

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны  
«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»,  
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусст-  
воведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.*

В диссертации Д.Е. Локотьяновой исследуется один из центральных аспектов актуальной проблемы музыкознания – о роли церковной музыки в общей панораме европейской и мировой музыкальной культуры. Ее много-стороннее изучение оправданно ведется на материале сочинений Антона Брукнера – одного из крупнейших симфонистов XIX века и при этом создателя огромного числа духовных опусов, включая мессы, Реквием, Те Деум, Магнификат и много других (в общей сложности около ста). Такое сочетание способствовало успешному выяснению вопросов об «удельном весе» и значении церковных жанров в каждом периоде творчества, а также об их эволюции в контексте стилевых и жанровых взаимодействий. Выводы автора могут оказаться перспективными при изучении не только Брукнера, но и современной ему церковной музыки в целом, занимающей значительное место среди сочинений Шуберта, Вагнера, Листа и едва ли не всех романтиков.

Особого внимания заслуживают весьма полно изученные процессы эволюции стиля. Для этого потребовался тщательный анализ церковных произведений всех этапов творчества Брукнера в соотнесении с его наследием в целом. Принципиальны выводы о духовной музыке как основе общестилевой платформы композитора, о его прямых и опосредованных (аллюзийных) связях с григорианским хоралом, с техниками цифрованного баса и риторических фигур, а также с барочными традициями. Среди успешно решенных в диссертации задач особо важными представляются те, что выявляют методы подхода к музыкальным первоисточникам (свободно-вариационные или цитатные), к канонизированным текстам и к григорианскому хоралу (обычно вне претворения его структуры).

Глубокими представляются и выводы о связях (не строгих и непостоянных) с принципами ццилианского движения. В качестве показательных в этом плане выделяются церковные сочинения венского периода. Они отличаются, по мысли соискательницы, органическим синтезом прошлого и современно-романтического музыкального языка, характеризующегося, в частности, хроматически насыщенной сложной гармонией и смелыми модуляциями.

Здесь, правда, возникает вопрос: Можно ли говорить о том, что творческие решения Брукнера не всегда отвечали установкам на сохранение в церковной практике возвышенного, просветленного, «ренессансного» стиля, противодействовавшего «обмирщению» духовных жанров?

Автореферат с необходимой полнотой отражает содержание диссертации. Его текст вмещает все основные положения и выводы исследования, легко читается и достаточно полно отражает публикации по теме. В целом

представленная работа вызывает несомненный интерес. Апробация ее материалов достаточно полно представлена в трех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод: диссертация Д.Е. Локотьяновой «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» – интересное самостоятельное исследование, которое отвечает требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 21 апреля 2016). Автор диссертации, Диана Евгеньевна Локотьянова, безусловно заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство».

Трембовельский Евгений Борисович,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Воронежского государственного института  
искусств, заслуженный деятель искусств РФ,



/ Трембовельский Е.Б.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»  
394053, Воронеж ул. Генерала Лизюкова, д. 42  
Телефон рабочий: 8 (473) 266-16-72  
Телефон личный: 8 (473) 255-33-75  
Адрес электронной почты работы: [rector@vsaa](mailto:rector@vsaa)  
Адрес электронной почты личный: [tremb-mus@mail.ru](mailto:tremb-mus@mail.ru)  
Адрес веб-сайта места работы: [www.voronezharts.ru](http://www.voronezharts.ru)