

## ОТЗЫВ

на автореферат Максимова Е.И. «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи»

Предметом рецензируемого исследования является феномен фортепианных вариаций классико-романтической эпохи. Следует отметить актуальность предложенной темы – объемный и многообразный материал разработанный в музыковедении по данной тематике касательно творчества отдельных композиторов настоятельно нуждается в обобщении и систематизации, что и стало задачей настоящего исследования. Убедительным представляется предложенное автором расширение исследуемого материала за счет включения произведений композиторов, музыка которых сегодня практически вышла из исполнительского и педагогического обихода. Охват темы в столь широком ее объеме позволяет провести анализ жанра вариаций в его вариативности, представить целостную картину становления жанра и сделать на этой основе обобщающие, основополагающие выводы.

Анализ материала проводится автором в контексте проблемы единичного и общего. Автор справедливо отмечает, что категория всеобщего в неразрывной связи с единичным вмещает в себя черты, свойственные в целом данному жанру в условиях определенной эпохи. Фортепианные вариации рассматриваются в первую очередь с точки зрения их драматургии, а также анализа музыкально-выразительных средств, что позволяет выявить логику исторического становления жанра, его эволюции а также соотношения традиционного и новаторского в творчестве конкретных композиторов.

В работе подробно проанализирован большой объем музыкального материала: объектом исследования являются фортепианные вариации созданные в XVIII - XX веках. Будучи знакома с публикациями по теме диссертации, хочу отметить, что Максимов свободно ориентируется в столь обширном материале. Ощущается подход исполнителя, хорошо знакомого с

музыкальным текстом в плане практического его освоения.

В работе учитывается как эволюция жанра вариаций, так и изменчивость эстетических представлений о вариационном цикле как таковом. Убедительно использует автор метод сравнительного анализа, позволяющий определить специфику подходов различных композиторов к проблеме варьирования. Так, вызывают интерес размышления автора о различных подходах к процессу варьирования Бетховена и Шуберта, Шумана и Мендельсона. Весьма важен и практический аспект исследования, на основании которого обосновывается связь исполнительских принципов с теорией бытования вариационного цикла в различные эпохи.

Наиболее интересен, на мой взгляд, раздел, связанный с рассмотрением вариационных циклов венских классиков. Трактовка И. Гайдном, В. Моцартом и Л. Бетховеном жанра вариации анализируется в ее эволюции. Представляется уместным акцент, сделанный автором на рассмотрении вариационных произведений с точки зрения классификации тематизма. Автор убедительно доказывает в результате анализа, что грандиозный бетховенский цикл «33 вариации на вальс Диабелли» явился началом нового этапа в развитии вариационного жанра как такового.

В результате автору удалось создать целостную картину развития анализируемого жанра фортепианной музыки в историческом контексте, что является принципиально новой и весьма достойной задачей для докторского исследования. Работа Е. Максимова содержательна, логично выстроена, содержит концептуально новую музыковедческую позицию. Все это позволяет говорить о том, что рецензируемое исследование в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.



Доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской консерватории  
доцент М.С. (М.В. Смирнова)  
190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3  
rectorat@conservatory.ru (812) 312-10-32