

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ:
Великовский Александр Юрьевич.
«Гольдберг-вариации» (Aria mit verschiedenen Veränderungen) в
контексте позднего творчества И.С.Баха.
Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство
Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.
Москва, 2014.

Творчество великого И.С.Баха столь повседневно значимо в современной музыкальной жизни, что новое исследование об одном из крупных его сочинений представляет актуальный интерес. Может возникнуть вопрос - достаточно ли одного произведения в качестве темы кандидатской диссертации? Однако известны и докторские диссертации крупных российских специалистов, связанные с одним произведением: «Камаринская» Глинки (и ее традиции в русской музыке) у В.А.Цуккермана, «Иван Сусанин» Глинки у В.В.Протопопова. Все дело в том, насколько значительны открытия автора научной работы.

В отношении одного избранного произведения А.Ю.Великовский выступает как историк, доказывающий неправомочность общепризнанной причины появления этого монументального опуса (самого длительного из опубликованных клавирных сочинений в музыкальном барокко) как созданного в связи с бессонницей графа Кайзерлинга: клавесинисту Гольдбергу было всего 14 лет. Автор утверждает совсем иное: «Гольдберг-вариации» можно считать частью – более того, «грандиозным финалом» баховской «Клавирной практики» (с.9, имеется в виду четырехтомный «Clavier- Übung»). В отношении замысла баховских вариаций он предполагает влияние на идею произведения Арии с вариациями «La cariciosa» Д.Букстехуде, и тем не менее настаивает на баховском авторстве исходной темы. Разбирая Кводлибет «Гольдберг-вариаций», показывает присутствие там кроме двух хрестоматийно известных народных песен также цитаты песни «Моя жизнь заканчивается, так же как мои радости и страдания», намекающей «на скорое окончание произведения» (с.24).

Большой интерес представляет жанровый анализ «Гольдберг-вариаций», когда Великовский показывает там сарабанду, полонез, паспье, жигу, фугетту, гавот, сицилиану, даже французскую увертюру. Тем самым демонстрируется отражение целой эпохи в одном сочинении. И верно определяется двойственный тип вариаций: не только бассо-остинатный, но и жанрово характерный. Новым и убедительным видится анализ композиции огромного цикла, когда устанавливается троичный принцип группировки сюитных танцев, токкат и канонов (схема на с. 16), вместе с символикой числа 3.

Достижением диссертации Великовского является эстетико-стилевой анализ позднего баховского творчества, при котором избранное сочинение становится показательным примером. Речь идет об исследовании

соотношения старого «ученого», полифонического стиля (stile antico) и нового галантного стиля (stile moderno). При этом саму тему (арию) Великовский считает наиболее галантной во всем произведении, а наряду с ней демонстрирует принципиально возросшую роль полифонических канонов. Проведенный чрезвычайно наглядно и доказательно, такой анализ открывает возможность более многогранно рассматривать творчество Баха вообще, видеть контрастные стилевые линии и в других произведениях.

Обширность поднятых в диссертации проблем наводит и на некоторые вопросы. На с.12 говорится о споре по поводу И.С.Баха двух современников – И.А.Шайбе и И.А. Бирнбаума. Что еще кроме вопроса о «приятности» и «естественности» было предметом их разногласий? На с. 18 говорится про «мотив креста». Является ли «мотив креста» музыкально-риторической фигурой?

В целом, насколько можно судить по автореферату, диссертация А.Ю.Великовского - актуальный, современный, новаторский, отлично аргументированный, высокопрофессиональный научный труд, полезный также и музыкальной практике. Он заслуживает его оценки в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.



В.Н.Холопова,
доктор искусствоведения, профессор и
и.о. зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов
Московской гос. консерватории им. П.И.Чайковского,
Заслуженный деятель искусств,
Заслуженный деятель науки и образования,
лауреат Премии Правительства Российской Федерации.
17.05.2014