

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2017

Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Выпускная квалификационная работа
«Переложение для двух роялей (клавир)»

№	ФИО	Класс педагога	Тема дипломной работы / Исполняемая программа сочинений
1.	Зангиев Тимур Керимсултанович	Профессор Г.Н. Рождественский	Р. Штраус, переложение для двух роялей «Мещанин во дворянстве» Дж. Пуччини «Богема» И. Стравинский «Жар-Птица» — сюита 1945 года
2	Матвиенко Дмитрий Анатольевич	Профессор В.А. Понькин	Бриттен, переложение для двух роялей — Путеводитель по оркестру Дж. Пуччини «Богема» Д. Шостакович 15-я симфония

Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Выпускная квалификационная работа

«Музыкальное исполнительство и педагогика»

Защита реферата

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

№№	ФИО	Педагог-консультант	Тема дипломной работы / Исполняемая программа сочинений
1.	Аппаков Азамат Рустамович	преподаватель Е.Е. Потяркина	«Хоровая музыка Ш.К. Шарифуллина»
2	Байчурин Рамис Камильевич	профессор Г.В. Григорьева	«Хоровая культура республики Мордовия»
3	Чуб Варвара Александровна	профессор М.С. Старчеус	«Психология педагога и ученика в работе с детским хором»
4	Громов Кирилл Александрович	доцент Е.А. Николаева	«Хоровая культура республики Беларусь»
5	Орлова Нина Михайловна	преподаватель Е.Ю. Антоненко	«Работа с любительским хором»
6	Любимов Иван Игоревич	доцент Н.Г. Денисов	«Мужской хор Троице-Сергиевой лавры»
7	Межинская Яна Юрьевна	преподаватель Е.Е. Потяркина	«Трансформация жанра реквиема в музыке XX века на примере Реквиема Э.Л. Уэббера»
8	Новоселова Ангелина Владимировна	профессор В.В. Медушевский	«Сравнительный анализ хоровых миниатюр как путь к исполнительской интерпретации»
9	Нагайцева Евгения Андреевна	преподаватель М.В. Воинова	«Хоровое творчество Э.Б. Фертельмейстера»
10	Рубцов Евгений Олегович	преподаватель Е.А. Изотова	«Хоровая музыка Д. Дианова»

11	Синицына Валерия Алексеевна	доцент Н.О. Баркалая	«Музыкальный язык мотетов И.С. Баха: анализ и возможности интерпретации»
12	Фомина Александра Викторовна	преподаватель Е.Ю. Антоненко	«Духовная музыка Березовского: новые открытия»
13	Вакуленко Анастасия Романовна	преподаватель М.В. Воинова	«Хор в творчестве О. Янченко: проблемы жанра и стиля»
14	Фролов-Багреев Петр Владимирович	преподаватель М.В. Воинова	«Хоровая музыка во французском кинематографе (на примере Бруно Куле)»
15	Черская Юлия Владимировна	профессор Г.В. Григорьева	«Месса Петериса Вакса и его хоровое творчество»

КАФЕДРА СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

№	ФИО	Педагог-консультант	Тема дипломного реферата
1	Белецкий Валентин Михайлович	ст. преподаватель Н.В. Кошкарева	«Хоровой вокализ XX–XXI вв. в отечественной музыке»
2	Белоногова Ольга Ивановна	доцент Р.А. Насонов	«Реквием Романа Мачеевского: традиции жанра, своеобразие замысла, хоровое письмо»
3	Дымова Лилиана Геннадьевна	профессор Е.Д. Кривицкая	«Хоровая музыка на стихи А.А. Блока в творчестве А.В. Лурье, Ю.А. Фалика, Г.В. Свиридова»
4	Ермолаева Полина Юрьевна	преподаватель М.В. Воинова	«Идея мастерства и её воплощение в цикле Ю. Еграфова «Портреты мастеров»

5	Ерохина Светлана Сергеевна	ст. преподаватель Н.В. Кошкарева	«Хоровое творчество В. Мишкиниса в контексте традиций литовской хоровой музыки 20 века»
6	Журилов Даниил Александрович	преподаватель Е.Ю. Антоненко	«Хоровое творчество Александра фон Цемлинского»
7	Лёвина (Лайкевич) Наталья Сергеевна	преподаватель Я.А. Кабалевская	«Отражение принципов современного хорового концерта в творчестве Ю.А.Евграфова»
8	Поникаровская Татьяна Алексеевна	преподаватель М.В. Воинова	«Об особенностях финской современной хоровой музыки»
9	Романовская Мария Владиславовна	профессор Е.Д. Кривицкая	«Магнификат А. Пярта в диалоге с сакральной традицией 20 века»
10	Сайтбаталова Мария Эдуардовна	профессор Е.Б. Долинская	«Хоровое творчество В.В. Магдалица»
11	Севостьянова Мария Руслановна	преподаватель М.В. Воинова	«Сонорика в хоровой музыке современных отечественных композиторов»
12	Хоменко Александра Сергеевна	ст. преподаватель Н.В. Кошкарева	«Стилистические особенности хорового письма В.Г. Агафонникова на примере «Всенощного бдения»
13	Чернова Елизавета Олеговна	преподаватель Я.А. Кабалевская	«Музыка и слово в симфоническом творчестве Питера Максвелла Дейвиса. На примере симфонии 10»