

Сведения о ведущей организации
по диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны
«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство», представленной
к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Веб-сайт организации	http://nnovcons.ru
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации (не более 15)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Левая Т. Н. Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1. С. 19-23. 2. Левая Т. Н. А.Н. Скрябин и дух русской революции (по прочтении речи Вячеслава Иванова) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1. С. 14-17. 3. Бочкова Т. Р. Феномен бахианства в музыкальной культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 2. С. 21-26. 4. Бочкова Т. Р. Квинтэссенция романтического в органной сонате Юлиуса Ройбке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 3. С. 9-12. 5. Медведева Ю. П. Курс Оперной драматургии: особенности планировки и виды аудиторной работы // Образование в сфере искусства: Научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. 2015. № 3. С. 84–90. 6. Медведева Ю. П. У истоков романтического Востока: опера Шуберта «Фьеррабрас» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4. С. 16–19. 7. Векслер Ю. С. Музыка-послание и музыка-автобиография: об актуальности «старой» музыкальной герменевтики // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2015. № 1. С. 11-19.

8. Векслер Ю. С. К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 1. С. 112-123.
9. Векслер Ю. С. Музыка и революция Эрвина Шультхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту» // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 3. С. 1-11.
10. Кривицкая Е. Д. Французские органнне соната и симфония: к проблеме типологии жанра // Музыкальная академия. 2017. № 2. С. 90–92.
11. Кривицкая Е. Д. Дебюсси-пианист // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2. С. 22–30.
12. Кром А. Е. Самюэль Барбер в диалоге с русской музыкальной культурой // Музыковедение. 2016. №10. С. 3-9.
13. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 6. С. 75-84.
14. Кром А. Е. Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма // Музыковедение. 2017. №11. С. 18-23.
15. Приданова Е. В. Дебюсси и феномен телесности в музыкальной культуре рубежа XIX-XX веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4. С. 30–35.

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Сиднева Татьяна Борисовна