

Отзыв научного руководителя на диссертацию  
Наталии Викторовны Русановой «Поэтика музыкальных посвящений  
в русской инструментальной музыке конца XIX — начала XX века»

Диссертация Н. В. Русановой — результат долгого труда, начало которого относится к тому времени, когда она, будучи студенткой историко-теоретического факультета, писала под моим руководством курсовую работу по истории русской музыки. Обратившись к творчеству А. К. Глазунова (в курсовой и дипломной работах), а затем расширив материал за счет наследия других русских композиторов рубежа XIX–XX веков, она искала способы выявления и анализа различных форм осознанного диалога авторов с иной, уже существующей музыкой.

Поставленные вопросы сродни проблематике, которая обычно разрабатывается по отношению к музыке XX века. Применительно же к предшествующему периоду истории русской музыки, которому и посвящена диссертация, требовалось искать особые подходы. Сознательно допущенные отсылки к чужому творчеству не всегда лежат в ней на поверхности, подчас они трудноотличимы от следов разного рода влияний, почти никогда не подчеркнуты заметным стилевым контрастом внутри сочинения. Поэтому весьма продуктивной, на мой взгляд, оказалась мысль уделить особое внимание тем случаям, когда композитор посвящал свое сочинение кому-то из своих коллег, а далее аналитическим путем проверять, не отражается ли такое посвящение в самой музыке.

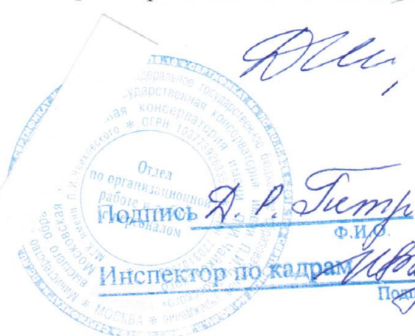
Понятие «музыкальное посвящение» поначалу использовалось как рабочее, как удобное обозначение тех опусов, в которых обнаруживалась описанная выше диалогичность. Но по мере изучения и осмысления материала Н. В. Русанова увидела возможность поставить это понятие в центр работы, теоретически обосновать его и представить «музыкальные посвящения» как нечто весьма характерное для русской музыки конца XIX — начала XX века в целом.

В итоге Н. В. Русанова разработала новую, оригинальную концепцию, раскрыла такие свойства русской музыки рассматриваемого периода, которые ранее хотя и отмечались в литературе, никогда еще не получали систематического освещения и не возводились к единству, к некоему общему принципу. Добавлю, что большая часть освоенного Н. В. Русановой материала редко привлекала внимание исследователей и не имеет сколько-нибудь устойчивой традиции изучения. Ее диссертация очень обогащает наши представления о русской музыке конца XIX — начала XX века и, как я думаю, служит весьма ценным вкладом в русскую музыкальную историографию.

В процессе работы Н. В. Русанова постоянно демонстрировала инициативность, потребность к активной и планомерной работе, владение разными приемами анализа, способность к самостоятельному теоретическому мышлению. Не сомневаюсь в том, что к настоящему времени Н. В. Русанова предстает сложившимся и перспективным музыковедом-исследователем.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории русской музыки  
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Москва, 21 июня 2017 года



*Д. Р. Петров*

Д. Р. Петров

*В. В. Суров*  
удостоверяю

*В. В. Суров*  
Подпись