

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ *Я. И. Тимофеева*
«СТРАВИНСКИЙ И "ХОВАНЩИНА" В РЕДАКЦИИ ДЯГИЛЕВА.
***Опыт источниковедческого и исторического исследования*»,**
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
17.00.02 — «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Выбор темы научного исследования сам по себе говорит о многом. В случае, когда речь идет о композиторе выдающемся, плодовитом и изученном, и именно таким является И. Ф. Стравинский, — неожиданный, на первый взгляд, и совершенно закономерный, на второй, предмет и ракурс рассмотрения убедительно свидетельствуют как о высокой степени компетентности автора исследования, так и о его исследовательском чутье и талантливости. В самом деле, частная, периферийная, по видимости, проблема — участие Стравинского в качестве оркестратора в одном из проектов Дягилева, оставившее результатом несколько разрозненных фрагментов двух оперных номеров — оказывается тесно связанной и с творческой эволюцией Стравинского и с его так называемым неоклассическим методом, полностью оформившимся уже за пределами русского периода и представлявшим, как известно, одну из композиционных доминант XX века. Именно это и является подлинным научным результатом исследования, к которому автор приходит через тщательное изучение источников, в том числе рукописных, исторических свидетельств, научной литературы. Соединение не только разных методов исследования, не только исторического знания, умения работать с документами и аналитической скрупулезности, но и исследовательской хватки с тонким пониманием искусства, с любовью к детали — все это делает работу Я. И. Тимофеева исследованием очень высокого ранга. Его актуальность, научная новизна несомненны, а его результаты, обогащающие как литературу о

Стравинском, Дягилеве, Равеле, так и теорию музыки, в особенно теорию музыкальных стилей, имеют несомненное практическое значение для музыкальной науки и для культуры в целом.

Автореферат написан ясным, литературно ярким языком, он дает представление о композиции и основных положениях диссертации. Публикации демонстрируют основательность проведенного исследования и отражают его основные идеи.

Все это позволяет оценить работу «Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования» как труд, соответствующий всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство» и считать автора исследования — Ярослава Ильича Тимофеева — достойным присуждения этой степени.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Лосева Ольга Владимировна
8 апреля 2014 года