

**Публикации рецензента от ведущей организации,
Фадеевой Ольги Сергеевны.**

1. **Фадеева О.С.** Ф. Мендельсон-Бартольди. Ораториальные произведения // Музыка Австрии и Германии XIX века: Учеб. пособие для студентов музыковедческих отделений музыкальных вузов / Под ред. Т.Э. Цытович. Кн. 2. М., 1990. С. 91–106.
2. **Фадеева О.С.** Р. Шуман. Крупные вокально-инструментальные сочинения. Ораториальные жанры // Музыка Австрии и Германии XIX века: Учеб. пособие для студентов музыковедческих отделений музыкальных вузов / Под ред. Т.Э. Цытович. Кн. 2. М., 1990. С. 274–287.
3. **Фадеева О.С.** И. Брамс. Хоровая музыка. «Немецкий реквием» // Музыка Австрии и Германии XIX века: Учеб. пособие для студентов музыковедческих отделений музыкальных вузов / Под ред. Т.Э. Цытович. Кн. 2. М., 1990. С. 422–430.
4. **Фадеева О.С.** Феликс Мендельсон и немецкая оратория XIX века // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сб. научных трудов / Сост. Г.И. Гансбург. Харьков, 1995. С. 24–33.
5. **Фадеева О.С.** «Via Crucis» Листа (к проблеме жанра) // Памяти Н.С. Николаевой. М., 1996. С. 41–49. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 14).
6. **Фадеева О.С.** Оратория Листа «Христос» как обобщение основных особенностей стиля композитора // Музыкальная культура: XIX–XX. Сб. статей / Сост. и общ. ред. И.А. Немировской. М., 1998. С. 55–69.
7. **Фадеева О.С.** Из истории развития ораториального жанра во второй половине XIX века: Священная трилогия Г. Берлиоза «Детство Христа» и оратория Ф. Листа «Христос» // Музыкальная наука и совершенствование учебного процесса: Сб. науч. трудов МГИМ им. А.Г. Шнитке. Вып. 6. М., 2003. С. 27–37.
8. **Фадеева О.С.** Румыния. Джордже Энеску. Михаил Жора. Пауль Константинеску. Анатолий Виеру // История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие для музыкальных вузов / Сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. М.: Музыка, 2005. С. 135–167. (Серия: ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
9. **Фадеева О.С.** Духовная музыка. Западная Европа. XIX век // Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Т. XVI. М., 2007. С. 399–402.
10. **Фадеева О.С.** Музыкальная культура Венгрии. Хоровые произведения [Ф. Листа]. Оратории. Мессы / Европейская музыка XIX века. Книга первая: Польша. Венгрия. Учебное пособие для высших учебных заведений по специальности «Музыковедение» / Ред.-сост. К.В. Зенкин, Е.М. Царева. М.: Композитор, 2008. С. 201–228, 444–498.
11. **Фадеева О.С.** Оратории Мендельсона // Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847): Двести лет со дня рождения / Ред.-сост. Д.Р. Петров. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. С. 77–84.

12. **Фадеева О.С.** Вокально-хоровые композиции Р. Шумана и их роль в развитии романтических поэзных форм // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. II. М., 2009. С. 19–24.
13. **Фадеева О.С.** Слово и музыка в опере Анатоля Виеру «Последние дни – последние часы» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. III. М., 2010. С. 125–131.
14. **Фадеева О.С.** Мессы Ф. Листа в контексте национальной истории Венгрии // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. IV. М., 2011. С. 27–36.
15. **Фадеева О.С.** Игра со стилем в оратории Г. Берлиоза «Детство Христа» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. V. М., 2012. С. 23–30.
16. **Фадеева О.С.** Особенности интерпретации слова в оратории Ф. Листа «Христос» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. VI. М., 2013. С. 135–144.
17. **Фадеева О.С.** «Человек играющий» в сценарии и либретто оперы братьев Чайковских «Пиковая дама» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: Сб. науч. статей. Вып. VII. М., 2014. С. 6–18.
18. **Фадеева О.** Альфред Шнитке – Анатолий Виеру // Альфред Шнитке в воспоминаниях современников. К 20-летию Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. М.: Композитор, 2013. С. 143–152.