

Сведения об официальном оппоненте

Тетериной Надежде Ивановне

по диссертации «Русская богослужебно-певческая культура начала XX века: вопросы интерпретации и исполнительские традиции (на основе фонозаписей)» по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Тетерина Надежда Ивановна
Ученая степень	кандидат искусствоведения
Ученое звание	—
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» E-mail: institut@sias.ru Тел. +7 (495) 694-0371
Наименование подразделения	Сектор академических музыкальных изданий
Должность	заведующий сектором
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<p>1. <i>Тетерина Н.И.</i> Историк права и историк музыки: К.А. Кузнецов (1883–1953) // <i>Художественная культура.</i> 2020. № 4. С. 426–456. http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/294/hk_2020_4_426_457_teterina.pdf DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00079 (ВАК)</p> <p>2. <i>Тетерина Н.И.</i> Право собственности на оперу М.П. Мусоргского «Борис Годунов»: Oxford University Press против W. Bessel & Co (по архивным материалам РГАЛИ и публикациям французской прессы) // <i>Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции.</i> 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года / Ред-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2020. С. 115–125.</p> <p>3. <i>Левашев Е.М., Тетерина Н.И.</i> М.П. Мусоргский. «Иванова ночь на Лысой горе»: тексты и контексты. Статья первая // <i>Художественная культура.</i> 2021. № 2 (37). С. 166–197. DOI: 10.51678/2226-0072-2021-2-166-197. http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/24d/hk_2021_2_166_197_levashev_teterina.pdf (ВАК)</p> <p>4. <i>Тетерина Н.И.</i> Неопубликованные маргиналии Б. В. Асафьева на полях партитуры оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского // <i>Художественное</i></p>

образование и наука. 2021. № 3 (28). С. 110-117. 0,8 а.л. DOI: 10.36871/hon.202103014 (ВАК)

5. Тетерина Н.И., Александрова В.А. Неопубликованное наследие Б.В. Асафьева о М.П. Мусоргском // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. 2022. №1. С. 104–114. DOI: 10.22204/2587-8956-2021-108-01-104-114

6. Тетерина Н.И., Левашев Е.М., Александрова В.А. Полная рукопись «Торжественного марша Шамиля» М. П. Мусоргского. Исследование и публикация // Музыкальная академия. 2022. № 4 (780). С. 6–27. DOI: 10.34690/269 (ВАК)

7. Лукина Г.У., Тетерина Н.И., Александрова В.А. Проблематика изучения и подготовка академического издания кантаты «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева // Сфера культуры. 2023. № 3. С. 67–78. DOI: 10.48164/2713-301X_2023_13_67. (ВАК)

8. Тетерина Н.И. «Где ты, звездочка?» К публикации вокального сборника М.П. Мусоргского «Юные годы» // Художественная культура. 2023. № 4. С. 442–477. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-442-477> (ВАК)

9. Мусоргский М. П. Борис Годунов : авторские версии, 1868–1874 гг. : клавир = Boris Godunov : author's versions, 1868–1874 : piano vocal score : [в 2 ч.] / ред. Н. Тетериной, Е. Левашева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – Часть 1. – LVIII, 1–468 с. : ил. – (Полное академическое собрание сочинений / М.П. Мусоргский ; общая научная редакция Е. Левашева ; том 1). Тираж 500 экз. ISBN 978-5-98287-153-4 ISMN 979-0-706441-14-6 (Volume I/Том I)

10. Мусоргский М. П. Борис Годунов : авторские версии, 1868–1874 гг. : клавир = Boris Godunov : author's versions, 1868–1874 : piano vocal score : [в 2 ч.] / ред. Н. Тетериной, Е. Левашева. – М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – Часть 2. – VI, 469-1008 с. : ил. – (Полное академическое собрание сочинений / М.П. Мусоргский ; общая научная редакция Е. Левашева ; том 2). Тираж 500 экз. ISBN 978-5-98287-154-1 ISMN 979-0-706441-15-3 (Volume II/Том II)

Официальный оппонент

Н.И. Тетерина

19 ноября 2024 г.

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.



С.А. Морозов