

Сведения

об официальном оппоненте **Гирфановой Марине Евгеньевне**
по диссертации Сундуковой Людмилы Ивановны
«Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО	Гирфанова Марина Евгеньевна
Учёная степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Учёное звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор кафедры теории музыки
Список основных публикаций	<p><i>Публикации в изданиях из Перечня ВАК:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Гирфанова М. Е., Карпов Ю. С., Бурундуковская Е. В. Король Артур, русская армия и немецкие мастерзингеры: из истории Цельтеровского лидертафеля // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 3 (35). С. 21–26.2. Гирфанова М. Е. Малая имитационная форма в духовных хоральных концертах Самуэля Шейдта // Opera Musocologica. 2020. Т. 12. № S5. С. 107–119.3. Гирфанова М. Е., Карпов Ю. С., Нурутдинова А. К. <i>Liedertafel</i> Карла Фридриха Цельтера: от проекта к воплощению // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 2 (30). С. 7–18.4. Гирфанова М. Е. Сквозные музыкально- смысловые линии в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками // Старинная музыка. 2019. № 3 (85). С. 25–37.5. Гирфанова М. Е. «Роман о Фовеле» с музыкальными вставками: к проблеме музыкально-смысловых связей // Старинная музыка. 2019. № 2 (84). С. 11–21.6. Гирфанова М. Е. «Школьная fuga» по И. С. Баху // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 3 (27). С. 39–52.

7. Гирфанова М. Е. Рецепция кондукта школы Нотр-Дам в раннем французском Ars nova: к 700-летию манускрипта F-Pn fr. 146 // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 3. С. 453–481.

8. Гирфанова М. Е., Пимурзин П. И. Циклы клавирных сонат Карла Филиппа Эммануила Баха Wq 52 и Wq 55: прижизненные издания в библиотеке Казанской консерватории // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1 (21). С. 32–37.

Прочие публикации:

9. Гирфанова М. Е. Полифония Школы Нотр-Дам / Учебное пособие по курсу «Полифония» / Казанская государственная консерватория. Казань, 2022. 96 с.

10. Гирфанова М. Е. К уточнению определения «изоритмический мотет» (на материале мотетов Филиппа де Витри) // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 года): материалы конгресса / ответственный редактор Н. И. Наумова; Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 145–157.

11. Гирфанова М. Е. Изоритмический мотет эпохи Ars nova: принципы анализа / Учебное пособие по курсу «Полифония» / Казанская государственная консерватория. Казань, 2021. 80 с.

12. Гирфанова М. Е. «Полифония Школы Нотр-Дам» в вузовском курсе полифонии: некоторые рекомендации к изучению темы // Из педагогического опыта Казанской консерватории. Прошлое и настоящее. Выпуск 4 / составитель Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 30–40.

Доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры теории музыки

Гирфанова М. Е.

1 июля 2022 г.

