

Направления и результаты научно-исследовательской и творческой деятельности Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в 2016 году

Московская консерватория – один из ведущих центров музыковедческого образования и фундаментальных исследований в России и за ее пределами. Имена многих ученых, в разные годы работавших в консерватории, стали синонимами научных школ и направлений.

Согласно Уставу Московской консерватории творческая и научная деятельность в консерватории осуществляется педагогическими и научными работниками, а также обучающимися в Консерватории в соответствии с законодательством Российской Федерации и направлена «на формирование творческой индивидуальности студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов, докторантов».

К числу структурных подразделений Консерватории, проводящих научно-исследовательскую и творческую работу, относятся:

1. Научные отделы

- Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;
- Музей имени Н.Г. Рубинштейна;
- Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева;
- Научно-издательский центр «Московская консерватория»;
- Научно-творческий центр современной музыки;
- Научно-творческий центр электроакустической музыки;
- Научный центр народной музыки имени К.В. Квитки;
- Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского при кафедре истории русской музыки;
- Отдел периодических изданий (редакция журнала «Научный вестник Московской консерватории», редакция газет «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста»);
- Учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры;
- Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки;
- Научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;
- Научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;
- Научно-аналитический отдел.

2. Факультеты и межфакультетские кафедры

- факультеты - фортепианный, оркестровый, вокальный, историко-теоретический, композиторский, исторического и современного искусства, симфонического и хорового дирижирования, повышения квалификации;
- межфакультетские кафедры – истории и теории исполнительского искусства, камерного ансамбля и квартета, русского языка, иностранных языков, гуманитарных наук, концертмейстерского искусства, современной музыки, межфакультетская кафедра фортепиано, музыкально-информационных технологий, межфакультетская кафедра физического воспитания;

3. Диссертационный совет

4. Аспирантура (научная деятельность осуществляется по направлениям 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 17.00.09 «Теория и история искусства»), **ассистентура-стажировка**

5. Студенческое научно-творческое общество

Основными формами научно-исследовательской работы в консерватории являются:

- написание научных исследований (в том числе: монографии, учебники и учебные пособия, диссертации, хрестоматии, статьи и др.);
- составление и редактирование научных сборников;
- рецензирование (официальные отзывы на диссертации и на предоставленные к публикации материалы, экспертные заключения);
- выступления с докладами на научных конференциях, организация и проведение научных конференций, чтений, симпозиумов и т.д.;
- проведение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч;
- организация тематических выставок;
- работа в аттестационных комиссиях;

За отчетный период научно-исследовательская работа Московской государственной консерватории велась по следующим основным **направлениям**:

- история отечественной и мировой музыкальной культуры;
- теория музыки;
- теория и методология анализа музыки;
- междисциплинарные исследования, взаимодействие музыковедения со смежными науками;
- методология анализа, теория и история музыкального исполнительства;
- психология музыкального восприятия и музыкального творчества;
- музыкальная журналистика;
- этномузыкология;
- источниковедение;
- вопросы современного музыкального творчества и исполнительства;
- изучение и систематизация фондов Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева, Архива Московской консерватории, фондов Музея имени Н. Г. Рубинштейна;
- многопрофильная издательская деятельность.

Результаты научно-исследовательской и творческой деятельности

В 2016 году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского отметила 150-летний юбилей. Этому крупному событию было посвящено значительное количество мероприятий. Свои творческие силы демонстрировали симфонические и хоровые коллективы консерватории, а также юные талантливые музыканты – учащиеся Центральной средней специальной музыкальной школы и Академического музыкального училища при Московской консерватории. Были реализованы и другие плановые творческие и научно-исследовательские проекты, в числе которых ежегодные фестивали и конкурсы, абонементные концерты, выставки, благотворительные просветительские проекты, издательская деятельность и другие.

За отчетный год в Консерватории состоялось **10 ежегодных фестивалей** (XVI Международный органнй фестиваль, IV Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...», Фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории». К 150-летию «Alma Mater», XV Международный фестиваль современной музыки «Московской форум», XII Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, XIV Международный фестиваль «Вселенная звука», X Международный фестиваль «Собираем друзей», III Международный хоровой конгресс, XVII Московский Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану», XVIII Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии»), а также **10 фестивалей, приуроченных к юбилейным датам или другим значимым событиям** («Московской консерватории 150 лет», Фестиваль «А.С. Леман и его ученики», Юбилейный органнй марафон, Фестиваль «Театр музыкальных инструментов от XXI до XVII века», «Музыка композиторов Московской консерватории» цикл из 3-х концертов, Музыкальный мини-фестиваль «Под зонтиком Сати».

К 150-летию со дня рождения Э. Сати, Международный фестиваль имени Николая Петрова, Фестиваль импровизационной музыки «Set by set», Мини-фестиваль «Ребенку Богов, Прокофьеву» к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева, Летний джазовый фестиваль «Соло, в дуэте и с оркестром»). Вне залов Московской консерватории, но при ее участии было организовано 14 фестивалей.

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных и всероссийских конкурсов. В 2016 году в Московской консерватории было проведено **9 конкурсов** (среди них: IV Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского, VIII Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах, III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, IV Международный конкурс органистов имени А.Ф. Гедике).

Среди других значительных событий необходимо отметить крупные **международные проекты** – Научно-творческий проект «Россия и Иран: инновационные методы межкультурного взаимодействия», Научно-творческий проект «Потомки Арктиды», III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира». Цикл «Поющие истории» (проводится совместно с Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина).

Консерватория успешно осуществляет ведущую роль в развитии фундаментальной музыковедческой науки. За отчетный 2016 год педагогами и сотрудниками научных подразделений Московской консерватории велась работа над:

- монографическими исследованиями (57);
- учебными пособиями (66);
- хрестоматиями и нотными сборниками (45);
- научными статьями (493);
- переложениями, транскрипциями (49);
- рецензиями (223);
- оригинальными музыкальными сочинениями (38);
- сборниками статей (50);
- диссертационными исследованиями (10).

В течение 2016 года велась работа над более чем **50 монографическими исследованиями**, представляющих весь комплекс направлений современного музыкознания, в числе которых:

- Барсова И.А. «Музыка. Слово. Безмолвие». Монография (подготовлено к изданию), 30 п.л., Кириллина Л.В. «Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. Очерки о шедеврах», 25 п.л. (подготовлено к изданию),
- Кокорева Л.М. «Дариус Мийо. Беседы с Клодом Ростаном. Предисловие Клода Руа» (перевод с фр., комментарии, вступ. статья), 14,6 п.л., М., 2016, 180 с. ISBN 978-5-9907158-0-6, 500 экз.,
- Москва Ю.В., Кардин Э. «Григорианская семиология» / пер. с фр., науч. ред., вступ. ст., коммент. и глоссарий Ю. В. Москвы. - М., 2016, 240 с., нотн. пр. ISBN 978-5-9907997-1-4;
- Моисеев Г. А. «П. И. Чайковский и великие князья Константиновичи: к истории взаимоотношений с августейшими покровителями Русского музыкального общества», 15 а.л. (подготовлено к изданию);
- Смирнов Д. В. «Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина — первая четверть века)», 23 а. л., (издано);
- Ровенко Е.В. «Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон» М., 2016. 840 с., ил. ISBN 978-5-89826-467-3. Тираж 500 экз., 52,5 п.л.;

В числе **учебных пособий**, над которыми велась работа в 2016 году:

- Бочаров Ю.С. «Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учебное пособие (издано, гриф УМО), 16,5 а.л.;
- Основы электроакустической композиции: Учебное пособие, 7 а.л.;
- Барсова И. А. «Уроки по чтению партитур в трех выпусках». Первый выпуск «Нотация клавирной музыки XVII–XVIII веков», 10 а.л.;
- Каратыгина М. И. «Музыкальные культуры мира». Учебное пособие для средних и высших учебных заведений гуманитарного профиля. 18 п.л.;
- Кузнецов И. К. Подготовка к изданию Второго тома Истории полифонии «Полифония в зарубежной музыке первой половины XX века», 10 п. л. (подготовлен к изданию);
- Соколов А. С. «Структурализм в музыкальной композиции XX века». Переходящая плановая работа, 16 п.л. (в 2016 г. – 2 п.л.).

В числе **сборников статей**:

- Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы / ред.-сост. В.Н. Никитина — М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016. 224 с. ISBN 978-89598-316-4;
- Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего. Составление и редактирование сборника статей по материалам юбилейной конференции в декабре 2014 г.;
- Власова Е.С. С.С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. Ред.-сост. Е.С. Власова. М.: Композитор, 550 с. ISBN 978-5-9907158-6-8, 2016;
- Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / редкол. : К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов — Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 560 с, нот., ил. ISBN 978-5-89598-320-1;
- «Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции». Сборник переводов статей, 25 а.л. (подготовлено к изданию в 2017);
- Сборник научных трудов «Карл Филипп Эмануэль Бах. 300-лет спустя», 15 а.л. (подготовлено к изданию в 2017);
- «Неизвестный Ренессанс: к 450-летию со дня рождения Я.П. Свелинка». По материалам международных научных конференций в Московской консерватории, 26 а.л. (подготовлено к изданию); «Памяти Тамары Эрастовны Цытович»: сборник статей, воспоминаний и материалов / сост. М. А. Сапонов, 23 а.л. (подготовлено к изданию в 2017);

Также в 2016 году было написано **493 научные статьи**. Из них: **103** публикаций в научных изданиях, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов; **490 статей** опубликовано в научных периодических изданиях, входящих в базу данных РИНЦ; **26 статей** издано в научных периодических изданиях, входящих в базы данных Web of Knowledge, Web of Science, Scopus. Общее количество цитирований – **8635**, индекс Хирша – **52**.

За истекший 2016 год Научно-издательским центром «Московская консерватория» было подготовлено к печати и выпущено **18 изданий**, еще **6 изданий** подготовлено к печати.

Среди них:

Название работы	Общий объем	Сроки выполнения	Автор(ы)
Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: учебное пособие	14,5 п.л.	Издано (октябрь 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич	Бочаров Ю. С.
Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии /сост. Е.А. Николаева. 3-е изд., доп.	7 п.л.	Издано (октябрь 2016). Музыкальный редактор С.М. Мовчан	

<i>Сергеева Н. А.</i> Упражнения на двойные ноты для арфы	4 п.л.	Готовится к изданию. Музыкальный редактор С.М. Мовчан	Сергеева Н. А.
Хрестоматия для фортепиано: Полифонические произведения / отв. ред.-сост. Т.И. Евсеева, Е.С. Карпинская	16,25 п.л.		

4.1.2. Монографии, сборники научных статей и нотные издания:

Название сборника, редакционная коллегия	Общий объем	Сроки издания	Авторы, ред.-сост. / издательский редактор
В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929–1996): Материалы научно-практической конференции / ред.-сост. Е.О. Купровская	11 п. л.	Издано (январь 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич	
Александр Тевосян: Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы / ред.-сост. В.Н. Никитина	14 п.л.	Издано (февраль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко	
Александр Ильич Зилоти (1863–1945): Альбом [К 150-летию Московской консерватории] / ред.-сост. М.Д. Соколова	17,5 п.л.	Издано (февраль 2016). Редактор Г.А. Моисеев	
Двадцатый век. Музыка войны и мира: Сборник статей / ред.-сост. Е.С. Власова, К.В. Зенкин, М.А. Карачевская	38,5 п.л.	Издано — издательство «Прогресс-Традиция» (февраль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко	
Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / редкол.: К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов	35,0 п.л.	Издано (апрель 2016). Редактор Г.А. Моисеев	
Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин	12,0 п.л.	Издано (апрель 2016). Редактор Г.А. Моисеев	
И. С. Бах. Избранные прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» / Транскрипция для хора a cappella Л.З. Конторовича	9,5 п.л.	Издано (апрель 2016). Музыкальный редактор С.М. Мовчан	
Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: Сборник статей / редакционная коллегия:	15,5 п.л.	Издано (май 2016). Редактор Е.М. Шабшаевич	

И.А. Скворцова, (ред.-сост.); Н.Д. Свиридовская; Е.Е. Потяркина			
Фортепианная культура России: история и современность: Сборник статей / науч. рук. проекта В.П. Чинаев, отв. ред. С.В. Грохотов, ред. А.В. Мофа, члены ред. Совета А.М. Меркулов, П.В. Седов, А.Ф. Хитрук	16,5 п.л.	Издано (июль 2016). Редактор Е.Н. Цыбко	
Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1 / ред.-сост. А.А. Амрахова, К.В. Зенкин	12,25 п. л.	Издано (сентябрь 2016). Редактор Г.А. Моисеев	
Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания: Альбом / ред.-сост. Н.О. Власова, Е.Н. Цыбко	26,0 п. л.	Издано (сентябрь 2016). Редакторы Н.О. Власова, Е.Н. Цыбко	
Московская консерватория в объективе профессора А. А. Паршина. Вып. 2: На рубеже эпох: Фотоальбом		Издано (сентябрь 2016). Редактор Е.Н. Цыбко	
И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко: Сборник статей / ред.-сост. О.В. Геро, Р.А. Насонов	22,5 п.л.	Издано (ноябрь 2016). Редактор Г.А. Моисеев	
<i>Перерва Е. И.</i> Сергей Доренский: «Музыка – моя жизнь»	7,5 п.л.	Издано. Редактор Е.М. Шабшаевич	Перерва Е. И.
Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI: Материалы Пятой международной конференции памяти А.В. Рудневой / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова	13,25 п.л.	Готовится к изданию. Редактор Е.Н. Цыбко	
<i>Ровенко Е. В.</i> Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.	44, 77 п. л.	Издана в июне 2016.	Ровенко Е. В.

Выпущено 4 номера журнала «Научный вестник Московской консерватории» (входит в перечень рецензируемых изданий ВАК).

За 2016 год Учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры было выпущено 5 изданий, из них:

- 2 уникальных собрания:
 - «Святослав Рихтер в Московской консерватории. Записи 1951-1965» (27 дисков)
 - «Великие артисты в Московской консерватории» (26 дисков)
- Евгений Петров (кларнет), Михаил Петухов (фортепиано)
- Игорь Стравинский. Фортепианные дуэты
- «Многия лета». Камерный хор Московской консерватории п/у А. Соловьева
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел» Хор «Мастера хорового пения» п/у Л. Контровича (готовится к выпуску)

Большая работа ведется в **Научной музыкальной библиотеке имени С.И. Танеева**, среди основных ее направлений:

- Международный указатель периодической литературы (РИПМ)
- Международный библиограф. указатель старопечатных нотных изданий и рукописей (РИСМ)
- Международный указатель музыковедческой литературы (РИЛМ)
- Библиографический указатель / База данных «Музыка»
- И. Ф. Стравинский: Аннотированный библиогр. указатель. Вып. 2. 1923-1971 гг.
- Список книг по музыке для журнала “Fontes artis musicae”
- БД «Иконография» (раздел ЭК АИБС ИНЛИБ)
- Создание полнотекстовой Базы данных «Газетные публикации о музыке»
- Создание электронной библиотеки НМБТ

Московская консерватория рассматривает научные конференции как одну из важнейших форм апробации научных исследований, предполагающую дискуссии и обязательное обсуждение докладов.

В 2016 году было организовано **18 научных конференций**:

- **Научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» в рамках XXIV Международных Рождественских образовательных чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность» (26 января 2016, Аудитория 433, совместно с Патриаршим советом по культуре);**
- **Научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов и юбилею В.Н. Холоповой (24–26 февраля 2016, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского);**
- **Всероссийская научная конференция «Михаил Афанасьевич Булгаков и музыка» (29 февраля – 2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)**
- **День СНТО (2 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна)**
- **XVII Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, Музей им. Н. Г. Рубинштейна);**
- **Musica theórica-XXII. Конференция по гармонии студентов 2-го курса ИТФ (2 апреля 2016, МГК);**
- **К 100-летию юбилею со дня рождения Леонида Исааковича Ройзмана (2 апреля 2016, МГК);**
- **IV Международная научная конференция «Музыка-Философия-Культура». «Родное и вселенское: к 150-летию Вяч. Иванова» (6-8 апреля, МГК);**
- **Научные чтения «Эрик Сати и его время» (9 апреля 2016, Мемориальный музей-квартира А. Н. Скрябина, совместно с Мемориальным музеем А.Н. Скрябина);**
- **V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19 – 22 апреля 2016, МГК);**
- **Научная конференция студентов IV курса «Современная хоровая музыка. История. Теория. Практика» (22 апреля 2016, МГК)**
- **Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории (20 – 24 сентября 2016, МГК);**
- **I Всероссийский семинар для молодых музыкальных критиков (13-16 октября, МГК);**

- **III международный симпозиум «Музыкальная карта мира» (18 – 25 октября 2016, МГК);**
- **Международная научно-практическая конференция памяти профессора Т. Н. Дубравской (9–11 ноября 2016 года);**
- **Научная конференция «Моцарт и его время» (10 – 11 ноября 2016, МГК);**
- **Международная научная конференция «В.П. Задерацкий: возвращение в историю» (18 декабря 2016, совместно с Российским музыкальным союзом, ВМОМК им. М.И. Глинки);**
- **Круглые столы «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П.И. Чайковского до наших дней и «Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних» и презентации в рамках XV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (13-16 октября, Московская консерватория);**

Еще 7 конференций проводились вне консерватории при ее содействии:

- **Конференция к 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева (19 мая 2016, Российский институт театрального искусства ГИТИС);**
- **Конференция к 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича (29 сентября 2016, Российский институт театрального искусства ГИТИС);**
- **Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24-26 октября, Государственный институт искусствознания, (проект РГНФ № 16-04-14095));**
- **IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (28–29 октября 2016, Сургутский музыкальный колледж);**
- **Дни современной музыки Студенческого научно-творческого общества Московской консерватории (4-7 ноября. МГК, Музей А.Н. Скрябина);**
- **Международная конференция «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (Уфа, 21–25 ноября 2016, совместно с Уфимской государственной академией искусств имени З.Г. Исмагилова);**
- **Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума (1-3 декабря 2016, Санкт-Петербург, Министерство культуры Российской Федерации, ВМОМК имени М.И. Глинки, Московская консерватория);**
- **Международная конференция с концертами ISIS 4 Summit Vienna (10-22 июля 2016, Технический университет, Вена)**

В отчетном году **212** педагогов и сотрудников научных подразделений **384** раза принимали участие в научных конференциях в России (в том числе в Московской консерватории) и за рубежом.

За 2016 год на заседаниях действующего в консерватории Диссертационного совета Д 210.009.01 состоялись защиты **4** кандидатских и **1** докторской диссертации, в полной мере отражающие широкий диапазон научной тематики. Среди них:

ДОКТОРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (1)

	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	М.Е. Пылаев	«Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза»	22 декабря 2016

КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (4)

	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	А.И. Козятник	«Радиф как явление иранской классической музыки»	15 сентября 2016
2.	А. В. Ольшевская	«Русская мелодекламация (Серебряный век)»	24 марта 2016

3.	А. Н. Беляева	«Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования»	18 февраля 2016
4.	К.А. Ноговицына	«Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Бьяджо Марини и его североитальянских современников»	18 февраля 2016

Большое внимание Московская консерватория уделяет научно-просветительской работе. К юбилейным датам приурочены **выставки** («К 150-летию Московской консерватории», «К 100-летию со дня рождения Э.Г. Гилельса» «Московская консерватория в XXI веке» К 100-летию Л.И. Ройзмана и другие).

Были проведены ставшие традиционными **циклы концертов-лекций** в рамках «Музыкальных собраний в Музее имени Н.Г. Рубинштейна», «Университета музыкальной культуры», «Встреч в Музыкальной гостиной».

Особо необходимо отметить **мероприятия для детей** - Фестиваль «Большая музыка для маленьких», детские программы в рамках абонементов Московской консерватории.

Педагоги и студенты Московской консерватории в 2016 году регулярно проводили благотворительные выступления на различных концертных площадках Москвы, среди которых:

- Зеркальный зал Государственного института искусствознания (21 концерт);
- Школа акварели Сергея Андрияки (15 концертов);
- Мемориальный музей-квартира А.Н. Скрябина (33 концерта);
- Дом-музей А.Н. Островского (18 концертов);
- Геологический музей имени В.И. Вернадского (13 концертов);
- Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской
- Музей «П.И. Чайковский и Москва» (2 концерта);
- Концертный зал РГГУ (в т.ч. в рамках фестиваля «Московская консерватория приглашает», 10 концертов);
- Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера (17 концертов);
- Дом-музей М.Н. Ермоловой (1 концерт);
- Музей-квартира Н.С. Голованова (11 концертов);
- Музей декоративно-прикладного искусства (7 концертов);
- Портретный зал Главного военного клинического госпиталя имени Н.Н. Бурденко - Органные концерты в рамках цикла «Благотворительные концерты в Главном госпитале»);
- Архиповский музыкальный салон на Большой Никитской (3)
- Дом Н.В. Гоголя (5 концертов);
- Дом-музей Ф.И. Шаляпина (3 концерта);

В 2016 году в залах Московской консерватории в рамках **Юбилейных абонементов Московской консерватории** (к 150-летию Московской консерватории) сезона 2015-2016 гг. и сезона 2016-2017 гг. проходили концерты с участием педагогов и учащихся консерватории, а также приглашенных музыкантов и коллективов. В рамках **95 абонементов** Московской консерватории за 2016 год состоялось: 28 концертов в Большом зале, 106 концертов в Малом зале, 58 концерт в Рахманиновском зале, 21 концерт в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского.

В ходе учебно-просветительской работы в 2016 году в Московской консерватории было организовано **более 60 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч** с участием известных российских и мировых музыкантов.

В сферу творческих интересов профессорско-преподавательского состава и сотрудников научно-творческих подразделений Московской консерватории неизменно попадает активное участие в работе жюри огромного количества российских и международных музыкальных состязаний, проведение творческих встреч, мастер-классов, открытых уроков в учебных заведениях России и за рубежом. За отчетный период **188 сотрудников 378 раз** участвовало в работе **жюри** международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов, фестивалей, а также принимали участие в организации целого ряда из них. **199** педагога и сотрудников научных подразделений МГК проводили творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки в учебных заведениях России и за рубежом. Общее количество проведенных мастер-классов, открытых уроков и т.п. — **860**.

Благодаря успешной работе профессорско-преподавательского состава Московской консерватории в отчетном году **133 студента**, аспиранта, стажера стали лауреатами, дипломантами всероссийских, международных музыкальных конкурсов и фестивалей. Общее количество полученных премий и дипломов — 165, в том числе **73 первых премий и Гран-при**.

В 2016 году творческие проекты Московской консерватории широко освещались средствами массовой информации. В том числе, большое количество сюжетов и публикаций было посвящено 150-летию юбилею консерватории.