

Список научных работ
Дегтяревой Н.И., д.иск., доцента,
проректора Санкт-Петербургской консерватории по научной работе
(2010–2014 годы)

1. Франц Шрекер. Жизнь и судьба // Музыкальная жизнь. 2010, № 4. С. 39–41.
2. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии (монография). СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2010. 23 п.л.
3. Опера-сказка Франца Шрекера «Кладоискатель»: метаморфозы жанра в пространстве модерна // Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928–1996) / отв. ред.-сост. Е.М.Тараканова. М.: ГИИ, 2012. С. 58–70.
4. Франц Шрекер. «Христофор или “Видение оперы”»: на перекрестке эпох // Вестник Российской академии музыки имени Гнесиных: периодическое электронное научное издание. 2012, вып. 1. <http://www.vestnikram.ru/issue.php?Year=2012&Number=1>
5. Опера, которую не довелось услышать автору // Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. ст. / сост. и отв. ред. З.М.Гусейнова. Г.А. Некрасова. – СПб.: СПбГК, 2012. С.194–209.
6. Культурно-исторические аспекты в анализе музыкальных явлений (на материале австро-немецкого оперного модерна) // Критика. Музыкознание. Современные аспекты: Статьи и материалы международной научной конференции к XXXV-летию кафедры музыкальной критики (10-12.11.2011). – СПб.: Нестор-История, 2012. С. 88–96.
7. Исторические адреса. 1862–1896; Консерватория на Театральной площади. 1896–2012; Подразделения и филиалы; Большой и Малый залы. Проекты и реконструкции // Санкт-Петербургская консерватория. Т.2. Исторические адреса. Здания. Реконструкции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. С. 10–13; 54–56; 122; 136–138.
8. Из переписки Арнольда Шёнберга и Франца Шрекера // Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы международной научной конференции / ред. сост. И.А. Барсова (отв. ред.), И.В. Вискова. М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2013. Стр. 147–156.
9. 150 лет первой российской консерватории (в соавторстве с Н. Брагинской) // Музыкальная академия, 2013, № 1.
10. К. Ю. Давыдов – четвертый директор Санкт-Петербургской консерватории (из неопубликованной переписки) // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские. научные школы. 1862–2012: сб. статей по материалам междунар. симпозиума, посвящ.150-летию консерватории / ред.-сост.:Н.И. Дегтярева (отв. ред.), Н.А. Брагинская. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. С. 323–331.
11. Шляхи оновлення жанру в пізніх операх Франца Шрекера (Пути обновления жанра в поздних операх Франца Шрекера) // Аспекти історичного музикознавства – VI: Музика і театр в історичному часі та просторі: Збірник наукових статей. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2013. С. 138–154
12. О выборе ракурса, или к вопросу об изучении творчества Густава Малера // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: сб. статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года) / сост. науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова СПб.: Lennex Corp., Edinburg, 2014. С. 134–139.
13. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус. Ф. Шрекер. А. Цемлинский: учебное пособие. СПб.: СПбГК, 2014. 5 п.л.
14. Вопросы терминологии в анализе оперной драматургии // Opera musicologica. 2014, № 2. С. 54–60.