

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Лисового Владимира Ивановича**  
**«Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство**

Изучение музыкальных традиций коренных народов нашей планеты непременно подразумевает под собой обнаружение забытого в глубине веков и поиск нового — новых образов, новых музыкально-выразительных средств. В этой связи обращают на себя внимание музыковедческие работы, написанные на актуальные темы взаимодействия прошлого и настоящего и его проявления в современной музыке. Одной из них является диссертация В.И. Лисового об обогащении музыки двух латиноамериканских стран, Мексики и Гватемалы, религиозно-философскими идеями и культурным наследием Месоамерики, которое поражает своим своеобразием и уникальностью.

Новаторским явился примененный в работе метод научной и творческой реконструкции, позволивший создать целостное представление о музыкальной культуре Месоамерики. Ценным является материал о редком, экзотическом для нас музыкальном инструментарии индейцев майя и науа (глава 1 параграф 4). На основе анализа описаний инструментальной музыки в индейских документах и испанских хрониках автор выделяет функции в ритуалах и светской жизни, мифологическую и религиозную символику идиофонов (тепонацтли, погремушки) и мембранофонов (уэуэтли), рассматривает типы военной инструментальной музыки и используемых в ней аэрофонов (флейты, трубы, рожки, морские раковины-трубы).

В контексте проблемы метисации В.И. Лисовой уделяет большое внимание вопросам взаимодействия индейских и европейских инструментов как отражения взаимодействия христианской и языческой культур в целом (глава 2 параграф 3); феномену подражания современными средствами

звучанию автохтонных инструментов и их включения в симфонический оркестр (глава 3). Исследуя образцы традиционной музыки мексиканских индейцев XX столетия с учетом проявления в них идеи этнослуха (И.И. Земцовский), он выделяет характерные для композиций принципы метроритмической, тембровой и структурной организации.

Наше знакомство с текстом диссертации, положения которой отражает автореферат, показало, что ее автор рассматривает инструменты индейцев согласно классификации, разработанной К. Заксом и Э. Хорнбостелем (в этом году ей исполняется 100 лет). Впервые подробно проанализированы виды и жанры инструментальной музыки, исполняемой ансамблями с индейской арфой. В связи с этим возникает вопрос об использовании в подобных ансамблях струнных смычковых инструментов, которые также проникали в Америку из Европы.

Автореферат и диссертация написаны хорошим литературным языком и в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК. Обоснования всех положений диссертационного исследования содержатся в обширном своде публикаций автора по теме работы. В.И. Лисовой бесспорно достоин присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник  
Сектора инструментоведения  
Российского института истории искусств

В.А. Свободов

2 04 2014г

Подпись В.А. Свободова заверяю:  
Начальник Отдела кадров РИИИ

