

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания
Кафедра истории зарубежной музыки

**Всероссийская научная конференция
«Методология исторического музыкознания»
к 150-летию М. В. Иванова-Борецкого и 100-летию музыкально-исторического
образования в России**

1–2 октября 2024 года

ПРОГРАММА

1 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 11:00–13:00

Конференц-зал Московской консерватории
Ведущий — *Михаил Александрович Сапонов*

Ссылка на подключение к секции через Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3acee38fb872f44b43af4bdd15d6affc54%40thread.tacv2/1727085057023?context=%7b%22tid%22%3a%22829894df-58c3-400c-9d31-312b73fe06a2%22%2c%22oid%22%3a%225c0fc8e4-66dd-44de-9aa3-f540be9fd58d%22%7d>

11:00. *Открытие конференции.* Приветственное слово проректора по научной и воспитательной работе Московской консерватории, доктора искусствоведения, профессора **Константина Владимировича Зенкина**

11:05. Сапонов Михаил Александрович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Методологические дилеммы музыкознания и хлопоты историков

11:40. Мураталиева Суфия Гафутдиновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Кафедра истории зарубежной музыки в XXI веке

12:10. Петухова Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Дипломы и дипломники исследовательских отделений Московской консерватории (1920–1930-е годы)

12:40. Глушкова Ольга Рейнгольдовна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь

К вопросу музыкально-исторического образования: становление предмета «История музыки» в Московской консерватории

13:10–13:20. Технический перерыв

13:20.–14:00. Беседа на тему «История музыки и историческое музыковедение: размежеваться, чтобы объединиться»

Кантор Юлия Зораховна, доктор исторических наук, заместитель директора по просветительской деятельности и внешним коммуникациям Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

14:00-15:00. Обеденный перерыв

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 15:00–19:00

<p>Секция I. <i>Конференц-зал Московской консерватории</i></p> <p><i>Ведущий — Роман Александрович Насонов</i></p> <p>Ссылка на подключение к секции через Microsoft Teams: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3acee38fb872f44b43af4bdd15d6affc54%40thead.tacv2/1727085057023?context=%7b%22Tid%22%3a%22829894df-58c3-400c-9d31-312b73fe06a2%22%2c%22Oid%22%3a%225c0fc8e4-66dd-44de-9aa3-f540be9fd58d%22%7d</p>	<p>Секция II. <i>Аудитория 501</i> <i>(Малый зал, 1 учебный корпус, 5 этаж)</i></p> <p><i>Ведущий — Андрей Михайлович Лесовиченко</i></p> <p>Ссылка на подключение к секции через Microsoft Teams: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3acee38fb872f44b43af4bdd15d6affc54%40thead.tacv2/1727085491704?context=%7b%22Tid%22%3a%22829894df-58c3-400c-9d31-312b73fe06a2%22%2c%22Oid%22%3a%225c0fc8e4-66dd-44de-9aa3-f540be9fd58d%22%7d</p>
<p>15:00. Павлова Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных <i>Духовная музыка западноевропейского Средневековья в рукописных источниках III–XIII века: опыт составления хрестоматии и перспективы использования</i></p>	<p>15:00. Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского <i>Курс Истории музыки народов СССР как прообраз современного Global Music History</i></p>
<p>15:30. Гордон Татьяна Андреевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского <i>Мессы Ж. Дебре и А. Мишо «De beata Virgine» на общий первоисточник: к вопросу исторической преемственности и авторского переосмысления</i></p>	<p>15:30. Кряжева Ирина Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского <i>Концепции национальной идентичности в испанской музыкальной историографии рубежа XIX–XX веков</i></p>
<p>16:00. Филиппов Александр Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского <i>Итальянские традиции в операх Глинки</i></p>	<p>16:00. Чехович Дмитрий Олегович, сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского</p>

	История музыки в журнале «Музыкальное образование»
<p>16:30. Моисеев Григорий Анатольевич, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория»</p> <p>К вопросу изучения музыкальных альбомов императрицы Александры Федоровны (середина XIX века; по материалам ГА РФ)</p>	<p>16:30. Жабинский Константин Анатольевич, старший преподаватель, библиограф Библиотеки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова</p> <p>Отечественная музыкальная биографика в контексте современного исторического знания: истина и метод</p>
<p>17:00. Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского</p> <p>Музыка эпохи Ренессанса в трудах М. В. Иванова-Борецкого, В. А. Булычёва и деятельности Московской симфонической капеллы</p>	<p>17:00. Рябуха Андрей Максимович, преподаватель Московского колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневецкой</p> <p>М. В. Иванов-Борецкий – учитель</p>
<p>17:30. Моисеева Мария Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского</p> <p>Статьи о музыке в словаре Себастьяна де Коваррубиаса «Сокровищница кастильского или испанского языка» (1611)</p>	<p>17:30. Оробинская Элеонора Юрьевна, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.</p> <p>Музыковедение и теология: методология междисциплинарного диалога в работах современных исследователей</p>
<p>18:00. Катонина Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, докторант Российского института истории искусств</p> <p>Византийский орган при франкском дворе. Смысл, назначение и исторический контекст подарка Константина Копронима</p>	<p>18:00. Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)</p> <p>Историческая социология музыки. Опыт М. В. Иванова-Борецкого (<i>онлайн</i>)</p>
<p>18:30. Сахарова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова</p> <p>Жак Кулардо. «Контратеноры: полнота мужского вокала» (<i>онлайн</i>)</p>	<p>18:30. Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Методологические особенности изучения детской музыки</p>

2 ОКТЯБРЯ, СРЕДА

Ссылка на подключение к секциям через Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3acee38fb872f44b43af4bdd15d6affc54%40thread.tacv2/1727085057023?context=%7b>

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10:30–13:00

Конференц-зал Московской консерватории
Ведущая — Александра Анатольевна Сафонова

10:30. Сербина Наталия Васильевна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь

Колесная лира: история названий и терминологическая путаница

11:00. Сафонова Александра Анатольевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Переводы жанровых названий в либретто, партитурах и клавирах французских опер XVII–XIX веков

11:30. Двужильная Инесса Федоровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

Серафинович Рената Ивановна, магистр искусств, заведующий цикловой комиссией «Струнные смычковые инструменты», преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

Техника перевода англоязычной музыковедческой литературы на русский язык: из опыта работы с научными источниками по творчеству Мечислава Вайнберга (*онлайн*)

12:00. Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Музицирование Треченто в литературных памятниках: реальность и фикция

12:30. Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Бояркина Альбина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры перевода Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Принципы перевода музыковедческих текстов: от классических подходов к экспериментам нейросетевого переводчика

13:00-14:00. Обеденный перерыв

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ. 14:00–18:50

Конференц-зал Московской консерватории

СЕКЦИЯ I

Ведущая — Александра Анатольевна Сафонова

14:00. Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета

От беспорядка к хаосу: английская музыкальная терминосистема XVIII века (*онлайн*)

14:30. Никифоров Сергей Николаевич, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Наблюдение над «размышлением»: о значении лексемы *Betrachtung* в заглавиях духовных ораторий Г. Ф. Телемана

15:00. Пастушкова Анна Сергеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Терминология скрипичного и виольного семейств в сочинениях Антонио Вивальди

СЕКЦИЯ II

Аспиранты, бакалавры

Ведущая — Анастасия Александровна Хлюпина

15:30. Савицкая Жанна Владимировна, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Зет Кальвизий — первый музыковед-историк?

15:55. Фарбак Анна, музыкальный редактор Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова

Понятие «social music» и английские «partsongs» в музыке XVII века

16:20. Хлюпина Анастасия Александровна, преподаватель, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

В поисках контракта (к истории оперного дебюта Глюка в Париже)

16:45. Харитоновна Изабэль Викторовна, бакалавр Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Придворная музыка и образовательные инициативы Петра III в середине XVIII века

17:10. Слободзян Зинаида Владимировна, аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

К истории создания «Краткой исторической музыкальной хрестоматии» Л. А. Саккетти (*онлайн*)

17:35. Наварро Ландаверрия Габриэла Ана, аспирантка кафедры музыковедения *Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Русская музыкальная культура глазами баскского органиста: заметки падре Доностии (1886–1956)

18:00. Ладыгина Мария Александровна, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки *Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского*

Кэррол как объект изучения музыкального медиевализма

18:25. Агаронян Кристина Робертовна, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки *Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского*

Феномен экспериментальной музыки

19.00. Концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории, приуроченный к 150-летию со дня рождения М.-И. Иванова-Борецкого

<http://www.mosconsv.ru/ru/concert/189517>