

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации

Доценко Виталия Романовича

«История музыки Латинской Америки XVI-XX веков»

Музыкальная культура Латинской Америки представляет собой один из наиболее оригинальных феноменов мировой культуры. Симбиоз составляющих ее разнородных элементов – индейская, европейская и африканская культуры, отличающихся по генетическому происхождению, степени развития, характерным особенностям и способам их смешения, требует самого тщательного и детального изучения.

Российская латиноамериканистика занимается проблемами культуры данного региона уже в течение полувека и достигла значительных результатов. Среди трудов наших ученых многочисленны издания по вопросам культуры наиболее значительных стран континента. В 2000 году издан объемный труд «Культура Латинской Америки. Энциклопедия», в подготовке которого В.Р. Доценко принял самое деятельное участие, написав более 85 статей. Его перу принадлежат также статьи в недавно увидевшей свет Энциклопедии Латинской Америки, посвященные музыке двух крупнейших стран региона – Бразилии и Аргентине.

Однако следует констатировать, что исследования, в котором были бы отражены с достаточной полнотой основные черты и особенности латиноамериканской музыкальной культуры в исторической последовательности ее становления и развития, еще не было создано. Судя по автореферату, данный пробел весьма убедительно был восполнен в диссертации В.Р. Доценко.

Диссертант взял на себя смелость проследить все основные этапы исторического возникновения и развития музыкальной культуры Латинской Америки от начала XVI до конца XX века в контексте взаимодействия народной музыки и профессионального композиторского творчества. В работе освещается широкий круг проблем, таких как проблема историко-культурной самобытности, соотношения национального и интернационального в композиторском творчестве, традиционного и новаторского в современной музыке. Проработан широкий круг источников исторического, философского и музыковедческого плана.

Диссертация имеет большую познавательную ценность как для специалистов, так и для широкого круга лиц, интересующихся проблемами латиноамериканской культуры. В ней дается ясное представление о разнообразных жанрах народной культуры; проанализировано творчество около 150 латиноамериканских композиторов, до сих пор практически неизвестных у нас в стране. Введен в научный обиход целый ряд новых культурологических понятий, таких как индихенизм, магический реализм применительно к музыке. Произведена систематизация исторических этапов и музыкальных направлений композиторского творчества в Латинской Америке в их связи с аналогичными направлениями в европейской музыке.

Методология исследования, базирующаяся на принципах комплексного сравнительно-исторического изучения, позволила провести исследование в органической связи с диалектикой развития общемировых художественных процессов. Диссертант в своих выводах опирается на результаты, ранее полученные другими авторитетными специалистами в данной области, одновременно с этим находя свои оригинальные решения актуальных проблем. Результат работы в целом можно считать значительным научным достижением обобщающего характера.

Автореферат адекватно отражает проблемы, поставленные в диссертации и соответствует принятым в настоящее время академическим нормам. На основании автореферата можно сделать следующее заключение: диссертация Доценко Виталия Романовича «История музыки Латинской Америки XVI-XX веков» заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор исторических наук, главный научный сотрудник
Института Латинской Америки РАН

Шемякин Яков Георгиевич

6.03.15

115035, Москва, ул. Б. Ордынка, д. 21

(495) 951-53-23

e-mail: ilac-ran@mtu-net.ru

