

О Т З Ы В

на автореферат диссертации ОКУНЕВОЙ Екатерины Гурьевны «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная диссертация – это фундаментальное исследование, на высоком научном уровне разворачивающее «панораму разнообразных композиторских подходов, присущих сериальной музыке» (3 с.). Несмотря на впечатляющие масштабы изучения данного направления современного творчества практически на всём протяжении его истории, работы обобщающего характера, подобного диссертации Е.Г. Окуневой, до сих пор ещё не появлялось. Выйти к этой обобщающей картине автору позволяет комплексный, мультиаспектный подход, опирающийся на различные методы, наиболее эффективные для предпринятого научного изыскания: сравнительно-исторический, системный, аналитический, компаративный (с. 8). В диссертации исследованы вопросы генезиса изучаемого феномена, его истории, рецепции, терминологии и тактик теоретического осмысления. Практически каждый из затронутых в диссертации аспектов темы превращается в самостоятельное исследование, проведённое с увлечением и ответственностью. Прочерчивая магистральные пути в развитии сериального метода с учётом исторических стадий этого развития, диссертант анализирует ряд конкретных композиторских вариантов преломления сериальности, рассматривая опусы как корифеев данного направления, так и предшественников (Е. Гольшев, Д.Х. Кляйн), а также «маргиналов», по авторскому определению (Ж. Барраке, К. Гуйвартс). Отметим высокую степень репрезентативности самих анализируемых произведений. В результате область западноевропейского сериализма предстаёт в диссертации во всей сложности и неоднозначности, которые были обусловлены как различием выделенных исследователем исторических стадий, так и неоднотипностью авторских интенций, придававших сериальной технике индивидуальные черты.

Работа Е.Г. Окуневой отмечена чётким целеполаганием, точной формулировкой задач и глубоко продуманным «маршрутом» их решения. Ясность намерений учёного обуславливает безупречную с точки зрения логики структуру диссертации с общим продвижением от обзора истории и эстетики, теории и критики сериализма к анализу конкретных опусов. Хотя объект исследования сознательно ограничен автором хронологическими рамками 1950-х годов, общая картина оказывается гораздо масштабнее, и указанный период становится лишь её центром, от которого движение идёт в разных направле-

ниях, в том числе к алеаторике, к постструктурализму и посмодернизму следующих десятилетий. Всё это придаёт данной «картине» научного исследования перспективу и точку схода, сбалансированность между необходимым отображением исторического контекста и метко прорисованными деталями.

Хотелось бы особо отметить стиль изложения в диссертации Е.Г. Окуневой: это и выверенность понятийного аппарата, и безупречность литературного языка. Но это ещё и то, что стоит за стилем: ответственность учёного, обдуманность оценок, проработка формулировок, касаются ли они частных композиторских техник или процессов на уровне эстетики и мировоззрения. Это также точность и ёмкость обобщений, подобно каденциям встроены в последование глав и параграфов – с генеральным стягиванием их в конце, в выводах Заключения. При всей его разветвлённости и многоаспектности, исследование не выглядит «рыхлым», поскольку обладает хорошо продуманной внутренней формой и логичным планом развёртывания. Сама стройность и детальность рубрикации диссертации свидетельствует о высокой степени организованности исследовательской мысли автора.

Диссертант предпринимает фундаментальную разработку теоретических основ сериальной техники, что создаёт основательную базу как для её собственной концепции, так и для дальнейших исследований. В результате масштабного и многостороннего изучения своего предмета автору удаётся не только полно раскрыть заявленную тему, но и продемонстрировать действенную методологию комплексного научного исследования, что свидетельствует о, бесспорно, докторском уровне последнего. Таким образом, диссертация имеет несомненную теоретическую ценность. Очевидна и её практическая значимость: материалы исследования могут обогатить ряд учебных курсов.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. По теме диссертации имеется достаточное число публикаций (41), среди которых два больших учебных пособия и 21 статья в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Вопросы для процедуры защиты:

1. На с. 14 уточняется ряд важных для исследования формулировок. При этом серийная и сериальная техники определяются как «метод сочинения», а серийность и сериализм – как «принцип композиторского мышления». Просьба пояснить специфическое различие в данном контексте между понятиями «метод сочинения» и «принцип композиторского мышления». И какое место по отношению к ним должно занять понятие «техника композиторского письма» (серийного или сериального)?

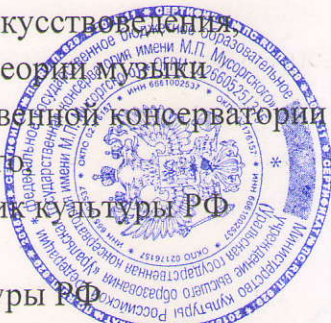
2. Автор справедливо отмечает индивидуализацию сериализма, обусловленную разницей композиторских воззрений. Возможна ли в таком случае некая классификация или типология сериальной техники?

Таким образом, можно с полным основанием заключить, что представленная к защите диссертация «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика» представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, вносящее весомый вклад в современную музыкальную науку, соответствующее требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а её автор, ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

9 марта 2022 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М. П. Мусоргского
заслуженный работник культуры РФ

 /А. Г. Коробова/



Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М. П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта организации: mail@uralconsv.org
сайт организации: <http://www.uralconsv.org/>
Личный e-mail: 2011korobova@mail.ru
Личный тел.: 8(904)3811464

Подпись	<i>Коробова А.Г.</i>
Удостоверяю:	<i>И.С.И.О.</i>
подпись	<i>И.С.И.О.</i>
должность	<i>Е.Б. Галица</i>
расшифровка подписи	
« 09 »	03 2022 г.