

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
2019 ГОДА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53. 05. 02  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 2  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

**ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Руководитель ВКР</b>	<b>Тема ВКР</b>
1.	Авдеева Мария Алексеевна	проф. М. С. Страчеус	Современные телесно-ориентированные практики в вокально-хоровой работе
2.	Безрукова Юлия Сергеевна	проф. Н. Ю. Плотникова	Партесный концерт в 17-18 вв.
3.	Бернандт Дарья Сергеевна	проф. М. С. Высоцкая	Роль хора в вокально-симфонических произведениях А. Чайковского
4.	Блихарский Павел Олегович	преп. Я. А. Кабалеvская	Значение хора в творчестве Эдуарда Артемьева
5.	Богута Татьяна Александровна	проф. Г. В. Григорьева	Хоровое творчество Мортена Лауридсена (на примере его сочинения О Magnum Mysterium)
6.	Бушкина Кристина Станиславовна	преп. Е. Е. Потяркина	Месса в творчестве А. Т. Гречанинова
7.	Губарева Юлия Андреевна	проф. Е. Д. Кривицкая	Роль хора в творчестве А. Л. Рыбникова
8.	Дамбаев Майдар Баирович	доц. М. И. Каратыгина	Хоровое творчество бурятских композиторов 20 в.: в поисках культурной идентичности
9.	Демидова Виктория Дмитриевна	преп. Е. Е. Потяркина	Песни Соловьева-Седого в хоровых обработках
10.	Есакова Елизавета Алексеевна	проф. Е. Д. Кривицкая	И. А. Михайловский. Жизнь и творчество
11.	Зубкова Анастасия Викторовна	преп. Е. Е. Потяркина	Хоровое творчество Аренского
12.	Ли Яна Эриковна	проф. Е. Д. Кривицкая	Хор в театральных произведениях Франсиса Пуленка
13.	Имаметдинова Венера Хафизовна	доц. Е. А. Николаева	Современные тенденции на примере хоровой музыки Татарстана (на примере Р. Ф. Калимуллина)
14.	Кочеткова Екатерина	проф. Е. Д. Кривицкая	Эволюция хорового письма

	Александровна		Стравинского
15.	Ларин Максим Игоревич	преп. Я. А. Кабалевская	Илья Толкачев — композитор и дирижер
16.	Ласкаева Кристина Александровна	преп. Е. Е. Потяркина	Хоровое творчество В. П. Задерацкого
17.	Ильина Екатерина Евгеньевна	проф. Г. В. Григорьева	Опера «Иван–солдат» в контексте творчества Э. Денисова
18.	Мартемьянова Ольга Владимировна	проф. М. С. Высоцкая	Додекафонный метод Шёнберга на примере цикла 4 пьесы для смешанного хора op. 27
19.	Минцаев Максим Маусарович	преп. Я. А. Кабалевская	Новые формы прикладной музыки в эпоху цифровых технологий: музыка к кинофильмам и компьютерным играм
20.	Муковоз Лёля Юрьевна	преп. Е. А. Токун	Хоровое творчество И. Мациевского
21.	Наумова Галина Андреевна	доц. Н. В. Кошкарева	Хоровое творчество М. Броннера
22.	Обожина Анна Александровна	преп. Я. А. Кабалевская	Значение хоровых сцен в операх Дж. Гершвина
23.	Панфилова Ирина Ильинична	доц. Е. А. Николаева	Творчество Ираиды Юсуповой
24.	Парфенова Ольга Сергеевна	проф. Г. В. Григорьева	Русская интонация в «Поэме памяти Есенина» Свиридова
25.	Пимонихин Максим Александрович	доц. Н. В. Кошкарева	Стилистические особенности хорового творчества Шахиди
26.	Полторак Валентина	преп. Я. А. Кабалевская	Оратория «Канон Ангелу Грозному» Юрия Марковича Буцко в контексте традиций русской духовной музыки
27.	Сапогова Татьяна Сергеевна	проф. Г. В. Григорьева	Новые приемы хорового исполнительства (на примере кантаты Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры»)
28.	Середа Александра Александровна	проф. Е. С. Власова	Специфика работы с любительскими хорами
29.	Сперанская Елизавета Андреевна	доц. М. И. Каратыгина	Хоровая культура Японии на рубеже 19–20 вв.
30.	Текунова Маргарита Михайловна	преп. Е. А. Токун	В. Гаврилин. «Перезвоны»: форма, стилистика, особенности хоровой фактуры
31.	Трапезникова Екатерина Дмитриевна	преп. Е. А. Изотова	Риторические фигуры в русской хоровой духовной музыке 70–80-х годов XIX столетия
32.	Филиппова Юлия Юрьевна	проф. Е. С. Власова	Н. Я. Мясковский. Кантата «Кремль Ночью»