Попругина, преподавателя Д.С. Прокофьева) *Третья премия* на XVI Международном конкурсе имени Марии Юдиной (Санкт-Петербург) в номинации «Камерный ансамбль».
- Шелепов Вячеслав** (студент 5 курса, класс профессора А.Б. Любимова) *Первая премия* на Международном конкурсе на тафель-клавирах им. Стэнли Хогланда. Нидерланды

Кафедра хорового дирижирования

Трапезникова Екатерина (2 курс) — VIII Всероссийский вокально-чтецкий конкурс.

Екатеринбург – 2 премия;

Мурашев Виктор (2 курс) — I Всероссийский конкурс-фестиваль классической музыки

«Fortissimo» — 2 премия; V Московский международный конкурс «Музыкальный алмаз»

— 2 премия;

Панфилова Ирина (3 курс) — 19 -я конференция «Духовность и экология» г. Москва — 2

премия;

VI. МОНИТОРИНГ ПУБЛИКАЦИЙ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, В КОТОРЫХ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В 2016 году творческие проекты Московской консерватории широко освещались средствами массовой информации. Большое количество сюжетов и публикаций было посвящено 150-летию юбилею консерватории. Среди них:

Видео:

1. http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/59489/episode_id/1331532/video_id/1518398/ - Телеканал «Культура». Программа «Худсовет». Главный герой – Андрей Гугнин. Эфир – 13.09.
2. <http://mir24.tv/news/culture/15040036> - Телеканал «Мир». Евгения Кривицкая «Музыка на все времена: московская консерватория отмечает юбилей»
3. <http://mirtv.ru/video/42348/> большой сюжет Телеканала «Мир» к юбилею МГК
4. http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20918/episode_id/1329883/video_id/1515237/ - Телеканал «Культура». Программа «Наблюдатель». О юбилее Московской консерватории. Участники: А.С. Соколов, Е.М. Царева, Н. Луганский
5. <http://www.ntv.ru/video/1312271/> - НТВ «Сегодня». Спикер – А.С. Соколов. О юбилее. С концерта 12.09
6. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/156150/ - Телеканал «Культура». «Новости культуры». Сюжет с концерта 12.09
7. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/156410/ - Телеканал «Культура». «Новости культуры». Сюжет «Концертный симфонический оркестр Московской консерватории выступил в честь юбилея альма-матер»
8. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/156333/ - Телеканал «Культура». «Новости культуры». Сюжет от 13.09 «Московская консерватория отмечает 150-летний юбилей»
9. http://www.vesti.ru/videos/show/vid/691765/cid/3041/#/video/https%3A%2F%2Fplayer.vgtrk.com%2Fiframe%2Fvideo%2Fid%2F1570991%2Fstart_zoom%2Ftrue%2FshowZoomBtn%2Ffalse%2Fsid%2Fvesti%2FisPlay%2Ftrue%2F%3Facc_video_id%3D691765 – Телеканал «Россия». Программа «Вести Москва». Эфир от 14 сентября. О юбилее консерватории.
10. <http://tass.ru/spec/conservatory/> - ТАСС. «Музыканты – не ботаники» Байки о жизни студентов Московской консерватории от ее известных выпускников — Юрия Башмета, Владимира Спивакова и Дениса Мацуева. К 150-летию учебного заведения
11. <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2798477&cid=7> – Телеканал «Россия». Программа «Вести Москва». Эфир от 13 сентября. О юбилее консерватории.
12. <http://www.otr-online.ru/programmi/ot-pervogo-litsa-13688/let-moskovskoi-gosudarstvennoi-58264.html/> - «Общественное телевидение России». Программа «От первого лица». Эфир от 13 сентября.
13. <http://www.otr-online.ru/news/moskovskaya-konservatoriya-nachala-64928.html/> - «Общественное телевидение России». Программа «Новости». Сюжет «Московская консерватория начала праздновать свой полутораветковой юбилей» от 12 сентября
14. <https://www.youtube.com/watch?v=ukjMKeJSRBE> Евроновости (Евроньюс). Портал выпуск №1 от 13.09.2016

Аудио:

1. <http://www.cultradio.ru/news/show/id/43864/> - Радио «Культура» - спикер – Евгения Кривицкая. Московская консерватория отмечает 150-летний юбилей
2. <http://www.radiorus.ru/brand/audio/id/57094/> - «Радио России». «Музыка в событиях» Эфир 10.09.
3. http://www.radiorus.ru/brand/episode/id/61150/episode_id/1381800/ - «Радио России». Передача "Юбилей Московской консерватории" от 31 октября
4. <http://www.muzcentrum.ru/news/253-2016/20392-xii-mezhdunarodnyj-osennij-khorovoj-festival-imeni-b-g-tevlina/> - Радио «Орфей» XII Международный осенний хоровой фестиваль имени Б.Г. Тевлина.
5. <http://www.muzcentrum.ru/news/253-2016/20185-s-yubileem-alma-mater/> Радио «Орфей» «С юбилеем "Alma Mater"!»
6. <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/rendezvousdilettante/20175-epizody-istorii-k-yubileyu-moskovskoj-konservatorii-programma-pervaya/> Радио «Орфей». Рандеву с дилетантом. Владимир Молчанов

Печатные и электронные СМИ:

1. <http://izvestia.ru/news/630651> - Газета «Известия». Статья С. Уварова от 6 сентября. Александр Соколов: «Выдающихся профессоров ждут золотые награды»
2. http://www.aif.ru/culture/art/lyubov_k_muzyke_kak_nikolay_rubinshteyn_sozdal_moskovskuyu_konservatoriyu/ – Еженедельник "Аргументы и Факты" № 37 14/09/2016, Статья Ольги Поповой «Любовь к музыке. Как Николай Рубинштейн создал Московскую консерваторию»
3. <http://tass.ru/spec/conservatory/> ТАСС. «Музыканты – не ботаники» Байки о жизни студентов Московской консерватории от ее известных выпускников — Юрия Башмета, Владимира Спивакова и Дениса Мацуева. К 150-летию учебного заведения
4. <http://mospravda.ru/2016/07/09/aigi-v-konservatorii/> - Газета «Московская правда». Публикация от 9 июля. Оксана Мерзликина «Айги отдает дань памяти капитану Курёхину»
5. http://a.mospravda.ru/culture_spectacles/article/k_yubileyu_alma_mater/?sphrase_id=143383 / Газета «Московская правда». Публикация от 2 марта. Юлия Еременко «К юбилею альма-матер»
6. http://a.mospravda.ru/culture_spectacles/article/teper_ikh_60_vybor_za_vami/?sphrase_id=143383/ Газета «Московская правда». Ксения Арьемьева. Публикация от 21 марта «Теперь их 60! Выбор - за вами!»
7. http://a.mospravda.ru/home-lenta/article/v_moskovskoy_konservatorii_sostoitsya_kontsert_v_den_rozhdeniya_p_i_chaykovskogo_/?sphrase_id=143383/ - Газета «Московская правда». Публикация от 5 мая. «В Московской консерватории состоится концерт "В день рождения П.И. Чайковского"»
8. <http://mospravda.ru/2016/10/06/12641/> - Газета «Московская правда». Публикация от 6 октября. Оксана Мерзликина «Гении через поколения слышны»
9. <http://mospravda.ru/2016/09/05/koncertniy-marafon/> Газета «Московская правда». Публикация от 5 сентября. Алена Владимировна «Концертный марафон к 150-летию Московской консерватории»

10. http://a.mospravda.ru/culture_spectacles/article/myzika_molodej_sodryjestvo/?sphrase_id=143383 Газета «Московская правда». Ксения Арьемьева. Публикация от 6 июня «Музыка, молодежь, содружество...»
11. http://a.mospravda.ru/culture_spectacles/article/virtyoz_igraet_djaz/?sphrase_id=143383/ Газета «Московская правда». Публикация от 5 сентября. «Виртуоз играет джаз»
12. Труд – выход 9.09.
13. <https://ria.ru/analytics/20160912/1476440169.html> - «РИА Новости» от 12 сентября. Анна Кочарова «Один день из жизни студента московской консерватории»
14. <https://rg.ru/2016/09/12/reg-cfo/alberto-dzedda-predstavit-v-moskve-ermionu-rossini.html> - «Российская газета». Илья Чекинев «Джаз и классика: лучшие концерты недели»
15. <http://izvestia.ru/news/632213> - Газета «Известия». «Музыкальные картинки: 150 лет Московской консерватории»
16. <http://www.classicalmusicnews.ru/articles/muzyikalnyie-kartinki-150-let-moskovskoy-konservatorii/> - Classical Music «Музыкальные картинки: 150 лет Московской консерватории»
17. <https://rg.ru/2016/09/12/reg-cfo/moskovskaia-konservatoriia-otmetit-150-let-so-dnia-osnovaniia.html/> «Российская газета». Публикация от 12 сентября. Ада Айнбиндер «Московская консерватория отметит 150 лет со дня основания»
18. <http://belcanto.ru/16090502.html> - Бельканто. К 150-летию консерватории
19. <http://www.muzklondike.ru/afisha/2949> – «Музыкальный клондайк»
20. <http://portal-kultura.ru/articles/dostoyanie/139611-aleksandr-sokolov-na-podarki-k-yubileyu-konservatorii-ne-potracheno-ni-odnogo-byudzhetnogo-rublya/> газета «Культура», Елена Федоренко «Александр Соколов: “На подарки к юбилею Консерватории не потрачено ни одного бюджетного рубля”»