

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

## «СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

8-10 ноября 2011 г.

Конференц-зал МГК имени П. И. Чайковского  
(ул. Б. Никитская, 11)

**Вторник, 8 ноября**

Начало в 10.00

### 10.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие участников конференции ректора Московской консерватории, зав. кафедрой теории музыки, доктора иск., профессора А. С. Соколова

### *Секция 1. Сольфеджио в зеркале истории*

*Заседание ведет Ирина Владимировна Воронцова*

10.20 *Ирина Воронцова (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Эволюция сольфеджио в системе российского музыкального образования».

10.40 *Франсуаза Левешен-Ганглофф (Париж, Франция)*, профессор Scola Cantorum, президент Международной консерватории музыки в Париже.

«Сольфеджио во Франции».

11.40 *Ииань Чжао (Пекин, Китай)*, профессор Центральной Пекинской консерватории, генеральный секретарь Совета музыки и танца высшего художественного образования Министерства образования Китая.

«Цели и задачи сольфеджио в Китае».

12.40 *Ефим Иоффе (Тель-Авив, Израиль)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки Педагогического института имени Левинского.

«Особенности и проблемы преподавания сольфеджио в Израиле».

### 13.30-14.30 ПЕРЕРЫВ

14.30 *Гульнар Альпеисова (Астана, Казахстан)*, канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств.

«Этносьольфеджио в Казахстане: исторический аспект».

14.50 *Марина Арбек (Тегеран, Иран)*, композитор, преподаватель композиции и музыкально-теоретических дисциплин в Тегеранской консерватории.

«О методах преподавания сольфеджио и гармонии в современном Иране».

15.10 *Ильдар Ханнанов (Балтимор, США)*, канд. иск., профессор теории музыки консерватории Пибоди, университет Джонс Хопкинс.

«Архив Джона Корвена в Университете Мэриленда, Колледж Парк: Истоки сольфеджио релятивного До».

## **Секция 2. Сольфеджио в контексте музыкальной теории** *Заседание ведет Игорь Константинович Кузнецов*

15.30 *Марина Старчеус (Москва, Россия)*, доктор пед. наук, канд. иск., профессор кафедры междисциплинарных специализаций МГК имени П. И. Чайковского.

«О парадоксе музыкального слуха».

15.50 *Татьяна Литвинова (Санкт-Петербург, Россия)*, ст. преподаватель кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Тембровый слух: вопросы методологии и практики».

16.10 *Екатерина Сонкина (Москва, Россия)*, преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Взаимодействие слуха и голоса в базовом курсе сольфеджио».

16.30 *Матильда Виттю (Маскат, Оман)*, профессор университета имени Султана Кабоса, профессор Парижской региональной консерватории.

«Седьмая нота: появление *si* во Франции. Новый метод чтения».

**Среда, 9 ноября.** Конференц-зал  
Начало в 11.00

**Секция 3. Практическое сольфеджио**  
*Заседание ведет Аэлита Владимировна Гусева*

### **МАСТЕР-КЛАССЫ**

11.00 *Ишань Чжао (Пекин, Китай)*, профессор Центральной Пекинской консерватории, генеральный секретарь Совета музыки и танца высшего художественного образования Министерства образования Китая.

12.00 *Нина Бергер (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

13.00-14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 *Жерар Жей (Страсбург, Франция)*, композитор, дирижер, специалист по старинной французской музыке.  
«Роль сольмизации в анализе старинной музыки».

15.00 *Марина Карасева (Москва, Россия)*, доктор иск., профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.  
«Сольфеджио нового тысячелетия: тренды, возможности, перспективы».

16.00 *Чжоя Хао (Пекин, Китай)*, директор учебно-исследовательского отдела Центральной Пекинской консерватории, преподаватель средней школы при Пекинской консерватории.

**Четверг, 10 ноября.** Конференц-зал  
Начало в 10.30

**Секция 4. Методика преподавания курса сольфеджио:  
новые подходы и решения**  
*Заседание ведет Марина Валериевна Карасева*

10.30 *Зоя Глядешкина (Москва, Россия)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных.  
«Хоровая партитура в современном курсе сольфеджио: понимание, исполнение, слышание».

10.50 *Тамара Айзикович (Торонто, Канада)*, преподаватель и руководитель музыкального отделения школы искусств в Торонто.  
«Современные тенденции преподавания джазового сольфеджио в музыкальных учебных заведениях США и Канады (на примере Eastman School of Music, York University, Humber College)».

11.10 *Людмила Маслénкова (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Современный подход к решению актуальных задач развития профессионального музыкального слуха».

11.30 *Елена Фалалеева (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., преподаватель СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент РГУ имени А. И. Герцена.

«Петербургская школа сольфеджио — XXI век».

11.50 *Марина Воинова (Москва, Россия)*, канд. иск., преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Сольфеджио для композиторов: новые задачи и старые проблемы».

12.10 *Лола Джуманова (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Сольфеджио в системе музыкально-теоретического экспресс-обучения иностранцев в ЦМШ: задачи и решения».

12.30 *Елена Николаева (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Стилевое сольфеджио Н.С. Качалиной и В.А. Кирилловой».

### 13.00-14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 *Чжоя Хао (Пекин, Китай)*, директор учебно-исследовательского отдела Центральной Пекинской консерватории, преподаватель средней школы при Пекинской консерватории.

«Профессиональный учебный курс сольфеджио в Китае».

14.20 *Аэлита Гусева (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Освоение современных гармонических средств на начальном этапе обучения в группах сольфеджио».

**Секция 5. Инновации и междисциплинарные связи  
сольфеджио**

*Заседание ведет Лола Рауфовна Джуманова*

14.40 *Игорь Кузнецов (Москва, Россия)*, доктор иск., профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Микрохроматика в курсе сольфеджио».

15.00 *Галина Тараева (Ростов-на-Дону, Россия)*, канд. иск., профессор, зав. кафедрой инновационной педагогики Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова.

«О системе развития навыков записи музыки по слуху».

15.20 *Нина Бергер (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования».

15.40 *Жаклин Озанн (Лион, Франция)*, профессор Национальной консерватории музыки и танца в Лионе.

«Сольфеджио и анализ музыки».

КРУГЛЫЙ СТОЛ



## УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ



**АЙЗИКОВИЧ Тамара Леонидовна**  
(Торонто, Канада)

Преподаватель и руководитель музыкального отделения в школе искусств в г. Торонто (Канада).

Выпускница РАМ имени Гнесиных (факультет истории, теории и композиции, 1972).

В 1986 году организовала первое в России отделение эстрадной и джазовой музыки для детей в ДМШ имени В. В. Стасова, которое вскоре приобрело статус базового. Сочетание продуманной системы преподавания академических и джазовых дисциплин на одном отделении позволило реализовать идею комплексного обучения на основе музыки разных стилей.

В 1991 году создала музыкальную школу в г. Нетания (Израиль), которой руководила до 1998 года.

Разработала учебные курсы «Современная музыка», «История джаза и популярной музыки». Автор многочисленных публикаций в журналах, газетах и интернет-изданиях России, Израиля, США, Канады, Украины и Германии.

### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Современные тенденции преподавания джазового сольфеджио в музыкальных заведениях США и Канады (на примере Eastman School of Music, York University, Humber College)»**

### ТЕЗИСЫ

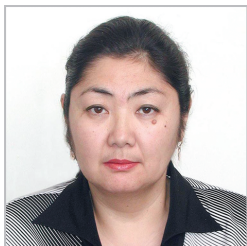
Система джазового образования в США и Канаде, история его становления. Основные типы учебных заведений, формы их организации и направления работы.

Специализированное джазовое обучение и его интегрированность в академическую музыкальную педагогику.

Джаз как промежуточное звено между различными музыкально-педагогическими моделями обучения.

Специфика джазового сольфеджио. Цели, задачи, методы и формы учебной работы. Особенности и инновационные факторы в преподавании.

Влияние джазового сольфеджио на систему музыкального образования в целом.



**АЛЬПЕЙСОВА Гульнар Туякбаевна**  
(Астана, Казахстан)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств.

Выпускница Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, в 2003 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Теоретические и практические аспекты этносольфеджио в Казахстане». Удостоена звания «Лучший преподаватель Вуза» Министерства науки и образования республики Казахстан (2008), организатор и руководитель научного проекта «Древние общетюркские основы казахской народной музыки и современный поликультурный музыкальный язык композиторов Казахстана в условиях современных глобальных процессов» (2009–2011).

Автор ряда учебных пособий и статей по проблемам казахского традиционного искусства, опубликовала свыше 50-ти работ в республиканских и зарубежных научных и периодических изданиях (Россия, США, Башкирия, Татарстан).

Сфера научных интересов: история и теория казахской музыки; методология слухового освоения казахской традиционной музыки; современные проблемы музыкального образования.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### **«Этносольфеджио в Казахстане: исторический аспект»**

#### ТЕЗИСЫ

Становление сольфеджио на материале казахской музыки в контексте научно-методических достижений советской школы развития слуха (1950–1960).

Создание консерваторского курса домбрового сольфеджио на материале казахских кюев и доминирование импровизационных форм работы, обусловленное спецификой устного музыкального мышления (1970–1980).

Необходимость выработки стратегии слухового освоения казахской традиционной музыки, вызванная новой ситуацией в культурной и образовательной среде республики (1990–2000).

Важнейшие методологические принципы этносольфеджио как дисциплины, направленной на практическое освоение казахского музыкального языка в опоре на осознание системы его логико-структурных закономерностей.



**АРБЕК (Агабекян) Марина Маратовна**  
(Тегеран, Иран)

Композитор, педагог. С 2004 г. преподает композицию и музыкально-теоретические дисциплины в Тегеранской консерватории (Иран), заведует теоретическим отделением.

Выпускница Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (класс «композиции» — 1993, аспирантура по той же специальности — 1995). С 2003 по 2004 гг. работала там же преподавателем теоретических дисциплин.

В 1991–2003 гг. преподавала композицию и теоретические дисциплины в Ереванском государственном музыкальном училище имени Р. Меликяна.

Член IMS (Интернационального Музыковедческого Общества, Швейцария, Базель, 2011). Автор ряда музыкальных сочинений. В 2011 г. написала актуальный для Ирана «Учебник сольфеджио» в трёх частях (на русском языке, с переводами на фарси и английский). Учебник сочетает упражнения, характерные для советской (русской) и восточной методик преподавания.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«О методах преподавания сольфеджио и гармонии в современном Иране»**

#### ТЕЗИСЫ

Начало профессионального музыкального образования в Иране. Открытие Альфредом Люмером первой консерватории европейского типа (1868). Обучение по французской модели образования.

Середина 1940-х гг.: две Тегеранские консерватории — европейская и национальная. Основные учебники по сольфеджио и гармонии.

Запрет классической музыки после свершения исламской революции (1979). Возрождение Тегеранской консерватории (1978). Привлечение педагогов из Франции, Армении, Италии. Популярные учебники по сольфеджио и гармонии.

Разница в подходах к обучению гармонии. Два переведенных на фарси популярных учебника: «Гармония» Вальтера Пистона («Harmony») и «бригадный», учебник И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова.

Стремление иранских учащихся к приобщению к мировой музыкальной культуре как стимул к профессиональным занятиям музыкой.





**БЕРГЕР Нина Александровна**  
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ имени А. И. Герцена. Тема кандидатской

диссертации: «Гармония как пространственная категория музыки» (1980).

Заслуженный работник Высшей школы. Имеет опыт работы во всех звеньях музыкального образования. Авторский «Способ обучения практическому музицированию» запатентован как изобретение (1997, а. с. № 2090938). На его базе разработан ряд учебных курсов. — в т. ч. «Интенсивный курс обучения игре на клавишных инструментах»; «Основные элементы музыкального языка и музыкальной письменности»; «Инновационный курс практической гармонии»; «Клавирное сольфеджио». Многочисленные научные труды включают две монографии («Современная концепция и методика обучения музыке», 2004; «Мелодия: пространственные параметры», 2010), ряд статей и учебных пособий («Младенец музицирует», «Сначала — РИТМ», «Клавирное сольфеджио», «МКТ в инклюзивном образовании» и др.). Проводит ежегодные мастер-классы в России и за рубежом (информация на сайте «Бергер Нина музыка мастер-класс»).

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования»**

#### ТЕЗИСЫ

Содержание современного сольфеджио.

Проблемы воспитания профессионального музыкального слуха, способного через аудиальное восприятие быстро ориентироваться в музыкальных явлениях. Развитие креативных способностей. Формирование музыкального мышления.

Музыкально-компьютерные технологии и методики современного сольфеджио.

О феномене клавирного сольфеджио — цели и задачи.

Приобщение к музыке в форме интерактивного взаимодействия.



**ВИТГЮ Матильда**  
(Маскат, Оман)

В настоящее время является профессором университета имени Султана Кабоса (Маскат, Оман). Выпускница Парижской региональной консерватории (CNSMD) в Париже. Обладатель диплома по трем специальностям: «скрипка», «вокальный ансамбль», руководитель камерного ансамбля.

В консерватории региона Исси-ле-Мулино преподавала анализ, музыкальную культуру, занималась исполнительской практикой в качестве руководителя оркестра. В качестве профессора консерваторий Парижа и Булонь-Бийанкур, преподавала старинную музыку и палеографию.

Автор монографии о Ж. Бизе (изд. «Mardaga», 2005).

Специализируется на французской музыке XVII века в контексте соотношений между теорией и практикой, занимается исследованиями в Центре музыки барокко в Версале.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Седьмая нота: появление *si* во Франции. Новый метод чтения»**

#### ТЕЗИСЫ

Добавление седьмой ноты к гамме Гвидо Аретинского как продолжение и связующее звено между гексахордальной сольмизацией и «современным» сольфеджио, действующем во Франции и сегодня.

Эволюция основных методик сольмизации, ставших важными вехами в истории теории музыки во Франции XVII века. Анализ старинных трактатов:

- Марен Мерсенн. «Универсальная гармония» (1636);
- Де Ля Вуа Миньо. «Трактат по музыке для легкого и успешного обучения пению и композиции» (1656);
- «Метод легкого обучения пению музыки знаменитого мастера» (Париж, 1666);
- Жан-Жак Руссо. «Ясный, достоверный и легкий метод обучения пению музыки» (1683);
- Жака Ознам. «Математический словарь, или основная идея математики» (1691);
- Этьен Лулье. «Элементы, или принципы музыки, представленные в новом порядке» (1696).



**ВОИНОВА Марина Владиславовна**  
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Тема кандидатской диссертации — «Проблемы современной органной музыки» (научный рук. — профессор Ю. Н. Холопов).

Имеет диплом Московской консерватории как композитор (1998), органистка (1999) и музыковед (аспирантура, 2001). Зам. главного редактора журнала «Музыкальная академия», редактор-составитель ряда научных сборников, автор более 60-ти публикаций.

С 1999 года ведет класс композиции в ДМШ имени Танеева в Москве. Концертирует в качестве органистки. Ее музыкальные сочинения исполнялись на ежегодном Международном фестивале современной музыки «Московская осень», а также в Германии, Польше и Беларуси. Обладатель стипендии Правительства РФ для молодых композиторов, исследовательских грантов Министерства культуры, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Фонда «Русское исполнительское искусство». Член Союза композиторов РФ.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Сольфеджио для композиторов: новые задачи и старые проблемы»**

#### ТЕЗИСЫ

Вузовские и училищные курсы сольфеджио в профессиональной подготовке будущего музыканта: проблемы профилизации.

Расширение звуковой среды современной музыки. Взаимозависимость творчества и слуховых навыков композитора.

Роль сольфеджио в композиторской практике.

Современные композиторские техники. Задачи развития тембрового слуха.

Современная музыкальная композиция и методы анализа звука.

Сольфеджио в контексте проблем композиторского образования сегодня.



**ВОРОНЦОВА Ирина Владимировна**  
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры. Кандидатская диссертация: «О стиле и музыкальном языке Т. Н. Хренникова» (1978, опубликована в 1983).

Педагогическая и научная деятельность связаны с сольфеджио. Имеет опыт работы во всех звеньях музыкального образования: музыкальная школа, училище, вуз. Создатель авторской методики вокально-певческой импровизации, объединяющей задачи музыкально-слухового воспитания и развития с вопросами понимания и интерпретации музыки. Инновационный подход к обучению был отмечен на I канале Российского телевидения (2006). Неоднократно принимала участие в работе региональных и международных научных конференций. Автор публикаций по вопросам музыкальной педагогики, и проблемам развития музыкального слуха. Проводила мастер-классы по обучению импровизации (Россия, Китай).

**ТЕМА ДОКЛАДА**  
**«Эволюция сольфеджио в системе российского музыкального образования»**

**ТЕЗИСЫ**

Основные этапы развития сольфеджио: от методики пения к изучению музыкальной грамоты и слуховому освоению музыкального языка в его стилевом и жанровом многообразии.

Концепции музыкального слуха в отечественной литературе. Научный подход к объяснению феномена музыкального слуха. Помощь музыкальной психологии и акустики. Предпосылки к возникновению учения о сольфеджио.

Методология обучения: структурный и жанрово-стилевой подходы. Методология научного поиска: системность, междисциплинарность, прагматизм. Деятельностная парадигма. Когнитивный подход.

Российская школа сольфеджио и ее отличия от ряда зарубежных школ. Инновации в современном курсе сольфеджио, компьютерные средства обучения. Традиции Московской консерватории.



**ГЛЯДЕШКИНА Зоя Ивановна**  
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных. Тема кандидатской диссертации — «Гармония Дебюсси» (1971).

Специализируется в области истории теории музыки, изучает французские теоретические трактаты XVI–XVIII вв. В 1960-е гг. принимала участие в экспериментальной работе по применению технических средств в курсе сольфеджио: составляла программы для обучающихся машин.

Автор учебных пособий по курсу «История теории музыки» и курсу «Сольфеджио» Среди них — «Система сольмизации во Франции XVI века» (1999), «Сольмизация и гамма» (2002), «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» (2005), «Программа по сольфеджио для дирижерско-хорового факультета» (2006) и др.

Неоднократно выезжала в различные города России и бывших республик Советского Союза для проведения мастер-классов и участия в теоретических конференциях.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Хоровая партитура в современном курсе сольфеджио: понимание, исполнение, слышание»**

#### ТЕЗИСЫ

Курс сольфеджио и профессиональные требования к молодому хормейстеру сегодня.

Историко-стилевой принцип построение учебных курсов гармонии, полифонии и анализа. Стилевое воспитание слуха. Развитие гармонического слуха.

Накопление слуховых впечатлений на основе изучения музыки разных стилей.

Работа над хоровой партитурой: основные этапы и формы контроля. Специфика работы над партитурами в хоровой музыке прошлого и настоящего.

Хоровая партитура и современная тональная гармония: аккорды расширенной терцовой структуры, с побочными, с двойными тонами, нетерцовые созвучия, полная система мажора и минора, хроматическая тональность, полигармония, политональность, сонорные приемы.

Интонационные упражнения, диктант, пение одноголосия с аккомпанементом.

Обзор зачетно-экзаменационных требований.



**ГУСЕВА Аэлита Владимировна**

(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Защитила диссертацию на тему: «Гармония И. Брамса как фактор стиля» (1985).

На протяжении многих лет совмещает работу в музыкальной школе и в среднем звене.

Автор курса «Проблемы тональности и гармонии в музыке XX века». Среди основных научных и педагогических приоритетов: вопросы практического музыковедения и преподавания музыкально-теоретических дисциплин для исполнителей. Активно участвует с докладами на научно-практических конференциях разного уровня. Со статьями научно-методического характера можно познакомиться на сайте [www.harmonyspb.ucoz.ru](http://www.harmonyspb.ucoz.ru).

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Освоение современных гармонических средств на начальном этапе обучения в группах сольфеджио»**

#### ТЕЗИСЫ

Источником творческого начала не может служить только лишь мажорно-минорная система, составляющая основу учебного предмета сольфеджио в музыкальной школе. Необходимо приближение к современному музыкальному языку.

Отрыв учебной дисциплины от реальной классической художественной практики приводит к тому, что данная ладовая система теряет свою сущность — гармоническую ипостась, что мешает ее правильному применению.

Основная форма практического освоения современной музыки — это музицирование, открытая система, бесконечность которой достигается взаимосвязью остинатных и вариативных элементов.

В качестве мелодического материала при обучении сольфеджио предлагается использовать народные песни, не связанные с мажорно-минорной системой.



**ДЖУМАНОВА Лола Рауфовна**  
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского, руководитель Сектора педагогической практики консерватории.

Сфера интересов — методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Организатор курса лекций по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин у музыковедов, читает курс лекций по методике у композиторов, является консультантом по педагогической практике студентов. Член государственной экзаменационной комиссии по «Педагогической и профессиональной подготовке», руководит рефератами студентов по методике.

Ведет педагогическую работу в ЦМШ при МГК, где использует в занятиях с иностранными учащимися свою программу ускоренного обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Сольфеджио в системе музыкально-теоретического экспресс-обучения иностранцев в ЦМШ: задачи и решения»**

#### ТЕЗИСЫ

Проблемы обучения иностранных учащихся в системе российского музыкального образования.

Комплексный подход, учитывающий такие составляющие, как индивидуальные способности ученика, его настойчивость в освоении предмета — с одной стороны, и — сжатый во временном параметре процесс изучения однопорядковых, идентичных явлений по принципу: «на простом усваиваем — на сложное проецируем».

Синхронная работа в двух дисциплинах: сольфеджио и ЭТМ.

Новые направления в процессе ускоренного обучения иностранных учащихся.



**ЖЕЙ Жерар**  
(Страсбург, Франция)

Композитор, дирижер, специалист по старинной музыке. Ученик Андре Жоливе и Анри Дютийе.

В 1971 году получил диплом композитора в Высшей Национальной консерватории музыки и танца (CNSMD) в Париже. Лауреат фонда Лили Буланже. С 1971 по 1987 годы работал на Радио Франс, в 1982–1984 сотрудничал с Министерством культуры Франции в качестве музыкального инспектора.

До 2011 года являлся профессором Высшей национальной консерватории музыки и танца в Лионе (гармония, контрапункт и fuga). Там же в 1987–1992 возглавлял отдел старинной музыки, обучал исполнителей сольмизации, *musica ficta*, контрапункту.

В 1998–2000 — декан Центра Старинной музыки в Женеве. Занимался исследовательской деятельностью в Центре Барочной музыки в Версале, специалист по модальности в полифонии Средневековья и Ренессанса.

Последние годы выступает с ансамблем «Musica Nova».

Отреставрировал и подготовил к печати целый ряд произведений забытых авторов XVII–XVIII веков: Анонимы XVII века, Бернье, Клерамбо, Демаре, Маден, Маре, Мулиние, Руайе.

## ТЕМА ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССА «Роль сольмизации в анализе старинной музыки»

### ТЕЗИСЫ

Структуры восьми средневековых тонов (ладов): четыре автентических, четыре плагальных. Местоположение полутона на ступенях звукоряда — основной принцип их различения.

Транспозиция старинных ладов. Воззрения Глареана и Гаффуриса.

Способы введения хроматизма: *Musica recta* и *Musica ficta*.

Ошибки в расшифровках старинной музыки. Авторская расшифровка «Мессы в разных тонах» Йоганнеса Окегема (*Missa cuiusvis toni*) на основе применения сольмизационных слогов.

Принципы расшифровки невыписанной альтерации в старинной нотации. Концертное исполнение авторских расшифровок ансамблем *Musica Nova*, руководитель — Люсьен Кандель (Страсбург, Франция).



Практическая работа со студентами. Разучивание Курье из Missa cuiusvis toni Йоганнеса Окегема в четырех вариантах ладовой организации (Protus, Deuterus, Tritus, Tetrardus).



**ИОФФЕ Ефим Генохович**  
(Тель-Авив, Израиль)

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки педагогического института имени Левинского.

Окончил Латвийскую Государственную консерваторию имени Я. Витола (руководитель — проф. Л. А. Карклинь) и аспирантуру Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Тема

диссертации — «Пути развития профессионального музыкального слуха» (научный руководитель — профессор Т. Ф. Мюллер).

Широко известен в Израиле своими публикациями по вопросам воспитания музыкального слуха. Автор двух учебников, утвержденных министерством просвещения Израиля в качестве единственных учебных пособий для школ и музыкальных училищ: «Сольмония» — сольфеджио на материале израильской музыки» (Иерусалим, 2008, на иврите); «Развитие музыкального слуха. Звук, ритм, музыкальная память» (Тель-Авив, 2010, на иврите). Среди публикаций в СССР: «Разноцветная запись музыкального диктанта», Советская музыка, 1982, № 7 и «Пути развития музыкального слуха» (Рига, 1991, на латышском языке).

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Особенности и проблемы преподавания сольфеджио в Израиле»**

#### ТЕЗИСЫ

Слияние разных культур в сжатом пространстве и времени и его влияние на организацию процесса воспитания музыкального слуха.

Новые подходы в решении вопросов соотношения двух сторон методики преподавания сольфеджио — теоретической и практической. Теоретическая разработка основных, дополнительных и общих компонентов музыкального слуха.

Использование мелодических, меторитмических и гармонических шкал трудностей для построения программных требований для звуковысотного и времяизмерительного компонентов музыкального

слуха. Особенности стилистического компонента как в одноголосии, так и в многоголосии.

Прием разноцветной записи музыкального диктанта и возможности его использования в музыкальной диагностике.

Специфика и особенности урока в израильской школе. Израильские учебные пособия по сольфеджио.



**КАРАСЕВА Марина Валериевна**

(Москва, Россия)

Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, доктор искусствоведения. Советник ректора. Член Союза композиторов России. Ученый-стипендиат программы «Фулбрайт» (США).

Автор методики слухового освоения музыки XX века, в том числе, учебника «Современное сольфеджио» и монографии «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха», методических пособий, программ и статей по развитию музыкального слуха, творческой активности и интонационно-лингвистической чувствительности.

Создатель психологического тренинга для музыкантов «Артистическое само моделирование». Выступает с докладами на международных музыкальных и психологических конгрессах. Проводит семинары и мастер-классы по развитию музыкального слуха в различных городах России, в Европе, США, Китае, Японии.

Веб-сайты: <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8816>; <http://marinola.mylivepage.ru>.

**ТЕМА МАСТЕР-КЛАССА**

**«Сольфеджио нового тысячелетия: тренды, возможности, перспективы»**

На мастер-классе будут затронуты вопросы развития профессионального музыкального слуха в контексте потребностей современной музыкальной практики, образования и социокультурных вызовов нового века. Предлагаются авторские методические пути повышения эффективности музыкально-слухового воспитания — через динамическое сочетание традиций и новаций в мелодическом, гармоническом и ритмическом воспитании слуха. Особое внимание уделяется новым аспектам развития музыкального слуха, таким как формирование адаптивных свойств психики музыканта через развитие чувства синестезии.



**КУЗНЕЦОВ Игорь Константинович**  
(Москва, Россия)

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского. Ведет спецкурсы полифонии (с 1991), гармонии (с 2007) у музыковедов. Крупный специалист в области современной музыки. Автор свыше 100 работ по вопросам теории, истории полифонии, музыкальной формы. С 2007 года — ведущий

научный сотрудник Отдела современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания.

Автор ряда научных публикаций: Теоретические основы полифонии XX века (М., 1994); Черты стиля современной полифонии (М., 1997); Полифония. Программа-конспект для муз. вузов («Музыковедение»), (М., 2001); Полифония и форма в произведениях А. Шёнберга (М., 2002); Принцип пародии в мессах Палестрины (М., 2002); Современные аспекты танеевской теории простого и сложного контрапункта (М., 2006); Контрапункт и fuga в условиях композиционных техник XX века. М., 2010; Векторы современного музыкального мышления (М., 2011) и др.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### «Микрохроматика в курсе сольфеджио»

#### ТЕЗИСЫ

Микрохроматика как музыкальное явление; типология ее исторических форм. Пионеры микрохроматики А. Хаба, И. Вышнеградский, Ч. Айвз, Д. Шельси и открытие новых сфер звучания в музыке XX века.

Микрохроматика как черта стиля и форма музыкального мышления Х. Каррильо, К. Хубера, М. Оаны, Г. Грассля. Микроинтервалика в произведениях композиторов второй половины XX века: Булез, Пендерещкий, Шнитке, Денисов, Губайдулина и др.

Связь микрохроматики с системами темперации и музыкальным строем. Разные принципы построения микрохроматики, закрепившиеся в художественной практике.

Необходимость изучения микрохроматики в курсе сольфеджио. Формы сольфеджийной работы. Преодоление инерции слуха, воспитанного на равномерной темперации. Принципы восприятия и исполнения микроинтервалов в одноголосной и многозвучной музыкальной ткани.

Аппаратура, инструменты и компьютерные программы, обеспечивающие возможность практического изучения микрохроматики.



**ЛЕВЕШЕН-ГАНГЛОФФ Франсуаза**  
(Париж, Франция)

Музыковед, органистка, получила музыкальное образование в Высшей Национальной Консерватории Музыки в Париже (фортепиано, чтение с листа, клавесин, письмо, орган). В Сорбонне получила диплом музыковеда. Главный органист Большого Organa церкви Сен-Рош в Париже, профессор Scola Cantorum, президент Международной Консерватории музыки в Париже, почетный профессор Высшей Национальной Музыкальной Консерватории в Париже.

В качестве солистки принимала участие в многочисленных концертах и фестивалях с различными исполнительскими составами. В рамках международного обмена проводит мастер-классы.

В 1995 году стала лауреатом премии Улмонта, присуждаемой фондом «Фондасьон де Франс» (Fondation de France), за успехи в исполнительстве, педагогике и сочинении.

Два записанных ею CD с исполнением на большом органе церкви Сен-Рош, включены в список «лучший диск года».

## ТЕМА ДОКЛАДА «Сольфеджио во Франции»

### ТЕЗИСЫ

В XIX веке сольфеджио включало в себя работу над развитием слуха и пение. Начиная с 40-х гг. XX века, сольфеджисты стали применять очень сложные упражнения, никак не связанные с инструментальной музыкой и не помогающие пониманию музыкального текста. Сольфеджио изучалось в консерваториях в течение 10 лет в группах, примерно, по 20 человек.

В настоящее время сольфеджио не входит в число обязательных дисциплин на приемных экзаменах. Поступившие студенты распределяются по группам на основе тестирования. Время изучения сольфеджио варьируется в зависимости от уровня подготовки, программа по теории музыки сокращена.

Докладчик остановится на обзоре работы по ритму, по развитию слуха и на изучении теории.



**ЛИТВИНОВА Татьяна Александровна**  
(Санкт-Петербург, Россия)

Старший преподаватель кафедры теории музыки СПб консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Училась у А. Л. Островского и Л. М. Маслénковой. Ведет курсы сольфеджио и гармонии в консерватории и в старших классах ССМШ.

Сфера научных интересов — развитие тембрового слуха. Создала авторский курс по тембровому сольфеджио и учебно-методическое пособие «Включение инструментального тембра в гармонизацию мелодий в курсе гармонии».

Применяет новые формы обучения — концерты с исполнением студенческих переложений для разных составов инструментов. Лучшие работы опубликованы в сборнике «Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано» в двух выпусках (2009, 2011). Составитель учебных пособий «Мелодии для гармонизации» (2006, в соавторстве с М. Людько) и «Слуховой анализ» к вступительным экзаменам по сольфеджио в СПб консерваторию (2009).

Является членом Международной школы музыкально-педагогического мастерства и международной ассоциации «Искусство и образование в XXI веке». Выступает с докладами на международных конференциях, проводит мастер-классы.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### **«Тембровый слух: вопросы методологии и практики»**

#### ТЕЗИСЫ

Актуальность развития тембрового слуха. Необходимость включения в курс сольфеджио (на различных этапах музыкально образования) отдельного раздела, посвящённого тембровому воспитанию.

Тембро-слуховой комплекс и его формирование. Шкала тембро-интонационных трудностей. Слуховое освоение моно- и политембрового звучания: соединение одинаковых, однородных и неоднородных инструментов в различных интервальных, регистровых и фактурных соотношениях. Чередование тембров по горизонтали. Тембро-слуховые навыки: различение тембров, их дифференциация в различных голосах и др.

Новые формы развития тембрового слуха. Тембровый слуховой анализ: прослеживание процесса тембрового варьирования при сохранении звуковысотного инварианта, определение роли тембро-

вых средств в создании музыкального образа. Формат тембрового диктанта. Требования к музыкальному материалу: тембровое, артикуляционное, регистровое разнообразие.



**МАСЛЁНKOVA Людмила Михайловна**  
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник Высшей школы. Стаж работы 53 года. Продолжатель школы А. Л. Островского, учебники которого широко известны за пределами России. Список публикаций содержит более 30 названий. Среди них: монография «Интенсивный курс сольфеджио»; две главы учебника «Курс теории»; учебное пособие «Сокровища родных мелодий» на материале музыки русских композиторов-классиков от Глинки до Рахманинова; классификация материала из раздела «Сложно-ладовая мелодика XX века» в «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина; методические предисловия к многочисленным учебным пособиям; учебные программы, а также 18 статей по различным проблемам воспитания профессионального музыкального слуха.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Современный подход к решению актуальных задач развития профессионального музыкального слуха»**

#### ТЕЗИСЫ

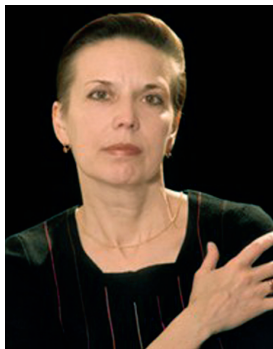
Необходимость решения кардинальных проблем, связанных со слуховым освоением музыкального наследия XX века.

Закрепощенность слухового сознания типизированными нормами классицизма, породившего способ слушания, основанный на инерционности мышления и восприятия.

Формирование новых механизмов слуха, переход слухового восприятия с позиций инерционности на позиции ее преодоления, новые психологические установки на слушание.

Слуховое воспитание через теоретические знания о музыкальном языке XX века.

Формы работы в классе сольфеджио. Художественные музыкальные образцы. Развитие слуховой способности к восприятию музыки разных эпох, стилевой подход.



**НИКОЛАЕВА Елена Алексеевна**  
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Член Союза композиторов РФ. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

Окончила теоретико-композиторский факультет Московской консерватории и аспирантуру (научный руководитель —

Е. В. Назайкинский). Стажировалась в Институте музыковедения Венского университета (2001). Преподавала в Музыкальной академии в г. Ловране, Хорватия (1996, 1997).

Преподает гармонию и сольфеджио. Научная работа связана с проблемами современной музыки, в частности — с отражением литургических жанров в музыке XX–XXI вв. Автор монографии «Валерий Кикта: звуки времени» (М.: Музыка, 2006) Опубликовано более 40 статей, учебная программа по гармонии для оркестровых факультетов музыкальных вузов (2001). Является составителем ряда научно-методических изданий Московской консерватории.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Стилевое сольфеджио Н. С. Качалиной и В. А. Кирилловой»**

#### ТЕЗИСЫ

Цели и задачи специального курса сольфеджио.

Научно-методическая и экспериментально-исследовательская деятельность кафедры теории музыки Московской консерватории, связанная с проблемами развития слуха.

1950–70 годы: курсы сольфеджио А. П. Агажанова, Т. Ф. Мюллера, Б. К. Алексева.

1960–1990 годы: специальное сольфеджио Н. С. Качалиной, В. А. Кирилловой, А. Н. Мясоедова. Трактовка сольфеджио как особого вида комплексной слуховой деятельности.

1990–2000 годы: современный музыкальный тезаурус сольфеджио и новейшие методико-теоретические разработки: Л. Н. Логинова, М. В. Карасева, И. В. Воронцова.

Аналитический взгляд на учебные пособия:

▪ Н. Качалина «Сольфеджио» (одноголосие — 1981, двух- и трехголосие — 1982, четырехголосие — 1983); «Многоголосные диктанты» (1988);

- В. Кириллова, В. Попов «Сольфеджио». Вып. 1 (1971, 1987);
- В. Кириллова «Гармонический анализ в курсе сольфеджио»: вып. 1 (2001), вып. 2 (2004), вып. 3 (2007);
- М. Карасева «Японское сольфеджио» (2008).



**ОЗАНН Жаклин**  
(Лион, Франция)

Композитор, педагог. Профессор консерватории Эрика Сати в Париже, с 1983 года — профессор Высшей национальной консерватории музыки и танца в Лионе, где преподает музыкальный анализ.

Окончила Парижскую консерваторию по классу электроакустической композиции у П. Шеффера и Г. Рибеля (дипломная работа — «Звуковая драматургия кино»).

Педагогическую деятельность совмещает с практическим освоением широкого круга проблем музыкального анализа и сольфеджио: от григорианского хора до электронной музыки. Принимает участие в разнообразных творческих проектах, конференциях и семинарах.

В результате исследовательской работы в крупнейших лабораториях электроакустической музыки (Педагогический институт и знаменитый центр IRCAM), а также сотрудничества с выдающимися музыкантами (А. Пуссёр) и ансамблями (ансамбль «Intercontemporain») создала ряд музыкальных композиций. Публикует статьи и исследования в выбранном направлении.

## ТЕМА ДОКЛАДА «Сольфеджио и анализ музыки»

### ТЕЗИСЫ

Система отбора студентов при поступлении в Высшую консерваторию музыки в Лионе.

Тестирование студентов после вступительных экзаменов как критерий распределения их по учебным группам. Связь между курсом «Введение в музыкальные анализы» и занятиями по специальности.

Виды анализа: мелодический, ритмический, анализ пунктуации, фразы, каденции, гармонии.

Мелодический анализ как определение системы интервалов, звукового объема, местоположения в нем тоники.



Анализ ритма с позиций выразительных возможностей движения к тяжелой доле или от тяжелой доли (ямб, хорей и т. д.). Периодическая фраза, завершенная фраза, исполнительская каденция, линейная выразительность мелодических линий и их роль для музыканта.

Анализ музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Дебюсси, Бартока, Бриттена, Лигети, Вареза.



**СОНКИНА Екатерина Александровна**  
(Москва, Россия)

Преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского. Ведет курсы сольфеджио и гармонии. Ассистент профессора М. В. Карасевой (индивидуальная гармония у студентов дирижерского факультета). С 2008 года ведет спецкурс гармонии у студентов фортепианного факультета и курс «Современное сольфеджио» у студентов дирижерского факультета.

Окончила Московский государственный музыкальный колледж имени А. Шнитке по специальности «хоровое дирижирование» (1995), затем дирижерский факультет МГК имени П. И. Чайковского (2001).

Основной круг научных интересов связан с развитием музыкального слуха, взаимодействием слуха и голоса в сольфеджио, вокальной и вокально-хоровой деятельности, психологией музыкального восприятия, музыкотерапией, звукотерапией.

Участствует в работе международных конференций по вопросам музыкального образования, автор статей по названным направлениям.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Взаимодействие слуха и голоса в базовом курсе сольфеджио»**

#### ТЕЗИСЫ

Современное понятие успешного образовательного процесса. Связь с интердисциплинарностью, синтезом методик, универсализацией. Проекция инновационных образовательных методик на базовое сольфеджио.

Различные аспекты взаимодействия слуха и голоса в базовом сольфеджио. Проблема вокально-певческой детонации. Анализ основного круга причин (вокально-технических, слуховых, методологических, психологических).

Некоторые пути решения проблемы. Работа по каждому из освещенных направлений. Комплексный подход. Традиции и инновации.



**СТАРЧЕУС Марина Сергеевна**  
(Москва, Россия)

Ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования, профессор кафедры междисциплинарных специализаций МГК имени П. И. Чайковского. Кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук. Автор более 40 публикаций в области музыковедения, музыкальной психологии и педагогики, среди которых монография «Слух музыканта» (2003). Более двадцати лет ведет в консерватории учебные курсы по музыкальной психологии для студентов, аспирантов, слушателей Факультета повышения квалификации, руководит научными исследованиями студентов и аспирантов в области психологии и педагогики профессиональной музыкальной деятельности. Выступает с лекциями и мастер-классами для педагогов детских музыкальных школ и училищ в разных городах России — от Владивостока до Калининграда.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### «О парадоксе музыкального слуха»

#### ТЕЗИСЫ

«Парадокс» как закономерность профессионального слуха. Взаимосогласованная работа противоречащих друг другу психологических механизмов, лежащая в основе музыкально-слуховых навыков и умений.

Профессиональные требования к слуху музыканта. Необходимость мгновенно схватывать музыкальное целое и одновременно тонко дифференцировать все детали музыкального языка.

Музыка как содержательное высказывание. Парадоксальность функционирования слуха: соотношение абсолютного и относительного слышания высоты, активности и пассивности, предслышания и возвратного охвата и т.п.

Целостный образ музыки и его избыточность по сравнению с воспринятым. Слышимые и мыслимые, внешние и внутренние связи музыкальной ткани и качества звучания. Чувственная и ментальная природа целостного образа и его многовекторная детализация.

Необходимость учета парадоксальности слуховой деятельности и выработка стратегий развития профессионального музыкального слуха на уроках сольфеджио.



**ТАРАЕВА Галина Рубеновна**  
(Ростов-на-Дону, Россия)

Профессор Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова, канд. иск., зав. кафедрой инновационной педагогики. Научные интересы связаны с теорией музыкального языка, музыкальной семантики и широко известны в стране благодаря многократным выступлениям на научных конференциях и обширному списку публикаций. Теоретическая концепция музыкальной семантики развивается в работах многочисленных выпускников и аспирантов, создавая практически авторитетную научную школу. Особый интерес научного сообщества вызывает сфера исследования семантики исполнительских средств, а также разработка методики анализа исполнительской интерпретации, составляющая основу аспирантского курса в течение более 15 лет. С 2002 года активно занимается инновационными педагогическими стратегиями, в том числе по грантам Российского гуманитарного научного фонда (2003–2004). В 2007 году издано учебно-методическое пособие «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» (М., «Классика-XXI»). Интерес к проблемам развития слуха находит отражение в разработке теории и практики слухового тестирования, — в том числе, программировании электронных тренажеров (демоверсии некоторых типов представлены на сайте [www.taraeva.com](http://www.taraeva.com)).

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### **«О системе развития навыков записи музыки по слуху»**

#### ТЕЗИСЫ

Кризисные явления в современной практике преподавания сольфеджио. Превращение сольфеджио в «озвученную теорию музыки».

Принципы и методы подхода к развитию слуха через вовлеченность в творческую деятельность. Инновационные перспективы электронной педагогики.

Стимулирование интереса и любви к музыке у учащихся с помощью специальных творческих заданий в различных оформительских программах. Расширение слухового багажа.

Использование компьютерных технологий в синтетических формах обучения сольфеджио. Развитие навыков нотной записи по слуху с использованием тестов-тренажеров — интерактивных компьютерных программ.

Авторская технология слухового тестирования. Принципы построения тестовых заданий и модернизация традиционных форм письменного диктанта. Основные публикации по этой теме.



**ФАЛАЛЕЕВА Елена Игоревна**  
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент РГПУ имени А. И. Герцена, преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Стипендиат Фонда Пауля Захера (Швейцария), член исследовательской

группы «Стравинский» под эгидой IMS.

Окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории (1989). Тема кандидатской диссертации — «Полиязычие в вокальной музыке И. Ф. Стравинского (к постановке проблемы)» (2005). Автор публикаций в российских и зарубежных изданиях, участник всероссийских и международных конференций.

Постоянный участник конференций и семинаров, посвященных проблемам современного музыкального образования. Автор ряда методических работ по вопросам преподавания курса теории музыки, соавтор учебных пособий и программ по различным предметам музыкально-теоретического цикла.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### **«Петербургская школа сольфеджио — XXI век»**

#### ТЕЗИСЫ:

Образовательный процесс рубежа XX–XXI веков. Две ведущие музыкально-теоретические школы России — московская и ленинградская/петербургская.

Петербургская школа сольфеджио как предмет изучения и актуальная область исследования.

Базовый принцип петербургской школы сольфеджио: воспитание «активности слуха, преодоления его пассивности, инертности» (А. Островский). Опора на педагогические принципы М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

Становление петербургской школы сольфеджио. Основные этапы ее эволюции. Подход к изучению и формированию музыкального слуха в трудах петербургских музыкантов и педагогов.

Сольфеджио как один из основных компонентов в системе общего образования музыканта-профессионала. Музыкально-образовательный процесс начала XXI века и новые тенденции в методике сольфеджио. Достижения теории и практики сольфеджио как основа инновационных технологий в обучении.



**ХАННАНОВ Ильдар Дамирович**  
(Балтимор, США)

Профессор теории музыки (Консерватория Пиади, Университет Джонз Хопкинс). Кандидатская диссертация — «Невербальная специфика музыки», 1993. PhD в теории музыки («Russian Methodology of Music Theory and Analysis», 2003). Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (1988), ее аспирантуру (1993) и Калифорний-

ский университет Santa Barbara (2003).

Сфера научных интересов — философия музыки и методология музыкального анализа. Автор многочисленных публикаций. Преподавательскую деятельность (семинары и лекции по сольфеджио, гармонии и теории музыки) совмещает с активной организационной и научно-практической работой, участвует в конференциях и симпозиумах, член целого ряда Международных научных сообществ (SMT, AMS, CMS, ICMS, ICME, EUROMAC и др.).

Участник проекта «Слушая Тональную Музыку» (Hearing Tonal Music) по разработке компьютерной программы для обучения теории музыки и сольфеджио).

#### ТЕМА ДОКЛАДА

**«Архив Джона Корвена в Университете Мэриленда, Колледж Парк: Истоки сольфеджио релятивного До»**

#### ТЕЗИСЫ

Тоника Соль-Фа, релятивное сольфеджио и его роль в системе музыкального образования на западе.

История возникновения релятивного сольфеджио в XIX веке; предназначение для непрофессионалов; церковное пение в англиканской церкви; цель избегания сложностей нотации.

Архив Джона Корвена, основателя релятивного сольфеджио в университете Мэриленда в Колледж Парк; система нотации *shape notes*.

Ошибочная ассоциация релятивного сольфеджио с системой сольмизации и мутации; Гвидо Аретинский в интерпретации Корвена; модальная система гексахордов и отличная от нее система тоналности.

Как преподается *ear training* сегодня; образцы упражнений, примеры из учебников; средний уровень написания диктантов и сольфеджирования с листа.

Размышления о будущем сольфеджио в мире и о будущем профессионального музыкального образования.



**ХАО Чжоя**  
(Пекин, Китай)

Руководитель курса сольфеджио и директор отдела по преподаванию и исследованиям в области сольфеджио в Центральной консерватории музыки в Пекине. Преподаватель сольфеджио в средней школе при Центральной консерватории музыки.

В 2002–2005 годах проходила стажировку во Франции (Conservatoire d’Aix-en-Provence, Conservatoire National de Region de Versailles, Ecole Normale de Musique de Paris, 2002–2005). Автор многих публикаций и учебных курсов по сольфеджио. Участвовала в написании учебных пособий «Курс классического сольфеджио», «Курс ритмики и чтения с листа». Составитель учебных материалов для выпускных экзаменов Центральной консерватории и для Китайской ассоциации музыкантов. Организатор пяти международных форумов по проблемам преподавания сольфеджио и тренировки слуха.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### **«Профессиональный учебный курс сольфеджио в Китае»**

#### ТЕЗИСЫ

Организация преподавания сольфеджио в Китае в рамках профессионального, общего и внешкольного музыкального образования. Использование международного опыта для повышения качества национального музыкального образования: цели и задачи.

Необходимость изучения потенциала обучения сольфеджио на разных уровнях. Специфика формирования курса, вопросы содержания учебного материала.

Построение курса с учетом слухового освоения музыки разных исторических периодов и разных стилей. Расширение слухового опыта: использование наследия региональной музыкальной культуры этнических групп Китая.

Совершенствование форм и методов преподавания сольфеджио. Опыт и перспективы международного сотрудничества Китая с другими странами в сфере развития и тренировки слуха.



**ЧЖАО Ишань**  
(Пекин, Китай)

Профессор Центральной Пекинской консерватории, преподаватель по сольфеджио и тренировке слуха (ear training), победитель конкурса «Специалисты Нового Века» Министерства образования; генеральный секретарь Совета музыки и танца Китая; художественный руководитель международного форума по сольфеджио (Пекин); член Китайской ассоциации музыкантов; директор Ассоциации цифрового преподавания; член жюри ряда конкурсов: Национальный конкурс молодых певцов CCTV, конкурс национальных музыкальных инструментов, национальный конкурс пианистов и скрипачей. Руководил несколькими национальными научными проектами. Автор многочисленных пособий, книг и учебных материалов, а также исследований в области тренировки слуха с помощью мультимедиа и цифрового преподавания сольфеджио. Организатор национальных конкурсов по сольфеджио. Организатор международных академических форумов по сольфеджио: китайско-французского, китайско-американского, китайско-итальянского и китайско-российского.

#### ТЕМА ДОКЛАДА

#### «Цели и задачи сольфеджио в Китае»

#### ТЕЗИСЫ

Организация преподавания сольфеджио в Китае в рамках профессионального, общего и внешкольного музыкального образования. Использование международного опыта для повышения качества национального музыкального образования: цели и задачи.

Необходимость изучения потенциала обучения сольфеджио на разных уровнях. Специфика формирования курса, вопросы содержания учебного материала.

Построение курса с учетом слухового освоения музыки разных исторических периодов и разных стилей. Расширение слухового опыта: использование наследия региональной музыкальной культуры этнических групп Китая.

Совершенствование форм и методов преподавания сольфеджио. Опыт и перспективы международного сотрудничества Китая с другими странами в сфере развития и тренировки слуха.

