

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№9 /1410/ ДЕКАБРЬ 2024

rm.mosconsrv.ru

2025

**ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ
И ЯРКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
В НАСТУПАЮЩЕМ НОВОМ ГОДУ!**

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ



ВОССОЗДАВАЯ РУССКУЮ ИСТОРИЮ...

29 октября в Рахманиновском зале Московской консерватории в рамках просветительского проекта «Возрождение русской оперной классики» состоялся концерт, посвященный 220-летию со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Проект возник в 2016 году по инициативе заведующей кафедрой истории русской музыки Московской консерватории, доктора искусствоведения, профессора И.А. Скворцовой.

Рахманиновский зал – место особенное. На протяжении многих десятилетий слушатели имеют возможность знакомиться с концертными программами как выдающихся деятелей музыки, признанных мастеров, так и молодых талантливых исполнителей, которые только начинают свой путь. Этот вечер объединил на сцене и тех, и других. Публике была представлена новая программа, состоявшая из двух весьма редко исполняемых произведений М.И. Глинки, созданных на слова Нестора Кукольника: музыка к трагедии «Князь Холмский» и вокальный цикл «Прощание с Петербургом» в оркестровой версии.

Проникнуться многогранной и совершенной музыкой Глинки и познакомиться с этими редко исполняемыми, практически забытыми шедеврами слушателям помогли постоянные участники проекта, творческие коллективы нашей *Alma Mater* – *Камерный оркестр Московской консерватории* (художественный руководитель и главный дирижер Народный артист России, доцент Ф.П. Коробов) и *Камерный хор Московской консерватории* (художественный руководитель и главный дирижер, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор А.В. Соловьёв). С оркестром и хором выступили замечательные вокалисты: солисты МАМТ имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко *Наталья Петрожицкая* (сопрано), *Наталья Зимина* (меццо-сопрано) и студент вокального факультета Консерватории *Давид Саникидзе* (тенор).

«Князь Холмский» – это гениальное произведение, образец зрелого стиля Глинки, принадлежащий ко времени совершеннейшего развития его таланта. По каким-то необъяснимым причинам оно практически не входит в концертный репертуар, его очень редко можно услышать со сцены. Музыковед Иосиф Райский в своих размышлениях о малоизвестных творениях композитора задавал вопрос: «*Любите ли вы Глинку?*». И сам же отвечал на него: «*Какой же русский не любит "Жизнь за царя", "Руслана и Людмилу", "Камаринскую", "Вальс-фантазию"… Но не все вспомнят музыку к "Князю Холмскому", которую Чайковский назвал "симфоническим чудом". Странная, необъяснимая судьба!*»

Прозвучавшие в этот вечер две жемчужины Глинки – «Князь Холмский» и «Прощание с Петербургом» – явились блестящим продолжением серии сочинений, возвращенных на музыкальную сцену творческим коллективом проекта «Возрождение русской оперной классики». Среди них были «Орфей» Евстигнеева Фомина, «Сын-соперник» Дмитрия Бортнянского, «Рафаэль» Антона Аренина, «Карантин» Алексея Верстовского, «Скупой рыцарь» Сергея Рахманинова, «Сказание о граде Великом Китеже и тихом озере Светояре» Сергея Василенко. В этом году, почти два века спустя с момента сочинения, современному слушателю удалось услышать «Князя Холмского» Глинки, прикоснуться к этому «симфоническому чуду» и насладиться музыкой русского классика.

В первой части программы, после увлекательного вступительного слова профессора И.А. Скворцовой, художественного руководителя проекта, были исполнены все восемь музыкальных номеров из драмы «Князь Холмский»: увертюра; антракт ко второму действию, два вокальных номера – «Еврейская песня Рахили» и «Песня няни Ильиничны» с хором; антракт к третьему действию и «Сон Рахили»; антракты к четвертому и пятому действиям.

В основе сюжета – исторические события: борьба Руси против Ливонского ордена в 1470-е годы. Действие разворачивается сначала в рыцарском замке, а затем во Пскове. Исторически достоверную атмосферу Древней Руси, колорит средневекового города, башни Псковского Кремля, сцены сражений и городского вече, воссозданные по летописным сводам и рукописям, и даже образ молодого московского воеводы, князя Даниила Дмитриевича Холмского, присланного Иваном III возглавить псковское войско, – все это можно было увидеть во время звучания музыки на огромном экране, размещенном над сценой.

Проникновенные голоса солистов и музыка оркестра, то парадная, бурная и драматичная, то лиричная и задумчивая, погружали собравшихся в красоту этой инструментальной драмы, которую А.Н. Серов назвал одним из капитальнейших творений великого русского композитора. Высокий уровень вокального мастерства и профессионализм музыкантов, их самоотдача не оставили равнодушным никого из слушателей в зале. Подтверждением тому был постоянный шквал аплодисментов не только после завершения всей музыкальной драмы, но и в конце каждого из ее номеров.

Разработка афиши и буклета –
Сергей Баронов



ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ

Сценическая судьба трагедии Кукольника сложилась не очень удачно. Его стихотворный текст оказался тяжеловесным и трудным для восприятия, он не произвел должного впечатления на публику. В результате дивная музыка Глинки, по мастерству, несомненно, в разы превосходящая поэтический текст Кукольника, оказалась несправедливо забыта. Тем более приятно было наблюдать, как замечательное сочинение благодаря научной и источниковедческой работе инициативной группы педагогов кафедры истории русской музыки – профессора И.А. Скворцовой, доцентов Н.В. Гурьевой, Д.И. Топилина и сотрудника факультета А.А. Дамарской, а затем и силой вдохновения и творческой самоотдачей музыкантов-исполнителей, – снова предстало перед слушателями во всей своей красе.

В прекрасно иллюстрированном буклете, специально изданном к этому особенному музыкальному вечеру, отмечаются парадная триумфальность, неистовое буйство в драматических красках, очаровательные лирические темы, эпический размах, героическая бравурность в симфонических решениях Глинки, которые поражают своей многогранностью. Действительно, композитор стремился передать и воссоздать дух исторического времени укрепления Великого Княжества Московского.

Заложённая в опере «Жизнь за царя» (1836) народно-патриотическая тема спустя четыре года продолжилась в «Князе Холмском» (1840). Здесь она получила новое развитие и интересное сюжетное воплощение: в переплетении героических эпизодов и народных сцен с кознями врагов, с мыслями об отречении от отечества, с подкупками и хитроумными планами ливонцев, а также с яркой, запутанной любовной линией и сопутствующими ей обольщениями, колдовскими чарами, коварством Адельгайды и самоубийством несчастной Рахили... А после всего произошедшего – с возмездием Ивана III и наступлением долгожданного примирения.

Вторая часть концерта была посвящена премьерному исполнению вокального цикла «Прощание с Петербургом» в новой – оркестровой версии. Известно, что Глинка задумал и написал цикл быстро, летом того же 1840-го года, действительно намереваясь вскоре покинуть северную столицу. Параллельно он уже увлеченно работал над «Русланом». Впервые в истории русской вокальной лирики композитор писал именно цикл – серию романсов, объединенных одной темой, единой поэтической основой и названием.

Уникальность исполненного в Рахманиновском зале цикла М.И. Глинки – в оркестровой версии вместо фортепианного сопровождения. Это стало возможным благодаря таланту и мастерству композитора, доцента кафедры композиции К.А. Бодрова, который сделал замечательную оркестровку всего цикла: соединил традиции глинкавского оркестра – знаменитую легкость оркестровки – с реалиями современной звуковой культуры. Кузьма Бодров тонко прочувствовал, что оркестр Глинки во многом превосходил импрессионистическую красоту последующей эпохи и изумительно точно рассчитал звуковой баланс расширенного состава Камерного оркестра и Камерного хора в акустике Рахманиновского зала с эмоционально насыщенной партией главного героя.



Давид Саникидзе



Буклет концерта 29 октября

Камерный оркестр Московской консерватории.
Дирижер – Феликс Коробов

Огромная заслуга в оглушительном успехе премьерного исполнения оркестровой версии «Прощания с Петербургом» и всей концертной программы принадлежит опытному и талантливому дирижеру Феликсу Коробову, гордости Московской консерватории. Оркестр под его руководством весь вечер царил на сцене: замечательно исполнил воссозданную партитуру драмы «Князь Холмский», чутко и проникновенно аккомпанировал певцу в «Прощании с Петербургом».

Все двенадцать романсов прозвучали в одном концерте полностью, циклом, следуя подряд номер за номером. Это само по себе редкость, ведь такое исполнение предполагает не только большое мастерство вокалиста, но и его выносливость – и физическую, и эмоциональную. Переключаться солисту приходилось буквально «на лету» – в короткой паузе, а иногда и без нее, пока оркестр играет вступление к следующему номеру – очередной истории любви и ревности или размышлению и воспоминанию.

В этот вечер разнохарактерные романсы цикла «Прощание с Петербургом» блестяще исполнил студент Давид Саникидзе (класс проф. А.П. Мартынова; концертмейстер-репетитор Людмила Духан). Солист, без преувеличения, поразил публику своим безупречным вокальным мастерством, глубоким погружением в образ и, тем самым, сумел нарисовать перед слушателями картины странствий и скитаний, красоту русской природы и колорит дальних стран. Ему удалось выразить весь спектр разнообразных человеческих эмоций, которые Глинка вложил в свои камерные вокальные шедевры.

В конце программы слушателей в зале ждал сюрприз: во время исполнения заключительной «Прощальной песни» на сцену вновь вышел и присоединился к солисту Камерный хор Московской консерватории. Его хормейстером в этот вечер выступал Тарас Ясенков. Яркие хористы внесли торжественность, звонкость и мощь в звуковую палитру исполнявшихся партитур, а слаженное исполнение хористов партий, великолепная артикуляция и позитивные эмоции студентов-хористов стали украшением вечера.

Заключительный номер с хором внес в финальную композицию цикла «Прощание с Петербургом» ликующее настроение, воспевая радость дружбы. Это яркое и вдохновенное звучание явилось достойным завершением уникального концерта, все участники которого не только показали высочайший уровень исполнительского мастерства и профессионализма, но и донесли до поклонников глинкавского таланта его абсолютную любовь к отечественной истории и культуре, к русской природе и человеку.

Хочется выразить огромную благодарность всем участникам и организаторам проекта, особенно Ирине Арнольдовне Скворцовой, благодаря которой великие, но забытые образцы русского сценического искусства много лет подряд обретают в Московской консерватории новую жизнь и вновь становятся доступны почитателям русской музыки.

Артём Паламарчук,
студент НКФ
Доцент Н.В. Гурьева,
кандидат искусствоведения
Фото Дениса Рылова

КОНКУРС

РОЖДЕНИЕ НОВЫХ ЗВЕЗД

28 октября состоялся финал Второго всероссийского конкурса для студентов высших музыкальных учебных заведений «Звезды EXEED». Конкурс, организованный Московской консерваторией совместно с ее официальным партнером, премиальным автомобильным брендом EXEED, прошел в Малом зале, открыв публике новые имена.

Конкурс стал успешным продолжением сотрудничества EXEED и Московской консерватории, которому уже исполнилось два года. За это время бренд оказал неоценимую поддержку нашей *Alma Mater*. Именно благодаря команде бренда EXEED в Рахманиновском зале установили портативный орган, а старинный клавесин, принадлежащий композитору Андрею Волконскому, отреставрировали. На концерте-презентации в честь этого события выступила победительница первого конкурса «Звезды EXEED», скрипачка София Яковенко, причем с амбассадором EXEED, скрипачом Вадимом Репиным – студентка Московской консерватории впервые вышла на одну сцену с прославленным артистом.

В этом году EXEED провел реконструкцию трех томов уникальной рукописной коллекции западноевропейской музыки позднего Возрождения и барокко представителя старинного дворянского рода и любителя музыки Александра Скарятин, переданной в 1888 году Московской консерватории. Также EXEED сейчас занимается реставрацией рояля музыковеда и педагога Юрия Фортунатова – инструмента фирмы *Stenway&Sons*, хранящегося в музее имени Н.Г. Рубинштейна.

Благодаря EXEED молодые исполнители, учащиеся консерватории, неоднократно получают возможность выступать в концертных программах EXEED не только в Москве, но и в регионах – в Калининграде, Сочи. Проекты бренда без преувеличения дают путевку в жизнь студентам Московской консерватории, а для держателей автомобилей, постоянных клиентов EXEED – возможность услышать талантливую молодежь.

На конкурс «Звезды EXEED» в этом году поступило более 100 заявок, из которых эксперты выбрали 18 участников: по три в каждой номинации. В этом году конкурс включал в себя шесть номинаций: фортепиано, сольное пение, скрипка, виолончель, медные духовые инструменты и деревянные духовые инструменты. Последние были введены в программу конкурса впервые.



Молодые исполнители состязались с утра до позднего вечера в Малом зале: каждый конкурсант как соло, так и в дуэте со своими концертмейстерами представлял программу, состоящую из двух контрастных сочинений XVIII–XX веков. Прозвучали произведения Моцарта, Шопена, Листа, Равеля, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, в которых исполнители раскрыли выразительные возможности своих инструментов и продемонстрировали свое мастерство. Финал конкурса транслировался в прямом эфире благодаря съемке Телевидения Московской консерватории: число зрителей превысило 60 тысяч.

Членами жюри в этом году стали ведущие российские музыканты, педагоги Московской консерватории. Пианистов оценивали профессора А.А. Писарев, А.Б. Диев, виолончелистов – профессор И.И. Гаврыш и доцент О.Б. Галочкина, исполнителей на медных духовых инструментах – профессора Э.Б. Юсупов и А.О. Корнильев, исполнителей на деревянных духовых инструментах – профессора А.М. Голышев, М.В. Урман, вокалистов – профессора П.И. Скусниченко и Е.И. Скусниченко, скрипачей – профессора В.М. Иванов и М.В. Федотов. Председателем Оргкомитета выступил ректор Московской консерватории, профессор А.С. Соколов, заместителем председателя – скрипач Вадим Репин, председателем Экспертного совета – профессор И.А. Сворцова.

На торжественной церемонии награждения, состоявшейся после очных прослушиваний, были объявлены имена финалистов и победителей, которым вручили памятные дипломы и денежные сертификаты. «Сегодняшний праздник – это наша новая традиция, которая обязательно будет продолжаться», – подчеркнул ректор А.С. Соколов и добавил, что финалисты и победители конкурса будут участвовать в будущих совместных проектах консерватории и бренда EXEED.

Победителями Второго всероссийского конкурса стали пианист *Александр Мартьянов*, виолончелист *Богдан Ефремов*, баритон *Максим Морозов*, трубач *Ильяс Невретдинов*, флейтист *Петр Худогов*, скрипачка *Мария Артеева*. Мария также получила специальный приз от Московской консерватории – сольный концерт в одном из ее камерных залов. Еще одну награду – приз зрительских симпатий – забрал скрипач *Александр Полторацкий*. Финалистами в номинации «деревянные духовые инструменты» были названы *Игорь Смалий* и *Елизавета Тананыкина*, в номинации «медные духовые инструменты» – *Степан Смирных* и *Полина Щербакова*, в номинации «виолончель» – *Михаил Пейсель* и *Андрей Гуськов*, в номинации «скрипка» – *Александр Полторацкий* и *Артур Кришчян*, в номинации «фортепиано» – *Максим Ли* и *Виталий Петров*, в номинации «сольное пение» – *Мария Мальцева* и *Максим Шабанов*.

Конкурс «Звезды EXEED» завершился на самой торжественной ноте, собрав на одной сцене участников, членов жюри и команду организаторов. В этот вечер в стенах Московской консерватории родились новые звезды исполнительского искусства, чьи имена обязательно зажгутся на музыкальном небосводе.

*Доцент Я.А. Кабалевская,
член оргкомитета Конкурса*

МЕЖДУНАРОДНАЯ «ВАХТА ПАМЯТИ»



Фото Эмилия Матвеева

«Братских народов союзвековой!...»

С 14 по 16 сентября Московская консерватория и РАМ имени Гнесиных провели очередную совместную «Вахту памяти» по местам боев 8-й Краснопресненской дивизии, в составе которой воевали музыканты-добровольцы, многие из которых погибли.

В этом году «Вахта памяти» прошла с международным участием и была приурочена к 80-летию освобождения республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, а также к 25-летию со дня подписания президентами России и Беларуси Договора о создании Союзного государства и посвящена грядущему празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Программа «Вахты» традиционно началась с выступления в Смоленске. По словам ректора Московской консерватории, профессора А.С. Соколова, «Смоленск – это один из центров русской культуры. Это родина моего деда, писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. Смоленская земля дорога консерваторцам – в Великую Отечественную войну здесь воевали наши студенты и педагоги. И мы надеемся, что наше многолетнее творческое сотрудничество будет продолжаться и развиваться».

На сцене концертного зала Смоленской областной филармонии, постоянного партнера Московской консерватории, состоялся концерт, на котором выступили солисты и ансамбли двух московских вузов: проф. Екатерина Скусниченко (сопрано), доц. Николай Агеев (кларнет), преп. Александра Котляревская (фортепиано), женский вокально-хоровой ансамбль «VIRIBIS» под художественным руководством дирижера Марии Ключевой (в его составе студенты Московской консерватории и Музыкального училища при РАМ им. Гнесиных), ст. преп. Андрей Дубов (фортепиано), преп. Никита Говоров (балалайка), дуэт «Fusion» (Илона Савина, аккордеон и Никита Украинский, баян), преп. Максим Павлов (сольное народное пение), Квартет саксофонистов «Academic Quatro» (Леонид Друтин, Сергей Прашкович, Давид Турсуматов, Илья Харлов).

На концерте, который прошел в рамках гастрольной программы «Молодые звезды Московской консерватории» при поддержке Министерства культуры РФ и «Росконцерта», прозвучала также премьера сочинения композитора Артема Ананьева Хорал «Памяти...» на стихи А.Т. Твардовского, уроженца Смоленщины, в исполнении Камерного хора Московской консерватории под управлением профессора А.В. Соловьева. В качестве эпиграфа композитор использовал пророческие слова Твардовского из поэмы «Василий Теркин», написанной в 1943 году:

*«Не зарвемся, так прорвемся,
Будем живы – не помрем.
Срок придет, назад вернемся,
Что отдали – все вернем».*

На следующий день студенты и педагоги музыкальных вузов впервые с 1986 года посетили белорусский город Кричев, где расположен памятник «Поющие», установленный в честь консерваторцев Александра Окаёмова и Геннадия Лузенина. Когда началась война, артисты ушли в народное ополчение, не воспользовавшись консерваторской бронью, и стали бойцами Батальона имени П.И. Чайковского. Батальон разгромили немцы, и оставшиеся в живых добровольцы попали в плен. Так Лузенин и Окаёмов очутились в Кричевском лагере смерти, где вели активную подпольную борьбу. Фашисты узнали об их деятельности, и в феврале 1943 года артистов-подпольщиков расстреляли. Их подвиг помнят и чтят потомки и на русской, и на белорусской земле.

Делегацию из Москвы с большим теплом встретила администрация Кричевского района. «Приветствую гостей из России на Белорусской земле», – со вступительным словом обратился к гостям председатель Кричевского райисполкома Андрей Седуков. Он отметил, что как в Великую Отечественную войну советский народ сохранял единство в борьбе с врагом, так и сегодня белорусы и россияне в едином кулаке не дадут переписать историю, не допустят, чтобы родную землю топтали и унижали.

Возле памятника прошел торжественный митинг с возложением цветов и театрализованным представлением учащихся Кричевских школ. Прозвучал и знаменитый «Орленок» композитора Виктора Белого на стихи Якова Шведова, – песня, первым исполнителем которой был Александр Окаёмов. Акция продолжилась в Районном центре культуры г. Кричева совместным концертом творческих коллективов Московской консерватории, РАМ имени Гнесиных, Белорусской государственной академии музыки и Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской академии музыки. В процессе «Вахты памяти» ее участники также посетили экскурсии в Музее А.Т. Твардовского и в Музее М.И. Глинки в Смоленской области.

Фрагменты записи мероприятий прошедшей «Вахты памяти» войдут в создаваемый к юбилею Победы документальный фильм «Музы не молчат» – совместную работу Медиадепартамента Московской консерватории и Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

*Доцент Я.А. Кабалевская,
Руководитель «Вахты памяти» Московской консерватории*

КОНЦЕРТ

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ
И МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

16 ноября 2024 года в Рахманиновском зале консерватории состоялся концерт «Приношение Альфреду Шнитке», посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося композитора XX века, одного из корифеев современной академической музыки Альфреда Гарриевича Шнитке (1934–1998).

На афише концерта, организованного Научно-композиторским факультетом (координатор Концертного сектора профессор С.В. Голубков), можно было прочитать: «А. Шнитке и молодые композиторы». В исполнении великолепных инструменталистов и вокалистов, лауреатов всероссийских и международных конкурсов, были представлены произведения Шнитке и молодых авторов – педагогов, выпускников и студентов Московской консерватории.

Первое отделение концерта открыла продолжающая лучшие традиции современной академической музыки композиция для саксофона, скрипки и фортепиано «Канун Праздника» Анжелики Комиссаренко в роскошном исполнении Алексея Круглова, Ивана Кузнецова и автора – новую версию сочинения украсила вступительная импровизация. Затем прозвучали Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Альфреда Шнитке (авторская версия Трио для скрипки, альты и виолончели), справедливо считающееся одной из вершин камерного наследия композитора, и «Невидимые купола» для скрипки, виолончели и фортепиано Алины Подзоровой – четырехчастная композиция, созданная в рамках программы Союза композиторов России «Ноты и квоты». Мастерское воплощение этих произведений Трио им. М.Л. Таривердиева (Полина Желиба, фортепиано, Анастасия Кускашва, скрипка и Екатерина Семёнова, виолончель), покорило слушателей глубиной, чувственностью и техническим совершенством.

Ирина Дубкова, Эллина Шатская,
Сергей Голубков, Струнный квартет MUSICUS

Второе отделение началось Тремя прелюдиями для фортепиано Олега Давыдова (класс проф. Ю.В. Воронцова) в блистательном авторском исполнении. Вслед за ними прозвучала премьера виртуознейшего Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (II и III части) Тяньхао Чжоу (класс проф. С.В. Голубкова). Интерпретация сочинения студента из КНР китайскими музыкантами (Хао Бай, Ен Чин Цэн и автор) была очень тепло принята взыскательной публикой.

Достойным завершением концерта стало выступление Струнного квартета «MUSICUS» (Владимир Таланов, скрипка, Евгений Кузнецов, скрипка, Михаил Дормидонтов, альт, Святослав Тарасов, виолончель и Сергей Морозов, контрабас), великолепно исполнившего произведения Сергея Морозова. Это были «Грустный вальс» из цикла «Три лирические пьесы» для струнного квартета, вокальный цикл «Три стихотворения Осипа Манделштама» («Бессонница», «Ленинград», «На луне») в версии для сопрано и струнного квартета (солистка Эллина Шатская), премьера накануне завершенной композиции «Стихи Ду Фу, отправленные Клингзору» для меццо-сопрано и струнного квартета на текст Германа Гессе (солистка Ирина Дубкова) и, «на десерт» – Дуэт Мочалки и Щетки (Э. Шатская и И. Дубкова) из оперы «Великий Умывальник», воспринятый слушателями с неподдельным энтузиазмом. Музыкантам удалось в полной мере раскрыть художественное разнообразие музыки, а также подчеркнуть преемственную связь исполненных сочинений с отдельными образцами творчества Альфреда Шнитке.

Как всегда, элегантно вела программу вечера доцент А.В. Комиссаренко, создавая совершенно неповторимую атмосферу. Концерт получился интересным и разнообразным. Он запомнился поистине многообещающим потенциалом представителей молодого поколения современной композиторской и исполнительских школ. Быть непосредственным и самостоятельным в своем творческом развитии – лучшее приношение памяти Альфреда Гарриевича Шнитке!

Григорий Амосов
доктор физико-математических наук,
профессор кафедры методов современной математики МФТИ/МИАН,
ведущий научный сотрудник Математического института имени В.А. Стеклова РАН

Говорят слушатели:

Благодарим за концерт, впечатления незабываемые! Очень грамотно составлена программа: одно произведение едва ли не шокирует, другое, наоборот, расслабляет и позволяет погрузиться в медитацию – как, например, «Невидимые купола» Алины Подзоровой. Не знаю почему, но мне показалось, что эту музыку написала композитор с тонкой чувственной натурой: запомнились нежные созвучия в изумительном исполнении Трио имени М.Л. Таривердиева, в воображении возникали картины горных пейзажей и рассвета в поле, когда только занимается день... Струны души откликнулись!

Хочется отметить также Трио Тяньхао Чжоу – очень энергично и с большим мастерством играли это произведение китайские музыканты, интересно было слушать их игру в сплоченной музыкой ансамбле.

Композиции Сергея Морозова заставляли то улыбнуться, то прослезиться. Во время исполнения вокального цикла «Три стихотворения Осипа Манделштама» иногда возникали мурашки, настолько глубоко певице удалось воплотить музыкально-поэтические образы. Очень забавным получился дуэт Мочалки и Щетки из оперы «Великий Умывальник», хотелось бы услышать эту оперу на одном из следующих концертов или в детском музыкальном театре. В целом произведения Сергея Морозова воспринимались сравнительно легко, как вокально-инструментальный «мини-спектакль», вызвавший самые разнообразные эмоции и ставший прекрасным завершением концерта: это было красиво (и визуально, и на слух), артистично, местами иронично, иногда смешно и очень талантливо!

Анастасия Сергеева и Ирина Мельникова,
выпускницы ГИТИСА



КОНЦЕРТ

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

8 ноября в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся концерт «Отзвуки театра», посвященный 95-летию со дня рождения Эдисона Денисова. Исполнял программу ансамбль «Студия новой музыки», в роли тещи и актера выступил Вениамин Смехов, в качестве певицы – Алена Верин-Галицкая. Музыкальную часть возглавил бессменный художественный руководитель и дирижер «Студии» профессор И.А. Дронов. Помимо «Голубой тетради» Эдисона Денисова, центрального сочинения концерта, прозвучали Пятая симфония Галины Уствольской «Атеп» для скрипки, гобоя, трубы, тубы, деревянного куба и солиста на текст молитвы «Отче наш»; «Мелодекламации» Владимира Ребикова и Сюита из музыки к кинофильму «Маленькие трагедии» Альфреда Шнитке в переложении Юрия Каспарова.

Открывала концерт Симфония Уствольской. Минимум выразительных средств. Погруженность в пространство ритуала. Размеренное движение времени, которое стоит на месте. Ритмический параметр предельно ослаблен. Однако концентрация проживания момента времени и гипнотическая сила музыки зашкаливает благодаря энергии тембра – сгустком выразительности становится именно он. В нынешнем концерте Симфония стала мощным зачином-эпиграфом к иным мирам: «Мелодекламации» Ребикова, которые живут где-то между шумановским порывом и скрябинским парением (иногда – в опасной близости от последнего), трагикомедии Сюиты Шнитке и, наконец, абсолютному одиночеству денисовской «Голубой тетради». Голос Смехова объединяет разные художественные миры, одновременно предвстает и инструментом того или иного ансамбля (за исключением сочинения Шнитке), и проводником к пониманию музыки, вносящим в звучащее собственную личную «ноту».

Если «белых пятен» в наследии Уствольской и Шнитке почти нет (те же, что есть, активно заполняются музыковедами и исполнителями), то фигура Ребикова, чьи «Мелодекламации» оказались в роли скромного романтического интермеццо в драматургии концерта, заслуживает пояснений. Выпускник филологического факультета Московского университета, знаток философии, талантливый литератор, в чьих текстах уже порой звучит абсурд почти хармсовского толка, Ребиков рядовому меломану известен разве что своей «Елкой» и репутацией декадента со знаком минус. Между тем Владимир Иванович был активным общественным деятелем и плодовитым композитором, причем не только миниатюристом, но автором десяти опер, а его меломимики, мелодекламации, мелопластики, мелопозы и прочие жанровые изыски (например, музыкально-психографическая драма) стали заметными явлениями культуры Серебряного века, хотя фигура их создателя и была позже заслонена в глазах последующих поколений опытами радикальных экспериментаторов эпохи.

Мировая премьера «Голубой тетради» на тексты Хармса и Введенского для сопрано, тещи, скрипки, виолончели, двух фортепиано, трех групп колоколов и световой проекции состоялась в апреле 1985 года в Ростове-на-Дону. Московская – в декабре того же года в Малом зале консерватории; в ней солировали Елена Комарова (сопрано) и Вениамин Смехов (теща), также участвовали Евгения Алиханова (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Людмила Голуб и Тигран Алиханов (фортепиано); дирижировал Александр Лазарев.

В «Голубой тетради» образца 2024 года было много всего того, за что мы любим музыку поэта «хрупкой, исчезающей красоты мира». Исполнение было эталонным: хороши были и выразительный контрапункт с необычными акцентами певицы и тещи в истории о *Рыжем-человеке-которого-не-было* (или это «томила в клетке Бог без очей без рук без ног?»). И скупой инструментальной миниатюрой про Калугина («Сон»), сквозь нарочитую будничность которой то и дело «просвечивает» метафизический абсурд бытия и становится непонятно, где сон, а где – уже нет. И «галлюциногенное» звучание ансамбля, сопровождающее сценку про Машу и Гриб («Кассирша»). И, наконец, «Тюк» в жанре инструментального театра, который с абсурдистской невозмутимостью разыграли Алена Верин-Галицкая и Вениамин Смехов. Выдающийся актер, личность большого масштаба, ставший своего рода «голосом вечера», и молодая певица, активно и всесторонне осваивающая музыкантскую профессию (причем и в театральном ключе тоже – как музыковед и журналист), создали на сцене великолепный дуэт. Проза Хармса и поэзия Введенского перемежались репликами самого Вениамина Борисовича, создававшими второй план сочинения с акцентами и дыханием сегодняшнего дня, которому абсурд тоже далеко не чужд.

К концу «Тетради» атмосфера заметно сгустилась, и напряжение нашло выход в последнем номере цикла «Мне жалко что я не зверь», этой исповеди Введенского с ее монотонной магией, полной темного огня мрачных откровений. В 1934 году поэт, показав только что написанное стихотворение приятелям, заметил: «Тут все имеет для меня значение, так что, пожалуй, о нем можно было бы написать трактат». Трактат – не трактат, но кажущийся абсурд текста здесь оборачивается как минимум сжатой в стихе философией, как максимум – личной молитвой. И какая молитва ближе к Духу, начальная «Отче наш» или будничное до прозрачности слово Введенского в финале концерта – остается вопросом. Дух, как известно, дышит, где хочет. Впрочем, обэриуты никогда и не ставили чистый эксперимент во главу угла, спустя сто лет их тексты звучат ровно так, как были задуманы. При всей своей внешней интеллектуальной надуманности и кажущейся «неконтактности» они остаются документами эпохи, полными бесконечной любви к жизни, ко всему живому и настоящему – вопреки всему.

Концерт памяти Э. Денисова, эталонный по своему замыслу и его воплощению, прошел с большим успехом. Умный и понимающий слушатель, заполнивший в тот вечер Рахманиновский зал, тепло приветствовал исполнителей благодарными овациями.

Мария Кузнецова,
кандидат искусствоведения,
Ответственный редактор газет МГК



В. Смехов, И. Дронов, А. Верин-Галицкая

ЮБИЛЕЙ КЛАССА АРФЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



«Звучи, о арфа!»

С 28 ноября по 1 декабря 2024 года в МГК прошел фестиваль «К 150-летию класса арфы Московской консерватории». Солидной дате соответствовал и масштаб мероприятия: фестиваль включал в себя два концерта в Малом зале консерватории и две серии мастер-классов французской арфистки Катрин Мишель. Состоялось вручение специально объявленных по случаю юбилея благодарностей ректора Московской консерватории педагогам-арфистам как нашего вуза, так и других образовательных учреждений Москвы. Специально к памятной дате был издан иллюстрированный альбом и выпущен комплект из трех компакт-дисков. Автором идеи и организатором фестиваля стал музыковед, начальник учебного отдела МГК Александр Баранов. Он же был и ведущим концертов.

Первый концерт 29 ноября носил мемориальный характер. Он стал музыкальным приношением тем, кто работал в классе арфы Московской консерватории на протяжении 150 лет. Каждый номер программы был связан с именем того или иного арфиста – это были сочинения, созданные кем-то из педагогов, либо им посвященные, либо входившие в их концертный репертуар.

Класс арфы в Московской консерватории был основан в конце 1874 года по личной инициативе директора, Николая Григорьевича Рубинштейна. Первым педагогом класса стала Ида Ивановна Эйхенвальд – арфистка немецкого происхождения. Рубинштейн и Эйхенвальд вместе работали в Большом театре и в симфонических собраниях Русского музыкального общества, вместе выступали в концертах. Консерваторскому классу арфы Ида Ивановна отдала более тридцати лет жизни. В исполнении *Полины Барановой* прозвучала Серенада *B-dur op. 83* для арфы соло Элиаса Пэриш-Алварса, когда-то входившая в репертуар немецкой арфистки.

Следующий номер посвящался Александру Ивановичу Слепушкину – настоящему революционеру арфового искусства. *Валерия Воценова* исполнила знаменитого «Жаворонка» Глинки–Балакирева. В арфовый репертуар это сочинение впервые ввел именно А. Слепушкин.

Отдельную значительную страницу истории класса арфы составляет династия Эрдели: Ксения Александровна, Ольга Георгиевна и Татьяна Глебовна. Когда-то педагог Екатерина Вальтер-Кюне, у которой училась К.А. Эрдели, создала музыкальное приношение своей ученице – Фантазию на темы из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». На концерте памяти педагогов-арфистов это сочинение блестяще исполнила *Мария Крушевская*.

Продолжился концерт посвящением Марии Александровне Корчинской – единственной арфистке, удостоенной золотой медали при окончании консерватории. Корчинская довольно много играла камерную музыку, демонстрируя широкие возможности арфы как ансамблевого инструмента. Следуя устремлениям арфистки, приношением ей стала Серенада для флейты, скрипки, альты, виолончели и арфы *op. 30* Альбера Русселя, которую исполнил ансамбль студентов Московской консерватории: *Лукерья Мишнёва* (флейта), *Мария Русина* (скрипка), *Дмитрий Глушков* (альт), *Артемий Резвых* (виолончель) и *Ашхен Геворкян* (арфа).

Творчество великой Веры Георгиевны Дуловой поистине можно назвать настоящей кульминацией и в истории арфового класса Московской консерватории, и в истории отечественного арфового искусства XX века. Номер, ей посвященный, представила ученица и первая ассистентка профессора Дуловой, ныне заслуженная артистка России *Наталья Шамеева*. В ее исполнении публике были представлены два опуса П.И. Чайковского – «Сентиментальный вальс» и «Баркарола».

Далее последовало сочинение Михаила Петровича Мчеделова – ассистента К.А. Эрдели, а затем и доцента Московской консерватории. В исполнении *Татьяны Емельяновой* прозвучали его Вариации на тему Арканджело Корелли «*La Folia*».

В качестве посвящения О.Г. Эрдели было выбрано сочинение из репертуара знаменитой арфистки – Ария в классическом стиле для арфы и органа *op. 19* Марселя Гранжани. Исполнили произведение *Макарий Чирков* (орган) и *Юлия Комарова* (арфа).

В репертуаре Ирины Петровны Пашинской, ученицы В.Г. Дуловой, особо любим был Ноктюрн *Es-dur* М.И. Глинки для арфы соло. В этот вечер он прозвучал в исполнении ученицы И.П. Пашинской *Нины Куприяновой*.

Заключительный номер был посвящен памяти Николая Гавриловича Парфенова – ученика А. Слепушкина, музыканта с трагической судьбой. В 1938 году он был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и приговорен к расстрелу. Значительная часть его наследия была уничтожена. Вальс из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского в транскрипции для четырех арф исполнили студенты Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора М.М. Агазарян): *Александра Арсенова, Алёна Соломкина, Мария Зимина, Елизавета Щетинина*.

Обложка юбилейного альбома



КОНЦЕРТ

Уникальным событием для всего российского арфового сообщества стали два дня мастер-классов, проведенных прославленной французской арфисткой Катрин Мишель в Концертном зале имени Н. Я. Мясковского. Катрин Мишель – ученица Пьера Жамэ, окончила Парижскую консерваторию. Арфистка играла в Национальном оркестре Франции, а затем на протяжении практически тридцати лет была солисткой оркестра Парижской оперы. Катрин Мишель была замужем за Мишемом Леграном и часто исполняла его музыку.

Непосредственно к юбилейной дате был издан иллюстрированный альбом, содержащий сведения обо всех педагогах-арфистах, работавших в классе арфы Московской консерватории в течение 150-ти лет с момента его открытия. Альбом был подготовлен Александром Барановым совместно с дизайнером Сергеем Барановым.

В сотрудничестве со студией звукозаписи Московской консерватории был выпущен эксклюзивный комплект из трех компакт-дисков, включающий малоизвестные сочинения русских композиторов для арфы. Данный проект стал уникальным в истории арфового искусства по количеству произведений и исполнителей в рамках одной серии дисков. Александр Баранов и звуко-режиссер Руслана Орешникова провели одиннадцать ночных сессий звукозаписи, а монтаж длился несколько месяцев. К комплекту дисков опубликован иллюстрированный буклет, содержащий информацию о композициях и исполнителях (автор текста А. Баранов).

Грандиозным завершением фестиваля стал гала-концерт, состоявшийся 1 декабря на сцене Малого зала. Вечер открылся московской премьерой «Lamento» Бетховена – Б. Тищенко для арфы со струнным оркестром (транскрипция третьей части сонаты *B-dur, op. 106* Людвиг ван Бетховена) в исполнении петербургской арфистки, заслуженной артистки России *Ирины Анатольевны Тищенко* и Камерного оркестра Московской консерватории под управлением *Ирины Копачёвой-Куровской*. И. Тищенко закончила Санкт-Петербургскую консерваторию в классе Т.Л. Тауэр, ученицы К.А. Эрдели и В.Г. Дуловой.

Еще одной петербургской гостьей этого концерта стала солистка Михайловского театра *Татьяна Репникова*, исполнившая «Влтаву» для арфы соло Б. Сметаны в транскрипции Х. Трнечека. Солисты оркестра «Camerata Komitas» в составе: Шарлотт Дюпиль (I скрипка), Арсен Ивлев (II скрипка), Арсений Захаров (альт), Данила Владыко (виолончель), Эрнест Алавердян (кларнет) совместно с арфисткой *Марией Федоровой* исполнили Увертюру на еврейские темы С. Прокофьева.

В концерте приняли участие студенты класса арфы Московской консерватории. *Екатерина Дворецкая* и *Анастасия Уварова* (класс профессора Е.Н. Ильинской) исполнили «Старое банджо» Сергея Качалина в транскрипции для дуэта арф Е.Н. Ильинской. В исполнении *Екатерины Дворецкой* прозвучало Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского (транскрипция В.Г. Кикты). Старинная сюита для арфы соло Фредерика Альфонсо-и-Феррера в исполнении *Олеси Худoley* погрузила всех в атмосферу давно ушедшей эпохи – в переборах арфы слышались звуки лютни. На протяжении обоих концертов фестиваля слушатели не уставали поражаться, сколь многогранной может быть арфа.

Поистине впечатляющим был финальный аккорд фестиваля – слушателям представили десять арф, а в качестве исполнителей выступил весь класс арфы Московской консерватории (Елена Байкова, Екатерина Дворецкая, Анастасия Красикова, Анастасия Уварова – класс профессора Е. Н. Ильинской; Глория Власова, Софья Москалёва, Елизавета Шевченко – класс профессора Э.А. Москвитиной; Ашхен Геворкян, Софья Итина, Вероника Полякова – класс профессора С.В. Парамоновой). В исполнении ансамбля студентов под управлением Эрнеста Алавердяна прозвучали «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в транскрипции И. Кайновой для ансамбля арф и ударных (исполнители на ударных: Елизавета Дубровская, Гао Чэнцзюнь, Аскар Михайлов, Диана Сахарнина).

Если первый концерт начался музыкальным приношением прошлому, самым истокам профессионального обучения игре на арфе в нашей стране, то последний концерт завершился обращением к будущему, к восходящим звездам российского арфового исполнительства. Пожалуй, остается лишь пожелать классу арфы Московской консерватории еще 150-ти, а затем еще, и еще... столь же ярких и плодотворных лет расцвета. И воскликнуть словами Г.Р. Державина: «Звучи, о арфа!».



Катрин Мишель



Ансамбль солистов оркестра «Camerata Komitas» и Мария Федорова



Екатерина Дворецкая

Мария Зарецкая,
студентка НКФ

ТРИБУНА

МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№9 /233/ ДЕКАБРЬ 2024

tribuna.mosconsv.ru



БЕРЕГ САМОЦВЕТОВ

В конце ноября 2024 года руководство Научно-композиторского факультета предоставило мне возможность посетить IV Конгресс молодых ученых (КМУ), который проходил в Университете Сириус на одноименной Федеральной территории. Конгресс представлял собой калейдоскоп лекций на самые разнообразные научные темы, начиная от перспектив запуска новейших космических спутников и заканчивая проблемой разработки детского питания. Участницей столь масштабной кампании я была впервые.

Одно только пребывание в стенах просторного здания Университета, похожего на громадный серебристый пароход с рядом мощных мачт-колонн, с высоким стеклянным потолком, с огромным количеством пассажиров и с прекрасной дружной командой «матросов»-волонтеров и организаторов подарило много впечатлений. Поездка невероятно меня вдохновила, открыла новые горизонты для творчества, заставила по-новому взглянуть на профессию музыковеда.

На «палубе» нашего парохода – в главном холле Университета было развернуто выставочное пространство. В небольших павильонах представили свои новейшие разработки известные организации и бренды. Особенно меня поразила «Аллея научно-технологических приоритетов», где молодые и даже совсем юные ученые демонстрировали собственные изобретения. Всеобщее внимание привлекла очаровательная электронная собака по имени МОРС (малый образовательный робот-собака), которая не только шагала вперед и назад, но и, послушная пульта управления, кувыркалась, протягивала лапу.

Особое внимание на конгрессе было уделено общению участников – организаторы даже создали индивидуальные QR-коды, которые выполняли роль электронных визиток и позволяли быстро обменяться контактными данными. Все активности, связанные с общением, были объединены под общим, на первый взгляд, нелепым, но запоминающимся названием «ёTalk» – специальный чат, баннеры, наклейки и, что самое интересное, платформа для экспресс-встреч. Участники экспресс-встреч разбивались по парам и беседовали в течение 5 минут. Этого времени хватало, чтобы познакомиться, рассказать о собственных проектах, о профессии, о жизни в целом. По знаку ведущих мы менялись партнерами.

Мероприятие длилось около часа, мне не раз пришлось объяснять, кто такой музыковед и чем он занимается, и самой довелось познакомиться с представителями самых разнообразных профессий, о существовании которых я раньше даже не могла помыслить. До сих пор во мне горит чувство гордости – как много талантливых, умных и красивых молодых ученых живут в нашей стране, какими замечательными людьми богата наша Родина! Как много существует перспективных идей, которые ждут своего воплощения! Какие невероятные перемены нас ждут в ближайшем будущем! Как здорово, что существует такая возможность общения!

Программа Конгресса подразделялась на деловую, спортивную, культурную и вечернюю. Я оказалась участницей лишь деловых мероприятий. Причина не в том, что на матчи по хоккею, футболу, шахматам, на стендапы, караоке и квизы (викторины) быстро заканчивалась запись, нет! Сама по себе деловая программа полностью захватила мое внимание – она была невероятно объемной и увлекательной. Об этом может свидетельствовать одно расписание лекций: они проходили на протяжении всех трех дней в 15-ти конференц-залах одновременно: в 10:00, 12:00, 14:00 и 16:00 часов! Практически всегда залы были переполнены. Исключение составляли лишь утренние конференции, но только потому, что через контрольно-пропускной пункт очередь желающих продвигалась чрезвычайно медленно – как водопад через горлышко бутылки.

МОРС – Малая образовательная робот-собака



СОБЫТИЕ

Мне удалось послушать конференции о современных научных издательствах, педагогике, искусственном интеллекте, передовых российских спутниках, о том, как ученые разных специальностей видят связь науки и искусства, побывать на лекции-шоу, где известный актер Сергей Бурунов должен был своими словами объяснить, что такое квантовый компьютер, побыть участницей дискуссии об искусстве налаживать отношения – «нетворкинге».

Больше всего меня поразила лекция, состоявшаяся в последний день КМУ: «Новый взгляд на мироустройство: различия, которые нас объединяют». В своих выступлениях спикеры много рассуждали о цивилизационном подходе к истории, о том, что процесс развития каждого отдельного народа уникален, и что историю какого-нибудь африканского племени нельзя искусственно приравнять к истории европейской цивилизации.

Идеи, озвученные на этой конференции, общая атмосфера конгресса, прекрасная погода на побережье, где мне посчастливилось гулять утром перед лекциями и наслаждаться дыханием моря, – все это полностью изменило мой взгляд на музыкальную науку и натолкнуло на следующие размышления.

Как уникальная наука, музыковедение имеет свою историю, но в то же время является частью истории мировой науки. Если струящуюся монодию древних народов можно сравнить со старинной узорчатой вязью, музыку Нового времени – с живописными полотнами великих художников-гуманистов, то музыкальные искусство и наука сегодняшнего дня неразрывно связаны с современными технологиями, с феноменом ленты социальных сетей – этим бесконечно длинным свитком с его «объемом» на плоскости, информационной вместимостью, возможностью в несколько легких касаний в течение короткого времени увидеть и услышать культуры разных эпох и континентов.

Работу музыканта сегодня можно сравнить с прогулкой коллекционера по черноморской гальке. Среди разнообразия тем для исследований музыкальный ученый словно оказывается среди множества фрагментов некогда могучих горных пород. Процесс создания исследователя труда подобен поиску и обретению наиболее ценных и красивых минералов, может быть, даже драгоценных, жемчужин неправильной формы, древнегреческого мрамора, древнекитайского нефрита и обломков метеоритов из космоса.

Пусть изобретательский азарт в искусстве и науке XXI века развивается и процветает, пусть ежегодная традиция проведения Конгресса молодых ученых продолжается, и может быть, вскоре коллекция научных открытий обогатится настолько, что будет напоминать целый берег самоцветов.

Через несколько дней после нашего возвращения из Сириуса, словно в завершение Конгресса, в Якутии упал астероид... Под впечатлением от этого события и от поездки в преддверии Нового года мне хотелось бы поделиться одним наблюдением. Вечнозеленое хвойное дерево – это прообраз вселенной. В новогоднюю ночь в каждом доме, где люди наряжают елку, свершается что-то космически-невероятное.



ЁЛКА – МИКРОКОСМОС (Посвящение Сириусу)

Зимой под самый Новый год
Пред всеми елка станет
В сияющем, как небосвод,
Зеленом сарафане.

Напомнит нам ее наряд,
Что хрупки метеоры,
Что радость вечно молода
В космических просторах.

На ветках хвойных – суета!
Вкруг солнечной макушки
Танцуют балерины па,
И прыгают зверушки.

Свершает медленный полет
Хрустальный белый лебедь,
Рокошет тихо черный лед
Под лапами медведя.

Гирлянда млечного пути,
Блестящий дождь кометы,
Межзвездный ветер – серпантин
И дутые планеты.

Нарядный дружный хоровод
Фарфоровых созвездий,
Еловой шишки астероид,
Резных снежинок бездна.

Напомнит нам ее наряд,
Что хрупки метеоры,
Что радость вечно молода
В космических просторах.

От всей души поздравляю с наступающими праздниками!

Софья Бердникова,
IV курс НКФ, музыковедение

ВЫСТАВКА

СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

С 15 по 30 ноября в фойе партера Большого зала консерватории проходила выставка «Юрий Темирканов. Петербург – Москва. Непрошедшее время», организованная Московской консерваторией совместно с Санкт-Петербургской филармонией. Участие в формировании экспозиции приняли также Российский национальный музей музыки, Фонд культурных и гуманитарных программ имени М.Л. Ростроповича и Мариинский театр.

Юрий Хатуевич Темирканов (1938–2023) – народный артист СССР, профессор, художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д.Д. Шостаковича и главный дирижер ее знаменитого академического симфонического оркестра, почетный гражданин Петербурга. Можно и дальше перечислять многочисленные звания Маэстро, однако даже без этого личность Темирканова предстает настолько яркой, что не нуждается в представлении. Он – дирижер с всемирно известным именем, которого называют также «русским Тосканини», человек с невероятной харизмой и неугасающим огнем в душе. Юрий Хатуевич ушел из жизни всего год назад, а ослепительно яркий след его творческой деятельности продолжит оставаться в мире музыки еще долгие, долгие годы.

В знак глубокой признательности почитатели таланта Маэстро представили публике ретроспективу его деятельности – выставку «Юрий Темирканов. Петербург – Москва. Непрошедшее время». Теперь Юрий Темирканов словно бросает вызов законам времени, «приближаясь» с помощью выставки к каждому посетителю Большого зала.

Часть выставки, организованная Консерваторией, прежде всего связана с посещением Ю.Х. Темиркановым нашей *Alma Mater* в 2016 году. Тогда, после трех дней репетиций, состоялся его концерт со студенческим оркестром, после которого Ю.Х. Темирканову было торжественно присвоено звание Почетного профессора Московской консерватории. Позднее состоялся и незабываемый мастер-класс (см. «РМ», 2019, №4). «После концерта со студенческим оркестром образовалась внушительная очередь: каждый студент считал фактом своей биографии прикоснуться к руке маэстро. А желающих попасть на мастер-класс оказалось настолько много, что его пришлось транслировать в соседнюю аудиторию», – вспоминает ректор МГК, профессор А.С. Соколов. В экспозиции представлены как фотографии и афиши с концертов, так и диплом Почетного профессора МГК.

Интересным выглядело сочетание в экспозиции четырех фотографий, где Ю.Х. Темирканов запечатлен в мгновениях после концертов. В подготовке этих фотографий из архива Санкт-Петербургской филармонии – не парадных, но при этом действительно исторических – помогла личный фотограф Темирканова Анна Флегонтова. Ценным оказалось и предоставление материалов Российской национальной музей музыки. Однако особый вклад в выставочную экспозицию внесли архивные материалы, представленные Санкт-Петербургской филармонией. «Выставка, посвященная Юрию Темирканову, – памятная в прямом и переносном смысле. Она рассказывает о вехах творческого пути, наследии маэстро, чье имя осеняет и Петербург, и Москву, и всех тех, для кого значима история музыкальной культуры России», – подчеркнула заместитель директора Санкт-Петербургской филармонии Юлия Кантор.

Символом переключки двух городов, Москвы и Санкт-Петербурга, стал коллекционный бюст П.И. Чайковского, «приехавший» прямо со стола в филармоническом кабинете Юрия Темирканова. Идею «повести о двух городах» поддержал и А.С. Соколов, отметив: «Очень радостно, что копии афиш архива Санкт-Петербургской филармонии становятся частью и нашего архива». По его словам, открытие этой выставки стало еще одним шагом в рамках сотрудничества Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, начатого в июне этого года.

«Петербургская» часть выставки практически обрисовала творческий путь Юрия Хатуевича. На отдельном стенде экспозиции – будни его как студента Ленинградской консерватории (класс проф. И.А. Мусина – основателя советской дирижерской школы). Здесь расположилась книга, полученная Ю. Темиркановым от учителя, – «О воспитании дирижера: очерки». А на титульном листе – дарственная надпись: «прекрасному ученику и великолепному другу». На этом же стенде – фотография из Ленинградского малого оперного театра (ныне Михайловского), в оркестровой яме которого Юрий Хатуевич начинал свою оперно-дирижерскую карьеру.

На следующем стенде – время пребывания Темирканова во главе Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне снова Мариинского), где было поставлено огромное количество интереснейших спектаклей. Через годы он восстановил традицию симфонических концертов в Мариинском театре. Еще одна важная точка экспозиции – диплом Почетного доктора, подписанный в 2003 году ректором Санкт-Петербургской консерватории С.П. Ралдугиным.

Центральная часть экспозиции – четыре размеченные партитуры, по которым работал непосредственно Юрий Хатуевич. Кроме них, выставку украсили уникальные артефакты из его филармонического кабинета, среди которых: литография «Петербургское Губернское земское собрание», сувенирная дирижерская палочка с факсимильным автографом, буклеты фестиваля «Площадь искусств» и программки легендарных спектаклей Кировского театра, уникальные, не опубликованные фотографии из архива филармонии.

Отдельный стенд зафиксировал участников рабочей группы, готовившей эту грандиозную выставку, в которую вошли: проректор МГК по концертной деятельности В.А. Катков, руководитель дирекции концертных программ БЗ, кандидат искусствоведения Е.В. Феррапонтова, заместитель директора Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, доктор исторических наук Ю.З. Кантор, главный художник МГК С.А. Баронов.

Не будет преувеличением сказать, что творческая личность Юрия Темирканова вновь предстала перед публикой – сквозь время и пространство. Или, может быть, это пространство и время застыли перед личностью Маэстро?! Традиции, которые складывались годами, сейчас напомнили о себе – выставка открылась в преддверии концерта Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии в рамках XIV Международного фестиваля М. Ростроповича. Как отметила Юлия Кантор: «Неслучайно выставка открывается в первый день гастрольной оркестра, которым Юрий Хатуевич руководил более трех десятилетий!»

София Фокина,
IV курс НКФ, музыковедение



На открытии выставки: главный дирижер Санкт-Петербургского оркестра Н.Г. Алексеев, Ю.З. Кантор, А.С. Соколов

Фото Эмиля Матвеева



Заглавный постер выставки.
Дизайн – С.А. Баронов

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЕРДЦЕ И ТОЧНОСТЬ

В этом году музыковеду и педагогу *Екатерине Михайловне Царёвой* исполнилось 88 лет. Число символичное, возраст удивительный. И человек Екатерина Михайловна удивительный, а об удивительных людях нужно говорить как можно больше. Поэтому для меня так важно написать творческий портрет моего дорогого учителя.

На сайте Московской консерватории, на личной странице Екатерины Михайловны сказано, что она – «один из самых авторитетных преподавателей музыкальной литературы в стране». И я могу уверенно согласиться с этой характеристикой. Наверное, потому, что кроме фундаментальной системной базы знаний по музыкальной литературе, уроки ее дали мне много важных, универсальных профессиональных навыков, которые я по сей день использую и в музыкально-теоретических предметах, и в журналистской деятельности, и в собственной педагогической работе.

А еще Екатерина Михайловна – просто родной по духу человек, в чем-то почти вторая мама, теплые близкие отношения с которой мы сохраняем до сих пор. И такую роль она играет не только в моей жизни. Многие ее ученики и через десятки лет продолжают общаться с любимым профессором, поддерживать, если надо, просить профессионального совета. Каким же был творческий путь, сформировавший этого особенного человека, педагога, музыканта и ученого?

Екатерина Михайловна родилась в семье знаменитого советского актера Михаила Ивановича Царёва. И, конечно, с детства была рядом с театром. По ее собственным словам, некоторые папины роли она знала практически наизусть, и даже выступала вместе с ним: играла бетховенскую музыку к «Эгмонту» Гете, а Михаил Иванович читал текст драмы.

Училась Екатерина Михайловна в детской музыкальной школе училища при Московской консерватории (класс О.Ф. Мухортовой), а затем в самом училище на фортепианном отделении (класс М.Я. Сивер). После окончания поступила на теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. Среди ее преподавателей были Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский, И.А. Барсова, Ю.А. Фортунатов... Фортепиано Екатерина Михайловна занималась в специальном классе А.А. Егорова и Л.М. Левинсона, но как основную профессию все же выбрала музыковедение.

В аспирантуре диссертацию она писала под руководством Н.С. Николаевой. Еще в аспирантские годы начала преподавать музыкальную литературу в Академическом музыкальном училище при МГК, где теперь заведует предметно-цикловой комиссией по этому предмету. Екатерину Михайловну смело можно назвать одним из самых авторитетных педагогов-наставников теоретического отделения училища. А с 1964 года она работает в консерватории на кафедре истории зарубежной музыки. Читает общие курсы лекций и спецкурс о музыке XIX века.

Думаю, не будет преувеличением сказать, что сегодня Екатерина Михайловна – один из главных в стране специалистов по немецкому музыкальному романтизму. Читателям наверняка известны ее работы о Шумане, Брамсе, Брукнере и других композиторах, к ее трудам повсеместно обращаются профессиональные музыканты. По сей день она ведет просветительскую деятельность: организует лекции-концерты в Университете музыкальной культуры. Об этих областях ее профессиональной жизни много и хорошо сказано, поэтому не буду повторяться. Мне, как ее студентке и воспитаннице, хочется подробнее остановиться на том, какой Екатерина Михайловна педагог, что уникально в ее преподавательском методе, на котором выросло множество востребованных современных музыковедов.

Пожалуй, выделю в нем три важнейших составляющих:

Во-первых, ее собственная любовь к музыке, которую она изучает и о которой говорит студентам. О большинстве произведений, которые мы проходили детально, Екатерина Михайловна рассказывала с глубоким эмоциональным проникновением. И абсолютно обо всех – с безмерным уважением к композитору и к материалу. Хорошая музыка для нее – явление живое и вечное, неустаревающее. Говоря о каждом новом значимом музыкальном фрагменте, она старается подобрать для него «свои» точные слова, избегая штамповых, шаблонных характеристик. От нее нам передается навык глубоко проживать любое изучаемое произведение, пропускать его через себя, внимательно и трепетно относиться к каждой музыкальной детали. Ведь именно детали очень часто делают шедевр шедевром.

Во-вторых, это взгляд на любое художественное произведение как на систему элементов, умение отделить в ней главное от второстепенного. При всем эмоциональном отношении Екатерины Михайловны к музыке, она приучает студентов к тому, что хороший музыковедческий анализ – это всегда конкретика, то есть вычленение из материала значимых средств музыкального языка и описание их взаимодействия друг с другом. На протяжении всего обучения она повторяла нам: «Смотрите на произведение, как на художественное целое» и учила находить в нем важнейшие составляющие. А затем рассказывать о том, как они связаны друг с другом и к какому художественному результату это приводит.

То же касается и изучения биографий композиторов. Хороший рассказ о жизненном и профессиональном пути музыканта – это всегда многогранный творческий портрет его личности, «вписанный» в музыкально-исторический процесс. Жизнь любого композитора связана с окружающей его культурной и исторической действительностью, с людьми, которые живут рядом. Поэтому Екатерина Михайловна учит студентов находить взаимосвязи и параллели, представляя историю музыки как единое системное явление, а не как череду событий, разбросанных во времени.

В-третьих, важно ее очень аккуратное и внимательное отношение к словам. Она постоянно транслирует мысль о том, что искусство музыковеда – в точном слове. Говоря о музыке, главное – не *сказать побольше*, а *сказать по делу*. А если точные слова подобрать иногда не получается, лучше вообще промолчать. Бывает такая великая музыка, которой слова только мешают. Это тоже важная мысль нашего учителя.

Надо сказать, что требования Екатерины Михайловны к студентам всегда были высокими и остаются таковыми. Поэтому учиться у нее достаточно непросто. Музыкальный материал базовых произведений она спрашивает с большим пристрастием, требуя детальнейшего знания. На зачете может быть сыгран любой фрагмент из такого произведения, любая «середина». Но важно, что списки тем, которые нужно знать, Екатерина Михайловна всегда очень подробно расписывает, что, конечно, помогает в подготовке.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Еще одна сложность заключается в том, что даже студентам-первокурсникам училища Екатерина Михайловна читает лекции специфическим, достаточно «взрослым» языком. И воспринимать его вчерашним детям может быть непросто. Высокую планку педагог устанавливает сразу: училищные курсы на первой же лекции начинают разбирать баховские Страсти по Матфею. Получается такой резкий «бросок в воду», и многим на первом этапе бывает «выплыть» трудно. Говоря о личном опыте, признаюсь, что для меня подача материала на лекциях Екатерины Михайловны была довольно сложной первые полтора-два года. Однако на старших курсах посеянные «зерна» дали «всходы» в виде накопившейся базы важных профессиональных навыков. Постепенно я научилась грамотно характеризовать и анализировать музыкальный материал, заучивать его в очень больших объемах, ориентироваться в специфике разных музыкально-исторических эпох и стараться любое культурное явление вписывать в контекст эпохи.

Не только я так ценю все, что дал мне за годы учебы любимый Учитель. Многие бывшие студенты Екатерины Михайловны, ставшие теперь уже зрелыми музыковедами, отмечают, что именно ее фундаментальная школа во многом сформировала их как профессионалов. Спасибо большое за это, дорогая Екатерина Михайловна!

*Евдокия Гафни,
IV курс НКФ, музыковедение*

ХИМИЯ И МУЗЫКА

Премьера оперы «Князь Игорь» в ГАБТе вернула на главную сцену страны большой оперный стиль, ярким представителем которого был композитор *Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887)*. В связи с этим хочется вспомнить личность автора знаменитой оперы, 190-летний юбилей которого отмечался в прошлом году.

Уникальный человек, сочетавший в себе качества композитора, ученого и педагога, А.П. Бородин с одинаковым успехом проявил себя в двух совершенно разных сферах, что является редким достижением. Его научные разработки в области химии до сих пор сохраняют свое значение.

В сфере музыки каждое его произведение представляет собой подлинный шедевр и важный вклад в сокровищницу русской классики. Одним из самых известных сочинений является опера «Князь Игорь», основанная на древнерусском памятнике литературы «Слово о полку Игореве». В ней героические мотивы сочетаются с лирикой и яркими народными сценами. Над этим сочинением музыкант работал 18 лет, но так и не успел дописать – уже после его смерти труд закончили два других композитора: Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов.

Вторая симфония («Богатырская»), отражающая дух русского эпоса, наполнена мощными темами, напоминающими образы богатырей и народных героев. Шедевром камерной музыки является струнный квартет № 2, известный своей мелодичностью и выразительностью. Особенно популярна вторая часть этого квартета – ноктюрн, который часто исполняется отдельно. Нельзя не отметить и влияние восточных мотивов, которые отразились в его симфонической картине «В Средней Азии». Бородин также писал вокальные произведения, многие из которых стали классикой русской романсово-песенной традиции.

Как отмечают исследователи, композитор был в числе новаторов музыкального языка, особенно в области использования ладов. Фольклорные лады и различные модальные структуры встречаются у него так же часто, как и традиционный мажоро-минор. Особую роль в музыке композитора играет трихорд, состоящий из кварты (терции) и большой секунды, который был прямо заимствован из образцов русского народного творчества.

В образном мире Бородина нет гротеска и негативных эмоций. В этом он абсолютный антипод Мусоргского. Его стихия – лирика и эпос, покой и возвышенность. В «Князе Игоре» нет ни одного по-настоящему отрицательного персонажа; тревожные и страшные картины – вроде сцены солнечного затмения – производят скорее величественное, чем пугающее впечатление.

Помимо музыки, Бородин был талантливым химиком. Он получил медицинское образование и защитил докторскую диссертацию по химии. В своих научных трудах он исследовал органическую химию, особенно реакции альдегидов и кетонов. Бородин открыл реакцию, которая позже была названа в его честь – реакция Бородина-Хундликера.

Николай Андреевич Римский-Корсаков писал в своих воспоминаниях о том, как Бородину удавалось совмещать музыку с химией: «Приходя к нему [Бородину], я часто заставал его работающим в лаборатории, которая помещалась рядом с его квартирой. Докончив работу, он уходил со мною к себе на квартиру, и мы принимались за музыкальные действия или беседы, среди которых он вскакивал, бегал снова в лабораторию, чтобы посмотреть, не перегорело или не перекипятилось ли там что-либо, оглашая при этом коридор какими-нибудь невероятными секвенциями из последовательностей *нон* или *септим*».

Бородин также занимался педагогической и общественной деятельностью. Он принимал участие в работе следующих организаций: Высшие женские врачебные курсы, Русское химическое общество, Общество русских врачей, Общество охранения народного здоровья, журнал «Знание» и другие.

Композитор был очень добрым, отзывчивым и ответственным человеком, поэтому всегда был занят решением разных вопросов и просьб, о чем также писал Римский-Корсаков: «...зная его доброту и податливость, медицинские студенты и всякая учащаяся молодежь прекрасного пола осаждали его всевозможными ходатайствами и просьбами, которые он самоотверженно старался удовлетворить. Его неудобная, похожая на проходной коридор квартира не позволяла ему запереться, сказаться не дома и не принимать. Всякий входил к нему в какое угодно время, отрывая его от обеда или чая, и милейший Бородин вставал не доевши и не допивши, выслушивал всякие просьбы и жалобы, обещая хлопотать. Его задерживали бестолковым изложением дела, болтовней по целым часам, а он казался вечно спешащим и недоделавшим то того, то другого. Сердце у меня разрывалось, глядя на его жизнь, исполненную самоотречения по инерции».

Александр Порфирьевич Бородин остается одной из ключевых фигур в истории русской культуры и науки, сочетая в себе качества гениального композитора и ученого-исследователя. Имя Бородина носит Государственный квартет, музей, а также несколько музыкальных школ и улиц в разных городах России.

*Алиса Качаева,
IV курс НКФ, музыковедение*



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗАГАДКА ИЗ ХЕРТОГЕНБОСА

«Кто был в состоянии рассказать обо всех тех бродивших в голове Иеронима Босха удивительных, странных и игривых мыслях, которые он передавал с помощью кисти, о тех привидениях и адских чудовищах, которые часто более пугали, чем услаждали зрителя?» – писал о художнике писатель-историограф из Западной Фландрии Карел ван Мандер. Действительно, картины Босха наполнены загадочными смыслами, изображают фантастических существ и символы, чем и привлекают внимание людей на протяжении нескольких веков.

Ерун Антонисон ван Акен, известный как Иероним Босх (около 1450–1516) – потомственный художник из Нидерландов, один из самых таинственных и оригинальных мастеров своего времени. Родился он в городе Хертогенбос, где и провел большую часть жизни. Хотя его личность таит в себе множество загадок, некоторые его тайны все же были раскрыты. Известно, что Иероним Босх принадлежал к некоему духовному сообществу – Братству святого свободного Духа. Начало развития этого движения относится к XII веку. Интересно, что год рождения Босха это религиозное общество считало началом апокалипсиса. Стоит отметить, что похоронен он был как раз в хертогенбосской церкви Святого Духа, вероятно, принадлежавшей этому братству. И религиозная тематика занимает центральное место в его творчестве, в том числе в картинах, рисунках и алтарных композициях.

Он часто изображал конфликт между добром и злом, искушением и спасением. Во многих работах фигурируют символы смертных грехов, человеческих страстей и неминуемой кары. Это, например, сцены падения человека, символизирующие вину и грех. Босх вдохновлялся христианскими текстами и апокалиптическими явлениями. В его произведениях присутствуют мотивы Судного дня, тернового венца, многочисленные сцены ада, изображающие вечные страдания грешников.

Для передачи глубоких религиозных идей он использовал разнообразие аллегорических образов. Например, животные, растения и мифические существа на его полотнах могли представлять определенные человеческие качества или его пороки, а луна – слабость, медитативность. В некоторых его работах («Поклонение волхвов», «Святой Иоанн на Патмосе» и других) изображены святые и персонажи из Библии, которые ведут людей по пути к спасению. В таких картинах делается акцент на важности духовного роста и добродетельной жизни.

Иероним Босх считается представителем нидерландского Возрождения, хотя его стиль сочетает в себе и элементы раннего ренессанса, и элементы готики. Наиболее известными его работами можно назвать «Сад земных наслаждений», «Страшный суд», «Воз сена», а также «Корабль дураков». Эти развернутые сюжетные картины-рассказы как нельзя лучше иллюстрируют художественный стиль Босха. Большая часть его работ представляет собой именно трехпанельные картины (триптихи), популярные в Средние века.

Способ его письма был смелый и искусный. Свои произведения Босх часто писал с одного удара кисти – так называемая манера «а-ля прима». Она создавала особую атмосферу, заставляя зрителей читать картины словно книгу и погружаться в мир тайных символов и метафор. Изображение персонажей в костюмах символизировало различные аспекты общества и морали. Еще одной чертой его техники стала привычка подробного вырисовывания фигур на белом грунте доски, после чего он покрывал их легким топом, оставляя в некоторых местах грунт непокрытым. Этот способ, придающий особую жизненность образам, был распространен среди старых мастеров того времени.

Некоторые специалисты утверждают, что в творчестве Босха находит отражение смысл, касающийся алхимической и астрологической транскрипции вещей. Он размышлял о трагическом финале, ожидающем человечество. Эти идеи прослеживаются во многих его картинах, в частности в «Корабле дураков» – одной из частей створки триптиха, который был собран впервые в 2016 году в родном городе художника.

Эта картина, созданная в 1490-х годах, считается одной из самых мистических и загадочных работ в творчестве Босха. На ней изображен большой корабль, наполненный странными и отталкивающими фигурами. В терминологии того времени кораблем называли храм, базилику или католическую церковь. Также кораблем именовалась одна из частей церковного интерьера – неф, где обычно располагаются молящиеся. Таким образом, в середине XV века корабль символизировал место сакральное, священное, направляемое Богом, Творцом.

Но на палубе корабля Босха можно увидеть совершенно неожиданные и несочетаемые с этой сквозной аллегорией изображения. 12 человек с уродливыми и деформированными лицами – монахи, миряне: они все предались беспутству и праздному времяпрепровождению, они больше не слышат божественного голоса, выбрав вместо праведного пути прожигание жизни. Среди них можно заметить фигуру шута, несомненно, олицетворяющего сатирическое обличение обычаев и нравов того времени. А корабль, тем не менее, стоит, не плывет, и мачта его давно уже превратилась в дерево, что также наталкивает на мысль о нравственном тупике. И этот корабль охраняет ночная сова, которая прячется в кроне дерева. По древнему поверью, она символизирует дьявола.

Что касается других известных работ, в том числе и уже упомянутых («Сад земных наслаждений», «Страшный суд»), то в них художник выплеснул свои фантазии через сюрреалистические образы, вызывающие ужас и тревогу. Но что, если это были вовсе не фантазии, а реальное видение мира Иеронима Босха?!

Кем же он был – психически больным человеком или же гением? Информация о его возможном психотипическом расстройстве остается на уровне гипотез, бесспорно одно: своим эмоциональным накалом его творчество производило колоссальное впечатление и имело влияние на многих художников, например, на Питера Брейгеля Старшего. Такие разные художники как Рембрандт, представитель Золотого века Нидерландов, и Сальвадор Дали, создатель сюрреалистических полотен, также заимствовали идеи из работ Босха, особенно в использовании сновидческих образов и изображения странных существ. Среди тех, кого Босх вдохновил своими видениями, и такие мастера, как Марк Эрнст, Грейс Нисбет, Джефф Кунс. Он оставил глубокий след в истории искусства и продолжает шокировать и восхищать по сей день. А кем он был – остается загадкой.

*И. Босх. Корабль дураков. 1495–1500 гг.
Доска, масло.*

*Елизавета Романова,
IV курс, НКФ, музыкаведение*



*Портрет И. Босха
Около 1550 г. Карандаш, сангина*



НОВЫЙ КОНКУРС



Фото Дениса Рылова

«ТВОРЧЕСКИЙ КАДР»

В Московской консерватории стартовал прием заявок на участие в Первом конкурсе аудиовизуальных работ «ТВОРЧЕСКИЙ КАДР». Что же особенного заключено в этом новом состязании, какие таланты у музыкантов, обучающихся в Московской консерватории, он призван открыть?

Век технологий и цифровизации немислим без хорошего визуального контента. Здесь дело не только в социальных сетях, заполонивших виртуальное пространство, а в появлении новых требований, предъявляемых современным артистам. Популярность социальных сетей и других сервисов дает возможность заявить о себе любому начинающему артисту. Знания базовых правил звукозаписи, а также основ видеомонтажа достаточно для создания контента, для этого не требуется профессиональное образование, наоборот – разработчики идут навстречу начинающим «контентмейкерам», упрощая интерфейс программ и приложений.

Многие студенты уже и так часто «балуются» с созданием собственных роликов, ведь в этой области юный специалист чувствует себя настоящим «свободным художником» – отсутствие диктата, правил, спускаемых свыше, открывает огромное поле для творчества. Одни, совмещая создание видео со специальностью, подбирают под собственное исполнение незыблемой академической музыки нечто диковинное для клипа или рекламируют сольный концерт в проморолике. Другие снимают юмористические скетчи, а третьи пробуют себя в роли видеоблогера, рассказывая о своих учебных буднях.

Именно такие образцы видеоконтента были показаны во время презентации конкурса, прошедшей 9 декабря в конференц-зале Московской консерватории. Организаторы отобрали следующие жанры ролика: *видеореферат, блиц-интервью, видеоблог о музыке, промо-видео, видеоклип и видеорепортаж*. Хотя отсутствие строгих рамок каждого жанра допускает совмещение нескольких типов, а для любителей эклектики и экспериментов есть категория *смешанного жанра*.

Целью конкурса стало предоставление студентам, аспирантам и ассистентам-стажерам возможности создать оригинальный контент и воплотить свои идеи. «Конкурс, в первую очередь, направлен на то, чтобы вдохновить студентов на совершенствование себя, на поиск новых форм самовыражения. Мы хотим показать, что музыка может звучать и в кадре, и в движении, и в цвете», – отметил художественный руководитель конкурса, преподаватель Московской консерватории Иван Сергеевич Старостин. Кроме него, в жюри также вошли Артем Николаевич Ананьев – доцент кафедры композиции, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий, и Артем Михайлович Васильев – президент Российской ассоциации электроакустической музыки, доцент кафедры музыкально-информационных технологий и кафедры композиции Московской консерватории.

Среди прочего Иван Сергеевич отметил образовательную ценность конкурса, который «развивает не только технические навыки, такие как видеомонтаж и звуковой дизайн, но и помогает студентам глубже понять природу искусства в целом».

Несмотря на любительский характер многих видео, организаторы сразу высоко подняли планку, очень подробно прописав технические параметры ролика. Но высококачественное видео не является залогом успеха. Самое главное – это художественная составляющая самого контента, интересный концепт и его яркое воплощение. Поэтому контент можно и нужно создавать на смартфоне, который есть у каждого в руках, и не комплексовать по поводу отсутствия профессиональной техники. По словам Ивана Сергеевича, окончившего презентацию вдохновенным напутствием: «Лучшая версия в вас самих, это вы – сегодня. А лучшая техника – та, которая у вас сейчас в руках».

1 Конкурс аудиовизуальных работ «Творческий кадр»

пройдет с 1 по 28 февраля 2025 года.

Заявки принимаются с 25 ноября 2024 года по 1 февраля 2025 года.

Принять участие в Конкурсе могут студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры Московской консерватории.

Каждый участник может представить одну аудиовизуальную работу продолжительностью до 4-х минут. Заключительный этап Конкурса включает публичный показ лучших работ и церемонию награждения, которая состоится в конце февраля 2025 года. Победителей ждут ценные призы, включая профессиональное оборудование для видеосъемки и звукозаписи.

Айдана Кусенова,
аспирант НКФ,

сбор «Трибуны молодого журналиста»

Художественный руководитель и главный редактор: профессор Т.А.Курышева

Ответственный редактор: М.В. Кузнецова. Редакторы: А. Кусенова (ТМЖ); С.А. Баронов (оригинал-макет); М.Х. Мельникова (сайт)

Сдано в печать: 20.12.2024 | 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 | e-mail: gazeta@mosconsv.ru | tribuna.mosconsv.ru

Свидетельства о регистрации СМИ: ПИ №№ ФС77-37912/ФС77-37913 | При перепечатке ссылка на газету обязательна