

Сведения об официальном оппоненте **Коробовой Алле Германовне**
 по диссертации
Пылаева Михаила Евгеньевича
 «Проблемы теории и истории европейской музыки
 в научном наследии Карла Дальхауза»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Коробова Алла Германовна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки УГК
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. Исследование (2-е изд.). – Saarbrücken (Germany): Palmarium Academic Publishing, 2012. – 160 с. 2. Коробова А. Г. «Игра о Робене и Марион» Адама де ля Аля: cantus versus ludus (опыт жанрового анализа) // Старинная музыка. – 2011, № 1-2. – С. 12-21. 3. Коробова А. Г. Модус комического: границы интерпретации и интерпретация границ // Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания. (Научные труды МГК имени П.И. Чайковского. Вып. 70) – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. –

С. 94-112.

4. Коробова А. Г. «Современный человек»: что ему пастораль? что он пасторали? (О парадигме жанра в музыкальной культуре нашего времени) // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты: Ежегодник / РАН ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед.; Отдел философии. Отдел языкознания; Редкол.: Скворцов Л.В. (гл. ред.) и др. – 2011, № 11: Современный человек: движение к пасторали? / Ред.-сост. вып.: Пахсарьян Н.Т., Хлебников Г.В. – М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. – (Сер.: Проблемы человека). – С. 201-225.
5. Коробова А. Г. О пасторальном наклонении темы времен года в искусстве и его претворении в оратории Й. Гайдна // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. I часть. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013 – С. 180-188.
6. Коробова А. Г. Жанр в музыкальной теории и практике новейшей эпохи // Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории. – Вып. 6: Тв-во Родиона Щедрина в контексте времени: сб. материалов Междунар. науч. конф., посвящ. 80-летию со дня рожд. композитора / Отв. ред. А.Г. Коробова. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2013. – С. 15-24.
7. Коробова А. Г. Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной

культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки. – 2013, № 1 (12). – С. 233-237.

8. Коробова А. Г. О проявлениях пасторальной модальности в последней оратории Й. Гайдна // Музыкаведение в XXI веке. Россия – Германия: диалоги и параллели: Сб. науч. трудов / Сост. Т.И. Науменко, И.П. Сусидко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 47-56.
9. Коробова А. Г. Мадригал в пространстве ренессансного музицирования // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / Ред.-сост.: Б.Б. Бородин. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2014. – С. 80-99.
10. Коробова А. Г. Средневековая пастурель и первые опыты светского музыкального театра // Пастораль вчера, сегодня, завтра: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Нобель-Пресс; Edinburg: Lennex Corporation, 2014. – С. 5-9.
11. Коробова А. Г. Сборник II Von Vasco как пример претворения диалогического принципа в мадригале Чинквеченто // Старинная музыка. – 2015, № 1(67) – С. 10-18.
12. Коробова А. Г. Диалог «cultura» и «natura» в пространстве ренессансного мадригала // Музыкальная академия: научно-теоретический и критико-публицистический журнал. – Москва,

	<p>2015, № 4. – С. 152-158.</p> <p>13.Коробова А. Г. Мадригал как пасторальный жанр в музыкальной теории и практике эпохи Возрождения // Пастораль: метаморфозы идеала и реальности: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Изд- во «Человек», 2015. – С. 30-43.</p> <p>14.Коробова А. Г. Национальное и транснациональное в исторической рецепции жанра // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – Уфа, 2015, № 3 (20). – С. 6-14.</p> <p>15.Коробова А. Г. Была ли у Б.В. Асафьева теория музыкальных жанров? // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей. – Екатеринбург: УГК, 2015. – С. 17-38.</p> <p>16.Коробова А. Г. Мадригал как форма «просвещенных досугов» и его роль в становлении светской музыкальной культуры эпохи Возрождения // Там же, с. 272-293.</p> <p>17.Коробова А. Г. Музыкально-теоретическая подготовка в контексте современного предпрофессионального образования детей // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2016. – № 1(6), с. 100-105.</p>
--	--

Официальный оппонент

А.Г. Коробова