

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе НИКИФОРОВЕ, Сергее Николаевиче,

авторе диссертации на тему

«Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика»

Сергей Николаевич НИКИФОРОВ — вдумчивый и талантливый историк музыки, сформировавшийся специалист, обладающий многосторонними навыками исследовательской и педагогической работы. Я знаю его с 2009 года. За это время он показал себя как в высшей степени добросовестный и пылкий исследователь, инициативный источниковед и переводчик. Его отношение к профессии всегда отличалось безупречной научной честностью. Сергею Николаевичу Никифорову свойственна безупречная преданность профессии и образцовая тактичность научного общения с коллегами. Считаю его перспективным учёным и педагогом, достойным продолжать свою деятельность в вузе.

Его диссертация «Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика» стала результатом не только тщательных каждодневных научных изысканий, но и свидетельством истинного историзма в мышлении автора, выверенности обобщений и сопоставлений пластов сложнейшего материала. Ключевые научные задачи его исследования — прежде всего выявление эстетических особенностей творческого мировоззрения Телемана, главных свойств его поэтики — ранее в мировом музыковедении не выдвигались и не затрагивались. Новизна научных положений в диссертации С.Н. Никифорова несомненна и весьма перспективна для исторического музыкознания. Он приобрёл и развил навыки так называемой *синхронной*, исторически адекватной трактовки материала, точно учитывая специфику эпохи.

Диссертация С.Н. Никифорова соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а её результаты отражены в соответствующих публикациях, в том числе в периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

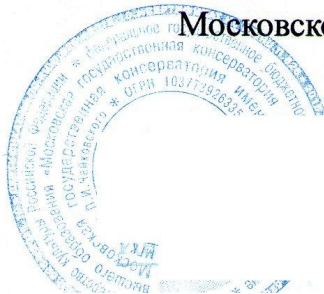


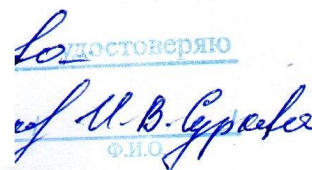
профессор М.А. Сапонов,  
доктор искусствоведения,

и.о. зав. кафедрой истории зарубежной музыки

Московской государственной консерватории

10.02.2018.



Подтверяю  
  
Ф.И.О.