

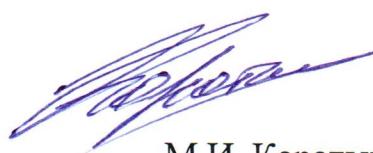
**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о диссертации А. И. Козятник**  
**«Радиф как явление иранской классической музыки»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**

Диссертация А. И. Козятник «Радиф как явление иранской классической музыки» посвящена одной из ключевых проблем изучения звуковой культуры Ирана — многостороннему познанию внутренней сущности и функциональному назначению в системе музыкального творчества уникального свода мелодико-ритмических моделей, известного под названием *радиф*.

В процессе написания диссертации автор проявила себя организованным, ответственным и вдумчивым исследователем, который чётко определяет и формулирует цели и задачи, серьёзно осмысливает полученные результаты, самостоятельно преодолевает возникающие трудности. Следует отметить, что увлечение Анны Игоревны иранской музыкальной культурой проявилось в 2005 году после ознакомительной поездки в страну в составе группы студентов и аспирантов Московской консерватории. Последовательно углубляясь в проблематику иранской классической музыки, автор написала дипломную работу, которая послужила основой для продолжения научных исследований в аспирантуре кафедры теории музыки. Параллельно с исследовательской деятельностью соискатель активно изучала персидский язык (в Институте востоковедения РАН и в Организации по культурным связям в г. Тегеране), без владения которым написание труда на столь редкую для российского музыковедения тему было бы невозможным.

Автор проработала большой объем зарубежных и отечественных литературных источников, посвященных не только различным проблемам музыкального искусства, но и в целом культуре, истории, поэзии, философии Ирана. Значительную часть материалов, собранных А. И. Козятник во время пребывания в Иране, составили также редкие нотные расшифровки радифов и

звукозаписи иранской классической музыки, которые автор тщательно анализирует в своей работе. Особо стоит отметить, что в диссертации огромную роль играет обширная информация, полученная соискателем на протяжении нескольких лет лично от многочисленных носителей традиции, выверенная собственный живым слуховым опытом. В своём диссертационном исследовании А. И. Козятник успешно справилась с поставленными задачами освоения этого сложного материала, поэтому данную работу, безусловно, можно считать весомым вкладом в отечественное музыковедение.



М.И. Каратыгина

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

