

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Локотьяновой Дианы Евгеньевны «Церковная музыка Антона Брукнера: К проблеме исторических связей», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Тема диссертации Д. Е. Локотьяновой представляется особенно актуальной в настоящее время, когда, во-первых, усилился интерес к музыке, связанной с религиозными традициями, а во-вторых, обнаружилось, что европейская церковная музыка 19 века, в том числе католическая, представляет собой едва ли не «белое пятно» на карте современного музыковедения – в сравнении с аналогичными жанрами как более раннего времени, так и 20 века. Вероятно, такое положение – результат распространенной иллюзии, что 19 век уже хорошо знаком и не требует внимания исследователей. Но Д. Е. Локотьянова не поддалась этой иллюзии, что свидетельствует о ее научной проницательности.

Выбор темы принадлежал самой диссертантке, которая начала заниматься церковными произведениями Брукнера в рамках дипломной работы, еще будучи студенткой Ростовской консерватории. Аспирантка проявила инициативу в формировании научной проблематики работы и сохраняла высокую степень активности и заинтересованности на всех этапах работы.

За годы обучения в аспирантуре Д. Е. Локотьянова сделала чрезвычайно много и продемонстрировала значительный рост в качестве ученого-исследователя, в том числе источниковеда. Ею было изучено и проанализировано огромное количество материалов, в основном зарубежных, на различных иностранных языках. Таким образом, могу выразить удовлетворение работой Д. Е. Локотьяновой.

Научный руководитель

Доктор искусствоведения, профессор  
Кафедры истории зарубежной музыки,

Проректор по научной работе Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского

Зенкин Константин Владимирович



Подпись К. В. Зенкина удостоверяю  
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам Игорь Ч. В. Суров  
Ф.И.О.