

Сведения об официальном оппоненте  
 Маклыгине Александре Львовиче  
 по диссертации  
 Ольги Александровны Семенюк  
 «"Новый Вавилон" Д. Д. Шостаковича  
 в контексте музыки отечественного немого кино»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Маклыгин Александр Львович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Публикации по специальности	1. Феномен импровизации в аспекте синестезийного мышления // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге. СПб: Изд-во РХГА, 2020. С. 160-164.  2. Невзятые вершины «национального музыкального строительства» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2020. №4. С. 539–559.

3. Становление национальных музыкальных культур в советский период (20-40 годы): проблемы терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.): тезисы докладов. Казань, 2019. С. 10–11; С. 112.

4. Театр фортепианной импровизации как концертный жанр // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: Сборник трудов международной научной конференции (11-15 апреля 2019 г.). Ростов-на-Дону, 2019. С. 332-342.

5. Бела Барток как художественный ориентир в отечественных финно-угорских композиторских исканиях XX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 4 (28). С. 67-74.

6. О странном клавишинном интересе "русского самобытника" Степана Васильевича Смоленского // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 31-38.

7. Музыка в научных векторах революционных перемен (о Третьем конгрессе Общества теории музыки – 2017) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 85-90.

8. Марийская музыка в киноотражении начала 30-х годов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4. С. 91-96.

9. Музыка как предмет философского осмысления: о книге К.В. Зенкина «Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» // Электронный журнал Общества Теории Музыки. 2016. № 2. С. 23-28.

	10. Литинский и Леман: к проблеме обучения "национальных композиторов" // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 3 (15). С. 30-36.
--	--

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор

А. Л. Маклыгин

25 ноября 2020 г.

Подпись *Маклыгин А. Л.*  
Инспектор по кадрам  
*Осетипов С. М.*  
*25 ноября 2020 г.*