

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Судя по представленному автореферату, диссертация Т.К.Н. Нгуен «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» обладает значительной смысловой полнотой. В главе I показано место М.С. Воскресенского в истории и текущей жизни российского фортепианного искусства, обозначено кровное родство пианиста с такими мастерами русской школы, как К.Н. Игумнов и Л.Н. Оборин, причем их достоинства проецируются на картину сегодняшнего дня в отечественной музыкальной культуре. Пользуясь незаменимыми привилегиями прямой ученицы мастера, диссертантка представляет читателю оригинальность Воскресенского как пианиста и как художественную личность, пленяющую «невероятной открытостью и легкостью» (Автореферат, с.8). Может быть, в каких-то фрагментах главы I можно было сильнее оттенить различие трех поколений одной исполнительской школы (Игумнов, Оборин, Воскресенский), но и сказанного достаточно, чтобы мы увидели и оценили жизненность этой школы вплоть до реальностей XXI века.

Глава II названа «М.С. Воскресенский – исполнитель» и сосредоточена в основном на составе концертных программ пианиста с относительно редкими указаниями на характер исполнительского дарования Воскресенского и на особенности его пианистического стиля. Конечно, таких указаний могло быть больше, но Т.К.Н. Нгуен проделала незаменимую работу по классификации репертуара, обзору программ и обобщению их важнейших черт у нашего выдающегося мастера; одна из таких черт – явная склонность к программам-монографиям и к циклам монографических программ. Читатель, конечно, выделит (вслед за диссертанткой) памятные циклы баховских, шопеновских сочинений, и воистину беспрецедентные циклы сонат и концертов Моцарта, исполнявшиеся на протяжении нескольких лет (в диссертации это достижение справедливо названо «ценнейшим вкладом в национальную культуру России», Автореферат, с.15). Разумеется, здесь бы хотелось получить более развернутую оценку того, что сделал М.С. Воскресенский – с точки зрения исполнительского искусства и, скажу так, с какими-то личными слушательскими «обертонами» (что было вполне в возможностях Нгуен). Но классификация такого репертуара, как репертуар нашего мастера, сама по себе есть вещь необходимая и увлекательная, даже если текст главы II временами ведет в сторону указателей или справочников.

В главе III показан М.С. Воскресенский как музыкально-общественный деятель, и это, пожалуй, не менее впечатляющая часть диссертационной работы. У всякого из тех, кто соприкасался с Михаилом Сергеевичем как с членом жюри международных исполнительских конкурсов, он остается в памяти как замечательный музыкант-коммуникатор, покоряющий многими чертами своего человеческого облика (я, например, храню воспоминания о Михаиле Сергеевиче – члене жюри Международного конкурса пианистов в Тбилиси, 1997). Здесь, конечно, диссертантка ничего не упустила (изучив личный архив пианиста), показала всё значимое в деятельности М.С. Воскресенского, которая – это подчеркнуто – продолжается и вызывает слушательский энтузиазм на Родине и во многих странах мира.

Резюмирую: представленный автореферат позволяет увидеть и оценить диссертацию Т.К.Н. Нгуен «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» как серьезную исследовательскую и систематизирующую работу, посвященную замечательному российскому пианисту и – на сегодняшний день – крупнейшему деятелю высшего музыкального образования в России.

Диссертация Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» вполне соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 21.04.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), а ее автор Нгуен Тхи Ким Нган заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Л. Гаккель

Гаккель Леонид Евгеньевич

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры специального фортепиано СПб Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

24 февраля 2019

СПб Государственная К
ул. Глинки 2, СПб, 19
gakkel@marijnsky.

ного-Корсакова
vatory.ru; rectorat@conservatory.ru;

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист