

Сведения об официальном оппоненте

Ефимовой Наталье Ильиничне

по диссертации

ТЕПЛОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

на тему «**Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра**»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

ФИО	Ефимова Наталья Ильинична
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 –Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по научной работе
Публикации по специальности	1. Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии)//Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2020 (39).- №2. – С.88 – 94. (ВАК) 2. Ефимова Н.И. Cantus gregorianus в парадигме культуры Новейшего времени// Музыка в диалоге культур и цивилизаций: сборник статей и материалов по итогам Международной конференции «Музыка в диалоге культур и цивилизаций». Н.-Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. – С.49-52. 3. Ефимова Н.И., Крапива А.И. Русское

музыкальное общество в ДВР: скрепы истории//Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2021. No. 1, pp. 154-160. (Scopus)

4. Ефимова Н.И. Актуальное музыкально-теоретическое знание в зеркале обновления содержания учебных дисциплин// АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика/Сетевой электронный научный журнал. М., 2021. №1. С.103-109. (РИНЦ)

5. Ефимова Н.И. Профессиональное образование исполнителя в контексте концепции VUCA – world// Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции/ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы: «Vedapress», 2021. – 330 с.: нот., ил. – С. 16-20.

6. Ефимова Н.И. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал)// Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2023. – С.159-185. (Гриф Министерства культуры РФ).

7. Ефимова Н.И., Цыбулько О.А. Метод пения Джакомо Гальвани, созданный для Московской консерватории, в объективе научных тенденций эпохи XIX века//Вестник Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой, 2023.№6 (89). С.107-118. (ВАК)

8. Ефимова Н.И., Матвеева А.И. Образовательный конструкт РМО/ИРМО: инвестиция в будущее // Южно-Российский музыкальный альманах Ростов н/Дону: РГК имени С.В. Рахманинова, 2024. № 4. С. 32–41. (ВАК)

9. Ефимова Н.И., Матвеева А.И. Общественные организации императорской

России: Дальний восток в сетевом проекте продвижения академической музыки //Современо и традиционно музичком стваралаштву 5. Восточное Сараево: Музыкальная академия Университета в Восточном Сараево (Босния и Герцеговина), 2024. – С.17-27.

10. Ефимова Н.И., Рудая А.С. Феномен *primo uoto* в музыкальной культуре итальянского Settecento //ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика /Сетевой электронный научный журнал. М., 2024. № 3(12). С. 7-12. (РИНЦ)

11. Ефимова Н.И., Чеблыков Д.В. «Запутанная теория форшлага», или апподжиатуры в трудах педагогов вокальной школы Парижской консерватории XIX века //Южно-Российский музыкальный альманах, 2024. №2 (55). С.89-98. (ВАК)

12. Ефимова Н. И. Мозарабские гимны в пространстве интеллектуальной традиции западного Октоиха // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание: Сборник статей / сост. Е.А. Изотова, М.И. Катунян (отв. редактор). — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2025. С. 121-131.

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И. Ефимова

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров



Лоткова В.Г.