

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации программ практик

Уровень высшего образования

Специальность 53.05.01

**Специализация № 2
Орган, клавесин, исторический клавир**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б2	Практики
Б2.У	Учебная практика
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Б2.У.2	Учебная исполнительская практика
Б2.П	Производственная практика
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика
Б2.П.3	Преддипломная практика

**«Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель практики — совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя органной музыки или участника ансамбля, обогащение его репертуарной базы, расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи:

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств искусства органной интерпретации; накопление и совершенствование репертуара;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины;
- утверждение высоких исполнительских стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде;
- жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного органного репертуара;
- варианты возможных регистровок в зависимости от исполняемого репертуара и данного типа инструмента;
- способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности; методы развития творческого потенциала.

Уметь:

- аккумулировать мировой исполнительский опыт; составлять план работы на определенный период;
- использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;
- самостоятельно реализовывать концертные и просветительские проекты;
- свободно ориентироваться в репертуаре, учитывать специфику и требования концертной точки при составлении программы (концертный зал, католический или протестантский храм);
- использовать методы психологической и педагогической коррекции для решения исполнительских задач;
- устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать должный уровень культуры в общении и поведении;
- проявлять творческую активность.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой; аналитическими методами работы с музыкальным материалом;
- методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

- основами формирования и ведения портфолио;
- различными способами взаимодействия с исполнителями-партнерами;
- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти — знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, — исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано (ПСК–2.2);
- способностью самостоятельно работать над сложными органами и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость практики: 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 37 ч. Время прохождения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Учебная исполнительская практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате освоения курса учебной исполнительской практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано (ПСК–2.2);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость практики: 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 216 ч.
 Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.

**«Производственная практика
 по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 (концертмейстерская)»**

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

Цель — формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля;

- освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность;
- формирование умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии и т.д.).

Основными **задачами** освоения дисциплины являются:

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;
- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, развитие навыков исполнения камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;
- формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- овладение различными музыкальными стилями, свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре;
- воспитание творческой инициативы, расширение кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, освоение принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства — умение быстро адаптировать музыкальный текст, развитие навыков чтения с листа, упрощения фактуры в оркестровых переложениях;
- умение выполнить художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений с учётом особенностей стиля тех или иных композиторов и возможностей инструмента имеющегося в распоряжении.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- принципы работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
- художественно-исполнительские возможности инструмента и солиста, профессиональную терминологию.

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- читать музыкальный текст с листа и распределять его по мануалами (симультанно и консекутивно) и (при необходимости) педалью;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптировать регистровку при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю на различных типах инструментов, в разных аудиториях;
- анализировать содержание (особенности поэтического текста), композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента.

Владеть:

- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей, жанров и эпох;
- навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;
- навыками свободного владения инструментом, способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано (ПСК–2.2);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость практики: 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 216 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.

«Производственная педагогическая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися средних профессиональных учебных заведений;
- способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами;
- основные виды учебной документации;
- виды и организационные формы проведения открытого урока по профессиональной проблематике.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы;
- проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения, анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;

—навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);

—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);

—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);

—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);

—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

—способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);

—способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);

—способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);

—способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);

—способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано (ПСК–2.2);

—способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);

- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость практики: 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 216 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.

«Преддипломная практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

Цель:

- подготовка к Государственной итоговой аттестации;
- подготовка к исполнению концертной программы;
- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения практики «Специальность»;
- воспитание квалифицированных исполнителей;
- умение демонстрировать исполнительские навыки;
- формирование общей исполнительской культуры.

Задачи:

- работа над программой Государственной итоговой аттестации;
- обобщение знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в классе по специальности;
- совершенствование репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- воспитание творческой инициативы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

Знать:

- репертуар, включающий органные произведения различных эпох и стилей;
- технические особенности и художественно-исполнительские возможности инструментов разных эпох и национальных школ.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- согласовывать творческие и исполнительские намерения с уровнем своей профессиональной подготовленности;
- применять знания, полученные в классе по специальности; пользоваться специальной литературой в работе над освоением музыкального произведения;
- самостоятельно работать над освоением органных произведений разных стилей и жанров.

Владеть:

- профессиональными навыками, приемами и умениями, необходимыми для исполнения произведений различных уровней сложности.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано (ПСК–2.2);

- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость практики: 6 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время прохождения: 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.