

Общество теории музыки
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**Третий конгресс Общества теории музыки
РЕВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
(к столетию революции 1917 года)**

Москва
25–29 сентября 2017 года
ПРОГРАММА

25 сентября, понедельник
09.00–10.00

Регистрация участников

10.00–12.00

Открытие конгресса. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (корпус им. С.В. Рахманинова)

Приветствия участникам:

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

Д. иск., профессор, ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Кристиан КЛОЗЬЕ

Президент Международной мнемотеки электроакустической музыки (MISAME; Бурж, Франция), учредитель Международной конфедерации электроакустической музыки (CIME / ICEM)

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

10.15. Конференц-зал

Кристиан КЛОЗЬЕ

Президент MISAME, учредитель CIME

Пленарный доклад: Предыстория электроакустической музыки

11.00. Конференц-зал

Егор Данилович РЕЗНИКОВ

Почетный профессор Университета Париж X — Нантер, Франция

Пленарный доклад: Музыкально-литургическая революция при Карле Великом (VIII–IX в.)

11.30

Виктор Викторович КОНДРАШИН

Д. и. н., профессор, руководитель Центра экономической истории Института Российской истории РАН, член Совета Федерации РФ

Пленарный доклад: Революция как момент истины

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (корпус Большого зала, цокольный этаж)**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных **Татьяна Ивановна НАУМЕНКО**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–18.45 Секционные заседания

1. Секция «Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущие — д. иск., профессор, зав. сектором Государственного института искусствознания, проректор Высшей школы сценических искусств — Театральной школы К. Райкина **Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН**, д. иск., профессор, в. н. с. НИИ киноискусства ВГИК **Ольга Кирилловна РЕЙЗЕН**

19.00 ДОМ КОМПОЗИТОРОВ (Брюсов переулок, д. 8/10, стр. 2)

В программе:

Кристиан КЛОЗЬЕ
22 August (1972)

Франсуаза БАРЬЕР
Suoni (2017)

Марек ХОЛОНЕВСКИ
Entropies (2017)
Марек ХОЛОНЕВСКИ — brainwaves

Мартына КОСЕЦКА
Идин Самими МОФАХАМ
Procyon (2014)

Андрей БУНДИН
Conundrum для ударных и электроники (2016)
Марк ПЕКАРСКИЙ — ударные

Николай ПОПОВ
«ARTRA» для ударных, электроники и видео (2013)
Дмитрий ЩЁЛКИН — ударные
Тодор ПОЖАРЕВ (Сербия) — видео

Пауло ЧАГАС
Flame для танца, ударных и электроники (2017)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные
Софи ЖЕГУ — хореография

Андреа СИГЕТВАРИ
Стьюарт КОЛЛИНСОН
Newton's Dream (2017)

Игорь КЕФАЛИДИ
Sophisteia для ударных, электроники, танца и видео (2017)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные
Софи ЖЕГУ — хореография
Александр ПЕТТАЙ — видео

Мариам ГВИНИАШВИЛИ
Coincidence (2017)

Герман ТОРО-ПЕРЕС
Rulfo / voces III vacío el cielo azul для альта и live electronics (2004)
Сергей ПОЛТАВСКИЙ — альт

Катерина ТЗЕДАКИ
A Soundwalk (2016)

СЯОФУ Жан
@ to Mars для ударных и электроакустической музыки (2014)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные

21.30 Фуршет. BRIZOL CAFE (Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8. Корпус Архиповского музыкального салона)

25 сентября, понедельник. 12.30–14.00

<p>Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p>Революции социальные и художественные</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — Т.И. Науменко</p>
<p>12.30 Михаил Александрович САПОНОВ <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории зарубежной музыки, зав. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Жил-был Анри Четвертый...</p>	<p>12.30 Михаил Николаевич ГРОМОВ <i>д. филос. н., профессор, г. н. с. Института философии РАН</i> Революция и эволюция в жизни и в искусстве</p>
<p>13.00 Вероника Лаура ДЕМЕНЕСКУ <i>PhD, профессор Западного университета Тимишоара, Румыния</i> Русская революция 1917 года. Коммунизм и его последствия в румынской музыке</p>	<p>13.00 Наталья Васильевна КОРНИЕНКО <i>д. ф. н., чл.-к. РАН, зав. Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН</i> Песни революции в интерпретации русской литературы</p>
<p>13.30 Сусанна КАСЬЯН <i>д. иск., Университет Париж Сорбонна</i> Сергей Толстой и Борис Асафьев, члены-корреспонденты Французского общества музыковедения. К столетию Французского общества музыковедения</p>	<p>13.30 Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН <i>д. иск., профессор, зав. сектором Государственного института искусствознания, проректор Высшей школы сценических искусств — Театральной школы К. Райкина</i> Театр и революция: исторический аспект</p>

25 сентября, понедельник. 15.00–18.45

<p>Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p>Революции социальные и художественные</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущие — Д.В. Трубочкин, О.К. Рейзен</p>
<p>15.00 Дэвид ХААС <i>профессор, зав. кафедрой музыковедения Университета Джорджии, Афины, США</i> Симфония без героя? Странное сосуществование эпоса и иронии в Четвертой симфонии Шостаковича</p>	<p>15.00 Ольга Кирилловна РЕЙЗЕН <i>д. иск., профессор, в. н. с. НИИ киноискусства ВГИК</i> Приход звука как революция в кино</p>
<p>15.30 Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</i> События 1917 года в переписке семьи Римских-Корсаковых</p>	<p>15.30 Вера Николаевна ТЕРЕХИНА <i>д. ф. н., г. н. с. Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН</i> «Музыка революции» в русском литературном авангарде: звук, ритм, знак</p>
<p>16.00 Елена Евгеньевна ЧЕРНОВА <i>докторант Высшей школы музыки, Любек, Германия</i> Постреволюционные парадоксы: о рецепции русской духовной музыки начала XX столетия в новом европейском музыкознании</p>	<p>16.00 Елена Владимировна РОВЕНКО <i>к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Феномен революции в интерпретации Жана Ренуара</p>

<p>16.30 Мария Анатольевна ФЕДОРОВА <i>преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Класс арфы Московской консерватории в первые десятилетия советской России. Личности и судьбы</p>	<p>16.30 О. Михаил ФОРТУНАТО <i>богослов, протоиерей, профессор литургического музыковедения Свято-Сергиевского института, Париж, Франция</i> Наталья Вениаминовна БАЛУЕВА <i>к. иск., зам. председателя «Духовно-просветительского центра "Кострома"»</i> Роль русской эмиграции в сохранении и развитии православной богослужебно-певческой традиции</p>
<p>17.00 Анатолий Валерьевич БУДАНОВ <i>к. иск., доцент, зав. кафедрой эстрадного и джазового пения в театрах оперетты и мюзикла Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина</i> Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО <i>д. культур., к. иск., доцент, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета</i> Атеистическая тема в советской музыке</p>	<p>17.00 Борис Михайлович СОКОЛОВ <i>д. иск., профессор Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета</i> «Чистые звуки!»: теория и практика абстрактного образа в поэзии В.В. Кандинского</p>
<p>17.30 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ <i>старший библиограф, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова</i> Поэма «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича — Е. Евтушенко: художественный текст как «стенограмма» дискуссии о судьбах русской революции</p>	<p>17.30 Наталья Игоревна ШУБНИКОВА-ГУСЕВА <i>д. ф. н., г. н. с. Отдела новейшей русской литературы XX века и русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН</i> «Песенное слово» Есенина в эпосе о революции</p>
<p>18.00 Антонина Сергеевна МАКСИМОВА <i>канд. иск., старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова</i> Композиторское защитное общество и другие революции Владимира Дукельского</p>	<p>18.00 Татьяна Михайловна ГОРЯЕВА <i>д. и. н., директор Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ)</i> Власть и литература. К истории Союза советских писателей</p>
<p>18.30 ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.30 ДИСКУССИЯ</p>
<p>СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД: Вера Ивановна НИЛОВА <i>д. иск., профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова</i> Финляндия в 1917 году: Сибелиус, Лаунис и тактика пассивного сопротивления</p>	

26 сентября, вторник

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «Теория музыки: научные революции. Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Сергей Николаевич ЛЕБЕДЕВ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания **Ирина Петровна СУСИДКО**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Теория музыки: научные революции. Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Григорий Иванович ЛЫЖОВ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания **Ирина Петровна СУСИДКО**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–16.00 Общее собрание Общества теории музыки. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

16.15–18.45 Секционные заседания

1. Секция «Теория музыки: научные революции. Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Суреновна КЮРЕГЯН**

2. Секция «Музыка XX века: панорама стилей и техник». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Александр Евгеньевич ЛЕБЕДЕВ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (корпус Большого зала, Первый амфитеатр, правая сторона)**. Ведущий — к. иск., с. н. с. Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева **Ирина Владимировна ДЫННИКОВА**

19.00 ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

В программе:

Жан-Батист ЦЕЛАЛ
Spores (2017)

Адриен ГЛИНЁР
Deux Rives (2017)

Рафаэль ВЕНС
Prélude à l'abîme (2017)

Хорхе ГРЕГОРИО
Гарсия МОНКАДА
Carmen, 1948 (2016)

Каталина Леонор ПЕРАЛЬТА КАСЕРЕС
ZOCALO I (2016)

ПЕЙСИНЬ Лиу
Five Stanzas of Plum blossoms (2017)

Эндрю ЛЬЮИС
Skyline (2016)

Эндрю ХИЛЛ
Abstracted Journeys (2013)

Парса ХАДАВИ
Homage á Qolamali Marqiri (2017)

Тоналли РУФИНО НАКАМУРА
Optic nerve (2016)

Симон ПЕРЕС
Las cifras y las palabras (2016)

Дамиан ГОРАНДИ
Albures, chistes y entresueños (2016)

Езеквил ЕСКЕНАЗИ КАИДА
Memoria y restitución (2015)

Ельза ХУСТЕЛ
Tarage nocturne (2015)

26 сентября, вторник. 10.00–12.00

Теория музыки: научные революции Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения Конференц-зал Ведущий — С.Н. Лебедев	Революции социальные и художественные Центр электроакустической музыки Ведущий — И.П. Сусидко
10.00 Татьяна Суменовна КЮРЕГЯН <i>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Холопов-аналитик: штрихи к портрету	10.00 Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА <i>к. иск., профессор кафедры истории русской музыки, зав. центром народной музыки им. К.В. Кеитки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Революция и советская фольклористика
10.30 Сергей Николаевич ЛЕБЕДЕВ <i>к. иск., в. н. с., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Взаимоотношение модальности и тональности в теоретических концепциях Г. Пауэрса и Ю.Н. Холопова	10.30 Юлия Дмитриевна СТАРОСТЕНКО <i>к. арх., с. н. с. Отдела современных проблем средоформирования и градорегулирования, ученый секретарь Ученого совета Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства</i> Из истории творческих союзов. От «Союза зодчих» 1917 года к Союзу советских архитекторов
11.00 Григорий Иванович ЛЫЖОВ <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Функциональная теория гармонии в конце XX века	11.00 Юлия Леонидовна КОСЕНКОВА <i>д. арх., г. н. с. Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, советник РААСН</i> «Образцовая культурная деревня»: архитектурные мечтания и реальность 1920–1930-х гг.
11.30 Елена Марковна ДВОСКИНА <i>к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с. н. с. Государственного института искусствознания</i> Между «Музыкальной формой» и «Анализом музыкальных произведений». Учение о музыкальной форме Георгия Катуара	11.30 Ирина Владимировна ДЫННИКОВА <i>к. иск., с. н. с. Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева</i> Старообрядческий Морозовский хор и эпоха двух революций

26 сентября, вторник. 12.30–14.00

Теория музыки: научные революции Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения Конференц-зал Ведущий — Г.И. Лыжов	Революции социальные и художественные Центр электроакустической музыки Ведущий — И.П. Сусидко
12.30 Марина Викторовна ПЕРЕВЕРЗЕВА <i>д. иск., доцент Высшей школы музыки им. А. Шнитке Российской государственной социально-гуманитарного университета</i> Индивидуальные проекты алеаторной формы	12.30 Ярослав Владимирович ГЛУШАКОВ <i>к. иск., старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</i> Деятельность Хора донских казаков и формирование стереотипов псевдорусскости у зарубежного слушателя
13.00 Евгения Александровна ИЗОТОВА <i>к. иск., доцент кафедры современной музыки, помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Ранний русский авангард сквозь призму теории рядов	13.00 Скайп-трансляция: Павел Маркович НЕРЛЕР <i>Председатель Мандельштамовского Общества, директор Мандельштамовского Центра НИУ — Высшая школа экономики</i> Мандельштам и Блок, или настройки поэтического уха: слушая шум времени и музыку революции

<p>13.30 Валентина Николаевна ХОЛОПОВА д. иск., профессор, зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ритмическая революция И. Стравинского</p>	<p>13.30 Татьяна Ивановна НАУМЕНКО д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных Революция и феномен советского музыкознания</p>
--	--

26 сентября, вторник. 16.15–19.00

<p>Теория музыки: научные революции Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения Конференц-зал Ведущий — Т.С. Кюрегян</p>	<p>Музыка XX века: панорама стилей и техник Центр электроакустической музыки Ведущий — А.Е. Лебедев</p>	<p>Революции социальные и художественные Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>16.15 Милена БОЖИКОВА д. иск., профессор, руководитель группы «Музыкальная современность» Института исследования искусств Болгарской Академии наук; София, Болгария «Requiem-Strophen» (2016) Вольфганга Рима в свете его реквиемной концепции</p>	<p>16.15 Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского У истоков позднесоветского авангарда: опера Э. Денисова «Иван-солдат»</p>	<p>16.15 Ирина Петровна СУСИДКО д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания О революциях и переворотах в европейском музыкальном театре XVIII века</p>
<p>16.45 Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Техника пародии в музыкальном собрании из манускрипта «Roman de Fauvel» F-Pn fr. 146</p>	<p>16.45 Ирина Владимировна ВИСКОВА доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Новая простота» в духовных сочинениях Хенрика Миколая Гурецкого</p>	<p>16.45 Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР д. иск., профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Революция и музыка Эрвина Шульхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту»</p>
<p>17.15 Мargarита Ивановна КАТУНЯН к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Конструктивная тональность: третья функциональная система</p>	<p>17.15 Рената СУХОВЕЙКО д. иск., профессор, руководитель Отдела методологии и истории музыки XIX–XXI веков Института музыковедения Ягеллонского университета, Краков, Польша Кароль Шимановский и Павел Коханьский в поисках новой колористики и выразительности в исполнении на скрипке: «Мифы» для скрипки и фортепиано ор. 30 и Первый скрипичный концерт ор. 35</p>	<p>17.15 Вера Борисовна ВАЛЬКОВА д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных С.В. Рахманинов и русская революция</p>
<p>17.45 Анна Константиновна ИГЛИЦКАЯ к. иск., преподаватель кафедры теории музыки, научный сотрудник научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Новый звук» в музыке Владимира Тарнопольского как гармоническое явление</p>	<p>17.45 Александр Евгеньевич ЛЕБЕДЕВ д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Жанр концерта для баяна с оркестром в эпоху соцреализма: революционный эксперимент или новая реальность?</p>	<p>17.45 Татьяна Вадимовна БУКИНА д. иск., доцент Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой И.И. Соллертинский на пути к «театральной революции»: «вульгарный социологизм» как дискурсивная практика</p>

<p>18.15 ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.15 ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.15 Нина Давидовна СВИРИДОВСКАЯ к. иск., старший преподаватель кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Претворить жизнь в искусство!» Музыка театра Н. Евреинова 1910–1920-х годов</p>
<p>СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:</p> <p>Гражина ДАУНОРАВИЧЕНЕ <i>д. гуманитар. н., профессор Литовской академии музыки и театрального искусства, Вильнюс</i> Об интеграции тональности и додекафонии в теоретической системе «Додекатоника» (1997) Освальдаса Балакаускаса</p> <p>Албена НАЙДЕНОВА <i>к. иск., художественный и научный руководитель ансамбля «Агенда 3», Вена, Австрия</i> Проблематика «третьей тональности» Пауля Конта, представленная в его книге «Антианорганикум»</p>		<p>18.45 ДИСКУССИЯ</p>

27 сентября, среда

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «Теория музыки: научные революции. Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства им. В.С. Попова **Наталья Ильинична ЕФИМОВА**

2. Секция «К 70-летию Н.С. Корндорфа». **МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА**

3. Секция «Музыка XX века: панорама стилей и техник». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Теория музыки: научные революции. Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Мargarита Ивановна КАТУНЯН**

2. Секция «К 70-летию Н.С. Корндорфа». **МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА**

3. Секция «Судьба отечественного музыкального искусства в советский период. Забытые имена». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–17.15 Секционные заседания

1. Секция «Революции в электроакустической музыке. История и технология». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — президент CIME **Марек ХОЛОНЕВСКИ**

2. Секция «К 70-летию Н.С. Корндорфа». **МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА**

3. Секция «Музыка XX века: панорама стилей и техник». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Ольга Владимировна ЛОСЕВА**

17.30–18.45

МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

В программе:

Николай Корндорф (1947–2001)
Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1992)

FX-QUARTET

Евгений СУББОТИН, скрипка
Артур АДАМЯН, скрипка
Шамил САИДОВ, альт
Заслуженный артист РФ Николай СОЛОНОВИЧ, виолончель

В программе:

Тодор ТОДОРОВ

... это эхо ... (2017)

Ана Мария РОМАНО ГОМЕЗ

posdomingo 02.10.2016 (2016)

Лидия ЗЕЛИНСКА

Threesome C для струнного квартета и электроники (2016)

Струнный квартет «Студия новой музыки» в составе:

Станислав МАЛЬШЕВ — скрипка

Инна ЗИЛЬБЕРМАН — скрипка

Анна БУРЧИК — альт

Ольга КАЛИНОВА — виолончель

Никос СТАВРОПУЛОС

Torphilia

Золт ЧЕЛЕНАК

Fluctus (2017)

Балинт ЛАЧКО

Waves (2017)

Боян МИЛОШЕВИЧ

Etar аудио-визуальная проекция (2015)

Алехандро АЛЬБОРНОС

La Lumiere (2015)

Джон Кристофер НЕЛЬСОН

Illusory Lines (2015)

Николас ВАЛСАМАКИС

Ionosphere — Pulsar Sketches I (2017)

Киис ТАЗЕЛААР

Ричард БАРРЕТ

EQUALE (2013)

Родриго СИГАЛ

Brain in Pulse (2012)

Хавьер АЛЬВАРЕС

Mejor morir en la selva (2016)

<p>Теория музыки: научные революции</p> <p>Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — Н.И. Ефимова</p>	<p>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа</p> <p>Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал</p> <p>Ведущий — Е.А. Николаева</p>	<p>Музыка XX века: панорама стилей и техник</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — И.А. Скворцова</p>
<p>10.00</p> <p>Римма Леонидовна ПОСПЕЛОВА <i>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Революции и реформы в истории нотации: от средневековья к современности</p>		<p>10.00</p> <p>Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Музыкальный авангард 1920-х годов. Гавриил Попов: творчество и судьба</p>
<p>10.30</p> <p>Маргарита Александровна ГРИГОРЬЕВА <i>к. иск., доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</i></p> <p>Инструментальная музыка Джезуальдо — реальность или миф?</p>	<p>10.30</p> <p>Галина Юрьевна АВЕРИНА <i>к. г.-м. н., хранитель архива Н.С. Корндорфа, переводчик (США)</i></p> <p>Ранние сочинения Николая Корндорфа</p>	<p>10.30</p> <p>Нино Оттовна БАРКАЛАЯ <i>к. иск., д. эст. и музыковед., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Судьба постскрябинского направления после 1917 года: Н. Обухов, И. Вышнеградский, В. Задерацкий, С. Фейнберг, А. Александров</p>
<p>11.00</p> <p>Татьяна Алексеевна СТАРОСТИНА <i>канд. иск., доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви</p>	<p>11.00</p> <p>Иван Глебович СОКОЛОВ <i>старший преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Николай Корндорф — музыкант и человек. Воспоминания и размышления о творчестве</p>	<p>11.00</p> <p>Антон Аркадьевич РОВНЕР <i>к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Становление модернистского стиля Сергея Протопопова в 1916–1918 годах</p>
<p>11.30</p> <p>Наталья Ильинична ЕФИМОВА <i>д. иск., профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства им. В.С. Попова</i></p> <p>Природа монодийной модальности амвросианских гимнов</p>	<p>11.30</p> <p>Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Опера «Марина и Райнер» Н. Корндорфа (по следам мюнхенской постановки)</p>	<p>11.30</p> <p>Вера Анатольевна СЕРЕБРЯКОВА <i>зав. НТЦ современной музыки</i></p> <p>Звуковые микромиры композиторов раннего русского авангарда</p>

<p>Теория музыки: научные революции</p> <p>Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — М.И. Катунян</p>	<p>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа</p> <p>Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал</p> <p>Ведущий — Е.А. Николаева.</p>	<p>Судьба отечественного музыкального искусства в советский период. Забытые имена</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — И.А. Скворцова</p>
<p>12.30</p> <p>Анна Васильевна РУСАКОВА <i>органист Протестантской церкви Брюсселя и Францисканской церкви Лёвена, Бельгия</i></p> <p>Домашний архив Ю.Н. Холопова</p>	<p>12.30</p> <p>Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА <i>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>«Свое» и «чужое» в творчестве Николая Корндорфа</p>	<p>12.30</p> <p>Анатолий Валерьевич БУДАНОВ <i>к. иск., доцент, зав. кафедрой эстрадного и джазового пения в театрах оперетты и мюзикла Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина</i></p> <p>О возможности изучения историографии социально-творческой адаптации российских эмигрантов-музыкантов: из истории парижской русской оперы в 1920–1930-х гг.</p>
<p>13.00</p> <p>Анна Амраховна АМРАХОВА <i>д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>«Революции» и эволюция в музыкальном формообразовании, или о новой типологии музыки XXI века</p>	<p>13.00</p> <p>Юрий Васильевич ВОРОНЦОВ <i>профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Мои встречи с Николаем Корндорфом</p>	<p>13.00</p> <p>Ирина Владимировна БЕЛОНОСОВА <i>к. иск., доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Красноярского государственного института искусств</i></p> <p>Судьба репрессированных музыкантов в Сибири</p>
<p>13.30</p> <p>Светлана Ильинична САВЕНКО <i>д. иск., профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Эстетика и стилистика творчества Арво Пярта: революция или эволюция?</p>	<p>13.30</p> <p>Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА <i>канд. иск., доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</i></p> <p>Минимализм: «русская идея» Николая Корндорфа</p>	<p>13.30</p> <p>Светлана Николаевна ФИЛИМОНЧИК <i>к. и. н., доцент кафедры отечественной истории Петрозаводского государственного университета</i></p> <p>Роль радио в развитии музыкального искусства Карелии в 1930-е годы</p>

<p>Революции в электроакустической музыке История и технология Центр электроакустической музыки Ведущий — М. Холоневски</p>	<p>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал Ведущий — Е.А. Николаева</p>	<p>Музыка XX века: панорама стилей и техник Конференц-зал Ведущий — О.В. Лосева</p>
<p>15.00 Кристиан КЛОЗЬЕ <i>президент Международной мнемотеки электроакустической музыки (MISAME), учредитель Международной конфедерации электроакустической музыки (CIME / ICEM)</i> Об истории электроакустической музыки</p>	<p>15.00 Ольга Леонидовна БЕРАК <i>к. пед. н., профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</i> Жанр приношения в творчестве Николая Корндорфа</p>	<p>15.00 Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ <i>д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Между модерном и постмодерном: феномен «seconda prattica» в творчестве Пьера Булеза</p>
<p>15.30 Андрей Иванович СМИРНОВ <i>н. с. ЦЭАМ Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Электрификация ритма: ритмикон Леона Термена и теория ритма</p>	<p>15.30 Тара УИЛСОН <i>PhD, Великобритания; музыкальный руководитель Международной школы «Росинка», Москва</i> «Письмо к В. Мартынову и Г. Пелецису» (1999): интертекстуальность и богатство смыслов в последнем фортепианном произведении Николая Корндорфа</p>	<p>15.30 Владислав Владимирович ТАРНОПОЛЬСКИЙ <i>преподаватель кафедры современной музыки, м. н. с. научный сотрудник Центра современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Что после Дальхауза? От литературной оперы к новому музыкальному театру</p>
<p>16.00 Панайотис КОКОРАС <i>секретарь CIME, член Греческой ассоциации композиторов электроакустической музыки (HELMCA), Греция / США</i> Свойства звука: наблюдатель, время, опыт</p>	<p>16.00 ДИСКУССИЯ</p>	<p>16.00 Даниэль БУЧЧИО <i>PhD, Рим, Италия</i> Историографические взгляды Жан-Франсуа Лиотара на музыкальный постмодернизм</p>
<p>16.30 Скайп-трансляция: Киис ТАЗЕЛААР <i>Институт изучения звука Королевской консерватории (Гаага, Нидерланды)</i> История возникновения электронной музыки в Нидерландах</p>		<p>16.30 ДИСКУССИЯ</p>
<p>17.00 ДИСКУССИЯ</p>		

28 сентября, четверг

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «**Революции в электроакустической музыке. Новые системы**». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**.
Ведущий — секретарь CIME, член Греческой ассоциации композиторов электроакустической музыки (HELMCA)
Панайотис КОКОРАС

2. Секция «**Национальные культуры в советский период и их развитие**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «**Революции в электроакустической музыке. Новые системы**». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**.
Ведущий — секретарь CIME, член Греческой ассоциации композиторов электроакустической музыки (HELMCA)
Панайотис КОКОРАС

2. Секция «**Национальные культуры в советский период и их развитие**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–18.45 Секционные заседания

1. Секция «**Революции в электроакустической музыке. Научные работы: сегодня и завтра**».
ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. Ведущий — н. с. ЦЭАМ Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Андрей Иванович СМИРНОВ**

2. Секции «**Национальные культуры в советский период и их развитие**» / «**Революции социальные и художественные**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова **Александр Львович МАКЛЫГИН**

19.00 ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

В программе:

Георгия СПИРОПУЛОС
Vocalscapes on Walt Whitman (2014)

ЦЗИНЬШО Фен
Line of voice and string для Game-track контроллера, Кума system

ЦЗИНЬШО Фен — Game-track контроллер

Хосе Висенте АЗУАР
Affaires des Oiseaux (1976)

МЭНЦЗИ Ци
Spirit of Sword для флейты и Max/MSP

Эдита ФИЛ — флейта

Дариуш МАЗУРОВСКИ
Bye Bye See You Tomorrow (2017)

Франциско КОЛОСАНТО
Por los Andes скрипка, tape, real time electronics (2014)

Солист ансамбля «Студия новой музыки»
Станислав МАЛЫШЕВ — скрипка

Антонио ФЕРЕЙРА
About the Shovel and the Atom (2016)

Жайме РЕЙШ
Fluxus, Lift — Jeux de l'espace (2013)

Горацио ВАДЖИОНЕ
GYMEL II (2015)

Мануэль РОХА ИТУРБИДЕ
Ashimakase для фортепиано и электронных звуков (2010)

Солист ансамбля "Студия новой музыки"
Наталья ЧЕРКАСОВА — фортепиано

Панайотис КОКОРАС
Morphallaxis для флейты, ударных, виолончели и электроники (2008)

Солисты ансамбля "Студия новой музыки":
Марина РУБИНШТЕЙН — флейта
Андрей ВИННИЦКИЙ — ударные
Ольга ГАЛОЧКИНА — виолончель

28 сентября, четверг. 10.00–12.00

Революции в электроакустической музыке Новые системы Центр электроакустической музыки Ведущий — П. Кокорас	Национальные культуры в советский период и их развитие Конференц-зал Ведущий — А.А. Амрахова
	10.00 Татьяна Эльбрусевна БАТАГОВА <i>д. иск., профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры</i> История осетинской советской музыки: время заблуждений или завоеваний?
10.30 Марек ХОЛОНЕВСКИ <i>Президент CIME, Польша</i> Электромагнитные сети головного мозга	10.30 Валентина Юрьевна СУЗУКЕЙ <i>к. иск., д. культурологии, г. н. с. сектора культуры Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований</i> Социальные революции и музыкальная культура Тувы
11.00 Андрей Сергеевич БУНДИН <i>к. иск., доцент Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург</i> Мобильные устройства в контексте электроакустической музыки	11.00 Валерия НЕДЛИНА <i>м. иск., старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы</i> Отголоски эпохи культурного строительства в современной казахстанской музыке
11.30 Жайме РЕЙШ <i>член Ассоциации «Miso Музыка Португалии»</i> Краткий обзор технологии рядов параметрических динамик и ее влияние на специализацию электронной музыки	11.30 Гульшат Ахиятовна БАЙМУХАМЕТОВА <i>преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Уфимского училища искусств</i> Роль Башкирской оперной студии при Московской государственной консерватории в открытии Башкирского государственного оперного театра

28 сентября, четверг. 12.30–14.00

Революции в электроакустической музыке Новые системы Центр электроакустической музыки Ведущий — П. Кокорас	Национальные культуры в советский период и их развитие Конференц-зал Ведущий — А.А. Амрахова
12.30 Андреа СИГЕТВАРИ <i>директор Венгерского Фонда компьютерной музыки (HCMF, Будапешт)</i> Наследие ранних методов специализации и появление многоканальных звуковых систем	12.30 Вадим Робертович ДУЛАТ-АЛЕЕВ <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</i> Латентная парадигма исламской культуры в татарской музыке советского периода
13.00 Тодор ТОДОРОВ <i>президент Федерации электроакустической музыки Бельгии (FeVeME)</i> Использование инерционных сенсоров для музыкальных и современных танцевальных перформансов	13.00 Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Таджикская композиторская школа
13.30 Скайп-трансляция: Маурисио ВАЛЬДЕС САН ЭМТЕРИО <i>член Ассоциации звукового искусства Мексики (AARSOM)</i> Параметрические динамики: акустические эксперименты и возможное применение	13.30 Оксана Эдуардовна ДОБЖАНСКАЯ <i>д. иск., доцент по кафедре культурологии и искусства, профессор кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств, Якутск</i> Эволюция профессионального музыкального искусства Республики Саха (Якутия): к вопросу о периодизации и стилевых изменениях композиторской музыки

<p>Революции в электроакустической музыке Научные работы: сегодня и завтра Центр электроакустической музыки Ведущий — А.И. Смирнов</p>	<p>Национальные культуры в советский период и их развитие Конференц-зал Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>
<p>15.00 Дариуш МАЗУРОВСКИЙ член Польского общества электроакустической музыки (PseME) Музыка и технология — бесконечная гонка?</p>	<p>15.00 Александр Львович МАКЛЫГИН д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Яков Эшпай: невзятые вершины «национального музыкального строительства»</p>
<p>15.30 Мануэль РОХА ИТУРБИДЕ президент Ассоциации звукового искусства Мексики (AARSOM) Энтропия и неэнтропия как идея в музыке и звуковом искусстве</p>	<p>15.30 Елена Павловна ОСИПОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории О революционных преобразованиях в туркменской музыкальной культуре в первой половине XX века</p>
<p>16.00 Александра Сергеевна ЛОКТЕВА студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Аналитические проблемы в мультимедийной композиции</p>	<p>16.00 Алсена КОКАЛАРИ аспирантка факультета коммуникаций, медиа и культуры Университета «Пантеон» политических и социальных наук, Афины, Греция Элли Элени ПАПАГРИГОРИУ Афины, Греция Созданная и воссозданная: Государственная консерватория Тираны</p> <p style="text-align: center;">Революции социальные и художественные Конференц-зал Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>
<p>16.30 Сергей Евгеньевич ПОЛТАВСКИЙ н. с. ЦЭАМ Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Алексей Самсонович НАДЖАРОВ преподаватель кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Новые возможности PureData для обучения музыкальной композиции</p>	<p>16.30 Фабиан КЕММАНН театральный режиссер, продюсер, Берлин, Германия Проект (Эйслер / Брехт / Третьяков) — Учиться игре сегодня</p>
<p>17.00 Скайп-трансляция: Джон Кристофер НЕЛЬСОН председатель SEMI UNT Университета Северного Техаса (Дентон, США) «Иллюзорные линии» и алгоритмическая композиция</p>	<p>17.00 Ильдар Дамирович ХАННАНОВ Ph.D., профессор теории музыки Консерватории Пибоди Университета им. Джонса Хопкинса, Балтимор, США Апория прощения в музыке Шопена и Рахманинова (1830 и 1917)</p>
<p>17.30 ДИСКУССИЯ</p>	<p>17.30 Саида Зауровна ИСХАКОВА канд. иск., доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова Особенности формирования художественной парадигмы в музыкальном искусстве постреволюционных периодов</p>
	<p>18.00 Кристина ШУШАК студентка кафедры теории музыки и композиции Венского университета музыки и исполнительского искусства, Австрия Оркестровка Шостаковича. Симфонии композитора как зеркало испытывающей катаклизмы земли</p>
	<p>18.30 ДИСКУССИЯ</p>

29 сентября, пятница

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «Социальные революции и музыкальная культура. История и проблемы образования». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. пед. н., профессор, зав. кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета **Владимир Ильич АДИЩЕВ**
2. Студенческо-аспирантская секция. **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Роман Александрович НАСОНОВ**

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 Секционные заседания

1. Секция «Научно-техническая революция и музыка». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Даниил Владимирович ШУТКО**
2. Студенческо-аспирантская секция. **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Роман Александрович НАСОНОВ**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–16.40 Секционное заседание

Студенческо-аспирантская секция. **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — Ph.D., профессор теории музыки Консерватории Пибоди Университета им. Джона Хопкинса (Балтимор, США) **Ильдар Дамирович ХАННАНОВ**

16.40–16.50 ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

17.00–18.30

МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Музыка Николая Корндорфа (1947–2001)

В программе:

«Ярило» для рояля и магнитофонной ленты (1981)

Даниил ЕКИМОВСКИЙ

Canzone triste для арфы (1998)

Луиза МИНЦАЕВА

Соната для трех скрипок и фортепиано памяти И.Ф. Стравинского (1973)

Анастасия СУХИХ, скрипка

Заслуженная артистка Таджикистана и Дагестана Азалия ГАЛИАХМЕТОВА, скрипка

Варвара ИГУМНОВА, скрипка

Марина МУРАВИНА, фортепиано

<p align="center">Социальные революции и музыкальная культура</p> <p align="center">История и проблемы образования Центр электроакустической музыки Ведущий — В.И. Адищев</p>	<p align="center">Студенческо-аспирантская секция</p> <p align="center">Конференц-зал</p> <p align="center">Ведущий — Р.А. Насонов</p>
<p>10.00 Владимир Ильич АДИЩЕВ <i>д. пед. н., профессор, зав. кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета</i> Революция 1917 года и школьное музыкальное образование</p>	<p>10.00 Иван Костадинов ЯНАКИЕВ <i>аспирант Института исследования искусств Болгарской Академии наук; София, Болгария</i> Безмолвная революция: влияние высотной стандартизации на музыкальную интерпретацию и восприятие</p>
<p>10.30 Марина Валериевна КАРАСЕВА <i>д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Социальные революции в зеркале отечественной музыкальной педагогики: основные тенденции, пути развития</p>	<p>10.20 Наталья Игоревна НАУМОВА <i>аспирант кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова; научный руководитель: д. иск., профессор М.Е. Гирфанова</i> О влиянии английской Реформации на духовную хоровую музыку Англии</p> <p>10.40 Олеся Сергеевна БУРДУКОВСКАЯ <i>студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент А.В. Наумов</i> На перекрестке искусств. Музыка раннего звукового кино в СССР</p>
<p>11.00 Наталья Валентиновна БОЙЦОВА <i>Музыкальное училище Российской академии им. Гнесиных</i> Деятельность семьи Гнесиных как реформаторов российского музыкального образования</p>	<p>11.00 Юлия Михайловна БЕЛОУС <i>аспирантка факультета журналистики кафедры истории русской литературы и журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; научный руководитель: к. ф. н., доцент Г.С. Лапшина</i> Музыкальная пресса — 1917</p> <p>11.20 Иван Андреевич ТОКАРЕВ <i>студент историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент М.И. Катунян</i> О модальных категориях в тональной гармонии Нового времени</p>
<p>11.30 Елена Борисовна ЖУРОВА <i>к. пед. н., зав. теоретическим отделом Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна, Москва</i> Трансформация асафьевской теории в XXI веке: междисциплинарный аспект</p>	<p>11.40 Наталья Павловна РУЧКИНА <i>аспирантка Сектора теории музыки Государственного института искусствознания</i> «Новая простота» в музыкальном искусстве XX — начала XXI веков</p>

<p>Научно-техническая революция и музыка</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — Д.В. Шутко</p>	<p>Студенческо-аспирантская секция</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — Р.А. Насонов</p>
<p>12.30</p> <p>Галина Рубеновна ТАРАЕВА</p> <p><i>д. иск., профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова</i></p> <p>Проблемы музыковедения в свете компьютерной музыки</p>	<p>12.30</p> <p>Иван Вячеславович ТВЕРДОХЛЕБОВ</p> <p><i>студент философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; научный руководитель: к. филос. н., ассистент А.Г. Богомолов</i></p> <p>Додекафония и последние десятилетия Дунайской монархии: музыка как реакция на социальные тенденции</p>
<p>13.00</p> <p>Сергей Евгеньевич ЧИРКОВ</p> <p><i>помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Аспекты интерактивности инструментального исполнения с фонограммой</p>	<p>12.50</p> <p>Кристина Робертовна АГАРОНЯН</p> <p><i>студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор С.И. Савенко</i></p> <p>Владимир Тарнопольский: от «революционной» «Кассандры» до космологической звуковой модели «Redshift»</p> <p>13.10</p> <p>Мария Васильевна КОЗАК</p> <p><i>студентка кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова; научный руководитель: канд. иск., старший преподаватель А.С. Максимова</i></p> <p>«Стилевые катаклизмы» Авенира Монфреда: ограниченный эксцентризм и ограниченная алеаторика</p>
<p>13.30</p> <p>Владимир Викторович ГРОМАДИН</p> <p><i>преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p>Современные компьютерные технологии анализа музыки и их применение в композиции и музыковедении</p>	<p>13.30</p> <p>Ольга Александровна ШАЛЬНЕВА</p> <p><i>студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор Е.И. Чигарева</i></p> <p>«Amoroso» — образец лирической композиции Николая Корндорфа (тематизм, тембровая организация, драматургия)</p>

Студенческо-аспирантская секция

Конференц-зал

Ведущий — И.Д. Ханнанов

15.00

Бенджамин КОСТЕЛЛО

студент Школы искусств и наук им. Кригера Консерватории Пибоди Университета им. Джона Хопкинса (Балтимор, США); научный руководитель: PhD, профессор И.Д. Ханнанов

Интонация революционной эпохи: Шостакович. Симфонии № 11 и 12

15.20

Светлана Александровна ПАСЫНКОВА

студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, научный руководитель: д. иск., профессор С.И. Савенко

О творчестве Леонида Половинкина — новатора 1920-х годов

15.40

Наталья Павловна РЫЖКОВА

студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., старший преподаватель Н.Д. Свиридовская

Артур Лурье и Александр Блок: к истории взаимоотношений

16.00

Рена ФАХРАДОВА

студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор И.К. Кузнецов

Эксперименты со звуком: теория и практика спектральной музыки

16.20

Надежда Алексеевна ТРАВИНА

студентка историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Р.А. Насонов

Революции 1990-х годов в музыке (на примере пьес «Полный безумия мир» Владимира Тарнопольского и «Музыка для десяти» Александра Вустина)

16.40

ДИСКУССИЯ. ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА