

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Анны Сергеевны Тепловой
«Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация А. С. Тепловой свидетельствует о выходе музыковедения на новый этап в осмыслении жанра мотета и появлении исследования, в котором многоаспектно и убедительно представлена картина воплощения жанра мотета в творчестве Джона Данстейбла. А. С. Тепловой удается воссоздать максимально гибкий и при этом реалистичный образ работы английского композитора в названном жанре, не избегая при этом фиксации различного рода терминологических противоречий и отсутствия в ряде случаев музыкально-исторической информации. Результаты появившегося специального исследования, основанного на репрезентативном музыкальном материале, закрывают ряд ранее существовавших в музыковедении лакун как исторического, так и музыкально-теоретического характера.

Автор проводит изучение мотетов Данстейбла, учитывая положения современной музыкальной науки, в том числе результаты новейших зарубежных исследований, знаковых в данной области.

Удачным видится выбранный «двойной» вектор диссертации, где в центре внимания находится и жанр мотета в творчестве Данстейбла, позволяющий сконцентрироваться на изучении *частного*, и проблема эволюции многоликого жанра мотета *в целом* в переходный период первой половины XV века. При этом импонирует то, что автор сознательно раздвигает географические и временные границы, эффективно применяя компаративный метод в аналитических целях, что позволяет еще более точно и многогранно представить читателю мотетное наследие Данстейбла, в котором как будто сходятся воедино черты Средневековья и Возрождения.

При том, что предметом исследования являются жанрово-композиционные закономерности мотетов Данстейбла и избранные для сравнения мотеты его современников и предшественников (с. 9 автореферата диссертации), большую роль в работе играет освещение музыкально-исторических контекстов. Также отметим обращение А. С. Тепловой к манускриптам, вследствие чего работа обретает, в том числе, источниковедческий и текстологический характер.

В поисках прочной методологической основы для рассмотрения жанра мотета (Вторая глава «Мотет времен Данстейбла: критерии видов и проблемы терминологии») автор приглашает в проблемном ключе осмыслить внутреннюю многоплановость и неоднозначность музыкальных явлений, подпадавших под жанр мотета в первой половине XV века. В этой связи

значимой составляющей научной новизны исследования являются методологические находки, а именно – аргументированное формулирование трех главных аспектов феномена мотета: жанровое назначение, письмо, композиция в целом. Апробация трех аспектов, существенных в понимании жанра, последовательно и тщательно реализована в Третьей и Четвертой главах, демонстрирующих правомерность и эффективность избранного подхода.

В завершение отдельно подчеркнем, что исследование имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Его материалы, несомненно, будут ценны для ряда учебных курсов музыковедческой и музыкально-исполнительской направленности. Автореферат и список публикаций полно и ясно отражают содержание диссертации.

Вопрос, возникший при чтении автореферата, вызван интересом к представленному материалу. После обзора исследований, причастных к теме диссертации, автор пишет: «При всей широте проблематики, исследуемой в названных работах, немало вопросов остается пока без ответа» (с. 8 автореферата диссертации). Каким вопросам в отношении мотетов Данстейбла суждено остаться без ответа, учитывая тот фонд источников, которым на настоящий момент располагает музыкальная наука?

Автореферат дает основание сделать вывод о соответствии диссертации «Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра» квалификационным критериям, указанным в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции). Ее автор, Анна Сергеевна Теплова, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

18.02.2025

Анастасия Александровна Мальцева *А.А.*



Доктор искусствоведения,

доцент кафедры истории музыки, доцент кафедры теории музыки и композиции
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Адрес организации: 630099, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.

Тел.: +7 383 222-42-16 (приемная)

E-mail организации: info@nsglinka.ru (приемная)

Web-сайт организации: www.nsglinka.ru

E-mail автора отзыва: aamaltseva@mail.ru