

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации программ практик

Уровень высшего образования

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

**Специализация № 2
Художественное руководство академическим хором**

Квалификация выпускника — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)
Б2.У	Учебная практика
Б2.У.1	Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.У.2	Учебная исполнительская практика
Б2.П	Производственная практика
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа
Б2.П.2	Производственная творческая практика
Б2.П.3	Производственная исполнительская практика
Б2.П.4	Производственная педагогическая практика
Б2.П.5	Преддипломная практика

«Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель прохождения практики:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи практики:

— воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;

— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;

— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;

— овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;

— развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;

— основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;

— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

— проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

— критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

— продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

— мануальной техникой дирижирования;

— методикой исполнительского анализа партитур;

- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- практическими навыками репетиционного процесса.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов. Время прохождения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет —

2 семестр.

«Концертно-просветительская работа»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

Цель прохождения практики:

— подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи практики:

— практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
 — раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
 — практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
 — овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— основные принципы музыкальной педагогики;
 — различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
 — методическую литературу по профилю;
 — специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

— учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах;
 — планировать учебный процесс;
 — грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
 — находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой.

Владеть:

— профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
 — практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции

Успешноехождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);

- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 32 часа. Время прохождения — 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 5 семестр.

«Производственная творческая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Цель прохождения практики:

— подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства академическим хором.

Задачи практики:

- способствовать комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром подготовка и проведение репетиций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

Уметь:

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора.

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения партитуры;
- навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);

- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедания в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 73 часа. Время прохождения — 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.

«Производственная исполнительская практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

Цель прохождения практики:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи практики:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов работы с оперным хором;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— цели и задачи современного хорового исполнительства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения из опер, методику работы с исполнительскими коллективами оперного театра.

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях, выступая в функции концертмейстера, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам.

Владеть:

— голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, оперным репертуаром.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 73 часа. Время прохождения — 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.

«Производственная педагогическая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.4.

Цель прохождения практики:

— подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи практики:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы музыкальной педагогики;
 - различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
 - методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой.

Владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопведения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 148 часов. Время прохождения — 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.