

**ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — *Музыкальное искусство*  
«Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы»  
**Рымко Григория Александровича**

Работа Г. А. Рымко содержит подробную и детальную разработку теории тексто-музыкальной формы, в связи с чем последовательно рассматриваются ее терминологические, понятийные и смысловые аспекты, предлагаются методики анализа музыкальных произведений с текстом, примеры разных видов тексто-музыкальных форм и некоторые стилевые обобщения. Это исследование представляется плодотворной и ценной музыковедческой разработкой.

Автор не только раскрывает панораму имеющихся трактовок форм музыки с текстом, но критически оценивает демонстрируемую со всей объективностью научную мысль о подобных формах. Необходимо отметить перспективность уже самой идеи разработки аналитической методики, позволяющей выявлять соотношение вербального и собственно музыкального начал в произведении. Удачной также кажется разработка критериев для характеристики тексто-музыкальных форм: «тип текста — масштабная единица — тип повторности» (с. 19).

Поскольку основным аналитическим материалом в исследовании служит музыка Средневековья и Возрождения, возникает ряд вопросов к автору. Во-первых: считает ли он, что сочинения, созданные в эти столетия, содержат все основные разновидности тексто-музыкальных форм? можно ли обсуждать степень органичности различных видов форм музыки с текстом в разные исторические периоды и эпохи, и каковы могут быть критерии этих различий?

Во-вторых: на с. 15 автореферата в качестве одного из направлений анализа выдвигаются изменения, которые «может испытывать текст под действием музыкальных факторов», в том числе «текст, существовавший изначально как

самостоятельное произведение». Рассматривает ли автор обратный случай — конечно, менее распространенный, но возможный — воздействия на существующий музыкальный текст добавленного позже текста вербального?

Поставленная в исследовании тема актуальна и раскрыта квалифицированно и полно. Автореферат диссертации Г. А. Рымко соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного жанра, список публикаций достаточен, соответствует содержанию работы, и автор представленной к защите диссертации, безусловно, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ

  
Янкус А. И.

