

Сведения об официальном оппоненте

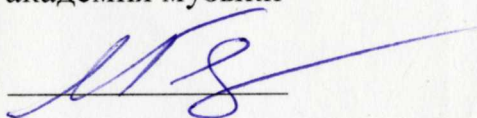
Гервер Ларисе Львовне

Сведения об официальном оппоненте Гервер Ларисе Львовне по диссертации Теплоевой Анны Сергеевны «Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Гервер Лариса Львовна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Гервер Л. Л. Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо // <i>Opera musicologica</i>. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 95–106. DOI: 10.26156/ОМ. 2020.12.5.006.2. Gerver L. L. The Fixed Poetic Form vs the Musical Form: The Experience of Analyzing Madrigal Settings of Sestina Texts. <i>Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship</i>. 2023. No. 3, pp. 23–34. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.023-0343. Гервер Л. Л. О «твердости» твердой поэтической формы, становящейся текстом мадригала // <i>Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: Тезисы IV Международной научной конференции</i>. Москва, 2021. С.39-40.4. Гервер Л. Л. Об особенностях строения мадригалов XVI века на тексты в твердых формах // <i>Современные проблемы музыкознания</i>. – 2022. № 2. С. 4–47.5. Гервер Л.Л. Техника инганно: опыт классификации // <i>Теория музыки : история, реальность, перспективы</i>. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024 . С. 124–147.

6. Гервер Л.Л. Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна // Современные проблемы музыкознания. 2021 № 1 С. 57–77. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2021-1-057-077>
7. Гервер Л. О слове и числе как регуляторах формы в итальянском мадригале второй половины XVI — начала XVII века // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: Сборник статей / сост. Е. А. Изотова, М. И. Катунян (отв. редактор). М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. С. 175-182.

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»
ГЕРВЕР Лариса Львовна



Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
«___» _____ 20__ г.

