

Девуцкая Наталья Владимировна
доцент, кандидат искусствоведения

Список публикаций

1. Девуцкая Н. В. Пьер Булез: преодолевая границы додекафонного ремесла // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. Воронеж, 2004. С. 90-93.
2. Девуцкая Н. В. Иерархия высотных связей и логика структурных преобразований в серийной технике А. Веберна // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования. Воронеж, 2005. С. 172-179.
3. Девуцкая Н. В. Освоение новых горизонтов серийного письма в ранних сочинениях П. Булеза // Музыковедение. 2007. № 6. С. 2-9.
4. Девуцкая Н. В. Опыт анализа и содержательно-семантической интерпретации серийных структур // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2007. № 1. С. 54-65.
5. Девуцкая Н. В. Серийность как фактор формообразования в композициях А. Веберна и П. Булеза // Музыкальная академия. 2008. № 1. С. 160-168.
6. Девуцкая Н. В. Серийный феномен: истоки и эволюция (на материале музыки А. Веберна и ранних сочинений П. Булеза): дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Воронеж, 2009. 181 с.
7. Девуцкая Н. В. О взаимодействии разнонаправленных принципов высотной организации в композициях позднего Скрябина и атонального Шенберга // Русское искусство в мировом художественном процессе. Болховитиновские чтения – 2011. Материалы научно-практической конференции (10-12 ноября 2011 года). Воронеж: «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2011. С.67-72.