

Сведения об официальном оппоненте

Маклыгине Александре Львовиче

по диссертации

Старостиной Татьяны Алексеевны

«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре

Русской Православной Церкви второй половины XX века»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Маклыгин Александр Львович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Публикации по специальности	1. Становление национальных музыкальных культур в советский период (20-40 годы): проблемы терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении : IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) : тезисы докладов Казань, 2019. С. 10–11; С. 112. 2. О странном клавишинном интересе "русского самобытника" Степана Васильевича Смоленского // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 31-38.

3. Музыка в научных векторах революционных перемен (о Третьем конгрессе Общества теории музыки – 2017) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 85-90.

4. Музыка как предмет философского осмысления: о книге К.В. Зенкина «Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» // Электронный журнал Общества Теории Музыки. 2016, № 2. С. 23-28.

5. Александр Миргородский: нюансы к портрету // Александр Миргородский. Статьи. Воспоминания. Документы / Сост. В.А. Таганцева, И.Г. Григорьева; науч. ред. Л.А. Федотова; Казанская консерватория. Казань, 2015. С. 137–140.

6. Яков Моисеевич Гиршман – энергия созидания // Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве: Материалы Международной научной конференции (Казань, 25–26 сентября 2013 г.) / Казан. гос. консерватория; Ред.-сост. Л.В. Бражник, А.Л. Маклыгин, Л.А. Федотова. – Казань, 2015. – 176. – (К 100-летию со дня рождения Якова Моисеевича Гиршмана). – С. 7–16.

7. Литинский и Леман: к проблеме обучения "национальных композиторов" // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 3 (15). С. 30-36.

8. Марийская музыка в киноотражении начала 30-х годов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4. С. 91-96.

9. Султан Габяши: с "мечтой" о семиступенности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 103-108.

	<p>10. Театр фортепианной импровизации как концертный жанр // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: Сборник трудов международной научной конференции. 2019. С. 332-342.</p> <p>11. Бела Барток как художественный ориентир в отечественных финно-угорских композиторских исканиях XX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 4 (28). С. 67-74.</p> <p>12. Пентатоника в контексте стадияльных страстей // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России. Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 2020. С. 20-28.</p>
--	--

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор



А. Л. Маклыгин

23 ноября 2020 г.

